

نمبر ۶

حصہ

محکم دفتین علی گڑھ کا علمی و ادبی مرکز

مدیر و ناشر

الطاف حسین حالی بی اے، علی گڑھ

قیمت کلانی: ۲۴ چار روپے

دفتہ

”مصحف“ کانفرنس کیا وند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ!!

باہتمام خان صاحب اہر خاں

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ میں طبع ہوا

بحث پر نکلنے ہوں۔ مقام سترت ہے کہ انجمن ترقی اردو نے اس کمی کا احسان کر کے 'معاذات' کا اجرا کیا اور ایک بہت بڑی قومی ضرورت کو پورا کیا۔ مضامین کی ترتیب میں کافی محنت اور سلیقہ سے کام لیا گیا ہے۔ ایڈیٹر طفیل احمد خاں ایم۔ اے۔

ملنے کا پتہ:- انجمن ترقی اردو دہلی

ماہنامہ "راز ترقی" ایڈیٹر خاں بہادر شیخ عبداللہ صاحب ایڈووکیٹ۔ سکریٹری گرس کاغذی گڑھ علامہ راشد الحیری مرحوم۔ اور سید امتیاز علی صاحب تاج مرحوم کی طرح شیخ عبداللہ صاحب کا بھی شمار طبقہ نسواں کے محسنین میں ہے۔

عرصہ دراز سے صاحب موصوف طبقہ نسواں میں تعلیم جدید ترویج و اشاعت کے لئے کام کر رہے ہیں۔ اب ان کی ہمت بلند نے ایک ماہوار رسالہ "راز ترقی" کے اجرا کی صورت میں ایک قدم اڑا دیا ہے۔ مضامین سب اچھے ہیں۔ بالخصوص قمر آزاد صاحبہ کا مضمون تعلیم یافتہ خواتین کے لئے درس عبرت کے بہت سے پہلوئے ہوئے ہے۔

تعلیم بالغات کے سلسلے میں شہر میں کام کرنے سے ہمیں بھی ان تلخ حقائق کا بارہا مشاہدہ ہوا ہے۔ لیکن اعلیٰ طبقہ کی بیگمات کے اُن بگڑے ہوئے تیوروں نے جو عوام کا نام آتے ہی ان کی پیشانیوں پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ اظہار خیال کا موقع نہیں دیا۔ خدا کرے عزیزہ قمر آزاد اپنی عملی خدمات سے اس گہری غلیج کو پاٹنے میں کامیاب ہوں۔ جو اس وقت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور عام جاہل خواتین کے درمیان مائل ہے۔

ادب پارے | از مولوی ضیاء الاسلام صاحب ایم۔ اے ڈپٹی کلکٹر۔ مصنف 'دام خیال' و 'گلشن آف ماڈرن اردو لٹریچر' ناشر طبقہ ادب ۱۳ اسٹینڈ روڈ الہ آباد۔ قیمت ۵۰

یہ کتاب جناب ضیاء الاسلام صاحب کی فشری تقاریر کا مجموعہ ہے۔ جس میں چند قدیم و جدید شعر و شہکاروں پر ایک نظر اور جدید کتب پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ بالغ نظر نقاد نے جدید اصول تنقید سے کام لیکر موجودہ ادبی رجحانات پر بے لاگ اظہار رائے کیا ہے۔ ضیاء صاحب کو چونکہ اردو ادب سے بچہ بچسی ہے۔ اس لئے اُن کی دلی تمنا ہے کہ ہماری زبان کے نظم و شہکار اپنی منزلت کے اعتبار سے ہی درجہ پائیں جو زندہ قومیں اپنے اہل علم کے ساتھ روا رکھتی ہیں۔ تقریریں مختصر ہیں اسلئے موضوع تشنہ

مُصَنَّف

جلد ۲ بابت ماہ مارچ ۱۹۴۴ء نمبر ۶

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ذکر ماضی اور فکر فردا	سید الطاف علی بریلوی بی۔ اے (علیگ)	۱۶ تا ۲۶
۲	ایران قدیم میں دنیا کی پانچویں شہنشاہی	مولانا سید نفیس احمد صاحب	۱۷ تا ۳۰
۳	اردو شاعری کی تنقید میں چند اصرار کی بحث	ڈاکٹر ابواللیث مدنی صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ)	۳۱ تا ۵۰
۴	مسئلہ علم کے متعلق چند علمائے اسلام کے نظریے	مولانا یعقوب بخش صاحب راجب بدایونی	۵۱ تا ۷۱
۵	خط و خطاطی اور اسکی مختصر تاریخ	شیخ ممتاز حسین صاحب جونپوری	۷۲ تا ۱۰۵
۶	حسن معروضی ہے یا موضوعی ؟	پروفیسر میاں محمد شریف صاحب ایم۔ اے (کنیٹ)	۱۰۶ تا ۱۲۳
۷	جامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی	سید اظہر حسین جنوی صاحب معاون مدیر اخبار سلطنت حیدرآباد دکن	۱۲۴ تا ۱۵۸
۸	خود شناسی کی ضرورت اور مشکلات	مولوی نصیر الحق صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) سب حج ریاست بھوپال	۱۵۹ تا ۱۷۵
۹	تاریخی نوادر انگریزی نظام تعلیم سے مسلمانوں کیلئے فائدہ کیا؟	مترجم پروفیسر عبدالباسط صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اسلامیکہ کالج لاہور	۱۷۶ تا ۱۹۷
۱۰	اردو نثر کے بہترین نمونے ’الہلال‘ کا پہلا مقالہ افتتاحیہ	مولانا ابوالکلام آزاد صاحب	۱۹۸ تا ۱۸۱
۱۱	تبصرے	اظہار رضوی	۱۸۲ تا ۱۸۳

ایک دوسری نظم کا عنوان ”قومی لیڈر“ ہے اس میں ان کے مخاطب وہ ابن الوقت ہیں جن کی رہنمائی کا انحصار اجارات کو بیانات دیدینے اور جلسوں میں دامن بچا کر ملی لگائی کر دینے پر ہے۔

تفنگ و تیر و شمشیر و تبر سے ان کو کیا نسبت

یہ فاتح کاغذی دنیا کے ہیں مرد صافست ہیں

ایک اور نظم ”بیدارے اسلام“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

گرم جہاد بن کر پھر سخت کوشش بن جا پھر بہت شکن نظر آ پھر سرفروزش بن جا

اے تیغ مرد مومن اس طرح موجزن ہو یہ لاشیں اکثریت ایک جسم بے کفن ہو

اگر نکت صاحب نے اسی سلامت روی کے ساتھ جیسی کہ ان سے توقع ہے شعر و ادب کی خدمت

جاری رکھی تو آئندہ ان کا شمار ملک کے مشہور قومی شعرا میں ہو گا۔ ”چمن زار“ ملنے کا پتہ علی بھائی

رحمت اللہ روڈ بمبئی۔ قیمت تین روپیہ چار آنہ۔ ۱۳۳۳ھ۔

جناب نیاز فتحپوری ملک کے ان مایہ ناز ادیبوں میں سے ہیں جو بلاشبہ انگلیوں
نگار کا انتقاد نمبر پر گئے جاسکتے ہیں۔

دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان کے دور ارتقاء کی تاریخ پر نظر ڈالو، ادیب اور تنقید نگار شانہ بشانہ

دکھائی دیں گے۔ درحقیقت زبان کو معراج ترقی پر پہنچا دینے کا کام ادیب سے زیادہ تنقید نگاروں نے

کیا۔ وہ ایک ایسی کسوٹی ہیں جس پر سونا گدن بنتا ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اب تک اس قدر

کم لکھا گیا ہے کہ جو کچھ ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ علامہ اقبال مرحوم نے اردو کی اسی کمی پر لکھا تھا۔ ع

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

نیاز صاحب اپنی دوسری ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ فن تنقید پر بہترین مواد نگار کے ذریعہ پیش

کر رہے ہیں مستقبل میں انھیں کی بنائی ہوئی شاہراہوں پر چل کر ہماری نوخیز نسلیں اردو کو دنیا کی ایک

ترقی یافتہ زبان بنا سکیں گی۔

پیر وداں طبقہ کی کہ

معاشیات اور اقتصادیات جیسے اہم اور منفی ہی رسالے ہوں گے جو ت

ماہنامہ معاشیات خاص توجہ نہیں ہے۔ یہی وہ

تصانیف سید الطائف علی بریلوی

جیسا حافظ رحمت خاں (دہلیکھنڈ کے مشہور و ہلادار حافظ الملک حافظ رحمت خاں شہید کی اردو زبان میں اپنی کتب و مسودات تصویروں پر انگریزی جس میں انھار میں مدی عیسوی میں دہلیہ قوم کے کائنات اور ولولہ انگیز حالات نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ملک کے طول و عرض میں مقبولیت عام حاصل کر چکی ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات۔ قیمت مجلد ۲ روپے۔

مسلمانوں کی تعلیمی جدوجہد (انگریزی زبان انگریزی) اس کتاب میں ہنگامہ سے اس وقت تک کسی مسلمان ہند کی باغیہ صوفیوں اور مسلمانانِ یورپی کی باغیہ تعلیمی کوششوں اور عہد بہد کی جدوجہد کو تفتیش کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۲ آنے۔

مسلمان کی دنیا (مصنف نے اپنی وہ ساری ایک دلف کے تاثرات اور مسلمانوں کے زوال و انحطاط کے اسباب و علل کو افسانہ کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ قیمت چھ آنے۔

معرکہ انتخاب گانہ معطل (جد گانہ یا مغلوط کو ناسطریقہ انتخاب مسلمانوں کے لئے مفید ہے۔ اس سوال کا جواب عام فہم زبان میں دیا گیا ہے۔ قیمت دو آنے۔

رباعیات عرش فاروقی (بریلی) (دہلیکھنڈ) کے ایک باگمال نوجوان شاعر و دیب سبب منشی اعتماد الدین احمد عرش فاروقی مرحوم کے درد انگیز حالات زندگی اور مجاہدانہ و قلمی کی کیفیت اور رباعیات کا مجموعہ۔ قیمت چھ آنے۔

صوبہ ہند میں مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم (دوسری اقوام کے مقابلہ میں مسلمانوں کو اپنی تعلیمی ترقی میں جو شدید مشکلات اور رکاوٹیں درپیش ہیں ان پر نہایت مؤثر مقالہ ہے ساتھ ہی اس مشکلات کی تدابیر بتائی گئی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے۔

نواب دوسٹ خاں (انگریزی و اردو) حافظ الملک حافظ رحمت خاں و دیگر لائبرائری نواب نجیب الدولہ کے ہمعصر اور شریک کار غرت الدولہ و لایزال الملک نواب دوسٹ خاں بہادر بہرام جنگ کے مجاہدانہ واقعات اور سر فروشانہ حالات کا مجموعہ اور مرہ قوم سے نبرد آزمانی کا موقع ہے۔ قیمت چار آنے۔

غلام قادر و ہیلہ (سلطنت منلیہ کا آخری محافظ) (انگریزی و اردو) (زیر طبع)۔ قیمت ۸

ملک کا پست

نیکر کانفرنس ایک دوسلطار جہا منزلہ علم (۱۰-۱۱)

کانفرنس گزٹ علی گڑھ

آل انڈیا مسلم کونسل کانفرنس کا تعلیمی و سماجی اجلاس
جوزیرہ نگرانی

نواب یار جنگ بہادر آفریدی سکریٹری کانفرنس

مبینہ میں چار بار شائع ہوتا ہے اور اس میں ملی گزٹ تعلیمی تحریک، مسائل تعلیم و تربیت، موجودہ نظام تعلیم اور اصلاح تمدن و معاشرت پر بحث کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے اسلامی پریس نے نہایت عمدہ و حوصلہ افزا الفاظ میں اس پر ریویو کیا ہے اور اس کے اخلاقی و اصلاحی بلند پایہ مضامین کی خاص طور پر مدح و ستائش کی ہے۔ طلبہ، اساتذہ، والدین اور عام ناظرین غرض سب کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے۔ اخبار بہت عمدگی اور نفاست سے اچھے کاغذ پر چھپتا ہے اور متعدد تعلیم یافتہ و لائق اصحاب اس میں بلند پایہ مضامین لکھتے ہیں اور جدید تالیفات پر خاص اہتمام سے ریویو کر کے ارباب تالیف کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ نمونہ ایک کارڈ لکھنے پر مفت ملتا ہے جو اصحاب بادلے قیمت پیشگی اجلاس کے خریدار ہوں گے ان کی خدمت میں دو کتا ہیں یعنی التربیتہ و التعلیم مضامین ۱۵۰ صفحہ اور رسالہ تمدن و معاشرت ضخامت ۱۰۰ صفحہ ہدیہ پیش کش کی جائیں گی۔ یہ دونوں کتابیں نہایت مفید و قیمتی مضامین پر مشتمل ہیں جو تعلیم و تربیت، مذہب اور اصلاح معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ کانفرنس گزٹ کی سالانہ قیمت تین روپیہ ہے۔ جنگ کی وجہ سے قیمت میں اضافہ نہیں کیا گیا۔

اڈیشن: محمد اکرام اللہ خاں ندوی

لئے کا پتہ

صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ یو پی

مشہور فرم کے ایک ذمہ دار کارکن ہیں آپ نے ازراہ مہربانی سیٹھ صاحب موصوف کی
”جگا دھری پیر مل“ سے کنٹرول نمبر پر ہمیں اس قدر کاغذ دلا دیا کہ آئندہ رہنویں شمارہ
تک مصنف کا نقش فریادی، کم از کم، کاغذی پیرین کے لئے کسی مجازتی جھگڑا نہ لگانا کام
بھکاری نہ بنے گا۔

مجلس مصنفین کے انتخابات کے علاوہ صرف مصنف کے لئے ہمیں بارہ سو روپیہ سال
کی ضرورت ہوتی ہے۔ ۲۵ اگست ۱۹۸۷ء تاریخ قیام مجلس سے اس وقت تک اس خصوص میں
جن جن اجاب اور برنگوں نے جس جس طور پر معاونت فرمائی اس کی تفصیلات مجلس کی
سالانہ رپورٹوں اور مصنف میں شائع ہوتی رہی ہیں لیکن ابھی تک کسی کریم النفس ساتھی
نے ’بقدر ظرف‘ ہماری ’تسہ کاٹی‘ کو سیرب نہ کیا تھا۔

یہ اقبال ہمارے صوبہ متحدہ کی سب سے بڑی اور واحد اسلامی ریاست مصطفیٰ آباد
عرف رام پور کو حاصل ہوا۔ ۲۲ فروری ۱۹۸۷ء کو رضا اکیڈمی، اور یوم غالب کے جلے تھے۔
عجب گرامی مولانا اقبال علی خان صاحب عرشی کی وساطت سے عالیہ تربت جناب سید
بشیر حسین زیدی صاحب سنی، آئی۔ ای۔ بی۔ اے (آکسن)، بار ایٹ لا وزیر اعظم ریاست
رام پور کی دعوت پر ہمیں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی۔ رام پور کی روایتی مہمان نوازی
اور جناب زیدی صاحب کی عنایات خاص سے متبع ہونے کے علاوہ سب سے بڑا فائدہ
یہ ہوا کہ اعلیٰ حضرت حضور مہربانی نس نواب صاحب بہادر ریاست رام پور کی ترقی پسند
گورنمنٹ نے مصنف کے لئے تین سو روپیہ سالانہ کی ”مستقل امداد“ منظور فرمادی۔
مصنف کی بنیادوں کو پائیدار بنانے میں امداد مذکور کس قدر قیمتی ثابت ہوگی اسکا
اظہار الفاظ میں ناممکن ہے۔

سعدی ثنائے تونہ توانا لبشر جگفت خاموشی از ثنائے توحید ثنائے لست
دوسری بروقت معاونت جس نے ہم کو قرض کے موجودہ بار سے بکدوش کر دیا۔
نیر میر عزیز الرحمن صاحب سکے دلوائے ہوئے کاغذ کو فوراً خریدنے کے قابل بنایا حیدر آباد
سے ہوئی۔

کچھ عرصہ گزرا مخدومی نواب علی یار جنگ بہادر ایم۔ اے (آکسن) متعدد امور دستوری
سلطنت اصفیہ حیدر آباد وکن سے مجلس کی امداد کے لئے درخواست کی گئی تھی۔

سیّد الطاف علی بریلوی

(ایک انگریزی ماہوار رسالہ)

جس طرح آج بیسویں صدی عیسوی میں مسلم لیگ اور کانگریس کی ہندوستان میں حصول اقتدار کے لئے قانونی اور دستوری لڑائی ہو رہی ہے۔ اسی طرح پوری اٹھارویں صدی عیسوی اور انیسویں صدی کے نصف اول میں روہیلہ مسلمانوں اور غیر مسلم مرہٹوں، جاٹوں اور سکھوں کے درمیان شمشیر و سبناں اور توپ و تفنگ کی جنگ جاری تھی جسے حضرت اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے کے مشعلہ میں وصال کے بعد جب سلطنت مغلیہ زوال پذیر ہوئی۔ تو یہ کشمکش شروع ہو گئی۔

پچاس سال کی مسلسل تیاری اور چھوٹی چھوٹی جہادوں کے بعد مسلمانوں کی پانی پت کی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں روہیلوں کو فتح عظیم اور مرہٹوں کو شکست فاش ہوئی۔ اسی زمانہ میں صوبہ فرخ آباد۔ روہیلکھنڈ اور مغربی دہلی میں نواب احمد خان بخش۔ قیصر الملک حافظہ رحمت خاں اور نواب نجیب الدولہ کی علی الترتیب تین سناہت طاقتور حکومتیں قائم تھیں۔ اور ساتھ ہی روہیلہ سردار نواب نجیب الدولہ دس سال تک دہلی میں سلطنت مغلیہ کے وزیر اعظم اور کمانڈر انچیف افواج کی حیثیت سے آمر مطلق رہے۔ عہد زوال سلطنت مغلیہ میں مسلمانوں کے لئے یہ بہترین زمانہ تھا۔

مگر اس کی جنگ آزادی کے دوران میں ان حکومتوں کا دوبارہ احیاء ہوا۔ غرض روہیلوں کی تاریخ اور ان کے جنگی و سیاسی کارنامے حدود درجہ اول انگریز اور سبق آموز ہیں۔

آج شکست خوردہ اقوام ہند کی تاریخ و سیاست کو بڑھاپہ بڑھا کر دنیا کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پر لاکھوں روپیہ صرف ہو رہا ہے۔ صد ہا کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور متعدد و کثیر الاشاعت جرائد جاری ہیں۔ لیکن ہماری غفلت اور سبے جسی سے بہادروں غیور روہیلے کو شہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے وطن روہیلکھنڈ کی وحدانیت اور اس کا نام بھی مٹانے کی کوشش ہو رہی ہے۔

راقم السلو نے اس صورت حال سے متاثر ہو کر نیز اسوجہ سے کہ اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی کی تاریخ و سیاست ہی ہماری اس وقت کی سیاست پر اثر انداز ہے۔ گوشتہ بندہ سال سے روہیلوں کی سیر و توارخ کو اجاگر کرنے کی خدمت اپنے ذمہ لے رکھی ہے۔ اردو میں بہت کچھ لکھا اور لکھوایا گیا۔ لیکن چونکہ اباب حکومت۔ غیر مسلم اصحاب اور زعمو مسلمانوں کا اعلیٰ طبقہ اردو کی چیزوں کا مطالعہ نہیں کرتا۔ اس لئے روہیلہ نامی انگریزی کا یہ ماہوار رسالہ جاری کرنے کی اجازت حاصل کی گئی ہے۔ پہلا پرچہ انشاء اللہ جون ۱۹۲۷ء کے اول ہفتہ میں شائع ہوگا۔ قیمت سالانہ چار یا پندرہ روپے۔ پیشگی روانہ کیجئے۔ تاکہ آپ ابتدائی ہی سے اس کے خریدار ہو جائیں۔ اور کسی پرچہ کے مطالعہ سے محروم نہ رہیں۔ سب مضامین پر از معلومات۔ اثر انگیز اور عمدہ حاضر کی تعمیر ملی میں مدد دینے والے ہوں گے۔

سیّد الطاف علی بریلوی

ملکزنہ ۲۷ اپریل ۱۹۲۷ء

ذکرِ ماضی اور ذکرِ فردا

ان آبلوں سے پاؤں کے گھیر گیا تھا جس
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر!
مصنف کی گذشتہ اشاعت میں ہم نے عرض کیا تھا کہ 'مجلس مصنفین' کے اس
سہ ماہی علمی رسالہ کے :-

"مستفاد جاری رہنے کا ناظرین کرام کو کامل اطمینان رکھنا چاہئے کیونکہ مصنف
علی گڑھ سے جاری ہوا ہے اور علی گڑھ میں سرسید علیہ الرحمۃ کی یہ کرامت کار فرما ہے کہ
یہاں جو کام خلوص دل سے جاری کیا جاتا ہے ہمیشہ قائم رہتا ہے اور ہر قسم کی
بعضوں اور رکاوٹوں کے باوجود یوں مافیہ ترقی ہی کرتا رہتا ہے۔"

یہ شرط دراصل ناظرین مصنف سے زیادہ خود اپنی تسکین کے لئے ہم نے سپرد قلم
کی تھیں ورنہ اس وقت کی حقیقی کیفیت یہ تھی کہ ہمیں مصنف شائع کرنے کے لئے آئندہ
کاغذ دستیاب ہونے کی کوئی امید باقی رہی تھی اور نہ یہ توقع تھی کہ قریب دو سو روپیہ بیباقی
قرض اور تین سو روپیہ زیر طبع شمارہ کا بل ادا کرنے کی کوئی صورت نکلے گی۔ مجلس مصنفین کے
ایک سے ایک کامیاب جلسوں میں شرکت کرنے والے ہرگز توں اور مصنف کو ذوق و شوق
سے مطالعہ کرنے والے قدر دانوں کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا کہ ہمارے ظاہری جوش و خروش
کی تھیں کتنی روح فرسا افسزگیاں اور جاں نسل مایوسیاں پرورش پا رہی تھیں لیکن سرسید
جیسی مقبول بارگاہ اندرونی ہستی کا واسطہ دیا جائے اور رحمت الہی جوش میں نہ آئے ناممکن !
یہ نہ ہو تو پھر علی گڑھ جیسی غیر بارگاہ 'اجا' بستی میں رہنے اور یہاں قومی کام کرنے سے
فائدہ ہی :- آپ سن کر خوش ہوں گے کہ اللہ نے ہماری لالچ رکھ لی۔

دارالعلوم علی گڑھ کے ایک مخلص فرزند میر عزیز الرحمن صاحب سیّدہ کرم خند تھا پر کی

اسی سلسلہ میں محترمی جناب پروفیسر رشید احمد صاحب مدد لعلی بھی ہماری دلی مبارکباد کے مستحق ہیں کیونکہ ڈاکٹر ابواللیث صاحب پروفیسر مدد لعلی صاحب کے شاگرد رشید ہیں اور آپ ہی کی نگرانی میں لیث صاحب نے اپنا مقالہ طیار کیا تھا۔



بزم مصنف

گزشتہ سہ ماہی میں بھی اچھی اچھی باتیں اور موقر اخبارات و رسائل کے ہمت افزا تبصرے موصول ہوئے جن سے قارئین کی دلچسپی کے لئے ”بزم مصنف“ ترتیب دی جاتی ہے۔

مولوی نصیر الحق صابانی۔ ایل۔ ایل۔ بی علیگ سب جج بھوپال | رسالہ مصنف نمبر ۱۔ موصول ہوا۔

شکریہ۔ ماشا اللہ اس کے دیکھنے سے پچھلے نمبروں کا اشتیاق اور بڑھ گیا۔ آپ کا رسالہ نہایت محنت اور قابلیت سے تیار ہوتا ہے اور مختلف تصانیف جو جناب نے بھیجی تھیں ان میں بھی بعض نہایت دلچسپ اور لا جواب تھیں۔ یہی کیفیت مصنف نمبر ۲ کے مضامین ”فلسطین قدیم میں دنیا کی چوتھی شہنشاہی از مولانا سید طفیل احمد صاحب“ اردو ادب پر ”عدرہ شہد کا احسان از مولوی حسن عبداللہ صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ہندوستان میں تصنیفی مشکلات اور ان کا حل از مولانا سعید احمد صاحب ایم۔ اے۔ دہلی۔ اور ”فن افسانہ نگاری پر ایک نظر از مولوی سلطان حیدر جوش صاحب کی ہے اور ان پر خاص طور پر سبحان اللہ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔

مولانا امتیاز علی خان صاحب عمرشی ناظم کتب خانہ ریاست رام پور | ابھی ابھی مصنف کا پانچواں شمارہ ملا۔

اور میں نے اول سے آخر تک ہر سری نظر ڈال کر اطمینان سے مطالعہ کرنے کے لئے اپنے ذوق کے مضامین بھانٹ لئے۔ ڈاکٹر سر اس مسعود صاحب پر جو مضمون ”مخدومی مولوی عبدالحمید صاحب نے تحریر فرمایا ہے اس کو تمام کے بغیر نہ رہا گیا۔ کیا اچھی تصویر کشی کی ہو اس مرحوم مایہ ناز اور فخر قوم شخصیت کی۔

موصوف نے ازراہ معارف پروری نواب معین نواز جنگ بہادر معتمد سیاسیات کی توجہ
سایہ ہندول کی اور بالآخر ان ہم دو ایک برسلطنت کی کوشش سے حضرت اقدس
سلطان اعظم حضور نظام خاں اللہ ملکہ و سلطنت کی سرکار نے پانچ سو روپیہ کا یکمشت
گرا نذر عظیمہ رحمت فرما دیا۔

کلاہ گوشہ مجلس بافتاب رسید چو سایہ بر سرش انداخت چوں تو سلطانے
یہ عطیہ اس امداد پر مستزاد ہے جو سلطنت آصفیہ کے اسکولوں اور کالجوں کے
لئے نظامت تعلیمات کی جانب سے مصنف کی مستقل خریداری کے ذریعہ کی گئی ہے۔

جلس مصنفین کی ترقی میں ایک اور قدم لکھنؤ میں اس کی شاخ قائم کئے جانے سے
اٹھایا گیا ہے۔ مشہور خطاط اور اہل قلم شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری کی دعوت پر
۱۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو راقم السطور لکھنؤ گیا۔ اسی روز بعد مغرب جناب پروفیسر مسعود حسن
رضوی صاحب چیرمین شعبہ اردو و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی کے دولت کدہ پر کچھ منتخب
اہل علم حضرات کا جلسہ ہوا۔ مجلس مصنفین علی گڑھ کے اغراض و مقاصد کے متعلق تبادلہ خیال
ہوا اور اس کی ایک شاخ کاشیہ جیسے مرکز علم و ادب میں قائم کرنے کی تجویز بالا اتفاق
منظور ہوئی۔ شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری نے مختار منتخب ہوئے۔ اس مجلس کا پہلا جلسہ
جناب حکیم قاسم حسین صاحب کی دعوت چائے پر ۲۴ مارچ ۱۹۴۷ء کو منعقد ہوگا اور اس میں
پروفیسر مسعود حسین رضوی صاحب اپنا مقالہ ”اردو ادب میں آب حیات، کا مرتبہ“
پڑھیں گے۔ مجلس مصنفین کی شاخ لکھنؤ کے جلسوں کی روئیدادیں اور اس کے مقالے
مصنف میں اس کی اگلی اشاعت سے طبع ہونا شروع ہوں گے۔ انشا اللہ!

ناظرین مصنف کو اس اطلاع سے سترت ہوگی کہ مجلس مصنفین کے پرچوش
رکن اور مصنف کے متعلق مقالہ نگار البواللیث صدیقی صاحب ایم۔ اے (علیگ)
لکچر شعبہ اردو سلم یونیورسٹی کوئی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملگئی اور اب وہ ”ڈاکٹر“ ہو گئے
اس نمایاں کامیابی پر ہم نلیث صاحب کی خدمت میں پر خلوص ہدیہ مبارکباد
پیش کرتے ہیں۔

مقالے پڑھے جاتے ہیں جن کو یکجا کر کے یہ رسالہ مرتب کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زیادہ تر مقالے تحقیق اور کاوش سے لکھے جاتے ہیں اور قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ علی گڑھ میں اس مجلس کا قیام اور اس رسالہ کا اہتمام دنیا کے علم و ادب کے لئے بڑا متحسن قدم ہے اور میرتب کہ بہ نوبی صاحب کے زیر انتظام اسے ضرور استقامت نصیب ہوگی۔

رسالہ اردو دہلی | مصنف مجلس مصنفین علی گڑھ کا سہ ماہی رسالہ ہے اور یہ امر باعث مسرت ہے کہ علی گڑھ سے ایک جدید علمی ادبی رسالہ کی اشاعت کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں توقع ہے مجلس مصنفین اس رسالہ کو استقلال کے ساتھ جاری رکھے گی اور اسے بلند پایہ بنانے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھے گی۔ علی گڑھ میں اس کے لئے کافی سامان اور مناسب فضا موجود ہے۔ میرلطاف علی صاحب جو اس کی ترتیب کا کام پڑے شوق اور متنبہ ہیں۔ جب کام دے رہے ہیں اگر یونیورسٹی کے ارباب ذوق کو اس کی اعانت پر آمادہ کر لیں گے تو یہ اردو کا شمار رسالہ ہو جائے گا۔ لیکن یہ کام آسان نہیں اس کیلئے غیر معمولی کوشش اور سرگرمی کی ضرورت ہوگی۔

رسالہ میں مختلف قسم کے ادبی اور علمی مضامین ہوتے ہیں اور بعض مضامین پر مغز نہیں۔ اور غور و فکر سے لکھے گئے ہیں جس کیلئے ہم قابل مرتب کو مبارکباد دیتے ہیں۔

سید اصف علی ضا ایم۔ ایل۔ ٹی۔ وائس پرنسپل اسلامیہ کالج بریلی | مصنف کا پرچہ نمبر ۱۰

موصول ہوا۔ بڑا شکریہ۔ تینوں پرچوں کو دیکھنے اور پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوا کہ ترقی بہر کام ہے۔ ہر آخری پرچہ پچھلے پرچوں پر صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے فوقیت رکھتا ہے۔ مولانا سید طفیل احمد صاحب کا عمدہ قدیم لکھی شہنشاہیوں کا سلسلہ بڑا پُر از معلومات اور دلچسپ ہے۔ "تاریخی نوادر" اور "اردو نشر کے نمونے" بھی بیش بہا جواہرات ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر تحقیقی تاریخی اور ادبی مضامین بہت ہی جاذب توجہ ہیں۔

مجلس مصنفین کے جلسے اور ان کی کارروائیاں کیسی دلچسپ ہوتی ہوں گی ان کا صرف تصور کر کے ہی کافی لطف آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ شرکت کی جائے۔ دو سہ سالانہ اجلاس کی تفصیلی رپورٹ جو شائع ہوئی ہے کیا آپ میرے پاس بھیج سکیں گے؟ ممنون ہوں گا۔ آپ کی یہ سب ادبی کارگزاریاں حقیقتاً قابل رشک ہیں اور ملک کا ادبی طبقہ آپ کا

آخر میں بحکایت غالب "پر جناب سید اظہار حسن صاحب رضوی کا تبرہ نظر سے گذرا۔ اگر آپ مجھے ان بزرگ کا مکاتبتی پتہ لکھ بھیجیں تو شکریہ ادا کروں۔ انھوں نے میری حقیر کوشش کی جن کریمانہ لفظوں میں داد دی ہے اس کا شکریہ نہیں بلکہ ان گراں ارض بخیزوں کا جو درستی عبادت کے سلسلہ میں تحریر فرمائی ہیں۔ خدا انہیں جزائے خیر دے۔

ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی (الہ آباد یونیورسٹی) اور قاضی عبدالودود صاحب بار ایٹ لا پٹنہ کے بعد یہ تیسری تنقید ہے جو انتہائی ہمدردی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ کیا بتاؤں اور کن لفظوں میں اپنی مسرت کا اظہار کروں کہ یہ ایک نادیدہ کرمفرما کی عنایت بے غایت ہے اس لئے اس کو لغت غیر مترقبہ کہنا بجا ہو گا۔

مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی مدیر دائرہ معارف قرآنیہ | مصنف و اصول ہوا شکر یہ
ترتیب خوب بہتر ہے۔ تذرات لکھنے کا حق تم کو قدرت سے ودیعت ہوا ہے۔ نجف خاں پر مضمون لکھا جا رہا ہے۔ یہ وہی ہے جس نے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے پہونچے اُتر وادیئے تھے۔ امیر الروایات میں یہ داستان ہے۔

مولوی نظام الدین حسین صنائع نظامی سیکریٹری پرنسپل مسلم ایجوکیشن کانفرنس یو۔ پی۔ بیلو | مصنف کا
پہونچا۔ خوب ہے۔ آپ کی کوششیں نہ صرف محیطات نقدی کے حاصل کرنے میں قابل تعریف ہیں بلکہ رسالے کے لئے اچھے اچھے دماغوں پر ڈاکہ ڈالنا بھی آپ ہی کا کام ہے۔ میرا مضمون "مہر شاہ سلیمان اور ادب اردو" نہ معلوم آپ کے ناظرین کے اندازہ میں رسالہ کے معیار پر پورا اُترے گا یا نہیں؟ میں نے اپنے مضمون کے ساتھ ہی ایک دو ستر مروجہ دس چاند لکھ یعنی سراسر مسعود پر ڈاکٹر عبدالحق بابائے اردو کا مضمون پڑھا۔ جس میں مروجہ دس مسعود کی ان خدمات کے متعلق جو انہوں نے ادب اردو کی انجمن دنی ہیں ایک لفظ بھی نہیں لکھا۔ اگر فرصت ہوئی تو میں اس کی کو پورا کروں گا اور اس مسعود اور ادب اردو کے عنوان سے ایک چھوٹا سا مضمون لکھ دوں گا۔ آج کل تو میں ایک دو کتاب تالیف کا کام کر رہا ہوں۔

رسالہ ہمام و صلی | رسالہ مصنف پیش نظر ہے۔ علی گڑھ میں ایک مجلس مصنفین قائم ہوئی ہے جس کے بزرگ میری الطاف علی صاحب ہیں۔ اس مجلس میں وقتاً فوقتاً

مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایڈیٹر صاحب نے رسالہ کی ترتیب میں انتہائی قابلیت اور جانفشانی کا مظاہرہ کیا ہے۔ رسالہ کا علمی، ادبی اور تاریخی معیار بہت بلند ہے۔ قابل قدر معلومات بری محنت سے فراہم کی گئی ہیں۔ کاغذ کی نایابی کے زمانے میں اچھے کاغذ پر رسالہ شائع ہوتا ہے۔ محترم سید الطاف علی بریلوی۔ بی۔ اے۔ علیگ اس رسالہ کے مدیر ہیں۔ ان کی اعلیٰ لیاقت اور صحافتی تجربہ مصنف کی عمدگی اور خوبی کی ضمانت ہے۔ دسمبر نمبر علامہ ڈاکٹر عبدالحق جیسے جلیل القدر اصحاب اور ارباب علم و فن کے بلند پایہ مضامین و مقالات پر مشتمل ہے۔ یہ رسالہ ہر علم دوست کے گھر میں موجود ہونا چاہئے۔

مولانا محمد عبداللہ صاحب منہاس ایڈیٹر راست گفتار "امرتسر" ۳۲ء پیش نظر ہے مصنف کا شمارہ دسمبر کاغذ کی گرانی کے زمانہ میں رسالے کا باقاعدہ اجراء قابل داد ہے۔ مصنف کا مدیر و ناشر ملت کے لئے جو خوان یغایتیار کرتا ہے وہ اپنی گونا گوں مجلسوں کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ ڈاکٹر بریلوی عبدالحق صاحب کا مضمون "سیرت اس معبود" عقیدتمندوں کے لئے ایک بے نظیر تحفہ ہے۔ پروفیسر سید معین الحق صاحب کا مضمون "سلطان محمد تغلق کی سیرت" علم تاریخ کے شہسازوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔ مضمون کا وہ حصہ جس میں پروفیسر صاحب نے سلطان محمد تغلق سے تعلق غلط اور مشہور روایات کی تردید کی ہے خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ "اُردو ادب پر غدر شہزادہ کا احسان" (از مولوی حسن عبداللہ صاحب) اور فلسطین قدیم میں دنیا کی چوتھی شہنشاہی (از مولانا سید طفیل احمد صاحب) یہ دونوں مضامین بہت خوب ہیں۔ باقی مضامین بھی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجلس مصنفین اور مصنف کے مدیر و ناشر اس علمی اور ادبی کوشش کیلئے ملک و ملت کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر سید شریف احمد صاحب چشتی بی۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ | پیش نظر مصنف شمارہ دسمبر ۳۲ء ایم۔ آر۔ جے۔ ایس۔ امرتسر ممبر مسلم یونیورسٹی کورٹ | ایک جواب لازوال علمی ادبی اور سب سے بڑھ کر تاریخی ذخیرہ ہے

مصنف ایک مہر نور ہے۔ جو اپنی عالماں شعاعوں سے ایک دنیا میں چکا چوندا پیدا کر دیتا ہے۔ لاریب مصنف کا مطالعہ ایک معمولی قابلیت کے انسان کو بھی فہم و عہد میں عالم اور مورخ بنا سکتا ہے۔ مصنف تشنگان علم و ادب کے لئے آبِ حیات کا حکم رکھتا ہے

مربونِ منت ہے۔

لفٹنٹ کرنل غلام سید معین الدین صوابی۔ اعلیٰ علیگ حیدر آباد دکن | مصنف پہونچا۔ اس زمانہ اور التزام کے ساتھ رسالہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے۔ خدا برکت دے۔

مولوی عبدالشکور صاحب ایم۔ اے۔ پرنسپل حلیم کالج کانپور | مصنف کا تازہ پرچہ پہونچا۔ اس کو مضامین کے تنوع اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے یہ پرچہ بہت حوصلہ افزا ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اس گرائی کے زمانہ میں بھی آپ مصنف "اس کامیابی کیساتھ نکال رہے ہیں ہر پرچہ پچھلے پرچہ سے بہتر ہوتا ہے۔ پروفیسر سید معین الحق صاحب کا مضمون "سلطان محمد بن تغلق کی سیرت تاریخ فیروز شاہی کی روشنی میں" خصوصیت کیساتھ دلچسپی سے پڑھا گیا۔ اللہ پاک آپ کو کامیاب فرمائے۔

افسر الاطباء حکیم مرزا محمد رشید علی خان ضابری | محمد اللہ مصنف کا پانچواں نمبر بھی بصیر افزا صنیع البصر ہوا۔ مصنف اب مجالس ادبی کا خود مصنف ہے۔

حاجت مشاطہ نیست سے دل آرام را

ان دنوں مریضوں کے ہجوم سے شب ہی کو فرست ملتی ہے اور حق یہ ہے کہ مصنف کا مطالعہ شب کو بہت مزہ دیتا ہے۔ چنانچہ میں نے شب کے سکون میں خواب آور نہیں خواب رہا دوا سمجھ کر اس کا مطالعہ اپنے معمولات میں شامل کر لیا ہے۔ جناب سید اظہر حسین صاحب رضوی نے "مکاتیب غالب" پر جو تبصرہ فرمایا ہے وہ بہت سے مجروح دلوں پر فرحِ رس کا کام دیتا ہے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی چیئرمین شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

مصنف نمبر پہونچا۔ ماشاء اللہ خوب ترقی کی ہے۔ اب اردو سے بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ مجلس مصنفین علی گڑھ کے زیر اہتمام ایک سہ ماہی علمی رسالہ روزنامہ زمیندار لاہور شائع ہوتا ہے جس کا دبیر منتخب شیش نظر ہے۔ اس شمارہ کے

سے آپ کا تبادلہ ہے یا نہیں۔ اس میں برابر کچھ لکھا کرتا ہوں۔ شاید آپ کی پسند کے درخور ٹھہرے۔
 شیخ مختار حسین صاحب جو پوری جوائنٹ سکرٹری آل انڈیا شیعہ کانفرنس لکھنؤ | عرصہ ہوا۔ آپ کا
 خط آیا تھا جس میں

یہ نے خطاطی پر ایک مقالہ پڑھنے کی فرمائش کی تھی۔ جس کا میں نے وعدہ کیا تھا۔ اس
 کی تاریخ پر اردو زبان میں میسر علم میں کوئی کتاب نہیں۔ عربی۔ فارسی اور انگریزی میں
 بحث میں ہیں، مگر جن لوگوں نے لکھا ہے وہ زیادہ تر فن خطاطی سے ناواقف تھے۔ اسلئے
 بن طور پر ایک جگہ ذکر نہیں ملتا۔ میرے پاس کچھ نوٹ ہیں اور سید جالب مرحوم ایڈیٹر
 "دوم" اور مولانا عبدالحکیم شرر مرحوم نے ایک زمانہ میں مجھ سے خطاطی کی تاریخ پر ایک
 باب لکھنے کی فرمائش کی تھی مگر وہ خیال نامکمل رہ گیا۔ اب ایک مدت کے بعد آپ کی
 رافرائی نے وہ بھولا ہوا خواب پھر یاد دلادیا۔ میں نے مضمون آپ کی فرمائش سے
 بیب قریب پورا کر لیا ہے۔ اس کا تعلق کچھ مصوری سے بھی ہے اور میرے دوست مسٹر
 لڈر پرنسپل آرٹ اینڈ کرافٹس اسکول لکھنؤ نے کچھ کتابوں کا ہتہ دیا ہے۔ ان کو بھی دیکھ
 یا ہوں۔ میں کچھ قدیم کتبے اور خطاطی کے نمونے بھی اپنے ساتھ علی گڑھ لاؤں گا تاکہ اس خشک
 مضمون کے ساتھ ان کی سیر کروا دینے سے مضمون کی دلچسپی بڑھ جائے۔ میرا عقیدہ ہے کہ
 خطاطی تہذیب و تمدن کا نقشہ اویں ہے اس لئے اگر آپ کی مجلس کی بدولت میں
 علی گڑھ کے ارباب علم کو اس فن شریف کی جانب متوجہ کرنے میں کامیاب ہوا تو دل کو
 ملینان ہوگا کہ کچھ کام ہوا۔

پروفیسر محمد طاہر فاروقی صاحب حیرت منجانبہ اردو فارسی اگرہ کلچر اگرہ | کرم نامہ آج ہی طاعت
 سے مفتی اعظم نظام الدین شاہ صاحب

باصحاب ہی آج ہی آئے۔ ان کو بھی خط لکھا۔ پروفیسر مولانا رام دین قادری صاحب مقالہ
 رہنے کو کسی طرح رافنی نہیں ہوتے۔ انتہائی اصرار کیا محض بغرض شکر تے آنے کو تیار ہیں۔

غالبہ کی تعمیل سے تو میں بھی عاجز محض ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ اگر آپ مصروف ہیں تو یہ بندہ بھی
 کیلا کسی دفتروں کو نمٹاتا ہے۔ ذرا دیکھتے تو رات کے پڑنے، دو بجے مندف کے لئے منی آرڈر کا
 ارم بھرنے کی توفیق ہو رہی ہے۔

اس کا معیار ہندوستان کے دیگر اسلامی علمی ادبی رسائل سے بہت بلند ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایشیا کی اس واحد اسلامی یونیورسٹی کے علمی آرگن کو مدیر و ناشر بھی ایسا ہی قابل دردمند اور مخلص نصیب ہوا ہے۔ سید الطاف علی صاحب بریلوی بی۔ اے۔ علیگ کا خلوص اور قابلیت رسالہ کی ترتیب اور انتخاب مضامین سے ظاہر ہے۔ کافذ کی گرائی، کیا بی بلکہ نایابی کے زمانہ میں رسالہ کا باقاعدہ اجراء قابلِ داد ہے۔

ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب کا مضمون "سرسید" اس معبود مرحوم کے حقیقت مندوں کیلئے ایک بے ذریعہ تحفہ ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ سے سرسید مرحوم کے خاندان کی ملی قربانیاں کا نقشہ نظر کے سامنے آجاتا ہے۔ مضمون اپنی صداقت، سلاست اور لطافت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ یہ کامل بلکہ مکمل مشورہ ثبوت ہے۔ اردو علم و ادب میں اس طرز تحریر کی جدت لائق تحسین ہے۔

پروفیسر سید معین الحق صاحب ایم۔ اے کا مضمون "سلطان متعلق کی سیرت" علم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے متعلق ہدایت کا حکم رکھتا ہے۔ مضمون کا وہ حصہ جس میں پروفیسر صاحب نے سلطان سے متعلق غلط اور مشہور روایات سے جس خوبی سے انکار کیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور تاریخی حوالجات سے آپ نے اصل حقیقت کو بے نقاب کر کے یورپین اور غیر مسلم مورخین کی نیتوں کو عریاں کر کے دکھا دیا ہے۔ یہ ایک ایسا احسان ہے جسے مسلمانان ہند فراموش نہیں کر سکتے۔

"اردو ادب پر فدر رشید کا احسان" (از مولوی حسن عبداللہ صاحب) اور "فلسطین قدیم میں دنیا کی پڑھتی شہنشاہی" (از مولانا سید طفیل احمد صاحب) یہ دونوں مضامین بھی خوب ہیں۔ باقی مضامین بھی اپنی طرز، عنوان اور ملی ضروریات کے لحاظ سے نہایت ارفع و اعلیٰ ہیں۔

مجلس مصنفین علی گڑھ اور مصنف کے مدیر و ناشر ملک و ملت کے انتہائی شکریہ کے مستحق ہیں۔ میرے خیال میں ہر علم دوست گھر میں اس رسالہ کا مطالعہ اور اجراء شدہ ضروری ہے۔

مولوی سید حسن امام صنا ایدیر رسالہ ندیم گیا | ندیم کا شاید نمبر ابلاغ خدمت کیا ہے۔ اور تبصرہ کی زحمت بھی دی ہے مصنف نمبر کا شکریہ قبول فرمائیے۔ نمبر اس کے لئے آنکھیں دہر گئی رہیں گی۔ بلندی کے ماہنامہ "انوار"

مجلس کے جلسے

مصنف کی سابقہ اشاعت نمبر میں آپ مجلس مصنفین علی گڑھ کی چھتیسویں مجلس تک کی تیداد ملاحظہ فرما چکے ہیں۔

۳۶۔ چھتیسویں مجلس

جناب ڈاکٹر راجہ غلام سرور صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ استاد شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی کی دعوت پر زیر صدارت ڈاکٹر ابواللیث صاحب صدیقی ۱۱ نومبر ۱۹۳۳ء کو پانچ بجے شام آفتاب لائبریری کانفرنس کپاؤڈین منعقد ہوئی۔ پندرہ ممبران شریک ہوئے اور مشہور فنانس لکار جناب مولوی سلطان حیدر صاحب جوش (علیگ) پشتر ڈپٹی کلکٹر نے اپنا مقالہ فن افسانہ نگاری پر ایک نظر پڑھا۔

۳۷۔ اسیسویں مجلس

بتاریخ ۲۱ نومبر ۱۹۳۳ء پروفیسر غلام سرور صاحب ایم۔ اے (لیڈس)، ریڈر انگلش ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی کی دعوت پر موصوف کے دولت خانہ نمبر دو کار اللہ روڈ میں زیر صدارت ڈاکٹر راجہ غلام سرور صاحب ایم۔ اے بجے شام منعقد ہوا۔ اور جناب مولانا سید ظہیر احمد صاحب نے اپنا مقالہ ایران، قدیم میں دنیا کی پانچویں شہنشاہی پڑھا۔ ۲۱ نومبر ۱۹۳۳ء شریک ممبران ۱۰۔

۳۸۔ اسیسویں مجلس

زیر صدارت پروفیسر غلام سرور صاحب ایم۔ اے (لیڈس) ۲۰ نومبر ۱۹۳۳ء کو ڈاکٹر سید محمد یوسف صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی دعوت پر منعقد ہوئی اور اس میں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اپنا مقالہ ”اردو شاعری کی تنقید میں خیر اصولی عجین“ پڑھا۔ انیس ممبروں نے جلسہ میں شرکت فرمائی۔

روزنامہ سر ازلکھنؤ | مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مجلس مصنفین ہے جس کے اراکین اکثر اہل علم و ادب سے اپنی مجلس میں مضمون پڑھواتے ہیں۔ نقد و تبصرہ نہایت منصفانہ انداز سے کرتے ہیں۔ اس طرح مضمون مکمل ہوتا ہے۔ پھر ایک سہ ماہی رسالے میں شائع کیا جاتا ہے جس میں ایسے مضامین نکلتے ہیں اس رسالہ کا نام ہی مصنف ہو اور اس کو سید الطاف علی صاحب بی۔ اے ہڈ اسٹنٹ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس ویکٹوری مجلس مصنفین مرتب کرتے ہیں۔

یہ رسالہ اردو و ادب کی بڑی خدمت کر رہا ہے۔ اردو زبان کے نہایت مستند اور بہتر ادبی، علمی رسالے میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس میں تجربہ کار اور ذہنی علم ادیبوں کے مضامین ہوتے ہیں جن کو غور و فکر اور نہایت تحقیق کے ساتھ حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔ اس بزم کے پندرہ روزہ جلسے ہوتے ہیں اور ان میں مقالے پڑھے جاتے ہیں اور علمی و ادبی چرچے رہتے ہیں۔ اس بزم کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ علم و ادب کی یاد آڑہ ہوتی رہتی ہے اور نئے نئے اہل ادب کو ادبی ذوق بڑھانے اور اسکو ترقی دیکر اس بزم میں شرکت کا سوا صلہ پیدا ہوتا ہے۔

بس ذکر سے مطلب یہ ہے کہ علی گڑھ کی سطح لکھنؤ بھی علم و ادب کا منبع اور اردو زبان کا مرکز ہے، یہاں یونیورسٹی اور کتنے بڑے بڑے کتب خانے، کتنے کالج، کتنے مختلف زبانوں کو عالم و ادیب اور اہل تصنیف و شعر، کتنے عربی کے ہونہار اور ذہین طلبہ رکھی درجن ادبی انجمنیں اور بقول سرفراز علی خاں مرحوم ایک اینڈ آلو اس کے نیچے سے دو تین شاعر نکلتے ہیں۔ یاد ہو اس کے بہار، کوئی اس مزاج کی مجلس مصنفین نہیں۔

لہذا تو علی گڑھ کی مجلس مصنفین اپنی شانیں خاص، خاص مقامات پر قائم کرے اور لکھنؤ میں خاص کر یا خاص ناموں پر مقام پر کچھ اہل ذوق تیار ہو جائیں اور وہ خود اپنی مجلس مصنفین قائم کریں مگر کچھ کیا بیسے استقلال کے ساتھ اور مستحکم بنیاد پر۔ لکھنؤ اس کا عرصہ سے متحق ہے۔ یہاں ضرورت ہے کہ تمام نرائی اور ستارے الگ ہو کر صفا خالص علمی و ادبی مجلس مصنفین کی بناء جلد سے جلد کر دی جائے و

مُعَاوِنِیْنِ مُصَنِّفِ

عطیہ حیدرآباد کے علاوہ ۲۵ نومبر ۱۹۴۳ء لغاتہ ۲۲ مارچ ۱۹۴۴ء مصنف نمبر کے سلسلے میں دو سو پانچ روپیہ کی آمدنی ہوئی۔ جن بزرگوں اور احباب نے چارویہ یا چار روپیہ سے زائد کے عطیات مرحمت فرمائے ان کے اسمائے گرامی دلی شکریہ کیساتھ درج ذیل ہیں :-

- | | | |
|----|--|----|
| ۱۰ | نواب صدر یار جنگ صاحب بہادر علی گڑھ | ۱۰ |
| ۱۱ | پروفیسر سید بشیر علی صاحب علی گڑھ | ۱۱ |
| ۱۲ | پروفیسر خواجہ منظور حسین صاحب بی۔ اے آنرز (اکن)، علی گڑھ | ۱۲ |
| ۱۳ | مولانا محمد رفیعہ لکھنوی صاحب جج جھوپال | ۱۳ |
| ۱۴ | میر غزیر الرحمن صاحب بی۔ اے لائن۔ کلا تھل، دھلی | ۱۴ |
| ۱۵ | سلطان صاحبہ۔ توسل میر غزیر الرحمن صاحب۔ ریٹائرڈ انجینئر جالندھر | ۱۵ |
| ۱۶ | نذیر احمد صاحب جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے آفس۔ وکٹوریہ یونیورسٹی، ممبئی | ۱۶ |
| ۱۷ | خان بہادر خلیفہ اسد اللہ صاحب امپریل لائبریری، کلکتہ | ۱۷ |
| ۱۸ | پروفیسر محمد طاہر صاحب فاروقی۔ آگرہ | ۱۸ |
| ۱۹ | مولانا یعقوب بخش راغب صاحب بدایونی، علی گڑھ | ۱۹ |
| ۲۰ | سکریٹری صاحب انجمن اسلامیہ ترقی اُردو۔ بانکی پور۔ پٹنہ | ۲۰ |
| ۲۱ | مولانا عبدالرؤف صاحب۔ ناظم نذیریہ پبلک لائبریری، پھانگ جیش خاں، دھلی | ۲۱ |
| ۲۲ | مولوی حکیم بشیر الدین صاحب وکیل موافقی۔ مادہ پور | ۲۲ |
| ۲۳ | پروفیسر حسن عسکری صاحب ایم۔ اے۔ پٹنہ۔ یونیورسٹی پٹنہ | ۲۳ |
| ۲۴ | بہاری لعل بھارگو صاحب۔ الہ آباد | ۲۴ |
| ۲۵ | مولوی مرزا حیدر بیگ صاحب۔ ایڈووکیٹ محلہ روٹھہ۔ جون پور | ۲۵ |
| ۲۶ | پرنسپل صاحب گورنمنٹ کالج۔ جھنگ۔ پنجاب | ۲۶ |
| ۲۷ | ڈائریکٹر صاحب پبلٹی بورڈ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ | ۲۷ |
| ۲۸ | مولانا امتیاز علی صاحب عرشی۔ ناظم کتب خانہ قلعہ ممبئی۔ ریاست رام پور | ۲۸ |

چالیسویں مجلس

جناب پروفیسر ابراہیم قادری صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بن لکچر جغرافیہ ڈپارٹمنٹ کی دعوت پر موصوف کی کوٹھی ابراہمنزل میں ۱۹ جنوری ۱۹۶۴ء بجے شام ہوئی۔ ڈاکٹر محمد محمود احمد صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لکچر شعبہ فاسفی نے صدارت فرمائی اور جناب غایت علی خاں صاحب ایم۔ اے لکچر شعبہ حیوانیات نے اپنا مقالہ ”آغاز حیات“ پڑھا ۱۸ ممبران شریک جلسہ ہوئے۔

اکتالیسویں مجلس

یکم فروری ۱۹۶۴ء کو ساڑھے چار بجے شام زیر صدارت پروفیسر آل احمد سرور صاحب۔ ایم۔ اے جناب غایت علی خاں صاحب کی دعوت پر نمبر ۶ ذکار اللہ روڈ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں منعقد ہوئی۔ اس مجلس میں مجلس ارکان شریک ہوئے اور جناب پروفیسر ایال محمد شریف صاحب ایم۔ اے۔ (کنٹب) نے اپنا مقالہ ”جہان معروضی ہے یا مونیوی“ پڑھا۔

بیالیسویں مجلس

مقام کانفرنس لاہور بری مار فروری ۱۹۶۴ء کو جناب مولوی وحید الحق صدیقی صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی کی دعوت پر پانچ بجے شام منعقد ہوئی۔ شامیں حضرات شریک ہوئے۔ اس مجلس میں مشہور خطاط اور اہل فن جناب شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری نے خصوصیت کے ساتھ کلمہ شریف لاکر ”نقطہ و خطاطی“ اور اسکی مختصر تاریخ کے عنوان پر مقالہ پڑھا۔ جناب پروفیسر عبدالغفر بزمین صاحب مدد شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی نے صدارت فرمائی۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ایران قدیم میں

دُنیا کی پانچویں شہنشاہی

(از مولانا سید طفیل احمد صاحب مدظلہ)

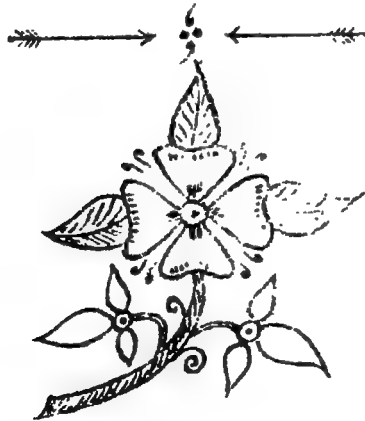
جس جلسہ میں یہ مقالہ پڑھا گیا اُس کے صدر ڈاکٹر راجہ غلام سرور صاحب ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لکچرار شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی تھے۔ میں ممنون ہوں کہ مقالہ سننے کے بعد موصوف نے بعض واقعات کی تصحیح منسوخ کر میری رہنمائی اور اصلاح کی۔

(طفیل احمد)

میں نے سب سے اول آپ کے سامنے ”مصر قدیم میں دُنیا کی پہلی شہنشاہی“ پر ایک مقالہ پیش کیا تھا۔ اُس میں عرض کیا تھا کہ پہلے زمانہ میں ہر ملک کے لوگ اپنے اپنے ملکوں کو تہذیب کے اعتبار سے سب سے زیادہ پُرانا کہا کرتے تھے۔ مگر جب سے ”حفریات“ یعنی زمین کھود کر معلومات فراہم کرنے کے فن نے ترقی کی ہے تب سے مختلف ملکوں کی نسبتی قدامت کا تعین کرنا سہل ہو گیا ہے۔ انھیں معلومات کی بنا پر میں نے مصر کا مقالہ پیش کرتے وقت اُس ملک کو سب سے زیادہ قدیم اس بنا پر قرار دیا تھا کہ میرے نزدیک وہاں کی شہنشاہی کو دُنیا کی تاریخ میں اولیت کا مرتبہ حاصل تھا۔ اُس کے بعد میں نے ”بابل میں دوسری شہنشاہی“ پر ایک مقالہ پڑھا۔ تیسری پُرانی تہذیب جزیرہ کریم کی غنی مگر اُس کی نسبت مجھے یقین نہ تھا۔

- ۲۰۔ مسٹر ایم ٹی کے۔ قدوائی و مکتیس ڈائریکٹریٹ بلاک شاہجہاں روڈ۔ نئی دہلی ..
- ۲۱۔ مولوی عبد المجید صاحب اسٹنٹ لائبریرین عریک کالج۔ دہلی ..
- ۲۲۔ مولوی عبد اللطیف صاحب۔ رئیس بہادر گنج۔ شاہجہاں پور ..
- ۲۳۔ نواززادہ مرتضیٰ علی صاحب بمبئی ..
- ۲۴۔ سید جلیل حسنی صاحب۔ ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی اسکول پبلی ہیٹ ..
- ۲۵۔ قاضی نسیم الدین صاحب ایم۔ اے۔ قیصر باغ۔ لکھنؤ ..
- ۲۶۔ خان بہادر فضل الرحمن خاں صاحب ایم۔ ایل۔ اے۔ شاہجہاں پور ..
- ۲۷۔ واحد میاں صاحب۔ شاہجہاں پور ..
- ۲۸۔ پروفیسر عبد الباسط صاحب پیرزادہ۔ اسلامیہ کالج۔ لاہور ..
- ۲۹۔ لائبریرین صاحب اپرمل لائبریری۔ کلکتہ ..

سید الطاف علی بریلوی
مدیر رسالہ



شہر فاتح ”ایٹلیا“ سنسکرتی۔ م۔ میں تھا اور اُس نے تمام یورپ فتح کر ڈالا تھا۔ یورپ دلوں سے ڈاکو کہتے ہیں اور یہ یقینی نہیں کہ اُسے دنیا کی تاریخ میں شہنشاہیت کا معزز مرتبہ حاصل ہوا کہ نہیں۔ اسی طرح فینیقیوں یعنی Phoenicians نے صنعت و تجارت میں بڑی ترقی لی۔ مگر مجھے نہیں معلوم کہ وہاں کے حکمرانوں کو شہنشاہیت کا مرتبہ حاصل ہوا یا نہیں۔ اسی طرح مہاتتلا کی قوم بہت پرانی تھی اور اس کے صحیح حالات معلوم ہونے کی بھی ضرورت ہو۔ اس تمہید کے بعد میں اپنا مضمون ”ایران قدیم“ کے متعلق پیش کرتا ہوں۔

قدیم ایران میں آریوں پرست تھا۔ عیلام۔ شمال میں، میڈیا۔ غرب میں، فارس (Persians) جنوب میں، ان تینوں صوبوں کے باشندوں کی ابتدائی تاریخ جدا جدا ہے۔ مگر اُن کا زمانہ سے یہ تینوں صوبے مل کر ایک حکومت کے تحت میں آ گئے۔ اور چھٹی صدی قبل میں اس ملک کی دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور سلطنت ہو گئی۔ یہ سلطنت آریہ قوم کی تھی جس کے نام پر اس ملک کا نام ”ایران“ ہوا۔ آریوں کی یہ سب سے پہلی وسیع سلطنت تھی جس کی وجہ سے یورپ اور ایشیا میں پہلی بار اس قوم کا نام روشن ہوا۔ آریوں کی نسبت خیال ہے کہ وہ وسط ایشیا سے آئے۔ یہ لوگ خانہ بدوش تھے مویشی اور گھوڑے پالتے تھے۔ اور زمینداروں میں زراعت بھی کرتے تھے۔ ان میں سے کچھ یورپ کی طرف چلے گئے اور جرمنی، اٹلی، اور یونان میں آباد ہوئے۔ کچھ ہندوستان آئے۔ اور کچھ قدیم ملک باختر سے جو شمال میں تھا صوبہ فارس میں آکر رہ پڑے۔ ذیل میں تینوں صوبوں کا تھوڑا تھوڑا حال درج کیا جاتا ہے:-

عیلام | ایران کے صوبوں میں سب سے اول عیلام والوں نے نہایت قدیم زمانہ میں ایک طاقتور سلطنت قائم کی تھی۔ جس کا دار الحکومت سوسا تھا۔ مورخ ایچ۔ جی دلیز کے نزدیک یہ لوگ نہ سومری تھے اور نہ سامی بلکہ حبشی تھے۔ مگر دوسرے مورخوں نے انھیں آریہ قرار دیا ہے۔ ارض القرآن مصنفہ سید سلیمان ندوی میں عیلام کو سام کا پہلا بیٹا لکھا ہے۔ دوسری جگہ عیلام کو تورانی زبان لکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی حکومت مصر میں اور بابل والوں سے بھی زیادہ قدیم تھی مگر اس قدر نمایاں نہ تھی کہ انھیں دنیا کی بڑی قوموں میں شمار کیا جاتا۔ ان کا ایک بادشاہ انیسویں صدی قبل مسیح میں ہونا بیان کیا گیا ہے۔ جس کا نام (Agamam) (سلسلہ)

وہاں کا پہلا حکمران "میناسس" محض ایک بادشاہ تھا یا شہنشاہی کے مرتبہ پر پہنچ گیا تھا۔ مزید براں مجھے اُس کے یگانی حالات کی کوئی کتاب نہیں ملی اس لئے میں نے اُس ملک کو چھوڑ کر "فلسطین" میں دُنیا کی جو تھی شہنشاہی "پر ایک مقالہ پڑھا اور آج "ایرانِ قدیم کی پانچویں شہنشاہی" پر اپنی ناقص معلومات آپ کے سامنے حاضر لایا ہوں۔

میں عرضہ سے اس امر میں رہنمائی کا طالب ہوں کہ مختلف ملکوں کی قدامت کا جو معیار میں نے قرار دیا ہے آیا وہ صحیح ہے یا نہیں؟ میرے معیار کے مطابق بعض ملک جو تہذیب کے اعتبار سے نہایت قدیم سمجھے جاتے تھے ترتیب میں بہت نیچے ہو گئے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ہندوستان اور چین جن کی تہذیبیں نہایت قدیم سمجھی جاتی تھیں وہ میرے حساب سے چھٹے اور ساتویں نمبروں پر آتے ہیں۔ اسی لئے میری استدعا ہے کہ مجلس مصنفین اس امر کے تعین کے لئے کہ تہذیبوں کی قدامت کا معیار اور اس معیار کے اعتبار سے مختلف ملکوں کا درجہ اور مرتبہ کیا رکھا جائے۔ ایک سب کمیٹی مقرر کرے۔ نیز رسالہ "مصنف" کے قابل ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ بھی اس مسئلہ کی تحقیق فرما کر اپنے خیالات بذریعہ "مصنف" ظاہر فرمائیں۔

میری تحقیق میں شہنشاہیت کی اولیت کے اعتبار سے دُنیا کے بڑے بڑے ملکوں کے مراتب کی ترتیب حسب ذیل ہے :-

نام ملک	نام شہنشاہ اول	سندہ جلوس	کیفیت
(۱) مصر	مینس (Menes)	شہنشاہ ۱۰۰۰ ق۔ م	
(۲) بابل	شمرغون اول (Sargon I)	شہنشاہ ۲۳۰۰ ق۔ م	
(۳) کریٹ	میناسس (Minos)	شہنشاہ ۲۵۰۰ ق۔ م	معلوم نہیں کردہ
(۴) فلسطین	حضرت داؤد (David)	شہنشاہ ۱۱۰۰ ق۔ م	شہنشاہ تھا یا بادشاہ
(۵) ایران	کردوش بزرگ (Cyrus)	شہنشاہ ۵۵۰ ق۔ م	
(۶) مقدونیہ	سکندر اعظم (Alexander)	شہنشاہ ۳۳۴ ق۔ م	
(۷) ہندوستان	چندرگپت	شہنشاہ ۳۲۲ ق۔ م	
(۸) چین	Shi-Hwang-ti	شہنشاہ ۲۲۱ ق۔ م	

یہ کہہ ملک میں نے حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے کے لئے ہیں۔ بعض پُرانے ملکوں کو میں نے اُس لئے چھوڑ دیا ہے کہ مجھے اُن کے متعلق تصنیفی معلومات نہ تھیں۔ مثلاً یہ کہ وسط ایشیا کا

ایک بادشاہ کا انتخاب کیا جائے اور بالاتفاق ”ڈیوکیز“ کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ ڈیوکیز کو جب اس کی اطلاع ملی تو اس نے کہا کہ جب تم لوگوں نے مجھے بادشاہ بنایا ہے تو میرے لئے ایک محل بناؤ اور میری جان کی حفاظت کے لئے پہرہ دار مقرر کرو۔ جب میدیوں نے یہ سب باتیں قبول کر لیں تو ڈیوکیز نے شاہی اختیارات حاصل کر کے شہر اکبتانہ تعمیر کیا، اُسے پایہ تخت بنایا اور اُس کے گرد و سات گول دیواریں مختلف رنگوں کی بنائیں جن کے اندر کارقہ یونان کے پایہ تخت ایتھینز (Athens) کے برابر تھا۔ اندر کی دو فصیلیں سونے اور چاندی کے پتروں سے آراستہ کی گئی تھیں۔ ڈیوکیز بالعموم منظر عام پر نہ آتا تھا اور نہ براہ راست لوگوں سے بات چیت کرتا تھا بلکہ وکیلوں اور مخبری در خواستوں کے ذریعہ حالات معلوم کر کے معاملات کی خفیہ اور علانیہ تحقیقات کرتا اور تب احکام صادر کرتا تھا۔ اُس کے سامنے نہ کوئی مُسکرا سکتا تھا اور نہ تھوک سکتا تھا۔ اُس کے اثر سے تہذیب کا یہ عالم تھا کہ لوگ ایک دوسرے کے سامنے بھی نہ تھوکتے تھے۔ یہ سب باتیں اُس نے شاہی عظمت اور شاہی دبدبہ قائم کرنے کے لئے جاری کی تھیں۔ تاکہ اُس کے ذریعہ سے ملک میں امن و امان قائم رہے۔ چنانچہ اس طریقہ سے اُس نے تمام مختلف اقوام کو ملا کر ایک حکومت قائم کی جو انعام تہذیب اور امن کا ایک عمدہ نمونہ بنی اور اس نمونہ کی پیروی بالعموم ایرانی بادشاہوں نے کی۔ ڈیوکیز نے ۵۵ سال حکومت کر کے وفات پائی۔

ایک وہ وقت تھا جبکہ میدی، اشوریوں کے غلام تھے۔ پھر شنتق۔ م میں وہ آزاد ہوئے اور اُس کے ۹۳ سال بعد شنتق۔ م میں ڈیوکیز کے پوتے ہوشترہ (Cyaxeres) نے شنتق۔ م میں تخت نشین ہو کر اور بنو پولصر شاہ بابل سے مل کر شہر نیموا کو تاراج کیا۔ مگر دوران جنگ میں اتفاق سے ۲۸ مئی کو پوراسودج گرہن واقع ہو گیا۔ اُسے خدا کی ناراضی کا نتیجہ سمجھ کر فریقین نے صلح کر لی۔ اس بادشاہ کے مرنے پر ”اسٹائیز“ (Astyages) تخت آراہوا مگر اُسے صوبہ فارس کے بادشاہ ”ہخامنشی سانی“ (Achemenes) نے شکست دیکر صوبہ میدیا کا الحاق کر لیا۔

صوبہ فارس | پارس یا پرسیا کا پایہ تخت ”پرسی پولیس“ یا ”ستخر“ تھا۔ اُس کے تحت میں اب عیلام اور میدیا کے صوبے آگئے اور پورے ملک ایران پر ہخامنشی خاندان کی حکومت قائم ہو گئی تاریخ میں کوروش بزرگ کو جو ہخامنشی خاندان کا پہلا بادشاہ تھا کُل ایران کا سب سے

مہر علی گڑھ

(ایک انگریزی ماہوار رسالہ)

جس طرح آج یسویں صدی میں مسلم لیگ اور کانگریس کی ہندوستان میں حصول اقتدار کے لئے قانونی اور دستور
لڑائی ہو رہی ہے۔ اسی طرح پوری اٹھارویں صدی میں یسوی اور زانیسویں صدی کے نصف اول میں روہیلہ مسلمانوں اور غیر مسلم
مردوں، جانوں اور سکھوں وغیرہ کے درمیان شمشیر و کھنساں اور توپ و تفنگ کی جنگ جاری تھی، حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے
کے شاہزادوں و ممال کے بعد جب سلطنت مغلیہ زوال پذیر ہوئی۔ تو یہ کشمکش شروع ہو گئی۔

پچاس سال کی مسلسل تباہی اور چھوٹی چھوٹی جمہوریوں کے بعد ۱۷۵۷ء میں پانی پت کی فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں
روہیلوں کو فتح عظیم اور مرہٹوں کو شکست فاش ہوئی۔ اسی زمانہ میں صوبہ فرخ آباد۔ روہیلکھنڈ اور مغربی دواہ میں نواب
احمد خان بگوش۔ خطہ الملک حافظہ رحمت خاں اور نواب سید الدولہ کی علی الترتیب عین گناہت طاقتور حکومتیں قائم تھیں۔ اور
ساتھ ہی روہیلہ مرہٹوں اور نواب سید الدولہ و نل سال تک دہلی میں سلطنت مغلیہ کے زیرِ ظلم اور کٹاؤر اچھوت افواج کی تعینیت سے
آہر مطلق ہے۔ عہد زوال سلطنت مغلیہ میں مسلمانوں کے لئے یہ ترین زمانہ تھا۔

شہادت کی جنگ آزادی کے دوران میں ان حکومتوں کا دوبارہ اچھا ہوا۔ غرض کہ ہیلوں کی تاریخ اور ان کے جنگی
سیاسی کارنامے مدد و درجہ دلور انگیز اور سبق آموز ہیں۔

آج شکست خوردہ اقوام ہند کی تاریخ و سیاست کو بڑھاپہ چاکر دیکھ کر دنیا کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پر لاکھوں روپیہ
صرف ہوا ہے۔ صد ہاتھ میں لگی جا چکی ہیں اور متعدد و کثیر الاشاعت جرائد جاری ہیں۔ لیکن ہماری فطرت اور سبے جی سے بہادری و
غیر روہیلہ گوشہ گسائی میں بڑے ہوئے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کے وطن روہیلکھنڈ کی وحدانیت اور اس کا نام بھی مٹانی کی کوشش
ہو رہی ہے۔

راقم السلو نے اس صورت حال سے متاثر ہو کر زیرِ اسوجہ سے کہ اٹھارویں اور زانیسویں صدی میں یسوی کی تاریخ و سیاست ہی ہماری
اس وقت کی سیاست پر اثر انداز ہے۔ گوشتہ پندرہ سال سے روہیلوں کی سیر و توارخ کو بجا کر کہنے کی خدمت اپنے ذمہ لے لی ہے۔
اُردو میں بہت کم لکھا اور لکھوایا گیا۔ لیکن چونکہ آریاب حکومت۔ غیر مسلم اصحاب اور خود مسلمانوں کا اعلیٰ طبقہ اردو کی چیزوں کا
مطالعہ نہیں کرتا۔ اس لئے روہیلہ نامی انگریزی کا یہ ماہوار رسالہ جاری کرنے کی اجازت حاصل کی گئی ہے۔ پہلی پرچہ
انشاء اللہ جون ۱۹۵۷ء کے اول ہفتہ میں شائع ہوگا۔ قیمت سالانہ ۵ روپے یا پندرہ روپے کی روئے کیجئے۔ تاکہ آپ ابتدائی
پی سے اس کے خریدار ہو جائیں۔ اور کسی پرچہ کے مطالعہ سے محروم نہ رہیں۔ سب مضامین پُر از معلومات۔ اثر انگیز اور مددگار
تعمیر فی میں مدد دینے والے ہوں گے۔

سید الطاف علی بریلوی

ملک روہیلہ

تکن نے کہا کہ کسی شخص کو اُس وقت تک خوش نصیب نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ وہ زندہ ہے۔

یہ قصہ سنکر کوروش بزرگ بہت متاثر ہوا اور اُس نے کرپس کا تصور معاف کر کے اُسے اپنا شیر بنالیا اور لیڈیا کو امحاق کر کے اُس کے پایہ تخت 'سارڈس' کو مغربی ممالک پر حملہ کرنے کے لئے اپنا ٹھکانہ بنالیا۔ یہ ۵۴۶ ق۔ م کا واقعہ ہے۔

کوروش بزرگ نے لیڈیا فتح کرنے کے بعد کچھ یونانی جزائر پر قبضہ کیا اور پھر بابل پر فوج کشی کی جس کا بادشاہ 'نبونیدس' (Nabonidus) تھا۔ اس شہر کے پنج میں سے دریائے دجلہ بہتا تھا اور شہر کی فیصل میں اس دریا کے گزرنے کے لئے محرابیں بنی ہوئی تھیں۔ کوروش بزرگ کی فوج ان محرابوں میں سے ہو کر شہر میں داخل ہو گئی اور راتوں رات اس پر قبضہ کر لیا۔ اور کشت و خون نہیں کیا۔ اور نہ مندروں اور دیوتاؤں کو گزند پہونچائی۔ اس شہر کے لوگ حد درجہ دولمند تھے اور تجارت و صنعت اور کاروبار کرتے تھے۔ ایرانیوں نے انھیں اپنی حالت پر چھوڑ دیا۔ بابل میں پچاس سال سے یہودی قید تھے، کوروش بزرگ نے ان کے ساتھ ہمدردی کی اور انھیں آزاد کر کے فلسطین لوٹنے کی اجازت دیدی۔ یہودیوں کا اپنے وطن کو واپس جانا رجعت کبریٰ کہلاتا ہے۔

کوروش بزرگ ۵۲۹ ق۔ م میں ملکہ 'سامیرس' کے مقابلہ میں لڑائی میں مارا گیا۔ یہ ملکہ ایک مسیحی پر حکمران تھی جس کا نام اب ترکستان ہے۔ کوروش بزرگ کی تعریف میں تمام بڑے بڑے مورخ رطب اللسان ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے ملک کے لوگوں کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہونچا دیا۔ اور اپنی مملکت کو بھرا سود سے لے کر مصر کے شمال تک اور طرابلس سے لے کر شمال میں دریائے جموں تک اور جنوب میں ایک ایک دست دی اور صد ہا اقوام کو جو کسی بادشاہ سے منسوب نہ ہوئی تھیں اپنے تخت میں لایا۔ مگر ملکوں کے فتح کرنے میں بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ مغفوتوں کے ساتھ جو ر و ظلم نہ کرتا تھا۔ بد سردار یا بادشاہ منسوب ہو کر اُس کی اطاعت قبول کر لیتے انھیں اپنے منصب پر بحال کر دیتا۔ اُس کی رعایا میں صد ہا اقوام سینکڑوں زبانیں بولنے والی تھیں۔ اور ان کے ساتھ اُس کا ایسا دلکش برتاؤ تھا کہ لاکھوں آدمی اُسے دیکھنے کی تمنا کرتے تھے۔

کوروش بزرگ کے بعد اُس کا بیٹا 'کبوجہ' تخت نشین ہوا۔ جسے یونانی کبوجیہ کہتے تھے۔

پہلا بادشاہ قرار دیا گیا ہے۔ اُس زمانہ میں ایرانیوں کے خدا 'ہرمزد' یا بقول پیردیسر براؤن "اہورامزدا" (Ahura Mazda) کے حکم کے مطابق بادشاہ کا یہ فرض تھا کہ "وہ عدل قائم کرے، جھوٹ بولنے والوں اور دشمنوں کو سزا اور دوستوں کو انعام دے اور ہرمزد کے زیر سایہ اُس کے قوانین کا نفاذ کرے۔"

حقیقی معنوں میں ایران کا پہلا شہنشاہ کوروش بزرگ تھا جو ۵۵۰ ق۔ م میں تخت نشین ہوا۔ راقم الحوادث کے میاں کے مطابق وہ دنیا کا پانچواں شہنشاہ تھا۔ وہ شاہ ایسٹا کبیر مذکور کا نواسہ، خاندان عیلام کا شہزادہ اور عیلام کے صوبہ انشان کا حاکم تھا۔ اکتانہ فتح کر کے وہ کل ایران کا بادشاہ ہوا۔ تب وہ ایشیائے کوچک کے صوبہ لیڈیا پر جو پہلے زمانہ میں ایران کے تحت میں تھا، حملہ آور ہوا۔ لیڈیائے باشندے پندرہ سال قبل بنیاد کر کے ایرانی حکومت سے آزاد ہو گئے تھے اور اس وقت کرسیس (Cresus) اُس صوبہ پر حکمران تھا۔ اس بادشاہ کے قلمرو میں سونے کی کانیں تھیں جن کی وجہ سے وہ نہایت دولت مند ہو کر "قارون" کے نام سے دنیا میں مشہور ہوا۔ اُس کے خزانوں کی کنجیوں کی نسبت روایت ہے کہ وہ چالیس اونٹوں پر لادھی جاتی تھیں۔ شہنشاہ کوروش بزرگ قارون کے ملک لیڈیا پر حملہ کر کے اُسے شکست دے دی اور قیدی کر کے اُسے قتل کرنے کا حکم دیا۔ جب قاتل نے کرسیس یا قارون پر تلوار اٹھائی تو قارون نے چلا کر کہا "اوسولن! اوسولن!" کوروش بزرگ نے یہ حکم کرسیس کو اپنے پاس بلایا اور اُس سے ان الفاظ کے معنی پوچھے۔ اس نے عرض کیا کہ "سولن" ایک حکیم ہے جو یونان کے سات عقلا میں شمار کیا جاتا ہے وہ میرا درباری ہے۔ ایک بار میں نے اُسے اپنے تمام خزانے دکھا کر پوچھا کہ تمہارے نزدیک انسانوں میں سب سے زیادہ کون خوش نصیب ہے۔ اس کے جواب میں سولن نے ایک یونانی کا نام لیا۔ جس نے ایک خاموش مفید اور پُر اس زندگی بسر کی تھی اور اپنے ملک کے لئے لڑتے ہوئے مارا گیا تھا۔ قارون نے یہ سمجھ کر کہ اس کے بعد وہ قارون کو خوش نصیب بنائے گا۔ پھر یہی سوال کیا۔ اس کے جواب میں سولن نے دونوں جوانوں کا نام لیا جو اپنی ماں کے نہایت تابعدار تھے۔ اُن کی ماں نے خوش ہو کر دعا کی کہ خداوند تعالیٰ ان پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ اُس کی دعا ختم نہ ہونے پائی تھی کہ یہ دونوں جوان لڑکے سوئے گئے اور ایسے سوئے کہ پھر کبھی نہ اُٹھے۔ تب کرسیس نے سولن سے پوچھا "کیا ان دونوں بھائیوں کے بعد بھی میں خوش نصیب نہیں ہوں؟ جواب میں

مخصوصات اور جبریہ فوجی بھرتی کی خدمت سے تین سال کے لئے معاف کرویا۔ بالآخر شاہی حرم سے یہ بات نکل کر یہ شخص کن کن ہے۔ درآنحالیکہ اہل بارڈ میں "کے کان سالم تھے۔ اس راز کے انتشار سے لوگ اُس سے بگڑ گئے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر "دارا" نے چہر اعلیٰ خاندان کی مدد سے قلعہ میں گھس کر اس فرضی بادشاہ بارڈ میں کو قتل کر دیا۔ اور تخت ایران پر قابض ہو گیا۔ مام نہاد بارڈ میں کی حکومت صرف سات ماہ رہی تھی۔

داریدیس اول یا دارا اے اعظم کو روش بزرگ اگرچہ ہخامنش کے خاندان سے تھا مگر اُس نے بحلیت عیلام کا شہزادہ ہونے کے حکومت حاصل کی تھی۔ اور اُس میں میڈیا اور پرسیا کا اضافہ کر کے عوہ عیلام میں رہتا تھا اُس کا جانشین دارا بھی اگرچہ ہخامنش کی نسل سے تھا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل تجربہ سے واضح ہوتا ہے لیکن عیلام دالوں کو پسند نہ تھا۔

ہخامنش

پیش پش اول

کبوجہ اول

کوروش اول

پیش دوم

کوروش دوم

کبوجہ دوم

آریار منا

ارشام

دیشتا سب

(۱) کوروش سوم (بزرگ) (جو ہخامنش خاندان کا پہلا بادشاہ تھا

سنہ وفات ۵۲۹ ق۔ م]

(۳) داریوش اول [سنہ وفات ۴۸۵ ق۔ م] (۲) کبوجہ سوم [سنہ وفات ۵۲۲ ق۔ م]

(۴) خشایارشا اول [سنہ وفات ۴۶۵ ق۔ م]

(۵) اردشیر اول [سنہ وفات ۴۲۵ ق۔ م]

(۶) داریوش دوم [سنہ وفات ۴۰۴ ق۔ م]

(۷) اردشیر دوم [سنہ وفات ۳۵۸ ق۔ م]

(۸) اردشیر سوم [سنہ وفات ۳۳۸ ق۔ م]

(۹) داریوش سوم [سنہ وفات ۳۳۰ ق۔ م]

اُس نے اول اپنے بھائی "بارڈیس" کو خفیہ طور پر قتل کرایا جسے کوردش بزرگ کچھ موبے دے گیا تھا۔ پھر اُس نے بالائی مصر پر حملہ کر کے اُس کے پایہ تخت 'منفس' (Memphis) کو فتح کر لیا۔ اُس نے اپنے مغلوب حریف 'سام تیک' کی جان بخشی کی اور مصریوں کا لباس اور طریقے اختیار کئے اور اُن کے دیوتاؤں کی عظمت قائم رکھ کر ہر دلفریزی حاصل کی۔ پھر اُس نے کار نیج پر حملہ کرنا چاہا جو دولت کے لئے نہایت مشہور تھا۔ مگر اُس کی بحری فوج کے لوگوں نے جو فیقی تھے اپنے ہم قوموں پر حملہ کرنے سے انکار کر دیا اس لئے وہ مسم ترک کرنا پڑی۔ اس کے بعد کبوجیہ نے ۵۰ ہزار سپاہیوں کی فوج سے جش (افریقہ) پر حملہ کیا۔ وہاں اُسے خیف کامیابی اور زیادہ ترنا کامی ہوئی۔

اُسے پہلے ہی مرگی کے دورے پڑتے تھے اب اس ناکامی سے اُس کا مزاج زیادہ چوڑھا ہو گیا۔ مصر سے اس کی غیر ماضی میں وہاں کا مقدس بیل مر گیا تھا اور اُس کی جگہ نئے بیل کی خوشی میں شہر میں دعوتیں ہو رہی تھیں۔ کبوجیہ یہ سمجھا کہ مصری میری ناکامی کی خوشی میں یہ جشن منا رہے ہیں اس لئے اُس نے اس مقدس بیل کو اپنے خنجر سے مار ڈالا اور مندر میں جا کر اُن کے دیوتاؤں کی بے حرمتی کی اور اسی طرح اور بہت سے مظالم کئے۔ اب چونکہ مصر میں اس کا ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا اس لئے اُس نے اپنے وطن کا رخ کیا۔ شام میں پہنچ کر اُسے ایک نقیب ملا جس نے تمام فوج کے سامنے علی الاعلان کہا کہ اب کبوجیہ سپر کوردش کی حکومت ختم ہو گئی۔ اور "بارڈیس" نے تخت نشین ہو گیا ہے۔ بارڈیس کون تھا؟ یہ کبوجیہ کا حقیقی بھائی تھا جسے اُس نے تخت نشین ہوتے ہی خفیہ طور پر قتل کر دیا تھا۔ جو لوگ اس قتل کی سازش میں شریک تھے اُن میں سے ایک شخص نامی "گوماتا" تھا جو "بارڈیس" کے بہت مشابہ تھا۔ اُس نے کبوجیہ کی طویل غیر ماضی سے نفع اٹھا کر پایہ تخت میں اُسی کے خلاف بغاوت کرا دی اور خود منقود الخبر بارڈیس کے نام سے ظاہر ہو کر تخت پر قابض ہو گیا۔ اب کبوجیہ نے نقیب کی زبانی یہ خبر سنی تو شدت رنج میں خودکشی کر لی۔ اور اس طرح "گوماتا" ایران کا بادشاہ ہو گیا اور لوگوں نے اُسے کوردش کا میا سمجھ کر اُس کی اطاعت قبول کر لی "گوماتا" عرف بارڈیس نے لوگوں کو خوش کرنے کے لئے اُنہیں

کی وجہ سے اُسے اُس طرف توجہ کرنی پڑی۔ ان لوگوں کو دراصل یونان سے شہ ملتی رہتی تھی۔
 اس لئے دارا نے یونان تک پہنچنے کے لئے دو دانیال کا راستہ اختیار کیا اور وہاں اور
 دریائے ڈینیوب پر پل بنائے اور اُن پر سے گزر کر دوسری جانب پہنچا۔ دارا اپنے ساتھ ۸ لاکھ
 فوج لے گیا۔ جب دارا نے ”سیہتین“ قوم پر حملہ کیا تو وہ لوگ تمام اپنا سامان رسد ساتھ لے کر
 پیچھے چلے گئے۔ اُن کا پیچھا دارا نے رُوس کے علاقہ کے اندر تک کیا۔ اس بیچارہ قوم پر نقصانات
 اٹھا کر واپس آیا۔ اور تھریس میں ۸۰ ہزار فوج اپنے جرنیل ”میگسینیس“ کی سرکردگی
 میں چھوڑ کر اپنے پایہ تخت کو واپس آگیا۔ اس افسر نے ان ممالک کو مستعبد کرنا شروع کر دیا۔
 یہاں تک کہ شہنشاہ ق۔م میں کل تھریس اور مقدونیہ کو فتح کر لیا۔ مقدونیہ وہی صوبہ ہے جہاں
 دو سو سال بعد سکندر اعظم پیدا ہوا۔ اور تمام دنیا میں نامور ہوا۔

مگر سوئے اتفاق سے اب پھر ایشیائے کوچک کے یونانیوں نے عام بغاوت کر دی۔ جس
 کی وجہ سے دارا کو پھر اس طرف توجہ کرنی پڑی۔ اور ایشیائے کوچک کو فتح کرنے میں اُسے پانچ
 سال لگ گئے۔ اور چونکہ ایتھنز کے یونانیوں نے ایشیائے کوچک کی بغاوت میں خاص حصہ لیا
 تھا اس لئے ۴۹۲ ق۔م میں اُس نے ایک مہم تیار کر کے اپنے داماد ”مارڈونیس“ کی سرکردگی
 میں پہنچی۔ مگر مقدونیہ میں ایک طوفان اس قدر زور کا آیا کہ اُس میں ۳۰۰ جہاز اور ۲۰ ہزار آدمی
 ضائع ہو گئے۔ جس کی وجہ سے مارڈونیس کو ایشیائے کوچک واپس آنپڑا۔ مگر دارا بہت نہ ہارا
 اور دو سال کے اندر نئی مہم تیار کر کے وہاں بھیجی۔ یہ فوج فتح کوئی ہوئی ایتھنز سے ۲۰ میل
 اس طرف تاریخی مقام ”میریٹھان“ میں جا پہنچی۔ اس وقت ایرانیوں کی فوج ایک لاکھ تھی
 اور اُس کے مقابلہ میں یونانی صرف ۱۰ ہزار تھے۔ پریشانی میں اُنھوں نے اپنے پرانے دشمن
 ”اسپارٹا“ والوں سے مدد مانگی جو وقت پر نہ پہنچ سکے۔ بالآخر تنہا اُنھوں نے اپنے سے
 دشمن یعنی فوج کا جان توڑ مقابلہ کیا۔ اور اُن پر شاندار فتح پائی۔ اس شکست کا حال سن کر
 مصریوں نے باوجود دارا کے بے شمار احسانات کے آزادی حاصل کرنے کے لئے علم بغاوت بلند
 کر دیا۔ باوجود اس کے دارا نے یونان پر تیسرا حملہ کرنے کی تیاری شروع کر دی۔ مگر اسی دوران
 میں وہ شہنشاہ ق۔م میں ۳۶ سال حکومت کر کے فوت ہو گیا۔ اس عہد میں ایران کا انتہائی
 عروج ہوا۔ دارا کی مملکت کے رقبہ کا اندازہ اُس کی قبر کے طویل کتبہ سے ہوتا ہے جس میں سے

دوسری بات یہ تھی کہ کوروش بابل کے دیوتاؤں کی پوجا کرتا تھا۔ برعکس اس کے 'دارا' زرتشت کے مذہب کا پیرو تھا۔ ان وجوہ سے زیادہ تر مایا اُس کی مخالفت تھی۔ چنانچہ صوبہ جات عیلام، اور بابل، میدیا، اور پارٹھیاد وغیرہ نے یکے بعد دیگرے اُس سے سرکشی کی۔ صرف مصر، شام، اور ایشیائے کوچک وفادار رہے۔ مندرجہ بالا سرکشیوں سے بابل کو مغلوب کرنے میں اُسے پانچ سال لگے۔ اُس کے پیشرو 'بارڈیس' نے یہودیوں کو بیت المقدس کی تعمیر کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ اور اُس کی اجازت اپنی وریادلی سے کوروش نے دیدی تھی۔ درائے انہیں پھر تعمیر کرنے کی اجازت دیدی۔ نہ صرف یہودیوں بلکہ جیسے اقوام کے ساتھ 'دارا' کا برتاؤ قیامت خیز تھا۔ اُس نے تمام مغربہ قوموں کو اپنی زبان، مذہب اور تہذیب پر عالم، ستارے لے کر آدمی دیر ہی تھی۔

بنیادیں فرد کرنے کے بعد دارا نے اپنی مملکت کو منظم کرنا شروع کیا اور اُسے باقاعدہ صوبوں میں تقسیم کر کے اُن پر گورنر مقرر کئے اور انہیں شاہی اختیارات عطا کئے۔ صوبوں کی حیثیت کے مطابق ناگزاری اور محصولات قائم کئے۔ چنانچہ شمالی ہندوستان سے بھی دس لاکھ پاؤنڈ سالانہ وصول ہوتے تھے۔ اُس زمانہ میں دریائے اہمک سے سونا نکلتا تھا۔ بعض ملکوں سے نقد کی جگہ جنس کی شکل میں ناگزاری وصول کی جاتی تھی۔ مثلاً مصر سے ایک لاکھ ۲۰ ہزار فوجی سپاہیوں کے لئے جو وہاں رہتے تھے، لقمہ لیا جاتا تھا۔ میدیا سے ایک لاکھ بھیڑیں ۴ ہزار خیر اور تین ہزار گھوڑے۔ آرمینیا سے ۳۰ ہزار مرغی کے چوزے، بابل سے ۵۰۰ خواجه سرا سالانہ لئے جاتے تھے۔ اور سیتیک سے ایک سفید گھوڑا روزانہ لیا جاتا تھا جس سے سال میں ۶۵ گھوڑے وصول ہو جاتے تھے۔

محصولات وصول کرنے کے ساتھ دارا رعایا کی آسائش کو بھی بہ نظر رکھتا تھا۔ اُس نے دریادوں کے پل اور گھاٹ بنوائے، دریائے نیل سے بحر احمر تک آبپاشی اور بار برداری کے لئے ایک بڑی نہر نکالی۔ عمدہ سڑکیں اور اُن پر سرائیں بنوائیں۔ اُن کی نگرانی کے لئے پہرہ دار مقرر کئے۔ ترک کا انتظام گھوڑوں کے ذریعہ کیا۔ اور ایران کے بادشاہوں میں سب سے اول چاندی کا سکہ جاری کیا۔

ملکی انتظامات سے فارغ ہو کر اُس نے توسیع سلطنت کی طرف توجہ کی اور اُس وقت میں ایک ہمہ جہت کر پنجاب کا الحاق کیا۔ اب ایشیائے کوچک اور جزائر ملطہ میں یونانیوں کی بنائوں

سنہ ۶۵ ق۔ م وہ فوت ہو گیا۔

خشیار شانی اول کے بعد اگرچہ اس خاندان کے پانچ بادشاہوں نے سنہ ۶۵ ق۔ م سوسے کے سنہ ۳ ق۔ م تک یعنی ایک سو چونتیس سال تک اور حکومت کی لیکن ان کی حکومت رُوبہ تنزل میں۔ ان بادشاہوں کے نام مع ان کے سنہ وفات کے ذیل میں دئے جاتے ہیں۔

(۱) اردشیر اول سنہ وفات ۴۲۵ ق۔ م

(۲) داریوش دوم " " ۴۰۴ ق۔ م

(۳) اردشیر دوم " " ۳۵۸ ق۔ م

(۴) اردشیر سوم " " ۳۳۸ ق۔ م

(۵) داریوش سوم " " ۳۳۰ ق۔ م

سنہ ۳ ق۔ م میں داریوش سوم اور اسکندرِ رومی کے درمیان ایک سخت لڑائی ہوئی۔ ایرانی فوج کو شکست ہوئی اور داریوش سوم حالت فرار میں فوت ہوا۔ اور اس طرح ایران کے اس عظیم الشان خاندان کا خاتمہ ہوا۔

ایرانوں کے مذہب کا بانی "زرشت" تھا۔ اُس کا زمانہ بعض کے نزدیک سنہ ۶۵ ق۔ م تھا۔ مگر بالعموم وہ سنہ ۶ ق۔ م سمجھا جاتا ہے۔ اس مذہب کے نزدیک سب سے بڑا معبود "میترا" "سورج دیوتا" تھا۔ اُس نے دیوتا پیدا کئے ایک "ہرمزد" جو رشتی۔ نیکی۔ صداقت درمیان کوئی کا دیوتا تھا۔ دوسرا "اہرمز" جو تاریکی۔ ہدی۔ رازداری۔ عیاری اور حکمت علی کا دیوتا تھا۔ ہرمزد اور اہرمز میں سخت لڑائی ہوئی۔ یہاں تک کہ ہرمزد اہرمز پر غالب آ گیا۔ اُنسی کی اب پرستش ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس مذہب کا بانی زرتشت کوئی مجدد یا پیغمبر تھا جس نے ابتدا میں توحید کی تعلیم دی مگر چونکہ ہر طرف دیوتا پرستی کا پیر چلتا رہا اسلئے یہ عقیدہ غالب آ گیا۔ اور لوگوں کے عام عقائد کے مطابق دیوتاؤں کا اضافہ ہو کر مثل مسر اور بابل وغیرہ کے تین دیوتاؤں کی تثلیث قائم ہو گئی۔ مگر بعد میں صرف "ہرمزد" کی پرستش باقی رہ گئی۔ اس مذہب میں توحید کے عقیدہ کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اُس میں کسی سورتن کی پوجا نہیں ہوتی۔ البتہ "میدیا" والے دوسرے دیوتا "اہرمز" کے معتقد ہو گئے۔ اس لئے وہ لوگ شیطانوں کو پوجنے لگے۔ اور جادو اور اداہام میں مبتلا ہو گئے۔

چند اسفندیہ ہیں :-

”دارا بادشاہ کہتا ہے میرے خاندان کے آٹھ بادشاہ ہوئے ہیں نو اہوں۔
 مجھے ہرگز دے ۲۲ ملک و علاقے جن کا میں بادشاہ ہوں۔ ان میں سے چند نام یہ ہیں پشیا
 سوسیانیا، بابل، اسیریا، غرب، مصر، اسپارٹا، یونیا، آرمینیا وغیرہ وغیرہ۔“
 ”دارا بادشاہ کہتا ہے: تو مجھے ایسا نذرانہ دے اُن کی میں نے پردوش کی انھیں عزیز رکھا
 اور اُن کی حفاظت کی۔ جو میرے مخالف تھے انھیں برباد کر دیا۔ ہرگز دے فضل سے جو ملک
 مجھے دے گئے وہ نہایت خوش رہے۔“

اس لکچر سے ظاہر ہوتا ہے کہ دارا نے اپنی رعایا کی پردوش کرنے اور اُن کی حفاظت
 کرنے کے فرائض کیسے خوبی سے ادا کئے۔

نشا پادشاہ دارا کے بعد اُس کا بیٹا خشایارشا ۴۸۵ ق۔ م میں تخت نشین ہوا۔ مگر وہ عیش و
 اور آرام طلب تھا اور اُس کا ارادہ یونان پر حملہ آور ہونے کا نہ تھا۔ مگر اُس کے درباریوں
 اُسے آمادہ کر دیا کہ وہ اپنے باپ کے ارادہ کی تکمیل کرے۔ چنانچہ اُس نے اپنے تمام صوبہ دار
 کو جمع کر کے مشورہ کیا جس میں چھ مہینے صرف ہوئے۔ اور ۳۰۰ لاکھ فوج
 ایشیائے کوچک کے پایہ تخت ’سارڈس‘ میں جمع کر دی۔ جس کی نظیر اس سے قبل دنیا میں نہ
 ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فوج اتنی زیادہ تھی کہ سب دریا نیال میں دوہرا پل بنا کر اُس پر
 گزری تو اس میں سات دن اور سات راتیں صرف ہو گئیں۔ تھریں اور مقدونیہ میں
 گزرنے میں اسے کوئی مزاحمت پیش نہیں آئی۔ یہاں تک کہ وہ ”تھرمپلی“ تک جا پہنچی۔
 اسپارٹا کا ایک بادشاہ صرف دس ہزار فوج سے مقابلہ کے لئے آیا ہوا تھا۔ مگر یہ ایسے
 نے ایک تنگ درہ سے گزرنے کی کوشش کی۔ جہاں یونان اس مذکور صرف تین سو آدم
 بھی مرے۔ انھیں تین سو سے اُس نے لاکھوں آدمیوں سے ٹکرائی۔ اور اس قدر حیرت انگیز مردانہ
 سے اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ جان دیدی کہ آج ڈھائی ہزار سال بعد بھی اُس کا نام
 اور احترام سے لیا جاتا ہے۔ بہر حال اُس وقت تو خشایارشا نے ایتھنز لے لیا۔ مگر پھر بحیرہ
 لڑائی میں اُس کے دو لاکھ تیرہ ہزار یونانیوں نے ڈیڑھ لاکھ اور وہ سخت شکست کھا کر ایشیا کو واپس
 ہو گیا۔ ایشیائے کوچک پہنچنے پر وہاں کے یونانیوں نے بھی بغاوت کی جس کی وجہ سے اُسے
 اپنے پایہ تخت ”سوسا“ کو جانا پڑا۔ اس ناکامی نے اُس کی کمر توڑ دی۔ اور میں سال بعد

اردو شاعری کی تنقید چند اصولی بحثیں

از

(ڈاکٹر محمد ابوالیث صدیقی صاحب - ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ علیگ)

اس مقالہ کا مقصد یہ ہے کہ اردو شاعری کی تنقید میں جن خیالات کا انہماک کیا جاتا ہے اُن کا لیا جائے اور دیکھا جائے کہ اس پُر آشوب دور میں ہمارے ناقدین اپنے فرائض کس طرح دے رہے ہیں۔ اگرچہ یہ خیال اب عام ہے کہ شعر و ادب پر باقاعدہ تنقید کا دور اسی زمانہ رُخ ہوتا ہے اور یہ کسی قدر صحیح بھی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ خود بے شعراء اور ناقدین نے بھی عہدِ قدیم میں ناقد کو فرائض انجام دئے ہیں۔ چنانچہ پہلے ہمیں نئے ہدیداور قدیم رجحانات کا مختصر ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اردو میں شعر کے حسن و قبح کے بیان پر سب سے پہلی شہادت اردو کے مشہور قدیم شاعر ی کے کلام میں ملتی ہے، اپنی مشہور ثنوی قطب مشتری میں اس نے شعر کے متعلق حسبِ ذیل بات کا اظہار کیا ہے :-

(۱) شعر وہی قابلِ تعریف ہے جس میں ربط اور سلاست ہو۔

(۲) زیادہ مہل کلام کہنے سے تھوڑا سا فحش کلام کہنا زیادہ بہتر ہے۔

(۳) زبان اور بیان میں اساتذہ سلف کی پیروی کرنا چاہئے۔

(۴) شعر اگرچہ بغیر زیبائش و آرائش کے بھی اچھا شعر ہو سکتا ہے لیکن منافع و مدائح

سے اس کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

مج رہے کہ یہ خیالات اب سے ساڑھے تین سو سال پہلے کے ہیں۔ کیونکہ قطب مشتری کا تصنیف سنہ ۱۰۸۰ھ ہجری ہے۔

یہ بالکل ابتدائی دور تھا۔ آگے چل کر ہمیں میر تقی میر صاحب کا مشہور تذکرہ نکات الشعرا ملتا ہے

ان کے پوجاری ”مجوس“ میگائی (Magi) کہلاتے تھے۔
 زرتشت کی آسمانی کتاب ”اوستا“ ہے اور ”زند“ اس کا ترجمہ اور تفسیر۔
 مثن اور تفسیر دونوں مل کر ”زند اوستا“ کہلاتے ہیں۔ اس مذہب کی بنیاد
 پیروز پر ہے۔

راست خیالی۔ راست گفتاری۔ اور راست کرداری۔ اس مذہب میں پجاری
 یا پروہتوں کی بڑی وقعت تھی اور ان کا اثر حکومت پر بھی تھا۔ ان کا خاص لباس جو
 چادر، پٹلے اور اونچی ٹوپی پر مشتمل تھا۔ یہ لوگ ”موبد“ کہلاتے تھے۔
 اپنے زمانہ کے بادشاہوں کی رہنمائی کے لئے زرتشت نے نظام سلطنت کا ایک
 اعلیٰ نمونہ پیش کیا۔ لکھا ہے کہ :-

”زمانہ قدیم میں ایران میں جمشید نامی بادشاہ تھا۔ وہ بمثل رعایا کے باپ کے تھا۔
 اس کی مانند آفتاب نے کوئی جلیل القدر بادشاہ نہ دیکھا تھا۔ اس کے زمانہ میں جانور تک
 ہلاک نہ ہوتے تھے۔ نہ پانی کی کمی ہوتی تھی، نہ پہلوار درختوں کی اور نہ ایسے جانوروں کی جو انسانی
 نفع کے کام میں آتے ہیں۔

جمشید کے زمانہ میں نہ پالا پڑتا تھا نہ گرمی پڑتی تھی، نہ موت تھی نہ بے لگام جذبات تھے۔
 ان پندرہ سال کی عمر کا معلوم ہوتا تھا۔ بچے حفاظت کے ساتھ پرورش پاتے تھے۔
 جمشید اپنی رعایا کا باپ تھا اور اس کے زمانہ حکومت میں یہی حالت رہی۔“

اس بیان میں اگرچہ بہت مبالغہ ہے مگر اس سے اس امر کا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ
 زمانہ میں شخصی حکومت کے بادشاہ سے کس کس قسم کی توقعات کیجاتی تھیں۔ اور رعایا کی طرف
 سے وہ کیسے کیسے خلاف قیاس امور کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا۔

طفیل احمد

۵۔ صفائی شعر کا حسن ہے کیونکہ شاعری کا مقصد اثر انگیزی ہے۔ اگر کلام میں تنقید یا مذاق ہو گا تو یہ بات مائل نہ ہوگی کہ کلام شاعر کے دل سے نکلے اور سامع کے دل میں بیٹھے، اس کا ذکر میر صاحب نے تذکرہ میں جا بجا کیا ہے۔

۶۔ شاعری کو مضامین محدود نہیں ہیں، اکثر اچھے شاعر وہی ہیں جو گلی و بلس کے مضامین لے ماسوا اور مضامین بھی تسلیم کرنے میں کوشش کرتے ہیں، چنانچہ تاباں، سودا اور سجاد لے کلام کا یہی حال ہے۔

۷۔ شعر ”تہ دار“ ہونا چاہئے۔

۸۔ د۔ و مندی اچھے شعر کا جوہر ہے۔

۹۔ طرز خاص پیدا کرنا چاہئے۔

۱۰۔ توار و سے بچنا چاہئے۔

میر صاحب کے یہ خیالات شعر و شاعری پر ایک اہم تنقید کی حیثیت رکھتے ہیں، آگے چل کر میر صاحب فرماتے ہیں :-

”جاننا چاہئے کہ بیختہ کی کئی قسمیں ہیں..... تیسرے یہ حرف و دفع

فارسی کے کام میں لائیں اور یہ قبیح ہے، چہارم یہ کہ فارسی تراکیب لاتے ہیں اکثر

تراکیب جو زبان ریختہ کے مناسب ہوں جائز ہیں اور اس کو شاعر کے علاوہ کوئی

دوسرا شخص نہیں جان سکتا، اور ایسی تراکیب جو ریختہ کے لئے ناموس ہوں وہ میوب

ہیں اور اس کے جاننے پر سلیقہ شاعری کا مختصر ہے۔“ ۱۵

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ابتدائی دور میں بھی فارسی کا اثر قبول کرنے کی حدود

مقرر اور معین تھیں۔ غرض ہماری تنقید کے اس پہلے اور ابتدائی دور میں بھی نقد شعر کا یہ

موجود تھا۔ اس قسم کے تذکرے جو اس نقد کے آئینہ دار ہیں تعداد میں بہت ہیں چند مشہور

تذکرے یہ ہیں۔ تذکرہ مخزن نکات (قیام الدین قائم) تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن حسن ہلوی)

تذکرہ ہندی گویاں (مصطفیٰ) تذکرہ ریاض الفضا (استغنی) تذکرہ مجموعہ نغز قدرت (بہتر قائم)

گلزار ابراہیم (علی ابراہیم) گلشن ہند (مرزا علی لطف) طبقات الشعراء (قدرت اللہ شوق)

گلستان سخن (قادر بخش صابر) جنتان شعراء (لمحی نرائن شفیق) یہ چند قدیم تذکرے ہیں جو

لے ترجمہ جہاد نکات الشعراء۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔

اسے بعض حضرات نے محض 'بیاض' لکھا ہے اور اس کی تنقید کو مشاعرہ کی واہ واہ کہا۔ لیکن یہ کہنا انصاف کا قانون کرنا ہے یہ صحیح ہے کہ اس میں شاعری کی ماہیت اور اس کے ا پر بحث نہیں کی گئی ہے لیکن صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب جن کے متعلق مشہور ہے کہ بڑے بڑے شاعر کا کلام سن کر بھی داد دینا تو دور کرنا سر کو جنبش تک نہیں دیتے تھے وہ بغیر کوئی اسے سامنے رکھے کسی سے کلام پر رائے نہیں کر سکتے ہیں۔ اصولوں پر بحث کرنے کی ضرورت میر نے غالباً اس ویرت نہیں سمجھی کہ اس زمانہ میں ناقد ہی ناقد کا فرض انجام دیتا تھا اور کے ذہن میں سارے اصول اور مسائل صاف اور واضح ہوتے تھے، اب جبکہ ہر فرد لکھنے والا اس فن میں داؤد شدہ زوری دے رہا ہے یہ ضرورت آپڑی ہے کہ اصول اور کاظمہ علیحدہ تجزیہ کیا جائے۔ بہر حال میر صاحب نے شاعری کے متعلق جن اہم خیالات کا ہے ان کا خلاصہ یہ ہے:-

- ۱۔ اصل شاعری قافیہ بیتی میں نہیں ہے کیونکہ ناطق اور شاعر میں فرق مراد ہے۔ موصوع ہونا اور مضمون کو نظم کر لینا اور بات ہے۔ شعر کہنا دوسری بات۔ اس کی تفصیل میر صاحب نے داؤد، شاعری، دلاور بیگ، محمد عارف کے ذکر میں کی ہے۔
- ۲۔ ربط کلام ایک امر ضروری ہے جو غیر شاعر کے کلام میں نہیں ملتا اس کا ذکر شعرائے کے سلسلہ میں اس طرح کرتے ہیں۔

اگرچہ ریختہ از دکن است اما جوں از آنی یک شاعر مربوط بہ محاسن ہذا شروع بنام آنہا نکرده۔

مبائی احمد آبادی۔ محمد یار خاکسار کے بیان میں اس کی اور تشریح موجود ہے۔

- ۳۔ شاعر کو خوش فکر ہونا چاہئے چنانچہ میر صاحب کے نزدیک مضمون، سودا، شاعرانہ شہرت کا دار مدار اسی خوش فکری پر ہے۔

۴۔ "تلاش افیض تازہ" اچھے شاعر کی نشانی ہے۔ کیونکہ مضمون جو شاعر کے ذہن میں ہوتا ہے وہ اگر اچھا بیان میں نہ آ سکے تو اس کی خوبیاں فی ذہن شاعر ہی رہ جاتی ہیں۔ اس کی حامل خاص طور پر مود کی شاعری ہے۔

۵۔ ملاحظہ ہواؤد و تنقید پر ایک نظر،

۶۔ ملاحظہ ہونکات الشعراء، مہمود انجن ترقی اؤدو۔

ہیں کو چہ سے آشنا ہوں۔

(۳۱) مضامین مقررہ کے علاوہ جو غزل میں نظم ہوتے چلے آئے ہیں ایذبات انسانی میں سے دیگر جذبات کو بھی موضوع غزل بنایا جائے۔

(۳۲) باعتبار مضامین اور خیالات غزل میں وسعت پیدا کی جائے۔

(۵۱) زبان کو بہتر بنایا جائے لیکن نہ اس طرح کہ یکایک کوئی اہم تبدیلی اسلوب سے متعلق ہو جائے۔

(۶۱) ردیف ایسی اختیار کی جائے جو قافیہ سے میل کھاتی ہو اور رفتہ رفتہ غیر مونس نہیں لکھی جائیں۔

اس تنقید میں کئی امور نہایت اہم ہیں۔ حالی کے سامنے لکھنؤ سے دور آخر کی غزلیں تھیں۔ جن کو دیکھ کر انہیں لکھنا پڑا کہ زبان میں سخت اور خیالات میں رکاوٹ و سحابت۔ تا فیوہا رہتی جاتی ہے۔ حالی کے علاوہ اور لوگ بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ مینا نیچے خود لکھنؤ میں عام شہرت پائی اور رکاوٹ کے خلاف ایک تحریک کا آغاز ہوا۔ یہ مہیشہ گوئی کی تحریک تھی جس نے لکھنؤ میں امانت، صاحب قرآن کے لکھنؤ میں آنیس اور دیر کو پیدا کر دیا۔ ان لوگوں نے ہوام کے مذاق کی اصلاح کی اور یہی ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اسی کی بدولت جب مہیشہ گوئی کا عہد زریں ختم ہوا اور غزل نے لکھنؤ میں نیا جسم لیا تو آرزو و شائبہ، صفی، عزیز وغیرہ نے ایک نیا راستہ اختیار کیا۔ ان کی غزلیں ان دونوں عیوب سے پاک ہیں نہ لفظاً میں سخت ہے نہ خیالات میں رکاوٹ۔

غزل کے علاوہ حالی نے جن اصناف پر تنقید کی ہے اُس میں شہزادی خاص طور پر اہم ہے۔ لکھتے ہیں کہ :-

(۱) شہزادی کے لئے ایک ضروری شرط یہ ہے، جن لوگوں پر غزلیت کا رنگ غالب جاتا ہے ان سے شہزادی کے فرائض اچھی طرح انجام نہیں پاسکتے۔

(۲) قلعہ کی بنیاد ناممکن اور فوق العادت واقعات پر نہ رکھی جائے۔

(۳) مبالغہ سے پرہیز کیا جائے۔

(۴) ظلم و قضاے حالی کے مطابق ہو۔

(۵) جو حالت بیان کی جائے وہ لفظاً اور معنیاً غزل اور عادت کے موافق ہو۔

بغیر تاریخی ترتیب کے بیان کرنا نہ گئے ہیں۔ دورِ حاضر میں اگرچہ تذکرہ نگاری کا انداز بہت بدل گیا ہے لیکن بہت سی کتابیں ایسی تصنیف ہوئی ہیں جو انھیں تذکروں کے تحت میں آتی ہیں مثلاً آبِ حیات (محمد حسین آزاد)، گیارہ غنائی (عبدالحی)، غنم الهند (عبد السلام ندوی)، تابکِ ادبِ اردو (ارام باہسکے)، پینہ پینا (اب میں اردو (محمود شیرانی)، دکن میں اردو (نصیر الدین ہاشمی)۔ ان تذکروں اور غلیحہ تذکروں میں اصولِ تنقیدیں کچھ فرق ہے۔ پہلے ذاتی حالات اور تاریخی واقعات پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا تھا۔ اب ان چیزوں کو بھی شاعری کے مطالعہ میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ پہلے محققین زیادہ کاوشیں نہیں کی جاتی تھی اب کوئی بات بغیر کاوش اور تحقیق کے قبول میں ہوتی۔

تذکرہ دان کا دور خستہ ہوا تو باقاعدہ تنقید کا آغاز ہوا اور پہلی مرتبہ شرکی ماہیت اور شاعری کے عام اصول اور ضوابط سرسبز بحث میں آئے۔ اس میں شبہ نہیں کہ حالی نے اس کام کا آغاز کیا، اگرچہ ان کے بعض بیانات محلِ نظر ہیں لیکن یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان سے پہلے شرکی ماہیت اور اصول سے کسی تذکرہ نگار نے تعلق نہیں رکھا تھا۔ آئندہ تنقید کی عمارت جس بنیاد پر قائم ہوئی وہ حالی کا مقدمہ ہی ہے۔ ان کی بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ نفسِ شعروں کا محتاج نہیں قابلہ و مقتضاتِ شعر کے لئے اندر وری ہے نہ کہ شعر کے لئے، شاعر کے لئے تخیل، اصطلاحات کائنات اور نفسِ انسانی کی تہیں شریطیں ضروری ہیں۔ لیکن تخیل کو قوتِ ممیزہ کا محکوم رکھنا چاہئے۔ شاعر کو پرانے وقت کرنے کے بعد حالی نے اردو شاعری کے مختلف اصناف کا جائزہ لیا ہے اس سلسلہ میں تمدنی طور پر انھوں نے پہلے غزل پر تنقید کی ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے: (۱) غزل میں کوئی خاص مضمران مسلسل بیان نہیں کیا جاتا۔

(۲) اس میں عشقِ مہرِ مفاہیم کے ساتھ تصوف، اخلاق اور موعظہ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ (۳) الفاظ میں ضعف اور خیال میں رکاکت اور مصافحت یوں مافیاً بڑھتی جاتی ہے، اسلئے غزل میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ اس اصلاح کے لئے حالی کی تجاویز یہ ہیں:-

(۱) غزل میں یہ عشقِ مہر مفاہیم باندھے جائیں وہ ایسے جامع الفاظ میں ادا کئے جائیں، کہ محبوب کا مرد یا عورت ہو نا خواہر نہ ہو۔

(۲) شراب اور کباب کے مضامین یا تصوف کے سائل نظم کرنا وہی لوگ اختیار کریں:-

شاعری کا Neo-classical نظریہ جو سترھویں اور اٹھارھویں صدی
ابتدا تک انگلستان میں مقبول رہا مختصر آئیہ ہے:-

(۱) شاعری نیچر کی نقالی ہے۔

(۲) فن شاعری کے اصول اور ضوابط متقدمین سے افذ کرنا چاہئیں جو فطرت
رازدواں تھے۔

(۳) اُن کی شاعری کے نمونوں کو اپنے لئے مثال بنانا چاہئے۔

(۴) Neo-classical اسکول کے شعرا اس کے قائل نہ تھے کہ شاعری
تخیل کی پیداوار ہے یا اس کا منبع اور سرچشمہ شاعرانہ الہام ہے بلکہ اُن کے نزدیک
شاعری محض اور خالص اُن ذہنی صلاحیتوں اور اعمال کی پیداوار تھی جیسے لفظ (Mental)
سے ظاہر کرتے تھے۔

(۵) اسی بنا پر ان لوگوں کو نزدیک شاعری مول اور ضوابط کی پابندی کا نام اس لئے
ن کی تنقید و اصل اصول اور ضوابط کی تنقید تھی۔

اگرچہ انگریزی نقادوں نے اپنے نظریے فرانسیسی کلاسیکل اسکول کی تحریروں پر قائم
لئے تھے لیکن ان اصولوں کو ملکی ضروریات اور اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق دیکھتے اور پرکھتے تھے،
پانچ راٹر (Rymer) اور ڈرائیڈن (Dryden) کی بحثوں سے اسکی
تبدیل ہوتی ہے۔ راٹر کا خیال تھا کہ فطرت کی کار فرمائی ہر جگہ یکساں ہے اس لئے موجودہ
مانہ میں بھی اسٹیج پر یونانیوں کے طرز کے ایسے ہی اثر پیدا کر سکتے تھے جو عہد قدیم کے یونان
میں پیدا کرتے تھے۔ ڈرائیڈن کا اس پر یہ اعتراض تھا کہ زمانہ، ملکی آب و ہوا، لوگوں
کے عادات اور اطوار طبیعت میں ایسا اختلاف پیدا کر دیتے ہیں کہ ممکن ہے جس چیز پر یونانیوں
نہ وجود آجائے انگریز اسے بالکل پسند نہ کریں۔ اس بحث سے ضنائیں خیال کی بھی تائید
ہوتی ہے کہ ہر ملک کی زبان کا مزاج مخصوص ہوتا ہے کسی طرز یا صفت کی کامیابی ایک
ملک میں ہرگز اس پر دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ کسی دوسرے ملک کے لئے بھی عموماً ہے
در رائج ہو سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر مشرقی ادب و شعر کا مزاج مغربی شعر و ادب سے مختلف بلکہ
بعض حیثیتوں سے متضاد ہے اس لئے بعض ایسی اصناف کو مغرب سے مستعار بیکر مشرق میں
لے کر دیا ہی رنگ ہے جو دہراؤ کی خاموشی یا غصہ کی آواز شاعری کے عہد میں نظر آتا ہے۔

۴ (۶) قسط میں ایک بیان دوسرے کی تکذیب نہ کرے۔

(۷) کوئی بات تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف نہ ہو۔

چونکہ آگے چل کر ہمیں خود مختلف اصناف پر بحث کرنا ہے اس لئے عالی کے بیان پر یہاں اظہار خیال نہیں کیا گیا ہے۔

عالی کے دو رد و ردی سے نکل کر ہم اس عہد میں آپہنچے ہیں جہاں مغربی زبان، ادب اور تنقید کے سوا لہ نے ہمارے اکثر خیالات اور تصورات کو متقلب کر دیا ہے۔ اس لئے دو رد و حاضر کی تنقیدوں کا جائزہ لینے سے پہلے مناسب ہو گا کہ ہم مغرب میں تنقید کی ابتدا اور ارتقاء کا مختصر جائزہ لیں تاکہ ہمارے عام رجحانات کا اندازہ لگایا جاسکے۔

انگلستان میں تنقید کے دو نہایت اہم رجحانات ہیں ایک رومانی Romantic اور دوسرا (Neo - Classical) رومانی نظریے کی بنیاد

افلاطونیت پر ہے اور (Neo - Classical) والے اپنی ابتدا شاعری کی اس تعریف سے کرتے ہیں جو ارسطو نے کی ہے۔ سولہویں صدی سے پہلے تک انگلستان میں تنقید کا وجود نہ تھا۔ چنانچہ شاعری کے متعلق یہ دو ذیل نظریے اسی صدی میں اپنی ابتدا انگلستان پہنچے۔ ابتدائی زمانہ میں خود انگلستان والوں کا کوئی خاص رجحان پیدا نہیں ہوا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد کوشش کی گئی کہ ان دونوں نظریوں میں جو اختلاف بلکہ تضاد تھا اسے کسی طرح رفع کیا جائے۔ لیکن یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی، چنانچہ رفتہ رفتہ (Neo - Classicalism) کے اصول علمدہ اور واضح ہو گئے اور سترھویں صدی عیسوی کی فرانسیسی شاعری کے زیر اثر یہ نظریہ باقاعدہ مرتب اور مدون ہو کر انگلستان کی شاعری پر ایک صدی سے زیادہ تک اثر انداز ہوتا رہا۔ اٹھارھویں صدی کے نصف آخر میں Neo - Classicalism کا زوال ہوا اور رومانیٹ Romanticism نے فتح پائی۔ اس سے شعر و شاعری کے تصورات میں بڑا انقلاب آیا۔ کم و بیش ایک صدی تک انھیں خیالات کا دور دورہ رہا۔ سو سال بعد ماتھیو آرنلڈ نے Romanticism کے علمبرداروں کی اس تنقیدت فائدہ اٹھایا جو انھوں نے Classicism - Classicism پر کی تھی اور Classical (شاعری کے اصولوں کو دوبارہ مرتبہ مدون اور واضح کیا۔

مغربی تنقید سے استفادہ کا مشورہ دیا ہے اس لئے مناسب نہ ہو گا اگر ہم بلور تنقید میں اہل رب کے خیالات اور اشارات بھی پڑھناظرین کر دیں۔

۱۔ پہلا اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہر شاعر کو اس کے زمانہ کے معیار اور مروجہ تنقید کی روشنی میں دیکھنا چاہئے، بلور تنقید کو اقبال کے دور کی شاعری یا تنقید پر جاننا صحیح نہیں اس سلسلے میں مغربی ناقدین کی رائیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) شیکسپیر کو ان اصولوں سے پرکھنا جو ارسطو کے ہیں ایسا ہی ہو گا کسی شخص کو جو ایک اس میں کسی فعل کا ارتکاب کرے کسی دوسرے ملک کے قانون کے ماتحت، مانجو کر لیا جائے اور نہ اس پر اپنے ہی ملک کا قانون عائد ہو سکتا ہے۔ (بکواد اسے)۔ پوپ شیکسپیر پر *Shakespeare to Shakespeare* ایک دیباچہ۔

(۲) مقدمین کے اصولوں کی کو رائے تنقید جس قدر قابل الزام ہے اتنی ہی بچاؤ کی سامراجی و بددلی ہے (سجے وارٹن)۔ پوپ یہ ایک مقام *Shakespeare to Shakespeare*۔

(۳) یہ سراسر حیرات ہے کہ ارسطو یا اسپنسر کو ان تصورات کی روشنی میں پرکھا جائے۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ ہم تو ایسے زمانہ میں رہتے ہیں جہاں ہر قسم کی نابینائی اور نابینائی کے اصول واضح اور متعین ہو چکے ہیں اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ ہماری تمام تحریریں قید کے رائج الوقت اصولوں پر پوری اتریں۔ لیکن اسپنسر اور ارسطو دونوں ایسے دور میں نہیں تھے کہ ہر نابینائی کو کسی معیار کے پیش نظر مرتب کریں۔ اسپنسر کی شاعری اس کے گرم و شدید قوتِ عامہ کا آزادانہ اظہار ہے۔ اس کی نظموں میں "اقبوت" کی مثال دینی ہی جتنی جیسے کسی نا، ان تصور نے ایک قدیم طریقہ کی عمارت میں ایک جدید قسم کا کابینہ داخل کر دیا (سجے وارٹن)۔ *(Observations on the Poets of the Past)*

(۴) جب فنِ تعمیر کا کوئی ماہر کسی گا تھی فنِ تعمیر کے نمونے کو دیکھ کر اسے دیکھ کر اسے یونانی، رز تعمیر کے اصولوں پر پرکھنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تو سب کچھ بے ڈھنگے پن اور انتشار ہے۔ اس عمارت میں کوئی بات نظر نہیں آتی، حالانکہ اگر اسی عمارت کو گا تھی فنِ تعمیر کے اصولوں کی روشنی میں دیکھا جائے تو اس میں اسی طرح قابلِ تعریف خوبیاں نظر آئیں گی جس طرح یونانی عمارتوں میں ان کے اپنے اصولوں کے مطابق مٹی میں سوال یہ نہیں ہے کہ ان دونوں میں سے کس میں زیادہ سادگی ہے یا کون سمجھتا مذاق پر دلیل ہے، مسئلہ صرف یہ ہے کہ

رداج: مینا جو اس زبان کے لئے مناسب نہیں ہیں سی لاجل ہے۔

اعجاز صوبی صدی کے نصف آخر سے روایت کے علمبرداروں کا عروج شروع ہوا
ان کے سامنے یونانی متقدمین کے نمونوں کی جگہ لگائی طرز کے نمونے تھے۔

لگائی طرز پر ہر طرت سے اعتراضات کی بوجھا۔ دوری تھی، متقدمین یونانیوں کے کار
کو آرٹ کی معراج کہاں سمجھتے تھے انھیں لگائی طرز میں ایک قسم کی کوشلی، ناہمواری اور
انتشار نظر آتا تھا اور وہ اسے اپنے اصولوں پر مبنی تھے تو انھیں سوسائٹ خامیوں کے
نظر آتا تھا۔ چنانچہ روایت کے علمبرداروں کا بھلا نام صرف یہ تھا کہ وہ ان اعتراضات
جواب دیں جو متقدمین روایت با لگائی شاعری پر کرتے تھے، دوسرے یہ تہذیب اپنی تاریخ
میں متقدمین کے مقررہ اصولوں کی پابندی سرورج نہیں سمجھتے تھے، متقدمین وہ علامہ وہاں
اس پر بہت برا فہم تھے کہ ان نئے شاعریوں نے جو شاعری کے بندھے کے اصولوں کو
کیا ہے، ان کی شاعری صرف اہل گوئی پر مبنی ہے۔ زمانہ کے علمبردار پر مبنی اس
چیز کو کہتے تھے کہ ہماری شاعری ایک ایسی قسم کی شاعری ہے جس پر متقدمین کے اصول
نہیں ہوتے بلکہ اس کو اس کے اپنے اصولوں اور خواہش پر چھوڑنا چاہئے۔

اگر غور کیا جائے تو اردو ادب میں شاعری اور تنقید اسی دور سے گزر رہی ہے جس
انگریزی اب سے دو سو سال پہلے گزر چکی ہے۔ ہمارے یہاں متقدمین کی شاعری ہے جس
پر کھنے کے کچھ اصول ہیں۔ ان کی طرف سطور بالائیں اشارہ کیا جا چکا ہے اس کے ساتھ
جدید دور کے آغاز میں شاعری میں ایک نیا تجربہ ہو رہا ہے اور اسی لئے تنقید کے تصور
اور قدروان میں انقلاب ناگزیر ہے۔ متقدمین اپنے اصولوں پر جدید شاعری کو پرکھتے ہیں
نقد اس کی کثرت انھیں ناامید کو دیتی ہے اور وہ شاعری کے مستقبل کو نہایت تاریک
سمجھتے ہیں، اسی طرح جدید شعرا اور ناقد متقدمین کے کمالات کو اپنے اصولوں پر جانچتے اور
ہیں۔ دونوں جماعتوں میں جو استباہ نہاں وہ بہت دھرم ہیں۔ ادب اور تنقید میں اعتدال
ہی کا دور نہانا ممکن ہے۔ جس طرح متقدمین کے اصولوں سے جدید شاعری کو پرکھنا نا
ہے، اسی طرح جدید تنقید کے اصولوں پر متقدمین کے عقائد کو جانچنا نا ممکن ہے۔

نامی موجودہ دور کی تنقید نگاری کی عام لے یہی ہے چونکہ آگے چل کر ہمیں ایک
تجزیاتی تنقید کا مفہوم جاننا پڑے گا جس میں ہر سوچ پر نقد کرنے والے نے ہمیں مغربی اور

کی مثال پر یاں چڑھیں، جادو گر، دیو اور مرے ہوئے لوگوں کی رو میں ہیں۔ انھیں سٹر
یڈن *Fairy Way of writing* کہتے ہیں جو تصنیف و تالیف میں سب سے
بڑے کیونکہ اس کا انحصار صرف شاعر کے تخیل پر ہے۔ اس کے سامنے کوئی اصلی نمونہ نہیں
جس کی وہ نقل کر سکے۔ اس لئے اُسے صرف اپنی ایجاد سے کام لینا پڑتا ہے۔

(J. Addison — Spectator No 419)

ایک تیسرا موضوع شاعری کے اصول اور قوانین کا ہے۔ ہماری زبان میں یہ عرصہ
شامل ہیں، ہر زبان کی شاعری میں اس کے اپنے اصول ہوتے ہیں جن کی پابندی
کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ شاعری کے دوزخ وال میں ہر ملک میں شاعری صرف
اس قانون کی پابندی کا نام رہ جاتی ہے۔ روح شاعری فنا ہو جاتی ہے لیکن ایسے
نہیں بھی جب کہ شاعری اپنے معراج کمال پر ہوتی ہے وہ ان قانون کو ضرور ملحوظ
رہتا ہے۔ جسے آزاد نظم کہا جاتا ہے وہ بھی آزاد نہیں اس کے بھی اپنے قانون ہیں
ان کی پابندی اس میں ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں بعض ناقدین کی رائے
یہ کہ :-

(۱) نظم (Verse) ہر اس تحریر کے لئے ضروری ہے جس پر شعر (Poem)
طلاق ہوتا ہے۔ صرف اس وجہ سے نہیں کہ ہم ہر اس تحریر کو جو نظم (Verse) میں
شعر (Poem) کہنے کے عادی ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ کوئی تصنیف جس کا
رہنما ہو کہ وہ ہمیں ہر ممکن اور معقول ذریعہ سے لطف پہنچاتی ہے اور جو ہمیں یہ لطف نہیں
دے سکتا اس کے امکان میں ہے اور کسی طرح اس کے لئے ناموزوں نہیں گویا اپنے فرائض کے
امدادی میں ناکام رہتی ہے (R. H. 2 of Idea of universal poetry)

34177

(۲) وزن بجائے خود توجہ کے لئے ایک محرک ہو (S.T. Coleridge)
(۳) یہاں مختصراً مجھے بحر کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ یہ مسلم ہے کہ
سیاقی اپنی مختلف بحروں، اوزان اور قافیہ کے ساتھ اس قدر اہم ہے کہ اسے کبھی نظر انداز
نہ کیا جاسکتا۔ اس کے بعد میں سوائے اس کے اور کیا نتیجہ نکالوں کہ وہ بڑا ہی اہم ہوگا

دونوں میں اپنی اپنی خوبیاں ہیں یا نہیں اگر دونوں کو ملجھدہ علمجھدہ اُن کے اپنے اصولوں
جائے۔ یہی حال دونوں قسم کی شاعری کا ہے۔ اگر *Fairy Tale* کو بون
نمونوں سے جانچا جائے تو اس کی بے ربطی اور انتشار دیکھ کر ہم حیران رہ جاتے ہیں۔ لیکن
ہم یہ مان کر کہ یہ کلاسیکی اثرات کی ترجمان ہے اسے دیکھیں تو اس میں ربط اور توازن۔
Hurd - Letters on Chi valry and Romance.

دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ شاعر کتنا تک اپنی کوششوں میں صداقت اور اصلیت ملحوظ
پر مجبور ہے۔ ایشیائی شاعری پر ایک عام اعتراض یہ ہے کہ اس میں مافوق الفطرت عناصر
شامل ہوتے ہیں اس لئے شاعر بالعموم اصلیت اور واقفیت کو نظر انداز کر دیتا ہے جو قابل
ہے۔ اس مسئلہ میں بعض دیگر مغربی ناقدین کے خیالات یہ ہیں۔

(۱) ایک شاعر صرف اصلیت اور واقفیت کا پابند نہیں۔ زود تاریخ کے قانون پر
ہوا ہے۔ *Dryden - Dedication of the Aeneis*

(۲) اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ کسی روح کا ظاہر ہونا یا جادو سے ایک محل
خلاف امکان ہے تو میں نہایت مبہم کی سے اس کا جواب دیتا ہوں۔ ایک بڑا شاعر
اُن واقعات کے بیان کے لئے مجبور نہیں ہے جو صحیح یا قرین قیاس ہوں، بلکہ وہ ان
کے اظہار میں اپنے آپ کو بالکل آزاد سمجھتا ہے جن کا تعلق ہمارے حواس ظاہری سے نہ
اور اس لئے انھیں صرف علم اور عقل کی مدد سے نہیں جانا جاسکتا، وہ اپنے تخیل کو ایک
تر میدان عطا کر سکتا ہے۔ غالباً اتنا کہنا بالکل کافی ہے کہ ہر عہد اور ہر مذہب میں مذہب
افسانوں کی ایک کثیر تعداد نے ہمیشہ جادو کے اثر کو تسلیم کیا ہے۔ اور بعض رو میں بھو
پلید ظاہر ہوئے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ شاعری کے لئے صرف اس قدر بنیاد کافی ہے۔

*Dryden - The Authors apology for
Heroic Poetry*

(۳) نظم کی ایک قسم ایسی ہے جس میں شاعر فطرت کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہے۔
پڑھنے والوں کے تخیل کو ایسے افراد اور ان کے اعمال سے لطف اندوز ہونے کا موقع د
جن کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ وہ (شاعر) انھیں خاص صورت بخش

مابین میں بھی اردو شعرا کا بڑا سرمایہ شعرائے ایران کے اگلے ہوئے نو اے ہیں۔ اس تقلید
 ثریا تک ہوا کہ اردو شعرائے اوزان یا بحر میں اضافہ کی طرف خیال بھی نہیں کیا۔
 اس سلسلہ میں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ اردو شاعری نے یقیناً فارسی کے زیر اثر
 لکھولی۔ لیکن اس کے علاوہ اور راستہ کہاں تھا۔ ہندوستان میں اس وقت سوائے
 سنسکرت کے کوئی اور علمی یا ادبی زبان ایسی نہ تھی جس میں شعر و شاعری کا سرمایہ ہوتا
 رہے اردو اپنا رہبر بنا سکتی، لیکن اس ابتدائی دور میں بھی اردو شاعری کا رنگ بعض اعتباراً
 فارسی سے ملجھہ تھا۔ مثلاً:۔

(۱) فارسی پر یہ عام اعتراض ہے کہ اس میں آمد پرستی کے مضامین نظم ہوتے ہیں اور
 رباعی عشق کا اظہار یا عموم مرد کی زبان سے مرد کے لئے کیا جاتا ہے جو غیر فطری ہونے کے
 راہ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی قابل گرفت ہے، ہندوستان میں یہاں کی خاص تہذیب و
 مناسرت کے زیر اثر عورت کو عاشق اور مرد کو اس کا مظلوم قرار دیا گیا ہے۔ چنانچہ جذبات
 مت بھی عورتوں کی زبان سے ادا کرائے جاتے ہیں، اردو کے ابتدائی دور میں بھی اس
 نے نمونے بکثرت ملتے ہیں جن میں کوہر و چاند کا یہاں ذکر کیا جاسکتا ہے جن حضرات نے ہمارے مانی
 شاعری کے نمونوں کو ملاحظہ فرمایا ہے انھوں نے افضل جبینی نوی (المتوفی ۱۳۵۷ھ) کے بارہ ماسہ
 لوضرد دیکھا ہو گا جن کے متعلق میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ”حسب حال خود بکٹ
 لمانی گفت۔“ اور یہ شعر نقل کیا ہے:۔

مسافر سے جنھوں نے دل لگایا انھوں نے سب جہم روتے گنوا یا
 میں انھوں نے اپنی داستان عشق نظم کی ہے۔ لیکن طریقہ وہی اختیار کیا ہے جو ہندوستان
 میں رائج تھا۔ یعنی عورت کو طالب اور مرد کو اس کا مظلوم قرار دیا ہے۔ اس کا ایک طویل
 اقتباس ”پنجاب میں اردو“ مولفہ محمود شیرانی میں اور کچھ حصہ راقم کے مضمون ”اردو کے
 بعض تاریخی نامزد“ سبھوہ سہیل علی گڑھ ۱۹۲۷ء میں مل سکتا ہے۔

(۲) اردو زبان میں ریختی، ایک خاص منف ہے یعنی عورتوں کی زبان میں شاعری۔
 اس کا نمونہ دنیا کی کسی اور زبان میں نہیں مل سکتا۔ اس کی ایجاد اور رواج سے یہ تو ایسا ثابت
 شدہ بحث میں زیادہ تر اعتراضات وہ لئے گئے ہیں جو حکیم الدین اندلے ہی کتاب اردو شاعری پر ایک نظر میں تھے ہیں
 قلم کش کی کتاب تنقید کے اس عام رنگ کی ترجمان ہو جو انگریزی خواں اور دماغیوں کے یہاں ملتا ہے

جوان چیزوں سے مدد نہ لے، میں اس کی قطعی ضرورت بیان کرنے کے لئے کچھ اور کما غرض درج سمجھتا ہوں (E. A. Pope - the Poetic Principle)۔

(۴) ہر زبان میں اس کے مناسب وزن اور بحر ہوتی ہیں جو اس میں استعمال کے لئے موزوں ہیں اور جو کثرت استعمال اور رواج سے زبان کے مزاج میں داخل ہو کر بالکل فطری بن جاتی ہیں، تمام شاعری الفاظ کی ترتیب ہے جو ان اصولوں کی پابندی سے حاصل ہوتی ہے جو عام نثر اور گفتگو سے مختلف ہیں S. DANIEL - Defence of ^{Physic}۔

(۵) ہر زبان میں اس کی مخصوص خوبیاں ہوتی ہیں۔ جو ایک زبان کے لئے موزوں اور پسندیدہ ہے اکثر دوسری زبان کے لئے ناپسندیدہ ہو سکتا ہے۔

E. Brydsh - Art - of English Poetry.)

(۶) مقفی شاعری کو غیر مقفی شاعری پر جو ترجیح حاصل ہے وہ اتنی واضح ہے کہ اس کا کیا گویا وقت کو بیکار کھونا ہے T. Dryden - Epistle - dedicatory
of the rival ladies)

(۷) ہمارے زمانہ میں نظم غیر مقفی کی تائید میں بہت کچھ بحث و تکرار سننے میں آتی ہے.....
اب تو ہر نامتو لیت کو بھی اپنے بچاؤ کے لئے کوئی نہ کوئی ہمدرد مل جاتا ہے۔

(O. Galdsmith - Dedication of the Traveller.)

یہ چند اصولی بحثیں ہیں جو آگے آتی ہیں۔ پچھلی سطوریں جو کچھ کہا گیا وہ اسی کی تہید ہے ترتیب کے لئے ہم نے بحث کے دو حصے علیحدہ کر لئے ہیں۔ پہلے حصہ میں اردو شاعری کی عام تنقید پر نظر ڈالی گئی ہے، دوسرے حصہ میں مختلف اصناف سخن کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیا گیا ہے۔

اردو شاعری

اردو شاعری پر سب سے بڑا اور عام اعتراض یہ ہے کہ اس نے فارسی شاعری کے ماہر میں پرورش پائی اس لئے قدرتی طور پر ابتدائی سے اس نے فارسی کا اثر زیادہ قبول کیا لیکن آگے چل کر یہ اثر اس کے لئے مضر ثابت ہوا۔ کیونکہ اردو شعرا نے تقلید کی دھن میں اپنی قوتِ ایجاد سے بالکل کام نہیں لیا۔ فارسی کی تقلید صرف دھن اور تواضع و رض تک محدود رہی۔ بلکہ

تجس۔ چنانچہ مولانا آزاد نے آپ حیات کے مقدمہ میں اردو نظم کی تاریخ کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اگر فارسی کے مضامین اردو شعراء عام طور پر اختیار کرتے ہوتے تو شاہ صاحب دلی کو کیوں خاص طور پر متوجہ کرتے۔

(۶) اس دور میں بکثرت خیالات جن کا تعلق براہ راست ہندوستانی فضا سے ہے عام طور پر ملتے ہیں۔ عاشقانہ اشعار میں گل و بلبل شمع و پروانہ کے ساتھ پیمپیا اور بھونرا بھی استعمال ہوا ہے۔ ایسے عاشقانہ اشعار خاص طور پر سلطان محمد قلی قطب شاہ، سراج اور رنگاوی اور دلی دکھنی کے یہاں ملتے ہیں۔

(۷) فارسی شاعری کی تاریخ میں ”ہندوستان میں فارسی شاعری کی ارتقا“ کا ایک خاص دور گزرا ہے۔ اور یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کے خاص حالات اور واقعات نے فارسی شاعری کو بہت متاثر کیا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مولانا شبلی کھٹے ہیں:-
”اس موقع پر ایک عجیب نکتہ خیال دلانے کے قابل یہ ہے کہ فارسی شاعری نے ہندوستان میں آکر جو لطافت پیدا کی ایران میں اس کو نصیب نہیں ہوئی۔ چونکہ بظاہر یہ نہایت تعجب انگیز بات ہے اسی لئے ہم کسی قدر تفصیل سے ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں۔“

اس کے بعد مولانا شبلی ہندوستان کی یہ صفت بیان کرتے ہیں کہ یہاں آکر ہر چیز بوزوں اور قناسب ہو جاتی ہے، مختلف قوموں کے لوگ، مختلف کھانے اور کپڑے جو باہر سے آئے یہاں آکر اُن میں خاص لطافت پیدا ہو گئی، منلوں کا آرٹ ایرانی تصورات کا پس منظر لکھتا ہے لیکن ایران کو تاج گنج جیسی ایک عمارت بھی نصیب نہیں ہوئی۔ یہی حال فارسی شاعری ہے۔ مولانا کے آخری الفاظ یہ ہیں:-

”ایران کے ان شعراء کو جو ایران سے ہندوستان آئے اور یہاں کی آب و ہوا اور خیالات سے متاثر ہوئے اُن کا کلام اُن شعراء ایران سے ملا جو ایران میں ہی رہے، دونوں کے کلام میں نہایت یہ فرق نظر آئے گا۔ غنی۔ نظیری۔ طائب آملی۔ کلیم قدسی۔ غزالی کے کلام میں جو بلیغ، نزاکت، باریک خیالی اور رنگین ادائی پائی جاتی ہے وہ شغائی اور مخمتم کاشی میں کہاں پائی جاسکتی ہے۔ حالانکہ یہ دونوں اسی زمانہ کے شاعر اور شعراء ایران کے سرتاج اور دربار شاہی کے انتخاب ہیں۔“

جب فارسی شاعری ہندوستان آکر اپنے وطن کے اصلی رنگ و روپ کو برقرار

ہو جاتا ہے کہ اُردو شعرا میں تقلید اور قدامت پرستی کے باوجود اقتباد اور ایجاد کی قوت تھی جس کا اظہار اس نئی صنف کی صورت میں ہوا، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریختی میں شاعری کے بڑے امکانات تھے، مگر تھا کہ یہی شاعری شعر میں اخلاق اور اعتدال پسندی، نئی لیکن یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ وہ ایسے دور میں شعرا کی مشق اور مشغلہ کا ذریعہ بنی، بعض مخصوص اثرات نے شاعری کو اخلاقی نقطہ نظر سے بہت پست کر دیا تھا۔

(۳) بسنت، ہولی، ٹھمری، ہندوستان کی خاص پیداوار ہیں۔ اُردو میں ان بکثرت نمونے موجود ہیں۔

(۴) مرثیہ جس نوعیت کے ساتھ اُردو میں ہے نہ پہلے فارسی میں تھا نہ اب ہے فارسی بلکہ عربی شاعری بھی اس صنف کی اس حیثیت سے محروم ہے حالانکہ مرثیہ کا سرچشمہ عرب کی شاعری ہے، مرثیہ جس میں واقعات کو بلا کا مفصل، مسلسل شاعرانہ اور فن انداز بیان ہو، فنی حیثیت سے اُردو میں ہی موجود ہے۔ تفصیلات سے آگے چل کر کے تحت میں دوبارہ بحث کی گئی ہے۔ اس لئے یہاں اتنے ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

(۵) شکار، شاعری جس کا نمونہ ہمارے یہاں اقبال کی شاعری ہے، فارسی حیثیت سے نہیں ملتی، چنانچہ فارسی شعر کی طویل فہرست میں ایک نام بھی ایسا نہیں جو خیالات کے اعتبار سے اقبال کے برابر درجہ رکھتا ہو۔ یہی حال مرزا غالب! اگرچہ ایسی شخصیتیں ہمارے یہاں کم ہیں لیکن ان کا ہونا ایک خاص رجحان کی دلیل ہے۔ یہ رجحان اجتہاد اور ایجاد کا رجحان ہے۔

(۶) اب یہ بات عام طور پر تسلیم ہو چکی ہے کہ ولی سے پہلے دکن اور شمالی ہندو علمندہ اُردو زبان کی ترقی اور شاعرت ہو رہی تھی۔ یہ اثر یہاں تک عام تھا کہ محب شاہ بھماں آباد یعنی اُردو دے مٹی اور محاورہ دکن یعنی ولی کی زبان میں بڑا فرق نظر آتا، ولی جب شاہ سعد اللہ گلشن کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے دو قصیدیں فرمائیں: جو فارسی میں بیکار پڑے ہیں انھیں ریختہ میں کام میں لاؤ۔ کون تم سے محاسبہ کرے گا کہ کو تو اُردو دے مٹی شاہ بھماں آباد نظم کر دو۔

پہلی مصحفیت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک فارسی کے مضامین سے اُن نے کام نہیں لیا تھا، نہ صرف مضامین بلکہ بحر بھی بالعموم ہندی دوہوں کی استعمال

(۱) غزل پر سب سے اہم اعتراض یہ ہے کہ اس میں سوائے اس کے کہ سب اشعار ہم وزن، ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں اور کوئی باطنی ربط نہیں پایا جاتا، اس میں بے ربطی، افتقار اور پراگندگی کے علاوہ کچھ اور نہیں آتا، یعنی جس طرح ایک مکمل نظم میں خیال کی ابتدا ترقی اور انتہا ہوتی ہے ویسی کوئی چیز غزل میں نہیں ملتی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے شاعر کی نفسیاتی کیفیت پر توجہ کرنا ضروری ہے۔ شاعری کے متعلق ارباب ذوق متفق ہیں کہ انسان پر جب کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو خود بخود اس کے منہ سے موزوں الفاظ اور فقرے نکلنے لگتے ہیں۔ یہی شعر ہوتے ہیں۔ اس وقت شاعر کے ذہن کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ کوئی خیال، کوئی واقعہ، کوئی چیز شاعر کے جذبات کو تحریک میں لاتی ہے۔ پُرانے تجربے اس نئی تحریک سے مل کر ایک نیا تجربہ پیش کرتے ہیں جو کسی نئے خیال، نئے احساس یا نئے جذبے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور وہی خیال، احساس یا جذبہ موزوں اور متناسب الفاظ میں زبان سے ادا ہو جاتا ہے۔ لیکن جذبات کا سلسلہ بجلی کی چمک نہیں تھی کہ آئی اور آنا فنا ہو گئی، جذبات ہمیشہ سلسلے سے آتے ہیں۔ اور اس سلسلہ کو ربط خیال (Association of Ideas) کا قانون بتا دیتا ہے، اسی قانون کے ماتحت ایک خیال دوسرے خیال کو اور دوسرا خیال تیسرے خیال کو اور تیسرا خیال چوتھے خیال کو ذہن میں پیدا کرتا چلا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں ہر دو آگے پیچھے آنے والے خیالات میں کوئی ربط یا رشتہ ضرور ہوتا ہے۔ اگر یہ ربط یا رشتہ شعوری ذہن میں ہوتا ہے تو فوراً ہمیں بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ مثلاً شاعر بہار سے متاثر ہوا، بھولوں کا خیال آیا، نرگس کے تصور نے محبوب کی چشم شہلا یا دولا دی، محبوب کا خیال آئے یہی اس کا ستم جو ردِ جفا سب یاد آگئے، اب بہار اور جو رجوع فحاشی بظاہر کوئی ربط نہیں لیکن تسلسل خیال کو دیکھیں تو ربط نظر آنے لگتا ہے، لیکن ذہن کی ایک حالت اور ہے۔ جسے تحت شعوری (Sub-conscious) کہتے ہیں۔ اگر آگے پیچھے آنے والے خیالات میں جو رشتہ ہے وہ تحت شعوری ذہن نے پیدا کیا ہے تو دوسرے لوگ تو درکنار اکثر خود شاعر بھی اس ربط کے وجود سے بے خبر رہتا ہے۔ لیکن اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اظہارِ جذبات کے لئے انسان شراستعمال کرے یا نظم، غزل، کہے یا شاعری یا قطعہ، یہ ناممکن ہے کہ جو خیال ایک فقرے یا شعر میں آئے وہ دوسرے فقرے یا شعر سے بالکل غیر مربوط ہو، ایسی بے ربط گفتگو مجذوب کی بڑا ہو سکتی ہے اور یہ ماننے میں تاہل

نہ رکھ سکی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ اردو شعراء کا سلسلہ ایران سے ہی ملنا رہا ہو۔ درآں حالیکہ اسی ملک کی پیدادار تھی اور اس کے شاعر اسی آب و ہوا، تہذیب و معاشرت، اور ماحول میں سانس لیتے تھے۔

(۸) بحریوں کے سلسلہ میں اس طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ یہ کہنا محسوس نہیں کہ میں تغیر یا اضافہ کا خیال اردو شعرا میں پیدا ہی نہیں ہوا۔ ہندوستانی موسیقی کی راگ راز اردو میں بکثرت ہیں، ان کی بحریں فارسی یا عربی کی تو جہ بحریں نہیں ہیں اور ایسی چیزیں اردو شاعری کی تاریخ میں ابتدا ہی سے موجود ہیں۔ چنانچہ امیر خسرو کے تصنیف کردہ راگ راز لکھنویوں سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

ان مختصر اشاروں سے یہ نتیجہ نکالنا غالباً بجا ہو گا کہ فارسی شاعری کی تقلید میں شعرا نے اپنی ذہانت، قوت اختراع اور ایجاد کو متا دیا یا بے جا دگر فارسی کا اثر اردو کی ترقی کے حق میں مضرت ثابت ہوا۔ واقعہ اس کے برعکس ہے اگر اردو شعرا نے بیان اور میں اپنے ابتدائی دور میں فارسی سے فائدہ نہ اٹھایا تو اردو کی تعمیر ممکن نہ ہوتی۔ فارسی کے اثر اور اقتدار کا ایک خاص زمانہ ہے۔ یعنی مغلوں کی حکومت کے شباب سے شہر ہو کہ محمد شاہ کے عہد تک فارسی کا دور دورہ رہا۔ لیکن محمد شاہ کے عہد میں حکومت انحطاط کا اثر فارسی زبان پر بھی پڑا۔ جس طرح مغلوں کے سخت نظم و انتظام سے لوگ گم آزاد ی میں سانس لینا چاہتے تھے اسی طرح فارسی زبان بالخصوص شاعری کے سخت قوانین برداشت کرنا انھیں اب گوارا نہ تھا۔ یہی وجہ ہوئی کہ اس عہد میں پہلی مرتبہ دہلی میں فارسی کے علی الرغم اردو شاعری کو سرپرستی نصیب ہوئی۔ اس کے بعد سے آج کے دن تک رفتہ رفتہ فارسی کے اثرات مٹتے جا رہے ہیں اور نظر آتا ہے کہ ٹھوڑے دنوں بعد چوبہ دھندلے نقوش کے سوا کچھ باقی نہ رہے گا، اس کی بجائے انگریزی شعر نے جو اثر ڈالا ہے ترقی پسند شعر کی صورت میں جلوہ گر ہے۔ اس کے تفصیل آگے آتی ہے۔

اردو غزل کی تنقید

اردو غزل کی تنقید میں حالی کے چند خیالات تنہید میں نظر سے گزرے، اب ان کی اور تفصیل ملاحظہ ہو:-

بچہ روئے ذرا لعل سے جو معلومات حاصل ہوئی ہوں ان کو شامل کر کے شعر کا اصلی مفہوم پیدا کرتا ہوں
مثلاً نہ صرف ایک شعر لکھتا ہوں ۵

غزالاں تم تو واقعہ ہو کہو مجنوں کے منے کی دوانہ مر گیا آخر کو ویرانے پر کیا گزری
میں غزالاں، مجنوں، دیوانہ، ویرانہ سب نوازاات عشق و عاشقی کے ہیں اور یہ سب محض
ی اشارے ہیں۔ نواب سراج الدولہ کی وفات کی خبر پیا کر ان کے ایک صوبہ دار رام نرائن
زور نے پڑھا تھا۔ سراج الدولہ کے مرنے کا حال لوگوں سے پوچھتا تھا اور درود گریہ
پر پڑھتا تھا۔ کما سراج الدولہ کی بیگی اور شہادت، اس کا علوم اور محبت اس کی وفات
سے مملکت کی دیرانی، ان سب کا بیان اس ایک شعر اور انھیں رسمی اشاروں میں موجود ہے۔
ن رسمی اشاروں کے استعمال کرنے کا ایک بڑا سبب ہے۔ یہ زمانہ سیاسی اعتبار سے بڑی
شکست اور نراکتوں کا تھا، یہ ملکن نہ تھا کہ جودل پر گزرسے اور جو کسے کی منہ ہو اس کا صاف صاف
ہاں کیا جاسکتا یہی وہ سبب ہے کہ یہ لوگ اپنی جتنی اور جنگ جیتی دونوں کو پردہ ہی پردہ میں بیان کرتے
ہے۔ شعاع سے قبل اور بعد کی غزل بالخصوص اس طرح مطالعہ کئے جانے کے قابل ہے۔

(۱) علاوہ مذکورہ بالا مضامین کے اخلاقی مضامین بھی غزل کا خاص موضوع ہیں۔ میر تقی میر
ان گو شعرا کے سرتاج ہیں، ان کے خیال میں شیعہ مضامین کے علاوہ دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری
لمبر اور غور کے انجام، انسان کی مجبوری اور بے بسی، خود داری اور خود شناسی کی تلقین کے
وضوعات کلام کے بیشتر حصے میں موجود ہیں، ان کے علاوہ تاسخ اور آتش، انشا اور معنی
ن نئے زمانہ میں سوسائٹی پر عیش کوشی اور ہوسنا کی غالب تھی ان کے کلام میں بھی اخلاقی
مضامین کا کافی عنصر ملے گا۔

(۲) اسی طرح فلسفیانہ اور مفکرانہ غزلیں بکثرت ملتی ہیں۔ غالب، فانی، اقبال کی غزلوں
میں سب سے نمایاں عنصر مفکرانہ مضامین ہی کا ہے۔ غالب اور فانی کا فلسفہ تنزیلیت کا ہے اور
قبال کا راجائیت کا۔ ان تینوں ہاکاؤں کے فلسفے ایک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ بالخصوص اقبال
کے تصورات۔ یہ تصورات اقبال کی نظموں کا خاص موضوع ہیں لیکن غزلیں بالخصوص آخر دور کی
غزلیں ان سے خالی نہیں۔

(۳) اسی صدی کے آخر میں ہندوستان میں قومیت کے تصور کی تشکیل ہوئی اور قوم
قومیت، قوم پرستی کے الفاظ ادب میں عام ہوئے، غزل پر بھی ان کا اثر ہوا، چنانچہ موجودہ دور میں

ہوتا ہے کہ صدیوں کے مشاہیر غزل گو شعرا نے ایران و ہندوستان کسی شدید و ما
میں مبتلا تھے۔

علاوہ ازیں میکائیلیک ریگی جو غزل میں نہیں ملتی وہ نظم مسلسل میں کہاں ہے غزل
بے ربطی کا شکوہ کرنے والے ایک صاحب نظم کے متعلق لکھتے ہیں:-

”شاعر کسی واردات قلبی، کسی تصور داخلی، کسی مشاہدہ خارجی سے متاثر ہو کر اس
کے انکشاف پر مجبور ہوتا ہے لیکن اس کی نظم تکمیل کے بعد ایک جذبے یا خیال کی ترجمان
نہیں ہوتی بلکہ مختلف اثرات، جذبات، تفکرات، نقوش اور الفاظ سے مرکب ہوتی ہے۔“

غزل کے مضامین میں جو تنوع نظر آتا ہے اسے ایک دوسرے پہلو سے دیکھنا بھی
ہو گا۔ ایک مکمل اور مسلسل نظم کیا ہے؟ وہ موزوں الفاظ کا ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں
خیال ایک ہوتا ہے۔ کیا اس اعتبار سے غزل کا ہر شعر ایک مکمل نظم کا بدل نہیں ہو سکتا۔ فر
ایک شاعر شب بچراں کا حال نظم کر رہا ہے۔ وہ چاہے تو ایک طویل نظم میں اس کو بیا
اور چاہے تو میر کی طرح صرف ایک شعر کہنے پر اکتفا کرے:-

شب کو فت سے بچراں کے جہان پہ رکھا ہوں جو دردِ عالم تھا سو کہے تو کہ وہ ہیں تھ
اس طور پر غزل نظموں کے ایک مجموعے کی حیثیت رکھتی ہے جس میں رنگارنگی بے ربطی اور ات
کرنے کی بجائے تنوع اور دلچسپی پیدا کر دیتی ہے۔

غزل پر دوسرا عام اعتراض اس کے محدود مضامین کے باعث ہوتا ہے یعنی اس میں
مذہبات عشق ہی کو نظم کیا جاتا ہے لیکن یہ اعتراض یوں قابل غور نہیں کہ کم شعرا نے اس مخت
کی پابندی کی ہے درجہ عام طور پر علاوہ عشقہ مضامین کے دیگر مضامین بھی اس میں ملتی ہ
(۱) اگرچہ غزل کا موضوع خاص واردات قلبی کی ترجمانی ہے لیکن اکثر غزل گو شعرا

اپنی غزلوں میں اپنے ماحول کی پوری ترجمانی کی ہے۔ کیا میر کی غزلیں پڑھ کر دلی کی
اور بریادی کا نقش دل پر ثبت نہیں ہوتا۔ کیا انشاء کی غزلیں اُس عیش اور فارغ
پتہ نہیں دیتی جو ان کے زمانہ میں کھنڈ کو نصیب تھی۔ کیا ناسخ اور آتش اپنے اپنے عہ
ترجمانی اپنی غزلوں میں نہیں کرتے۔ حسن و عشق کے متعلق جو مخصوص اصطلاحیں اور علام
میں ملتی ہیں وہ صرف بطور اشارہ استعمال ہوتی ہیں اس لئے اُن سے ہمارا خیال مدد

۵۱ مسئلہ علم کے متعلق چند مسائل کے نظریے

(از جناب مولانا یعقوب بخش سنا راغب بدایونی معلم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی)

میں نے یہ مقالہ یک دسمبر ۱۳۸۶ء کو مجلس مفتین کے جلسہ میں پڑھا تھا اور مسئلہ علم کے متعلق چند علماء اسلام کے نظریات پیش کرنے کی جرات کی تھی۔ ظاہر کہ یہ عنوان عام علمی تھا اور کاوش فکر و نظر کے لئے قلب مطمئن اور ماحول سازگار چاہتا تھا۔ آپ میری مشکل کا اندازہ کر سکتے ہیں اگر مباحثہ غیر دلچسپ پھر اردو کا دامن فراخ ابھی تک اصطلاحات فلسفہ کے رنگینیوں سے کنارہ کش ہے۔ مجھے کہاں تک زحمت برداشت کرنا پڑی ہوگی۔ میں داؤد نہیں چاہتا۔ قوت اور تامل کی انجھا کرتا ہوں۔ بہر حال جو خیالات کتابوں کے مطالعہ کے وقت دماغ میں محفوظ رہ گئے تھے ایک جگہ جمع کر دئے گئے ہیں اگر موقع ملا اور ناظرین منتفع نہ ہت افزائی فرمائی تو اس سلسلہ میں کچھ اور بھی عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔

(یعقوب بخش سنا راغب البدایونی)

یہ تو ہم سب جانتے ہی ہیں کہ علم کے معنی ہیں جانتا۔ لیکن اس جاننے کی حقیقت کیا ہے اسے کبھی عالم نے کچھ جانا اور کسی نے کچھ۔ پہلی ہی فکر میں ہر نظر کو اس کے مختلف معنی نظر آنے لگے۔ دانش دانش۔ مبداء انکشاف۔ ذاتی صورت کے پاس حاضر۔ صورت حاصلہ حصول صورت۔ قبولی نفس۔ تاثر و انعقاد۔ صفت عالم۔ اعتقاد جائزہ۔ حالت ادراکیہ۔ حالت انجلایہ۔ وجود۔ نور۔ وجود عالم۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک چیز کی تعریف میں یہ اختلاف ہے۔ یا ایک حقیقت کے بیان میں، جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ علم کیا ہوا گونگے کا خواب ہو گیا۔ کچھ بھیس تو تعبیر کر سکیں یہاں جانتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ یہ ہے کیا۔ پھر جسے ہم نے جانا اسے دوسرے کیوں نہیں مانتے

سُرت موہانی جو خالص غزل گو ہیں، اسی رجحان کی ترجمانی کرتے ہیں۔
 (۵) مرثیہ گو شعرا نے غزل کو اپنے مخصوص مضامین یعنی گریہ و بکا کے لئے استعمال کیا ہے۔ چنانچہ
 سلام اور نوے غزل ہی کے طرز پر لکھے جاتے ہیں۔ مرثیہ گوئی نے شاعری پر جو اثر ڈالا وہ غزل
 اسی رجحان سے ظاہر ہوتا ہے۔

ان مختصر اشاروں سے غائبانہ واضح ہو گیا ہو گا کہ باعتبار مضامین اور دو غزل کا دامن خالی
 نہیں۔ لیکن تسلیم کر لینے میں مجھے ذرا تاثر نہیں کہ ابھی غزل کے مضامین میں تنوع اور اضافہ کی
 گنجائش باقی ہے۔ مثلاً ہو سکتا ہے کہ غزل کو مسلسل نظم کی طرح قند بند لکھنے کا رواج جس کی شاہین
 متعین کے یہاں کس کس ملتی ہیں عام کر دیا جائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نفسیاتی کیفیات کی
 تحلیل اور تجزیہ کو غزل کا ایک خاص موضوع بنایا جائے۔ مثلاً ایک ایسے عاشق کے جذبات کی
 ترجمانی کی جائے جو محبت اور فرض کی نفسیاتی کشمکش میں مبتلا ہو، غرض اس قسم کے مختلف اور
 اہم مضامین غزل میں داخل ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان کے بیان میں شاعر اہل حسن قائم رہے۔ اسی
 طرح غزل کی ساخت میں بھی ترمیم و اضافہ کی گنجائش ہے۔ ممکن ہے کہ حالی کا شورہ یعنی غیر مرد
 غزلیں لکھنے کا رواج عام ہو جائے یا تالیف کے سخت قوانین میں کچھ ترمیم کرنا پڑے لیکن غزل کی
 ہمہ گیری اس کے دامن کا وسعت اس کی ادیت کے لئے کافی ہے۔ ممکن
 ہے نئی اضافہ سخن رواج پائیں اور ہمارے اظہار خیال کا ایک اہم ذریعہ بن جائیں لیکن غزل
 کی ضرورت اس وقت بھی محسوس ہوگی۔ کسی معز و جذبہ کو مختصر الفاظ میں جب بیان کرنا ہو گا
 یا یاد رکھنا ہو گا تو غزل کا ایک شعر ہی ہمارا مقصد پورا کرے گا۔ فقط

ابواللیث صدیقی

دانی ابو نصر فارابی۔ اور اس کے اشارے | ارسطو کا فلسفہ جب یونانی سے عربی ہو گیا۔ تو جس شخص نے
 مباحث شیخ الرئیس کی تحقیق و تشریح، | معلم ثانی کا لقب پایا وہ ابو نصر فارابی ہے۔ چوتھی صدی ہجری
 ادراک کی تفصیل | میں اگرچہ بیعت الدولہ کے دربار میں کبھی کبھی یہ موسیقی کے

ایران بھی دکھانا نظر آ رہا ہے لیکن فلسفہ کی ہر شاخ میں علم کے پھول اسی کی فکر کی بہار دکھا
 ہے ہیں۔ اس کی کتابیں کیا ہیں انہیں فلسفہ کی مختصر داری کہئے یا صرف شذرات کہیں۔ متاخرین
 طرح تفصیل و تشریح نہیں۔ جو کچھ ہے تحقیق ہے۔ اشارے ہیں۔ بیان نہیں۔

مشرق میں ارسطو کے فلسفہ میں جو سر بلند ہے وہ شیخ الرئیس ابو علی سینا ہے جس کا لقب معلم
 مباحث قرار دیا گیا اور جس نے فلسفہ میں وفات پائی ہے۔

ابو نصر فارابی کے حالات میں نے تقریباً چوبیس سال اُدھر کسی اُردو رسالہ میں پیش کئے تھے غالباً فارابی
 سر فراز حسین مرحوم کا رسالہ تمدن تھا ان کوئی اور۔

شیخ کے حالات اور اس کا فلسفہ آج سے اہل مہمونیں چاہتا ہے۔ یہاں ہم صرف ایک بات کا ذکر کریں گے۔
 جس پر ہم نے کم نظر کیا ہے۔ شیخ کا نام اکثر مورخین نے ابو علی لکھا اور باب کا نام احسن اور آگے شجرہ نسب
 میں شیخ احسن بن عبد اللہ بن حسین بن سیاہ لکھا کیا۔ لیکن جمال الدین القزوینی نے اپنی کتاب مفید العلوم
 صبیحہ و صمد میں شیخ الرئیس ابو علی احسن بن عبد اللہ بن سینا ذکر کیا ہے۔ پھر لکھا ہے کہ اصل میں بخارا کے ایک
 دامن تہجد رہنے والا تھا۔ شیخ نے اپنے آپ کو ابن سینا کے نام سے مشہور کیا۔

سینا کے معنی فیاض (چمک کے ہیں)۔ پھر لکھا۔ مشہور یہ ہے کہ بخارا کے ایک گاؤں افشنہ کا رہنے والا تھا
 جو فاراب سے ایک فرسخ دور اور اب قریب مارتین کے قریب مشہور ہے۔ لیکن ابو الیرجاں احمد البہردی نے جو
 نسخہ کا معاصر تھا اپنی کتاب مقدمہ نہایات الاماکن میں ایک جگہ شیخ کو ابن سینا لکھا اور دوسری جگہ
 ابو علی اسنوی تحریر کیا ہے۔

کئے تعجب کی بات ہے کہ شیخ نے اپنے وطن کو اپنا دادا بڑا یا یہاں ہم لوگ وطن کو مادر وطن کہتے ہیں
 اور شیخ خواب وطن کو بڑا مجد بتاتا ہے۔ ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ اصل لفظ افشنہ کو ابو سینا یا اب
 سینہ بنایا گیا ہے یہ افشنہ کی بگڑی یا بی صورت ہے۔ اس میں مضمون کی ماخذ شیخ الرئیس کی چند
 کتابیں ہیں جو اس مقالہ کی تحریر کے وقت ہمیشہ تو پیش نظر نہیں رہیں لیکن ان کے اقتباسات جو ذکر ہیں،
 وہ لیس لائبریری سے لئے گئے ہیں۔ شیخ کی کتابیں: شفا۔ نہجۃ۔ اشارات مع شرح رازی و طوسی۔ کہیں کہیں
 تعلقات شفا کا جو اربعہ اس مقالہ میں آپ پائے گا وہ میرزا ہر کے کسی حاشیہ یا ملاحظہ کے اسناد سے منقول ہو۔

بیداری و ماغ نے مراقبہ کے عالم میں جو خواب دیکھا تھا اُس کی تعبیریں کتنی مختلف ہو گئیں۔ دیکھنا رایوں میں اتنا اختلاف ہے تو کیا اس کی بھی کچھ حقیقت ہے۔ کہ کمال طور زبانوں سے گویا کئی چھین لیتا ہے کیا یہ واقعہ نہیں ہے

حجاب اُٹھاتے ہیں دیکر نگاہ چھین کے ہوش زبان ملتی ہے لیکن یہاں نہیں ملتا یا علم کوئی ایسی حقیقت ہے جس کی تعریف ہی بقول امام ابو حامد الغزالی المتوفی ۵۰۵ھ نہ سخت دشوار ہے امام فخر الدین العظیمیؒ الرازی المتوفی ۶۰۵ھ تصور علم کو بدیہی مانتے ہیں پھر تعریفیں جو مخدوش دیکھیں اُس کا سبب ظہیر یا علم کا کمال طور۔ امام ابو حامد الغزالی اور دوسرے علماء نظریاتے ہیں۔ اور تعریف کی دشواری کو قسیم و تمثیل سے حل کرنے کی فکر میں ہیں اُس نکتہ پر کہ علم بدیہی ہے یا نظری۔ غور کرنا تو بعد کی بات ہے پہلے تو اُن کی سُن لینا ضرور ہے جنہوں نے علم کو جان کر کچھ کہا ہے اور ظہم کی کچھ تعریف یا تعبیر کی ہے۔

آپ کو شاید معلوم ہو کہ یونانی فلسفہ کے دو مدرسے تھے ایک سحرہ نشین فلسفیوں کا تھا جھنیر رواقیں کہتے ہیں۔ اس میں شاگرد کو مراقبہ کرنے اور فکر میں نور اور عقل میں انجلا پیدا کرنے کی پہلی پہل شقیں اور ربافتیں کرانی جاتی تھیں۔ اس مدرسہ کا نصاب ہمارے پاس افلاطون کے ذخیرہ علم کی صورت میں آیا۔ علمائے اسلام نے ان پر غور کیا اور افلاطون کے نظریہ نور و اشراق کو چار چاند لہ کر پیش کر دیا۔ انھیں علمائے اسلام کو اشراقی کہتے ہیں۔ شیخ مفقولاتِ فلسفہ کے علم بردار ہیں۔

دوسرے اہل تائی مدرسہ ارسطو کی ابتدا و فکر و نظر نے بنایا۔ اس میں استاد شاگرد ارسطو کے نقش قدم پر ہر زمانہ دوڑتے یا میدانِ بحث میں فکر و نظر کے ٹھوڑے دوڑاتے تھے انجھیر مشائی کہتے ہیں۔ ارسطو اس فلسفہ کا معلم اول ہے۔ علمائے اسلام نے اس فلسفہ کو جب اپنا یا تو اُسے مسلمان کئے بغیر چھوڑا۔ اُن کے اثر سے نہ حکمت نظری بیچ سکی اور نہ حکمت عملی۔

۱۵ امام ابو حامد الغزالی کے حالات کے لئے دیکھو الغزالی اگرچہ ہیں اس کتاب میں غزالی کے آئینہ میں موجود شبلی نظر آتے ہیں۔ اور دیکھو ابنِ خلدون کی قیادت۔

۱۶ امام رازی کے حالات کے لئے پڑھو (علم الکلام حصہ اول) مولانا شبلی اور ابنِ خلدون وغیرہ۔

۱۷ افلاطون کے حالات کے لئے دیکھو تاریخِ فلاسفہ۔

۱۸ ارسطو کے حالات کے لئے دیکھو تاریخِ فلاسفہ۔

اور اک کے وقت میری ذات میں میری ذات کی طرف سے کوئی اثر (صورت) ایسا پایا جائے
ایا حال ہو) کہ میں اپنی ذات کا جی اسی طرح اور ان کو جس طرح اُن چیزوں کا اور اک کرتا ہوں
جو مجھ سے غائب یا مغلوث ہیں۔ تو یوں ہو گا کہ میری ذات میں میری ذات کی طرف سے اسی طرح
ایک اثر پایا جائے گا جس طرح اپنے سے غیر چیزوں کی طرف سے ایک اثر یا صورت میری ذات
پائی جاتی ہے۔ تب کہیں اُن کا اور اک ہوتا ہے لیکن اپنی ذات کے اور اک کے لئے اس اثر
صورت کی تاثیر صرف اسی سبب سے ہوگی کہ اُس کا وجود میرے لئے ہو (یعنی بر تقدیر و فرض
اثر و حصول صورت اگر میں اپنی ذات کا اور اک اسی صورت (اثر) کے سبب کروں تو یہ جب
ہو گا کہ اثر، صاحب اثر، یا صورت و صاحب صورت کے ساتھ مل کر ایک وسیلہ بن جائے کہ
نیرا وجود میرے لئے ظاہر ہو۔ اور میرا حضور میرے سامنے) لیکن جب میرا وجود بالاحوال میرے
لئے ہے (کیونکہ اپنے آپ سے کسی شے کا غائب ہونا محال ہے) اس کی کوئی حاجت نہیں کہ اپنی
ذات کے اور اک میں اس وقت تک (مفطر) رہوں کہ میری ذات میں میری ذات کے سوا کوئی
دوسرا اثر پیدا ہو جائے۔ تو مجھے اپنا حضور ہو۔ میری ذات میرے سامنے ہے حصول صورت
اور تاثیر اثر کی کوئی حاجت نہیں)

نتیجہ اس عبارت کا یہ ہے کہ اپنا اور اک ہو تو علم و معلوم و عالم سب متحد ہیں اور دوسروں کا
علم ہو تو اُس کی حقیقت کی تمثال یا صورت درک کی سامنے حاضر ہوتی ہے تب کہیں اُس کا
اور اک ہوتا ہے اس طریقہ میں علم صورت ہے معلوم شے خارجی ہے اور عالم عالم ہے سب ایک
دوسرے کے متاثر ہیں۔ کیونکہ اثر۔ صورت۔ صاحب صورت نہیں ہو سکتی۔

علم معلوم و عالم میں اتحاد محال ہے۔ یہ تو ہے شفا کی تعلیقات کی بات لیکن آپ نے دیکھا
کہ اشارات میں معلوم کی حقیقت کی تمثال کا قیام یا حصول درک کے سامنے شیخ کے نزدیک علم ہے
پھر اپنی اور اک میں حضور صورت ہے حصول یہ تعلیقات کی بات ہے۔

شیخ رئیس کی تحقیق | ۳۔ عقلیت حضرت باری عزائے کی بحث میں صورتوں کی حصول کی نفی کر دی
یعنی اور اک و نقص اور کہا کہ صورتوں کا فیضان ہوتا ہے۔ عاقل اور ان صورتوں کے درمیان
جو اضافت ہے وہی نقص ہے یعنی واجب الوجود کی عقلیت یوں نہیں کہ صورت میں بہت سی اُس
میں حاصل ہوں بلکہ صورتوں کا اس سے فیضان ہوتا ہے یہاں تک کہ عقل بیدار جب ہمیں حاصل
ہوتی ہے تو ہمارے نفسانی علوم کی خلاق ہوتی ہے۔

شیخ الہیسی کی تحقیق | ۸۔ شیخ نے طبیعاتِ شفا میں کہا کہ گِلّان ہوتا ہے کہ یہ بات ٹھیک ہو
 مسنی اور اک و علم کہ ہر اور اک (چاہے احساس ہو یا تعقل) انتخاب کے کسی نہ کسی قسم کے ذریعہ
 مذک کی صورت کے اخذ کرنے ہی سے ہوتا ہے۔ پس اگر اور اک کسی ایسی چیز کا ہے جو مادہ سے
 تعلق رکھتی ہے تو اس کی صورت کا اخذ مادہ سے کسی نہ کسی کی تجرید کر کے ہوتا ہے۔ پس جس جو مادہ
 سے صورت کو ملتی ہے تو مادہ کے لواحق کے ساتھ (مثلاً شکل وغیرہ) اس کے اخذ صورت کرنے میں صورت
 اور مادہ کے درمیان نسبت باقی رہتی ہے اگر یہ نسبت زائل ہو جائے تو یہ اخذ بھی باطل ہو جائے
 (وہ صورت جو پہلے جس میں تھی اب خزانہ خیال میں جمع رہتی ہے کہ جس مشترک کسی طرف خیال کے
 خزانہ سے جب تو جو کریں پھر آجائے۔ اور اگر خیال سے بھی گم ہو جائے جیسا کہ نسیان میں ہوتا ہے،
 تو پھر دوبارہ حس کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جس کو شے مادی سے نسبت مقابلہ کی ہے کہ
 ایک دوسرے کے سامنے ہے) اس کا حاصل یہ ہے کہ اور اک جب کسی مادی کا ہوتا ہے تو اُس کی
 صورت مادہ سے کسی نہ کسی تجرید سے مجرد ہوتی ہے۔ اگر مادہ اور لواحق مادہ مثلاً شکل کیفیت و
 کیت وغیرہ سے اُس صورت کو قطعاً مجرد نہ کریں تو پہاڑ کو دیکھ کر آنکھ پھٹ جائے اور دماغ بھی
 اور آگ کے معائنہ و تصور سے آنکھ جل جائے اور ذہن بھی۔ جس کو اس اخذ صورت میں تجرید تو
 ہوتی ہے لیکن تجرید ناقص ہوتی ہے کہ صورت کی نسبت صاحب صورت سے باقی رہتی ہے تجرید
 کامل حواس نہیں کرتے بلکہ عقل کرتی ہے۔ اس تجرید میں شے مادی کے تمام عوارض اور خصوصیات
 کے قطع نظر کی جاتی ہے کہ ماہیت کلی ہو کو بھی اور اک ہوتی ہے اس قسم کی پھر بدعقلی کا حاصل ہوتا ہو
 (جہ ۵۵ صفحہ ۷) (۱) کم کیت مقدّمہ تقسیم کو قبول کر کے (۲) جو بات نسبت کا اقتضا کرے وہ کیت ہو ذاتی اعراض نسبت
 کا اقتضا کرتی ہیں (نسبت دیکھئے) (۳) اضافت (۴) این کہاں ہو (۵) مکی کب سے (۶) وضع بعض اجزاء شے
 کی نسبت بعض اجزاء سے کس وضع پر ہے (۷) ملکہ استعداد یہ وہ کم ہو جو ایک جگہ قرار پکڑے ہو کہ شے منتقل ہو تو یہ بھی
 منتقل ہو (۸) فعل اثر اندازی (۹) انفعال اثر پذیر ی۔

۱۰۔ طبیعاتِ شفا فی سادس مقالہ ثانیہ فصل ثانی (لش نائبریری کتب خانہ مولوی سبحان اللہ خاں مرحوم۔
 ۱۱۔ یہ شیخ کے لفظ ثبوت کا ترجمہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کے حق ہونے کا گمان کیا جاتا ہے یہ لفظ شیخ ایسی ہی جگہ
 بولنا ہے جہاں کسی بات کی حقیقت منظون ہو صاف اور یقینی نہ ہو۔

۱۲۔ اتحاد ذاتی جیسے ایک انسان زید کا تصور حیوانِ ناطق کے ذریعہ علم، ملکہ، بلکہ کے طور پر یا عینی جیسے زید کی وہ
 صورت جو جس مشترک میں حاصل ہوتی ہو۔ یہ دو قسم کی اتحاد ہیں۔ اتحاد عینی میں صورت ماحول زید ذات زید سے بالشر
 متحد ہے۔

- ۴۔ الیات شفا میں احساس محسوس کا نام علم بتایا۔ جو احساس کو ہوتا تو۔ (احساس کون نفس)۔
 ۵۔ الیات میں جس جگہ بالذات علم کو تھوڑی کیفیت میں اور بالغرض بقولہ اضافت میں متصل کیا وہاں علم کو ایک ایسی کیفیت انسانی بتایا جو امر خارجہ کی طرف اضافت رکھتی ہے۔
 ۶۔ نجات میں لکھا کہ نفس حیوانی میں کچھ ظاہری قوتوں کے علاوہ باطنی قوتیں بھی ہیں۔
 ان میں کچھ محسوسات کی صورتوں کا اور اک کرتی ہیں اور کچھ معانی کا۔ (مورثہ و معنی کی مثال سے دونوں کے اور اک کا فرق سمجھا جاسکتا ہے)

۷۔ تفسیر العلم بتفسیر العلوم کی بحث میں علم کو ایک کیفیت اضافیہ قرار دیا۔ (صورتوں کے نقش ہونے اور امر خارجہ کی طرف معذات ہونے والی کیفیت ہونے میں علم بہر حال اضافت ہوگا لیکن پہلی صورت میں مقولہ کیفیت ہے، دوسری میں۔ تو درحقیقت معلوم ہے جس مقولہ کا مصلوہ اسی مقولہ کا علم جوہر تو جوہر عرض تو عرض) لیکن الیہا تنسب میں علم کو مقولہ کیفیت سے شائبہ کیا اور مثال یہ جواب دیا کہ۔ ایک چیز جوہر و کیفیت یا عرض کیستہ ہو سکتی ہے۔

۸۔ وجود کی تقسیم ممکن اور واجب کی طرف بہت مشہور ہے اس مقالہ میں چونکہ مقولہ قائمہ بارہا آئے لگاتار آئے ہیں اس کی تشریح کے لئے یہاں ممکن الوجود کی جس کا جواب بھی ضروری نہیں اور نہ ہوتا ہی) احساس عالی (وہ ضعیف جن کے نیچے اور اجناس ہوں اور آخر میں انواع) ایک جوہر اور تو عرض سب مل کر وٹس ہیں۔ انھیں کو مقولات عشر کہتے ہیں یہ استغراق معلوم ہوا شیخ نے شنائین تصریح کی کہ ان کے کم و بیش ہونے یا نہ ہونے پر کوئی بُرا مان نہیں۔ صاحب مواقف حضرت قاضی محمد الدین اللاجبی التوفی ۱۰۷۷ھ نے اس کا حصر ثابت کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ بلاوجہ ہے تفصیل کے لئے شرح مواقف علامہ سید شریف ابوجبر التوفی ۱۱۱۳ھ مع حاشیہ ملحق التوفی ۱۱۷۷ھ اور حاشیہ عبدالحکیم سیالکوٹی التوفی ۱۲۷۷ھ دیکھئے۔ مقولات عشر۔ (جوہر، ذات و حقیقت شے جو کسی موضوع و محل میں نہیں لانی موضوع ہے۔

عرض جو موضوع کو عارض ہو یعنی کسی شے کی حقیقت کی تحقیق کے بعد جو شے اُسے عارض ہو (عرض کی دو قسمیں عرض لازم و عرض غائری عرض لازم کی بھی دو قسمیں، عرض لازم ماہیت مثلاً ناطق ہونا۔ عرض لازم وجود مثلاً انسان کے لئے ضابطہ یا کاتب ہونا۔ وہ اعراف جوہر کو جو عارض ہوتی ہیں تو ہیں۔ (بقیہ حاشیہ ص ۵۷)

نوٹ حاشیہ ۱۷ مواقف علم کلام میں نہایت لاجواب کتاب ہے، موقوف ہیں، پچھلا مقدمہ میں، دوسرا امور عامہ میں ہم نے پہلے اور دوسرے کو اس مقالہ کے لکھنے میں زیر فکر رکھا۔ شرح مواقف مع حواشی تسلطینہ میں ۱۲۹۷ھ میں چھاپی گئی اور مصر میں ۱۳۲۷ھ میں ایسی نو بیان موجود ہے۔ پہلا میرے کتب خانہ میں (بدایوں) موجود ہے۔

پانچوں قوتوں کے اور اوقات مجموعہ کے طور پر آجائے ہیں لیکن شیخ^{رحمہ} نے قوتِ بصر کو طبقہ جلیدہ میں چسپی ہوئی صورت کا مدرک ٹھہرایا ہے (جیسا کہ آپ نے ابھی پڑھا)۔

(۲) تخیل۔ میں اس چیز کا خیال ہوتا ہے جسے خارج میں کسی مادہ وضعیہ میں دیکھا تھا تخیل کے لئے حضورِی مادہ شرط نہیں۔

(۳-۴) توہم۔ معانی جزئہ کا اور عقل امور کلیہ کے ادراک کا نام ہے جنہیں وہم۔ یا عقل نے انتزاع کیا ہو۔ ادراک وہمی و عقلی میں بالذات کوئی فرق نہیں اسی لئے کہ خیال کی طرح حضورِی مادہ ان دونوں میں بھی شرط نہیں، صرف اضافت جزئی کا (وہمی ادراک میں) اور کلی کا (عقلی ادراک میں) فرق ہوتا ہے دونوں میں اس اضافت کی صحت مطابقت و عدم صحت مطابقت سے فرق کیا جاسکتا ہے اس طرح کیا۔ کی جگہ ادراک کی تین اقسام میں رہ جاتی ہیں حس تخیل عقل۔ جس کا آلات حواس سے اور تخیل و عقل کا قلب سے تعلق ہے اور یہ تینوں نفس انسانی سے قائم مانے گئے ہیں۔ پھر اس طرح کہ ادراک حس کا قوام ادراک خیال سے اور اُس کا قیام عقل سے ہے۔ ماعت بصارت وغیرہ کا عقل سے قطع نظر کوئی وجود ہی نہیں۔ پھر عقل اس ذات کا خاصہ ہے اور اُسی سے اُس کا قوام و قیام ہے بلکہ وہ خود وہی ہے جو انار میں اکبر اپنے وجود کا اعلان کرتی ہے۔

(اس تفصیل کو محفوظ رکھئے)

اب شیخ الرئیس کی سنئے لیکن اس سے پہلے علم کی ایک تقسیم پر نظر ڈالی جائے جو شیخ کی کوشش یہ تعریج اور اگلی تشریح کا نتیجہ ہے۔

..... (۱) کچھ علما نے دیکھا کہ علم عالم کی صفت ہے اور حصول صورت
..... کی صفت (تو سوچا کہ حصول صورت علم کیوں کر ہوگا) اس لئے
انہوں نے حصول صورت سے ہٹ کر یہ کہا کہ نفس کا صورت کے معنی نکتہ حصول علم ہے۔
ایہ بات ہماری دانست میں انہوں نے امام رازی کی اضافت سے لی ہوگی (نفس انسانی
کو وصول نہی کے مراتب میں پہلا مرتبہ شعورِ فطریہ ہے۔ پورے معنی پر وقوف ہو تصور
حاصل ہو گیا۔ اس حد تک یہ معنی باقی رہے کہ جب چاہا جان لیا۔ اسے حفظ اور اس طلب کو

کہ جزئی زید کلی ہو جاتا ہے شیخ کی اس تصریح سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ بعض حواس ظاہری کے احساس و اخذ صورت کا بھی قائل ہے۔ مگر جب کوئی فلسفی یہ نہیں مانتا کہ شامہ یا ذالقیاسامہ میں معمول صورت ہوتا ہے بلکہ سب کا اتفاق ہے کہ وقت معائنہ و احساس صورت حس مشترک میں حاصل ہوتی ہے۔ مگر شیخ کی اس عبارت میں جس کا عام لفظ ہے قید حس مشترک نہیں تو کیا ہیں یہ حق ہے کہ ہم سمجھیں کہ ادراک حواس بھی کرتے ہیں۔ اور تجربہ کئے بغیر کسی چیز کا ادراک ہی نہیں ہوتا۔ یعنی مادہ بھی جب ادراک ہوتا ہے کہ مادہ سے مجرد ہو۔ اور مادہ نہ ہے۔

۹۔ طبیعات شفا میں شیخ کی یہ تصریح بھی ہمیں ملتی ہے کہ بصر ایک قوت ہے جو ایک مجنوب عصب (پٹھے) میں مرتب ہے اور رنگ دار اجسام کو امثال کی ان صورتوں کا جو طبقہ جلدیہ میں چھپی ہوئی ہیں ادراک کرتی ہے۔ اس سے یہ یقین ہوتا ہے کہ شیخ دوسرے اور فلاسفہ کی طرح اس بات کا قائل نہیں کہ تمام صورتوں کا حصول (جو خواہ حس مشترک ہی میں ہوتا ہے) اور وہیں ادراک بلکہ کم از کم وہ بصر کو اجسام متلون کی امثال و اشباح کی مدد کا محتاج ہے۔ یعنی طبقہ جلدیہ میں جو صورتیں موجود ہیں بصر ان کا ادراک کرتی ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ قوی ظاہری میں کم از کم حس بصر مدد کے اس صورت کا جو طبقہ جلدیہ میں ہے تو کیا ہیں بصر کو صاحب علم جاننے کا موقع ہے۔

۱۰۔ ہر جگہ شیخ نے نفس کو بذات خود مددک کلیات اور جزئیات کا مددک بذریعہ حواس بتایا ہے۔ اور مادہ سے مجرد کرنا جس قوت کا کام ٹھہرایا ہے۔ اُس کا نام نہیں لیا۔ ۹ میں یہ تصریح ہے کہ جس مادہ سے لواحق مادہ کے ساتھ اخذ صورت کرتی ہے اور یہ بھی کہتا ہے کہ کسی مادی شے کی اُس صورت کا جو مادہ سے مجرد ہے اخذ کرنا ہی ادراک ہے۔ تو یہ ادراک تو حواس کا فعل ہوا کہ نفس کا۔

اب ہم ذرا تفصیل سے آپ کو شیخ کی تحقیق کی طرف دعوت دیکھتے ہیں

تفصیل | تمام مشرقی حکمانے ادراک کی چند نوعیں قرار دی ہیں، احساس تخیل۔ توہم۔ قتل۔
ادراک کی انواع | (۱) احساس۔ کسی شے مادی کے ادراک کا نام ہے جو خارج میں کسی خاص
ہیئت میں موجود ہو۔ جس میں اگر ذہنی صورت میں بھی وہ عوارض و خصوصیات محسوس ہوں۔
کیسی ہے (کیف) کتنی ہے (کم) وضع وغیرہ جس پوری طرح مادہ سے تجربہ نہیں کرتی یہ تجربہ
ناقص کہی جاتی ہے۔ ایک باطنی حس کو تمام مملکت حس مشترک کہتے ہیں، اسی حس میں ظاہر کی

..... تعیر الدین محقق طوسی المتوفی ۶۷۱ھ
 نے ایک خاص رسالہ مسئلہ علم پر لکھا جو اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں۔ اس رسالہ کے وجود کا پتہ
 مآخذ رائے اسفار آربعہ میں دیا ہے۔ شرح اشارات میں محقق شیخ کی رائے کے موید نظر آتے
 ہیں۔ انھوں نے ان اعتراضات کے جواب کی کوشش کی ہے جو امام نے شیخ پر اپنی شرح اشارات
 میں کئے ہیں۔

کتاب منطق میں امام فخر الدین الرازی کے متعلق یہ قول مشہور ہے کہ وہ علم کو تصور و تصدیق کا
 قسم بھی مانتے اور مجموع تصورات کو کہ ہر تصور بجائے خود علم ہے تصدیق کہتے ہیں۔ لیکن مباحث مشرقیہ
 میں انھوں نے تصریح کی ہے عقل و شعور اضافت کا نام ہے جو عاقل و معقول کے درمیان ہوتی ہے
 ”تم نے اپنی ذات کا ادراک کیا تو یہ اضافت تمہاری ذات سے (اس حیثیت سے کہ وہ عاقل
 ہے) تمہاری ذات کی طرف (اس حیثیت سے کہ وہ معقول ہے) پائی جائے گی۔ اگر تم کسی دوسرے
 کا عقل کرو۔ تو اس کی صورت اور تمہارے درمیان جو اضافت مختلف ہوگی اسی نسبت عقلیت کا
 نام عقل ہوگا۔ موقت میں قاضی لٹبی نے یہ بتایا ہے کہ امام پہلے تو علم کو بدیہی جانتے تھے پھر انھوں
 نے ذرا متزلزل فرما کر علم کی یہ تعبیر کی کہ وہ اعتقاد جازم ہے جو بداهت یا نظر سے پیدا ہوتا ہے۔
 بعض علما نے علم کو نفس میں اشتیاق مانا ہے چونکہ صورت کے حصول کے وقت نفس کچھ نہ کچھ

ضرور متاثر ہوتا ہے۔ اس لئے علم صورت کے قبول کا نام ہے۔ حصول کا نام نہیں۔
 اور علما نے علم کی مختلف تعبیریں کی ہیں اور اس لفظ کا کئی معنی پر اطلاق کیا ہے وہ جس کے
 ذریعہ معلوم کی معرفت ہو اور اک معلوم اثبات معلوم جس نہج پر معلوم ہو کیا جائے۔ کسی چیز کا اعتقاد
 وہ جس سے ہم کسی چیز کو جان لیں۔ وہ صفت کہ موصوف سے جب قائم ہو تو موصوف کا علم ہونا
 ضروری ہو جائے۔

ان تعریفات کی کثرت اور اختلافات کے متعلق امام حجت الاسلام ابو حامد الغزالی المتوفی
 ۵۰۵ھ نے استعفیٰ میں تصریح کی کہ ”درکات (ادراک کرنے والی قوتوں) کی ایسی جامع اور
 مانع تعریف جو جنس و فصل سے مرکب ہو بہت دشوار ہے۔ علم تو ایک ادراک ہے اس کی تعریف
 تو دشوار تر ہے ہاں تقسیم اور مثال سے اس کے معنی بیان کئے جاسکتے ہیں۔ تقسیم اعلیٰ طرح کہ
 اعتقادات کو شک و ظن سے جزم کے ساتھ۔ اور جہل سے واقع کی مطابقت کے ذریعہ تمیز کر سکتے
 ہیں۔ رہا اعتقاد و مقلد تو وہ متغیر نہیں ہوتا۔ مثلاً زید گھر میں ہے اس کا ایک عقائد اعتقاد تھا اب

تذکرہ اس و مدان کو ذکر کئے ہیں۔
 علامہ قطب الدین شیرازی نے علم کو حضور شے یا ذہن میں حاضر بنا کر تصریح کی کہ علم اور ک
 پر بھی اطلاق کیا جاتا ہے اور مدرک پر بھی۔ پھر اسی علم کی دو قسمیں تصور سازج اور تصور س
 تصدیق قرار دیں۔ اس کے صاف معنی کہ علم کی طرح معلوم تغیر بھی اور تصور متصور بھی دونوں ہوا
 ہے۔ حصول صورت کو جو علم کہتے ہیں شارح مقاصد علامہ تفاتی نے ان اہل مذہب کو تنبیہ کی
 کہ عقل میں حصول صورت سالم کی صفت ہے۔ نہ کہ صورت کی۔ جیسے علم صفت ہے عالم کی۔
 شائع مقامہ نے علم کے دو معنی اور بھی بتائے ہیں :-

اول تصدیق کے اقسام میں ایک قسم علم اور یہ جزم مطابقت اور نبات کے ہم آغوش ہے
 اس معنی میں علم سے ظن چل مرکب اور تقلید مقلد خارج ہو جاتی ہے (غالباً یہ وہی ہے جسے منطقی
 حکم کہتے ہیں)۔

(۲) تصور مطابق واقع اور تصدیق یقینی (کہ لغت اور عرف کے مطابق ہے) اس معنی کی تفسیر
 دو عبارتوں میں کی گئی ہے ایک وہ صفت جس کے ذریعہ بصورت کبلی دا انشراح و مذکور (جس کی یاد
 ہو رہی ہے) اس شخص پر کھل جاتا ہے جس سے یہ صفت قائم ہے لفظ شے سے پنج کر مذکور کا لفظ
 اس لئے برتا گیا کہ سدوم و وجود و دونوں شامل ہو جائیں، ظن و جہل اس تعریف سے یوں خارج
 کہ ان میں تجلی ہوتی ہے مفقہ کے اعتقاد میں نہ تجلی ہوتی ہے نہ انشراح اس لئے علم نہیں۔
 دوم وہ صفت جو ان معانی میں تیز را جب کرتی ہے جو اپنے نقیض کو برداشت نہیں کر سکتے۔
 یعنی اللہ کی تخلیق سے یہ صفت موصوف میں اس لئے پیدا کی جاتی ہے کہ امور جزئیہ و کلیہ میں تیز
 دی جاسکے۔ موافق میں یہ تعریف امام رازی کے نام سے پیش کی ہے کہ پہلے تو وہ علم کو بدیہی
 کہتے ہیں پھر ذرا نیچے اتر کر یہ تعریف کرتے ہیں۔ وہ صفت جو ان معانی میں تیز کی موجب ہے جو
 متحمل نقیض نہیں اور جن کا منشا بداعت یا استدلال ہوتا ہے۔

ہم ان تمام معانی علم میں صرف ان آخری معانی علم کو پسند کرتے ہیں اور اپنا متعارف کرتے ہیں۔
 وجہ ترجیح اگلے باب میں زیر نظر آئے گی۔

(۱) علم حالت انجلانیہ ہے یا محض انکشاف اس کا منشی مجرد ہی ایک مدرک عالم غیر مادی موجود
 ہے اس کی توجہ و انتہات کے سبب۔ یا صرف اس عالم کا وجود ہی علم ہے علم وجود و تصور ہوا اور بدیہی
 لہذا دیکھو درۃ الاساجد لائبریری کتب خانہ مولوی سبحان اللہ مرحوم۔ موجودہ کتب خانہ قاوریہ برائوں)۔

لیکن شرح اشارات میں امام نے شیخ کے مقابل جو استدلال اور اعتراض کئے ہیں ان میں علم کو حالت نسبیہ یا کیفیت اضافیہ ٹھیکریا ہے تفصیل آگے آئے گی۔
 بعض علما نے علم کو امتعاش مانا۔ اور کچھ نے اس کی یہ تصریح کی کہ علم ایک انفعالی صورت کے حصول کے وقت نفس کچھ نہ کچھ متاثر ہوتا ہے اس لئے علم صورت کے قبول کا نام ہے۔ حصول کا نہیں۔

علم کے متعلق گزشتہ نظریوں پر نقد و تبصرہ

کیا علم امر سلبی ہے؟ ہمارا وجدان ہمیں بتاتا ہے کہ جب کسی چیز کا تعقل ہوتا ہے تو اس کے مائل ہونے کا ادراک کرتے ہیں۔ کسی چیز کے زایل ہونے کا نہیں۔ اب غور کیجئے شیخ کی اس تعریف کی بنا پر یہ ضروری ہے ہمیں کسی چیز کا علم نہ ہو جب تک ہم اسے مادہ سے مجرد معلوم نہ کریں۔ حالاً یہ بھی ایک علم ہے۔ دوسرے علم خود بھی سلب ہے اور ظاہر ہے کہ جہل کا۔ لیکن جہل کی ایک قسم جہل مرکب بھی ہے جو علم اور جہل سے بنا۔ تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ علم یا تو اپنا یعنی جہل مرکب کے جز علم کا عدم ہے یا اپنے عدم (جہل) کا عدم۔

کیا علم کسی ادراک سابق کا زوال ہے۔ مطارحات میں شیخ الاشراق المقتول رحمۃ اللہ علیہ علم کے زوال اور اک سابق نہ ہونے پر بحث کی ہے۔ قطبیہ میں علامہ قطب الدین رازی نے اس بحث کا اشارہ کیا۔ محقق دوانی نے جرح کی۔ میرزا ہد نے اس کی تردید کی۔ میرزا ہد نے خود بتا کہ علم امتعاشی اور اک سابق نہیں۔ اب رہی یہ بات کہ علم مادہ سے مجرد پائی ہوئی چیز کا نام نہ ہو حقیقت یہ ہے کہ کسی چیز کو مادہ سے مجرد جاننا اس کا علم نہیں ہو سکتا۔ کسی کو غیر مادی جاننا اس سے ہم اس کے عالم ہو جاتے ہیں؟ یوں ہو تو خاص دلیل کی ضرورت کیا کہ کوئی موجود مادہ سے مجرد بھی ہے یا ہو سکتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ہر مجرد عقل ہے اور عاقل۔ لیکن اس کا علم ہمیں دلیل کے بعد ہوتا ہے۔

ایک ہی وقت میں جو مجہول تھا معلوم کیسے ہوا۔ ظاہر ہے کہ ادراک محض مجرد اور عدم نہیں پس کیا حصول صورت علم ہے؟

(بقیہ نوٹ صفحہ ۹۴) جس میں نظر محال ہو یہ تعریف آپ جانتے ہیں کتنی لغو ہے اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ ہر کچھ

بھی چیز نہ ہو۔ نہ حدیسیات۔ نہ تجزیات۔ نہ متواترات۔ نہ اولیات۔

(تفصیل کے لئے فاضل ملاسن کا ماثیہ دیکھئے)

زید گھر سے نکلا اس کا اعتقاد اپنے حال پر باقی ہے اور غم معلوم کے تغیر سے متغیر ہو جاتا ہو۔

مثال سے اس طرح علم کے معنی واضح ہوتے ہیں بصیرت قوت باصرہ کے مشابہہ ہے جس طرح باصرہ میں صورت چھپتی ہے آئینہ میں صورت کا عکس آتا ہے عقل بھی آئینہ کی طرح ہے اسکی مقولات کی صورتیں حقیقتیں اور باتیں چھپتی ہیں۔ پس مقولات کی صورتوں کو عقل کے اخذ کرنے صورتوں کے پھینے اور مائل ہونے کا نام علم ہے یہ مثال و تقسیم حقیقت علم کو شمار سے فہم کے قریب کر دیگی۔
الغزالی کی اس تصریح سے ظاہر ہوا کہ علم کی حقیقی تعریف نہیں ہو سکتی مگر ایسا کہ ہم اشارہ کر چکے ہیں امام رازی نے فرمایا کہ علم کی تعریفوں میں جو اصل واقع ہوا، اسے علم کی نہایت ظہور کے اس حد تک پہنچ گئی کہ علم سے زیادہ مخفی چیز کوئی نہ رہی جس کے ذریعہ علم کی تعریف ہو سکے۔
علامہ تفتازانی المتوفی ۷۷۰ھ نے شرح مقاصد میں لکھا "لفظ علم کئی معنی پر بولا گیا ہے۔ (۱) ادراک عقل - ۲۱، عقل میں کسی شے کا حصول۔

بعض علماء علم کو حالت انجالیہ کہتے ہیں جس سے جو بوجہ و اثرات و توجہ معلوم ٹھہر جاتا ہے علم ہو کر بھی حالت تصور یا تصدیق ہو جاتی ہے اور صورت علیہ ایسی مختلط ہوتی ہے کہ صورت کو ب. ا. انکشاف و علم کہنے لگے۔ (اس پر کئی سببے کئے گئے ہیں) (۱) حالت کیف سہی مطابقت واقعہ و عدم مطابقت سے موصوف کیسے (۲) بغیر توقف نفس کے ساتھ قائم ہے تو بدیہی یا نظری کیسے ہوگی (۳) کیف تصدیق انکشاف اجزاء کے بعد ہے بعد اہماں (۴) مبدائے معین کا میز و کاشف۔ اور یہ قوت اور اگر اشیاء سے برابر کی نسبت رکھنے والی ہے) ایک بحث یہ بھی ہے کہ مبداء اگر جزئی ہے تو مقسم نہ ہوگا اور کلی تو معین کا میز نہ ہوگا۔ اور نہ مبداء اصل یہ ہے کہ مفہوم کلی اور مقسم اور مبداء علم شخص ذہنی مبداء سے موصوف عالمی تصدیق کو علم اصطلاحی نہیں کہتے اور نہ تصور تصدیق کو دو مختلف نوعیں علامہ میرزا جواد علی کو حالت انجالیہ مانتے تھے اور ذہن میں اشیا کی مثال کے حصول کے قائل تھے آخر میں وحدت الوجود ماننے لگے تو علم کو نور و ظہور کہنے لگے۔

معنی علم کے متعلق مباحث میں قاضی محمد الدین ابراہیمی نے چند مباحث کا ذکر کیا ہے جو مختلف جماعتوں کے مختار ہیں ان میں ایک مذہب مضرت امام رازی کا مختار ٹھہرایا ہے۔ شایع مواقف علامہ سید شریف الخرجانی نے تصریح کی کہ نام علم کو بدیہ کہتے تھے پھر تنزیل فرما کر علم کی تعریف کی کہ علم وہ اعتقاد یا نرم ہے جو بدیہت یا استدلال سے پیدا ہوتا ہے

سید بدیہ کی تعریف تمام کتب فلسفہ و منطق میں یہی گئی تھی مگر بغیر کتب فلسفہ و منطق کے بدیہی ہے۔

لیکن میرزا ہدے شرح مواقف کے حاشیہ میں لکھ کر بدیہ وہ ہے جس کا اصل کرنا کسب سے ممکن ہی نہیں یعنی فیض علامہ میرزا جواد علی کا فلسفہ متعلق مضمون چاہتا ہے۔
رازی کا مشہور منہ ۳۲ پر ہے۔

نفس میں حاصل ہوتی ہے اور وہ اس کا ادراک کرتا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس نفسی ادراک میں پہلے حصول صورت کا علم ہو گا نہ کہ علم حصول صورت ہو گا۔ یہی نفس کو علم سے پہلے علم ہوتا ہے جو غلط ہے۔

یہاں تک کہ حصول صورت کی تصور و تصدیق قسمیں ہیں (۱) حصول ایک معنی اضافی ہے جو انکشاف کا مبداء ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ جیسا کہ ہم نے پہلے اشارہ کیا۔

(۲) تصور و تصدیق دو قبائین فوہیں ہیں اور وجود حصول امور عامہ سے ہیں جن کے حصصی افراد ہوتے ہیں اس لئے تصور و تصدیق اس حصول صورت کے رجوع و رجوع نہیں ہوتے۔ افراد حصصی ہوں گے۔ نہ کہ دو قبائین فوہیں ہیں یہ اعتراض میرزا آہد کا تھا۔ ملاحظہ فرمائی کہ ملاحظہ فرمائی کہ میرزا آہد نے فرمایا کہ اگر حصول صورت سے اصل مہمہ یعنی حالت انکشاف مراد لی جائے تو تصور و تصدیق میں تباہی نوعی پیدا ہو سکتا ہے ہمارے خیال میں میرزا آہد کی طرف سے یہ بات نہیں کی جاتی وہ حصول صورت کو حالت اور اکیہ نہیں کہتے۔ ملاحظہ صاحب خود اپنی طرف سے معنی بدل دیں تو میرزا آہد کی ان سے گفتگو نہیں۔ خود میرزا آہد علم کو حالت اور اکیہ جانتے ہیں اور تصدیق کو حالت اذمانیہ مانتے ہیں جو انکشاف کے یعنی حالت اور اکیہ کے پیچھے حصول صورت کے بعد نفس کو حاصل ہوتی ہے۔ میرزا آہد کے نزدیک تصور و تصدیق ادراک کی دو قبائین فوہیں نہیں بلکہ کیفیت کی دو فوہیں ہیں۔

حصول صورت اگر علم ہو تو صورت تو بصر کے پاس ہوتی ہے جسے انکشاف کے لئے مثالی ناکافی مانتے ہیں یہاں کہ عقل یا دہرک کے پاس حصول صورت ہوتا ہے اس پر یہ گفتگو ہے کہ جب کسی ذات علیہ محمد بن ملاحسن ابن قدامی نظام مصطفیٰ بن قاضی اسمٰعیل بن قتب شہید۔ استاذ المذہب نظام الدین سہابی کے شاگرد تھے استاذ المذہب نے ایک دن کسی بات پر استدلال میں شیخ کی شفا کا حوالہ دیا ملاحسن نے کہا کہ عقیدت میں تعبد نہیں ملتی شیخ یہ کہتے ہیں کہتا ہوں قوی الحاذق اور بڑے ذہین تھے شفیق شوق میں کہاں رکھتے تھے۔ مسلم المعلوم کی شرح منطق میں داخل دوسرے نظامی ہے مسلم اثبوت کی شرح کی شرح میں رام پوریں اتحال کیا زواہد شفا پر ان کے حواشی ہیں جن سے میں نے فائدہ اٹھایا ہے۔

علامہ سید بن ملاحسن کے داماد بھی تھے اور شاگرد بھی منطق و فلسفہ کے دقیق مسائل کے بیان کرنے میں واکمال حاصل تھا اور واقعی ملاحسن تھے۔ ملاحسن نے جن کتابوں کی شرح لکھی اسی تمام کتب درسیہ پر شرح اور حواشی لکھے ہیں شرح مسلم و حواشی زواہد شفا و شرح مسلم اثبوت قابل دیکھ کتابیں ہیں۔ علامہ محمد بن دانات پانی۔

حصول معانی مصدریہ سے ہے جنہیں عقل انتزاع کرتی ہے۔ ان کا وجود خارج میں تو ہوتا ہی نہیں تو حصول۔ صورت حاصل سے پہلے موجود نہیں ہو سکتا۔ ہاں مبدا اشتقاق کے اعتبار سے حصول حاصل پر متقدم ہے لیکن یہ لغوی مباحث میں درکار ہے۔ فلسفہ احکام لغوی پر اپنے دقائق کی بنیاد نہیں رکھتا۔

جب ہم اپنی ذات کا ادراک کرتے ہیں تو ہمیں کسی صورت کے حصول کا ادراک نہیں ہوتا۔ اور نہ کوئی صورت حاصل۔ پس کیا ہمارا نقل عین ہماری ذات ہے؟ یہ نہیں تو پھر کیا صورت ہماری ذات پر زائد ہوتی ہے اگر یہ ہے تو یا تو وہ صورت ہماری مثل ہماری ذات کے برابر موجود ہوگی۔ پس ترجیح کسے دیجے گا کہ ہم کون ہیں اور کون ہم نہیں۔ ہماری صورت ہماری مثل ہے تو ہماری طرح اسے جوہر ہونا چاہئے لیکن وہ تو ہماری ذات سے قائم ہے اس لئے عرض ہے کیا ایک ہی چیز جوہر اور عرض ہو سکتی ہے۔

مطلق حصول صورت تو جمادات کو بھی ہے۔ کیا وہ بھی مدرک ہیں؟ — شیخ نے شفا میں کہا کہ اُمور مادہ کسی مقول میں داخل نہیں۔ حصول وجود کے مترادف ہے اور اُمور عامہ سے ہے۔ اس لئے۔ کہ مقول کیفیت سے تعلق رکھتا ہے حصول نہیں ہو سکتا۔

صورت شخص کو ہر ان شخص سے خاص کیجئے لیکن رہے گی وہ کلی کیونکہ نفس نے اسے ادراک کیا ہے۔ ہم اپنے کو ایک شخصیت ناقابل اشتراک جانتے ہیں اور اسی طرح ہر جزئی معلوم کو، پھر اگر صورت حاصل علم کا نام ہے نفس کو معلوم کیوں کر ہو سکتی ہے۔ نفس ادراک کرتا ہے کلیات کا اور دیکھتے ہیں ایک شخص جزئی۔

مصدریت اور انکیہ اگر ہماری ذات پر زائد ہے تو ہم اسے وہ کہہ کر پکاریں گے جس طرح اور چیزوں کو جو ہماری ذات کے علاوہ ہیں وہ کہہ کر پکارتے ہیں۔ حالانکہ میں اپنی ذات کی طرف میں کہہ کر اشارہ کرتا ہوں حقیقت کا مدرک کے پاس متمثل ہونا علم اگر ہو سکتا ہے تو مدرک کے پاس معلوم کا حضور شرط ہونا چاہئے۔ کیا اس شرط کے وجود کا نام علم ہے اور حصول صورت علم نہیں پھر میں جب اپنا ادراک کرتا ہوں میرے پاس میری حقیقت کی کوئی تمثال نہیں ہوتی مجھے تو اپنی حقیقت کا علم ہی نہیں ہوتا۔ تمثال کیسی۔

تمثالی مکمل حصول صورت کی یہ توضیح کی کہ حاسبہ میں حصول صورت مطلقاً تو اختلاف کے لئے کافی نہیں۔ جو اس جا سوسوں کی طرح ہیں ان کے واسطے صورت

یہاں ایک بحث اور بھی ہے۔ فخر المتاخرین مولانا فرنگی محل نے فرمایا ہے کہ مبصر کا حضور ہر تو بصر کے پاس ہوتا ہے۔ نفس کے پاس کہ مدرک ہے نہیں ہوتا لیکن حقیقت میں مدرک نفس ہی کے پاس بواسطہ آلات ہے آلات حاسہ مقابلہ آئینوں کی طرح ہیں بصر کے پاس مبصر کا ہونا نفس مدرک کے پاس حضور ہے۔

یہ بات کہہ کر آپ حضرت علامہ خیر آبادی کے اس اعتراض کو دور کرنا چاہتے ہیں کہ مبصر قطعاً نفس مدرک کے پاس حاضر نہیں اور بصر بالافتاق مدرک نہیں۔ پس مبصر بنفسہ علم نہیں ہو سکتا ہمارے خیال میں آئینہ سے تمثیل تمثیل ہے دلیل نہیں اگر اسی تمثیل سے حقیقت علم کا مشاہدہ ہو سکتا ہے تو اس سے بہتر سید محمد الدین کے آئینے ہیں جنہوں نے وجود اصلی و وجود ظلی کی تفریق سے سارا مسئلہ علم حل کر ڈالا۔ تمثیل سے حقیقت نہیں کھل سکتی۔

اگر آلات حاسہ آئینے ہیں تو ان آلات حواس کا مرکز فہمی تو اعصاب و دماغی و نخاعی ہیں اور یہ بالکل بدیہی مشاہدہ ہے۔ پس ان آئینوں سے دیکھنے والا نفس بھی وہیں ہو چاہیے جہاں یہ عصا ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ نفس مادہ سے مجرور نہیں بلکہ مادی ہے کہ مادی جسم سے قرب رکھنا ہی ہے۔ کہ جب صورت آد حاسہ کے آئینے میں جلوہ گر ہو تو وہ (نفس و بصر) نفس مدرک کو مشائی مادہ سے مجرور جانتے ہیں اور اس کا بدن سے تعلق تدبیر و تصرف مانتے ہیں پھر وہ ان آلات حس کے پاس کیسا اور یہ قرب و بُعد کس نہج کا جس کے علم کے بغیر ہمیں نہ اپنا علم ہو سکے نہ اپنے علم کا علم لیکن ہم جانتے ہیں کہ ہم ہیں اور جانتے ہیں جب اپنے ادراک میں ہم اپنے آلات کے حس سے کام نہیں لیتے تو پھر مدرک ہمیں ہوئے نہ کہ ہمارے آلات۔

الفناظ و سننے | ایس جو کچھ علم حاصل ہوتا ہے الفاظ کے ذریعہ سے بھی اب یہ بات دیکھنا ہے کہ:-

(۱) الفناظ خارجی موجود ہی کے لئے بنائے گئے۔ یعنی جن چیزوں کا ہم نے اپنے حواس سے تجربہ کیا انہیں ڈال دیا اثر قبول کیا صرف انہیں کو جاننا نام خود رکھا یا کسی سے سنا اور بولنے لگے اور اس بنا پر جو چیز خارج میں نہیں اُن کے لئے نہ ہوا۔ وہیں میں کوئی مفہوم ہے نہ زبان پر کوئی لفظ۔ اگر ہم کچھ بولتے ہیں تو وہ کسی نہ کسی خارجی موجود ہی کا نام ہوتا ہے

(۲) الفناظ صرف انہیں سمجھنے کے لئے ہیں جنہیں ہم کبھی خارج میں اُن کا موجود ہونا ضروری نہیں۔ ہم بہت ایسے الفاظ بولتے ہیں جن کے معنی کا ماورج بس پتا نہیں ہوتا۔ اور نہ ہو سکتا ہے یہ دُور ہیں اس مسئلہ کو حل کرنے والے کے سامنے تھیں لیکن بارہویں صدی ہجری میں تافہی مبارک

مدرک اور عقل ہونا جان لیا گیا تو اس حالت اور انکی کو حصول کئے یا وصول قبول کئے یا انفعال
 اخافت جانے یا ارتباط۔ تعلق جانے یا نسبت پہلے اس کا علم ہوگا پھر علم کا۔ گو یا علم سے پہلے اس
 نسبت وغیرہ کا علم ہونا چاہئے۔ دوسرے ان غلطیوں میں کسی لفظ سے کوئی قطعی حقیقت علم کی
 واضح نہیں ہوتی۔ پھر صورت کو جو علم کہتے ہیں تو یہ بھی بصر کے پاس ہے اور اسی کی محسوس اور
 اس پر بھی وہی گفتگو ہے جو مشائیوں کی طرف سے شیخ الاشراق کے خلاف پیش کی گئی جو علم البعاری
 کو حضوری مانتے ہیں کہ مبصر کا حضور بصر کے پاس ہے نفس کے پاس نہیں۔ پس بصر کو مدرک ماننا
 چاہئے کہ علم معنی صورت بصر کے پاس موجود ہے رہا یہ کہ نفس کو اس صورت سے ارتباط ہو جاتا ہے
 تو علم ہوتا ہے تو اس پر دو طرح نظر کی جاسکتی ہے۔

(۱) بقول علامہ عبداللہ بن عمر العلوم المتوفی ۱۱۲۵ھ یہی بات شیخ الاشراق کی طرف سے بھی
 کہی جاسکتی ہے۔

(۲) اس کے معنی یہ ہونے کہ ارتباط علم سے نہ کہ حصول صورت یا صورت مائل۔ ارتباط سے
 کیا مطلب۔ یہ نفس کو معلوم ہوتا ہے یا مجہول۔ معلوم ہے تو نفس کو ارتباط کا پہلے علم ہوگا اور معلوم
 کا بعد کو۔ اور اس سے ظاہر کہ علم سے پہلے علم ہو جائیگا۔ جیسا کہ ہم نے ابھی کہا۔

۱۱۲۵ھ عبداللہ بن عمر العلوم حضرت استاد الفہم الدین سماوی کے آخری بیٹے تھے بڑا تھا بہت کم عمر سے ابتدا
 میں کچھ عجیبی رنگی بن علی کی دستار بندی ہوتی تھی وہ ان کے والد کے باہر سے شاہ شیر محمد کے عرس کے موقع
 پر شاہ پیر کے بیٹے میں ہوتی تھی حضرت کی وفات سے بعد ایک سال یہ بھی نامادیکھنے گئے انیر کی وجہ سے آگے
 نہ بڑھ سکے ایک طرف سے کچھ راستہ بچا نا اور بڑھنے لگے اس شان سے کہ ہاتھ میں تکی طبروں کی کابک ایک شخص
 نے دبا دھکا کر کہاں بڑھتا ہے یہ مولویوں کا جلسہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ مجھے نہیں جانتا میں ہوں نظام الدین کا
 بیٹا اس نے کہا کہ ان کے ہونے تو ان کی جگہ صدر میں نہ بیٹھتے اس کا ایسا اثر ہوا کہ بیٹریں اڑا دیں، کابک توڑ دیا
 تھا بوں پر مشغول ہو گئے۔ ملاحق جب دہلی گئے اور ان کے علم معقول کی شہرت ہوئی تو شاہ عبدالعزیز نے کہا
 کہ یہ الھوگ لوگ قابل الشیخ وقال الرازی جانتے ہیں حدیث و فقہ کیا جانیں اس کی خبر کسی نے مولانا عبدالمعز کو
 لکھ کر پوچھی حضرت نے ان کا نام اور کچھ کوشاہ صاحب کو بھیج دیا۔ کتاب کے جواب میں شاہ صاحب نے
 مولانا عبدالعزیز کو لکھا اُس میں بحر العلوم کا خطاب دیا جو تمام عالم اسلامی میں مشہور ہو گیا۔

آپ نے زوہد شریکی شرح لکھی میں نے اُس سے فائدہ اٹھایا۔ بحر العلوم نے ۱۲۲۵ھ میں مدراس

میں وفات پائی۔

میں اُس کا تحقق ہی نہ ہو گا یہ تو معدوم ہے اور جس کا تحقق وہ موجود (صاحب موافق نے اسے اہل حق کا مذہب بتایا ہے)

(۲) معدوم ثابت نہیں واسطہ امر حق ہے (یہ قاضی ابوبکر باقلانی کا عقیدہ رہا) اور امام الحرمین کی بھی پہلے یہی رائے تھی پھر انھوں نے اس سے رجوع کیا۔ بعض معتزلہ بھی اسی بات کے قائل ہیں ان لوگوں کی رائے میں معدوم کا یا تو کوئی تحقق ہی نہیں ہوتا یہ معدوم ہے یا باعتبار ذات تحقق ہوتا ہے یہ موجود ہے یا کسی غیر کی تبعیت میں (باعتبار ذات غیر) تحقق ہوتا ہے یہ حال یا واسطہ ہے انھوں نے واسطہ کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ صفت ہے کسی موجود کی جو خود بذات خود نہ موجود ہے نہ معدوم۔

(۳) معدوم ثابت ہے اور موجود و معدوم کے درمیان واسطہ نہیں (یہ اکثر معتزلہ کی ہے۔ ان کی رائے میں معدوم کا یا تو فی نفسہ تحقق ہی نہیں یہ منفی (ممتنع الوجود کے مساوی ہے) یا فی نفسہ کسی نہ کسی وجہ سے تحقق ہے یہ موجود اور معدوم ممکن کے شامل ہے انھوں نے معدوم کی ایک اور تقسیم کی (۱) جس کا اعیان (خارج) ایسا کوئی وجود ہی نہیں معدوم ہے ممکن ہو یا ممتنع۔ (۲) جس کا خارج میں کون ہے یہ موجود ہے۔ منفی ان کے نزدیک معدوم سے خاص ہے۔

(۴) معدوم ثابت ہے اور حال بھی حق ہے یہ بعض معتزلہ کی رائے ہے ان کی رائے میں خارج میں موجود ہے یا تو اس کو مستقل گونہ حاصل ہے یہ موجود ہے یا غیر مستقل کسی دوسری ذات کی تبعیت میں بحال ہے یا خارج میں اُسے گونہ نہیں یہ معدوم ہے اب اگر فی نفسہ معدوم کو تحقق و تقرر ہے تو یہ معدوم ثابت ہے ورنہ منفی ہے۔

علماء کی رائے اسلومات کی حکمانے دو تقسیم کی ہیں (۱) وہ جو کسی نہ کسی اعتبار سے ممکن ہے کہ جانا جائے یا تو اس کا کسی وجہ سے بھی تحقق نہیں یہ معدوم ہے اور جسے کسی طرح کا تحقق ہے یہ موجود ہے اب اس موجود کے لئے یہ ضروری کہ اپنی حقیقت کے سبب غیر سے ممتاز اور منفرد ہے اب اگر یہ امتیاز ہویت تثنیہ کی وجہ سے ہے کہ اور بہت سی تثنیہوں میں اُس کی شرکت فرض نہیں کی جاتی تو یہ موجود خارجی ہے ورنہ موجود ذہنی ہے۔ ان کے نزدیک ذہن امر کلی ہی کا درجہ رکھتا ہے موجود ذہنی غیر سے ممتاز صرف ماہیت کلیہ ہی کے سبب ہے اور موجود خارجی ماہیت کلیہ اور شخص کے سبب بھی ممتاز ہوتا ہے۔

شائع مسلم نے ایک تیسری راہ نکالی۔

الفاظ کا موضوع پیش ہے (جوں کی توں) ہے اسی بات کا نمانہ کے بغیر کہ وہ چیز ذہن میں ہے یا خارج میں۔ مطلب یہ ہے کہ الفاظ کے مفہوم میں ماہل ہوتے ہیں۔ اگر ہم ان کے معاد جانتے ہیں مفہوم سے کچھ نہ کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ سبھی کا تصور ہو یا نہ ہو یا تصور ہو ہی نہ سکتا ہو۔ اگر کسی چیز کا وجود خارج میں محال ہے تو اس کے محال ہونے کا مفہوم ذہن میں ہو گا اور وہی علم ہو گا۔ جب ہم بولیں گے اس لفظ کا مطلب سمجھیں گے۔ اور ہمیں علم ہو گا کہ محال ہے۔

بہت و نظریت پہلے یہ غور کرنا کہ بہت و نظریت علم کی صفت ہے یا معلوم کی۔ پُرانے علم کی تحقیق یہ ہے کہ یہی ہونا یا نظری ہونا علم کی صفت نہیں معلوم کی صفت ہے۔ کیونکہ بدیہیت نظر سے بے پروا اور نظریت محتاج نظر ہے۔ اب معلومیت ہے۔ یا مجموعیت۔ یہ دونوں حالتیں اس شے کی ہیں جو ذہن میں ماہل ہوتی ہیں۔ تصورات میں اشیائے متصورہ کا بالکل نہ یا بالوجہ نظر کے ذریعہ ماہل کرنا مطلوب ہوتا ہے اس میں عوارض ذہنیہ کا کوئی دخل نہیں۔ اسی طرح تصدیق میں نفس نسبت سے تحصیل اذعان مطلوب ہوتی ہے اس حقیقت سے نہیں کہ ذہن کے ساتھ قائم ہے حصول ذہنی میں نظریت کا مدار واسطہ نظر کی تحقیق پر ہے اور بدیہیت کا عدم واسطہ نظریہ لیکن میرزا آہد کی تحقیق یہ ہے کہ بدیہی یا نظری ہونا معلوم کی صفت نہیں بلکہ علم کی ہے۔

معلومات کی تقسیم فلسفہ ماہد اہلیت میں امور عامہ سے بھی بحث کی جاتی ہے یہ امور عامہ وہ ہیں جو موجود کی کسی قسم سے مخصوص نہیں۔ یا جو تمام مفہومات کو شامل ہیں پھر یا تو طے الاطلاق (امکان عام اس کی مثال ہے) اور یا بسیمل تقابل مثلاً وجود و عدم ان امور عامہ اصول ثبوت کون وجہ و تحقق اور ان کے مقابل "حصول نفی" کو ان عدم۔ غیر تحقق کے مروضات ہمارے معلومات ہیں۔

متکلمین کی جائزہ معلومات کی سترہ متکلمین کے نزدیک چار قسمیں ہیں اور یہ درحقیقت ان کے چار گروہ کے مذہب ہیں۔

۱۔ معدوم ثابت نہیں اور موجود و معدوم کے درمیان کوئی واسطہ (حال) نہیں۔ اس مذہب کے لوگ کہتے ہیں کہ معلوم (یعنی وہ جس کی شان یہ ہے کہ جانا جائے) یا تو خارج

نہ داخل شمار مسلم اور صاحب مسلم پر اگلے صفحات میں آپ نوٹ ملاحظہ کریں گے۔

طرف سے جواب نہیں ہو سکتا۔ تفصیل یہ ہے :-

سید نے کہا کہ ہم اُسے نہیں مانتے کہ امکان علم کے امکان تحقق لازم آتا ہے۔ علم بالوجہ طریقہ پر شے کو علم کے وقت شے ذہن میں حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس کی وجہ حاصل ہوتی ہے یعنی معدوم مطلق ذہن میں بالوجہ حاصل ہوتا ہے۔ وجہ شے کے حصول کو شے کا حصول نہیں کہتے۔

اس مختصر جواب کو حاشیہ شریح تہذیب ملا جلال میں سید زآہد نے اس طرح پیش کیا ہو کہ ذہن میں وجہ بالذات حاصل ہوتی ہے اور اس کی طرف التفات بالعرض ہوتا ہے اور شے بالعرض حاصل ہوتی ہے اور بالذات اس کی طرف التفات ہوتا ہے اس بنا پر وجہ معدوم مطلق ذہن میں موجود ہو معدوم مطلق موجود نہیں لیکن چونکہ اس کی وجہ ذہن میں حاصل ہے اُسے معلوم کہتے ہیں۔

اس جواب پر ایک تو یہی بات کہنا ہے کہ یہ تفصیل (وجہ بالذات حاصل اور بالعرض تفقہ الیم) حکما کا عقیدہ نہیں وہ علم بالوجہ میں دو وجہ کو ذہن میں حاصل بالذات مانتے ہیں التفات کی شرط نہیں دیتے کہ شے ذہن میں بالعرض ہے۔ اُن کے نزدیک شے بنفسہ ذہن میں حاصل ہوتی ہے پس اُن کے مسئلہ پر یہ ائمہ ارض اٹھائے نہیں اُٹھ سکتا۔ یا تو معدوم مطلق کو معلوم نہ کہیں معلوم جائیں تو اُسے مطلق موجود سمجھیں۔ حکما کی طرف سے وہ جواب پیش کئے گئے۔

(۱) وجود ذہنی میں ماہیت کے مطابق معلوم کا دوسروں سے ممتاز ہونا بھی ضروری ہو صرف حصول ذہنی ہی کو وجود ذہنی نہیں کہتے معدوم مطلق کی حقیقت کلیہ ہی نہیں کہ تاثر کی ضرورت ہو اور معدوم مطلق ماہیت کے مطابق دوسرے معلومات سے ممتاز ہو۔ یہ جواب بہت ہی کمزور ہو۔

(۲) مطلق موجود ہم وجود بالفعل کو مانتے ہیں ذہن میں ہو یا خارج میں معدوم مطلق ایسا نہیں لیکن اُس کا حصول ذہن میں ممکن ہے ورنہ اُس پر مفہوم معدوم کا اطلاق نہ ہو سکتا۔ بالفعل ذہن یا خارج میں تو معدوم مطلق موجود نہیں مگر حصول ممکن تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ جانا جاسکتا ہو۔ اس کا علم ممکن ہے۔ یہ جواب بھی سچ ہے حصول اور صوت وجود میں کیا فرق ہے۔ جس کا حصول ممکن اُس کا تحقق ممکن، اشکال جوں کا توں باقی ہے۔

سید کے جواب پر دوسرا معروفہ یہ ہے کہ وجہ سے سید کی مراد کیا وجہ مطلق کہ ذاتی اور عرضی دونوں کو شامل ہے۔ تو ذاتی وجہ تو ذوالوجہ سے بالذات متحد ہوگی کیونکہ ذاتی صفت تو ذات کے ساتھ ہے اگر معدوم مطلق وجہ ذاتی سے ذہن میں حاصل ہوتا تو اُس کا تحقق ضروری ہو اور اشکال باقی وجہ کو عرضی ماننے تو اُس میں جو گفتگو ہو سکتی پردہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ باقی دار و

تقسیم سلوات حکما کی رائے میں آپ نے پڑھا کہ معلوم (حکما کے نزدیک) معدوم مطلق بھی ہو سکتا ایک اشکال اور اس کے جواب ہے۔ کیوں کہ معلوم کی ایک قسم ہے۔ اور معلوم وہ جو کسی نہ کسی اعتبار سے جانا جائے۔ علم کے کئی طریقے ہیں علم بالوجہ۔ علم بذہن۔ علم بالکثر۔ مثلاً انسان کی حقیقت حیوان ناطق اور وجہ علم ضاحک ہے جو حیوان ناطق کی انسان کی حقیقت نہیں بلکہ اس کے لئے عارض ہے۔

علم بالوجہ میں تمام ممکنہ ذوالوجہ (شے معلوم) کو ذہن میں حاصل بالذات جانتے ہیں اور صورت غلبہ کے ساتھ اسے بالعرض متحد جانتے ہیں۔ علم بالوجہ بدیهیات کے ساتھ خاص ہے جیسا کہ علم بالوجہ نظریات سے۔ معدوم مطلق بدیهی نہیں اس لئے بوجہ معلوم نہیں ماحصل ظاہر ہے معدوم مطلق کو معلوم جانتے والے علم بالکثر کے طریقے پر بھی اسے معلوم نہیں مان سکتے۔ جس میں صورت غلبہ مدرک کے ملاحظہ کے لئے آئینہ اور مدرک کے ساتھ متحد ہوتی ہے یہاں معلوم معدوم ہے اب رہا بکثرت وہ بدیهی بدیهیات سے خاص معدوم بدیهی اور نہ تعدد بدیهی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ معدوم مطلق کیوں کہ معلوم ہو سکتا ہے اس کا عدم مطلق ضروری وہ اگر معدوم مطلق ہے تو اس کے معنی یہ کہ اس سے وجود کی تمام اقسام میں ہر قسم وجود منسوب ہو۔ اور اس کی حقیقت کا کس تحقیق نہ ہو اس لئے معدوم مطلق کا نہ تو علم بالکثر ہو سکتا ہے نہ بکثرت کیوں کہ نہ اس کی حقیقت نظری بدیهی۔ ہاں علم بالوجہ ہو سکتا تھا مگر دیکھئے کہ وہ ہے معدوم مطلق اور وجود کی ایک قسم وجود ذہنی بھی ہے اور علم حصول صورت ہو یا صورت حاصلہ دونوں صورتوں میں معلوم موجود ذہنی ہو گا۔ اگر معدوم مطلق معلوم ہو گا تو اسے نہ وجود مطلق کہئے وہ معدوم مطلق کہاں ہوا۔

اشکال کا خلاصہ یہ ہے کہ جس کا علم ممکن اس کا تحقق ممکن اور معدوم مطلق وہ جس کا عدم مطلق ضروری اور تحقق ناممکن ہے معدوم مطلق کے علم کا امکان نہیں۔ اس اشکال کا سب سے بہتر جواب یہ ہے کہ اگر ضروری نے پیش کیا ہے۔ وہ ان کے مسئلہ پر تو ایک حد تک کافی ہے لیکن حکما کی

لے علم بالکثر کی مثال ان نظری حیوان مطلق کے ذریعہ مطلوب ہے کیونکہ انسان کا آئینہ ہوا میں بالذات حیوان ناطق مختلف الیہ بالذات انسان اور میں بالعرض الیہ بالعرض حیوان ناطق کہ انسان حاصل بالذات مختلف الیہ بالعرض اور کثرت والا بالعرض خاص و مختلف الیہ بالذات علم بالوجہ میں انسان نظری ضد حکم کے ذریعہ مطلوب صورت غلبہ ضاحک انسان کا آئینہ ہو گا بالذات متحد نہیں بالعرض علم بکثرت بدیهیات سے متعلق ہے اور علم بالوجہ علی علم بکثرت میں صورت غلبہ حیوان ناطق ان کا آئینہ نہیں بنایا گیا علم نفس صورت سے متعلق اور صورت نفس معلوم انسان سے نظری الیہ علم بوجہ میں ضاحک انسان کا آئینہ نہیں لیکن انسان کے ساتھ بالعرض متحد ہے۔

سید زہد ہدایت شریعت

جب انسان احم و فعل اور لکھ دیکھ بے ناداقت تھا تو یہی تصویریں اُس کے خیال کا پرتو
 نہیں اور یہی تصویریں خطاطی کا سنگ بنیاد اور خطاطی اور مصوری کا مشترکہ سرچشمہ تھیں۔
 آج کل غالب کے اشعار اور عمر خیام کی رباعیوں کو تصویروں کے ذریعہ سے سمجھایا جاتا ہے۔
 لیکن پانچ چھ ہزار سال پہلے خیالات کے نقوش کو تصویروں سے نمایاں کیا جاتا تھا۔ اس وقت
 شاعری میں مصوری کی جاتی ہے اُس وقت مصوری میں شاعری کی جاتی تھی اور خطاطی
 ان دونوں فنون لطیفہ یعنی شاعری اور مصوری کے ہنر مشاطی سے سنور رہی تھی اور یہی وجہ
 ہے کہ اس میں دونوں کے اجزا پائے جاتے ہیں۔

خطاطی کا تاریخی مواد [جبری عہد تاریخ انسانی میں تہذیب و تمدن کا پہلا دور مانا جاتا ہے۔
 پہلے پتھروں پر، پھر پتیل وغیرہ پر تصویریں بنائی گئیں۔ جب انسان نے آگ سے کام لینے کا
 راز معلوم کیا تو مٹی کی تختیوں پر کچھ نقوش اور تصویریں اور خطوط کو منقوش کر کے بچانا شروع
 کیا گیا۔ کلمہ دیشس پانچ چھ ہزار سال قبل مسیح کی تہذیب و تمدن کے آثار ان پتھروں،
 پتیل اور مٹی کی پختہ تختیوں سے معلوم ہوئے ہیں جو مصر، چین، ایران، بابل، آشور، بینوا،
 ہندوستان اور جنوبی امریکہ وغیرہ کے چٹانوں، پتھروں، غاروں اور کھنڈروں میں ملے
 ہیں۔ یہ تصویریں ہزار ہا سال سے زمین کے نیچے پوشیدہ تھیں اور علم الارض و معرفت
 الانوار کے محققین کے ارمان مضطرب اور فناک بابل و بینوا کے کھنڈروں میں زمین کے نیچے
 درون پردہ کچھ تحریروں اور کتبوں کا میناب جلوہ مشتاق ہے

حدیث حسن و مشتاقی و درون پردہ پنہاں بود
 برآمد شوق از خلوت نمادیں راز بر محسرا

ان کتبوں کو دیکھ اور علوم کی مدد سے بہت سی باتوں کا پتہ چلا یا گیا۔ یہ کہتے نہ صرف
 مصروعراق ایسے مشہور تمدن اور قدیم ملکوں میں ملے ہیں بلکہ دنیا کے بیشتر حصوں کے علاوہ
 جنوبی امریکہ میں ایک سو پچیس کے کنارے چٹان پر بھی ایک تصویر ایسی نکلی ہے جس میں
 چھ کشتیوں کی تصویر بنی ہے ہر کشتی پر چھوٹی چھوٹی لمبی لکیروں سے آدمیوں کی تعداد
 ظاہر کی گئی ہے۔

خط و خطاطی اور اسکی مختصر تاریخ

(از جناب شیخ ممتاز حسین صاحب جوپوری)

خط قبل تاریخ | خطاطی کے ایجاد کی صبح ازل، عہد ماضی کی گہری تاریکیوں میں گم ہو گئی مگر جہاں کہیں اس کے دبے ہوئے نقوش ابھرے ہیں وہ عرب کے خلائے مغرب عالم کے لفظوں میں بولتے ہوئے نکلے ہیں کہ خط انسان کے ہاتھ کی زبان اور دل کا زجران ہے۔ تمدن نے بتایا کہ خطاط اکثر علوم کی محافظ اور بیشتر فنون کے خزانوں کی کنجی ہے۔ یہ خود ایک علم بھی ہے اور ایک مستقل فن بھی۔ تخلیق کائنات کے بعد انسان جس ارتقائی دور سے گزرتا ہوا آدمیت کے پیکر میں نمودار ہوا اور اس کی انفرادی زندگی سیر و شکار کی حد سے کل کر زراعتی اور تمدنی حیات کی طرف بڑھی اور یہ جنگلوں کو چیرتا ہوا ساحل دریا پر آیا اور ادھر ادھر اس کے کتبے اور قبیلے جیسے تہ اجتماعی زندگی نے پیغام اور سند دیے بھیجنے اور خیالات کو محفوظ کرنے کے لئے اسے مجبور کیا کہ یہ کوئی چیز خط کی طرح کی ایجاد کرے۔ یہی تمدنی ضرورت پہلے پہل ایجاد خط کی داعی ہوئی۔ خطاطی کا پہلا نقش انسان کی وحشیانہ زندگی کی جو مدت بھی قرار دیا جائے یہ اُس وقت بھی اپنے گرد و پیش جانوروں اور اُن کے حرکات کو دیکھتا اور تصویریں بناتا رہا۔ کیونکہ ان حیوانوں کی بتائی ہوئی تصویر جو انھوں نے اپنے حکم اور بادشاہ کی یاد میں سانپ کی شکل کی بنائی ہے جس کی پشت پر چاقو کے پھلوں کی طرح کے خاردار نشانات بنے ہیں اور گئی کے مقام میں ان کی تیمم جائے پرستہ چٹان پر پائی گئی ہے۔ جن کی یہ شکل ہے



اس کے بعد ایک دوسرا دور آیا اس وقت بھی اس کا دل جذبات و احساسات سے خالی نہ تھا۔ کبوتروں کو محبت سے مست ہو کر ناپچتے دیکھ کر اُسے جیب دوستی اور محبت کے جذبے کو ظاہر کرنا ہوتا تھا تو

کبوتر کی تصویر بنا کر اس جذبے کی ترجمانی کرتا تھا، دشمنی اور عداوت کے اظہار کے لئے سانپ کی شکل اور جنگ و جدل کے لئے شیر اور چیتے کی تصویریں بنا دینے سے اس کے خیال کو سکون ہوتا تھا۔

ماخذ مانا گیا ہے۔ اس میں بھی مصر اور بابل و عراق کے ہیر و غلفی نے ابتداء سب سے زیادہ حصہ ایجا و خطوط میں لیا۔

ہیر و غلفی کے مرکز | ہیر و غلفی کے خاص مرکز تین اقرار پائے ہیں :-

(۱) مصر (۲) عراق (۳) چین

چین اور جاپان اور شمالی امریکہ کے حصے میں اب تک کسی نہ کسی عنوان سے ہیر و غلفی کا وجود باقی ہے ورنہ اور جگہوں سے منقود ہو گیا۔

مصری ہیر و غلفی خط دانے سے بائیں طرف کو لکھا جاتا تھا۔ مصری ہیر و غلفی کی ایک صورت نویدی قسم کی تھی جس طرح ابھی تک چین میں رائج ہے۔ دوسری صورت عرضی تھی جس طرح آج کل تمام حروف سطر سطر میں لکھے جاتے ہیں۔

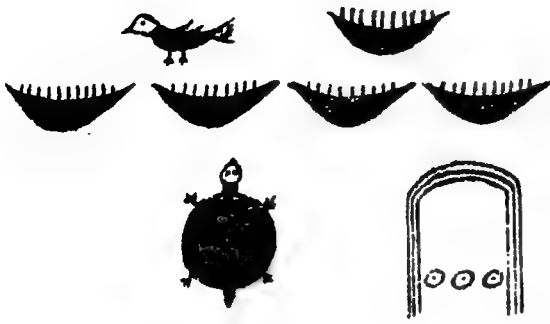
دنیا کے چھ مقامات کے لوگوں نے ہیر و غلفی خط پھیلانے میں خاص حصہ لیا۔

ہیر و غلفی پھیلانے والے | (۱) مصری (۲) بابلی و عراقی (۳) چینی (۴) مٹی ٹس شامی و فلسطینی (۵) سومری (۶) امریکائی -

قدیم مصر اور قدیم بابل اور عراق کے ہیر و غلفی خط اور اس سے نکلنے والے خطوط کا ساتھ ساتھ ذکر کیا جائے گا اس لئے کہ کچھ عرصہ کے بعد ملکی تعلقات اور آمد و رفت اور معاشرتی ضرورتوں کی وجہ سے خط کو کسی خاص حصے تک محدود رہنے کی ضرورت باقی نہیں رہی خاص کر اس وقت جب آواز کے لئے حرف مقرر کرنے کا راز معلوم ہو گیا تو سب کزوں خط جو جگہ پیدا ہو گئے اسی لئے ہیر و غلفی کی شاخ و در شاخ بہت سے جو خطوط نکلے اور فنا بھی ہو گئے ان کے ایجا د کے زمانے اور جگہ کے تعین میں دشواری ہو گئی۔

ہیر و غلفی خط مصر اور عراق میں ۲۷۰۰ سال قبل مسیح اور بعض تحقیقات اور ثبوت سے پتہ چلتا ہے کہ ۵۰۰۰ سال قبل مسیح رائج ہوئے، چینیوں کا بھی یہی دعویٰ ہے کہ وہ ان ممالک کے دوش بدوش زمانے کا ساتھ دیتے رہے۔ مصری ہیر و غلفی کی تقسیم بلحاظ صورت و عمل تین طرح پر ہے۔

۱۔ تصویر نویسی (پکٹو گرافی - Pictography) یہ صورت ہیر و غلفی خط کی بالکل ابتدائی صورت ہے جس کا ایک جزو اب بھی بصورت نشان کھینچتے کھینچتے حرف میں باقی رہ گیا۔ چین اور شمالی امریکہ میں تو یہ آج بھی اہلی صورت میں کم و بیش باقی ہے۔



ایک محراب کے پنج میں
تین گول گول سورج بنا کر نگاہ
کیا گیا ہے کہ یہ ہم تین دن میں
سر ہوئی پھر اس کے بعد ایک
پکھوے کی تصویر بنا کر بتایا گیا
ہے کہ سلامت خشکی پر آ گئے

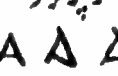
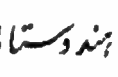
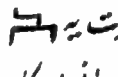
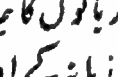
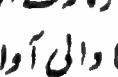
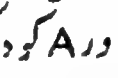
کشتیوں کی تصویر سے اوپر ایک پرندہ کی تصویر بنا کر سردار قافلہ کو ظاہر کیا گیا ہے۔
یہ اُس زمانہ کی تصویر ہے جب کوئی خط ایجاد نہیں ہوا تھا اور واقعہ اور خیال کی تصویر پر
بنائی جاتی تھیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ کشتیوں پر آ کر جو لوگ یہاں اترے تھے وہ ان
مقامات سے چلے ہوں جہاں وہ پھیلے تھے اور تصویروں کے ذریعہ سے وہاں ادائے
خیال کا طریقہ رائج ہو چکا تھا اور یہ عنوان وہ اپنے ساتھ لے کر آئے اور جنوبی امریکہ میں
بس گئے ہوں۔ خشکی سے جو قافلے ایران اور ہندوستان کو مکمل گئے ان کی بھی یادگار
بہتی ہیں۔ بہر حال یہ سب قدیم سے قدیم نمونے ہیں جو بالآخر خطاطی کا ماخذ قرار پائے اور
ایسی تصویروں کا نام ہیر و غلفی خط ہوا۔

اسام خطا ہیر و غلفی | ہیر و غلفی بلحاظ خط پانچ خاص اقسام پر تقسیم ہوا ۱ اور ہر ایک کی الگ
شاخیں پھوٹیں (۱) مصری ہیر و غلفی خط جس میں ۵ فیس ہیں (۲) بابلی و عراقی یا
بینی ہیر و غلفی خط جس کی ضمنی شاخیں نو ہیں (۳) چینی ہیر و غلفی خط جس کی نوعیت پانچ
ہے (۴) میکسن یعنی شمالی امریکائی ہیر و غلفی خط جس کے دو شعبے ہیں (۵) مٹیٹس
یعنی شامی و فلسطینی ہیر و غلفی خط جس میں بھی چار ضمن ہیں۔

مصری ہیر و غلفی

ہیر و غلفی کا دوسرا نام تصویری خط ہے۔ تمام دنیا کے جتنے مختلف حروف تہجی ہیں وہ
سب انہیں خطوط تصویری سے نکلے ہیں۔ صرف چند ایسے ہیں جو حروف کی آواز کا را
معلوم ہو جانے کے بعد بلا واسطہ ایجاد ہوئے۔ مگر ان کی ایجادیں بھی کسی نہ کسی قسم کے
ہیر و غلفی کے حروف تہجی سے خیال نے مدد لی۔ یہی وجہ ہے کہ ہیر و غلفی کو دنیا کے خط

کے داہنی طرف جھکا رہتا تھا مثلاً (ل) خط نسخ (عربی) میں الف کا قد ایک سینک کی یادگار رہ گیا اور دوسرے سینک کے بجائے صرف ایک منڈی سی نوک باقی رہ گئی جیسے سینک ٹوٹ جانے پر ہوتی ہے۔ عربی خط کے الف کی یہ صورت ہے (ا) نستعلیق کی رعنائی نے اسے بھی گوارا نہ کیا اور الف میں حُسن پیدا کرنے کے لئے اس کو سر دہی یا قد یا بنا دیا۔ نستعلیق کے الف کی صورت یہ ہے (ا)۔

نستعلیق خط میں بیل کے سینگوں کے سرے اوپر کر دئے گئے اور انگریزی A کو الٹ دیا گیا۔ مثلاً  یونانیوں میں یہ شکل ہے A A A۔ بابلی خط میں آپو بیل کو کہتے تھے اور اس کی صورت یہ ہے ۔ ہندوستانی قدیم خط شستہ میں یہ صورت ۔ قدیم ہندی میں یہ  صابی خط میں صورت یہ  صانی میں یہ  ہی حال اور زبانوں کے خط کا ہے۔ غرہک دنیا کی مختلف زبانوں کا جائزہ لے کر جو تفرقات حروف میں ہوتے گئے کوئی شخص پتہ لگا سکا ہو اس تاریخ زمانہ کے اوراق پیچھے کی طرف برابر التا چلا آئے تو آخر میں اس کو ہر خط کے الف یا الفا والی آواز کے حرف میں مصریوں کا نم شدہ بیل مل جائے گا۔ تمام مورخ الف اور A کو دیکھ کر اور دیگر زبانوں کے حروف کی صورت کے تغیر پر غور کر کے الف سے یہی کہنے پر مجبور ہوں گے۔

بہرنگے کہ خواہی جا رہی پوش من انداز قدت را می شناسم
ہر ایک حرف کی تاریخ اسی طرح تصویر جاناں در نسل کی طرح اُسی حرف کے ساتھ ساتھ ہے، یہ بحث یوں فضا اور مثلاً صرف صوت نویسی کا ابتدائی عنوان اور ہیر و غلی کی آخری قسم کو سمجھانے کے لئے ضبط تحریر میں آگئی ورنہ حروف بھی کی تاریخ کا موضوع الگ ہے۔ بیان یہ کرنا ہے کہ یہی دور زمانہ تھا جب حروف بھی کی ابتدا پہلے پہل دنیا میں ہوئی اور یہاں سے خطاطی کی تاریخ کا نیا باب شروع ہوتا ہے۔

یہ صدیوں اور قرون کی کمائیاں ہیں جو اس جگہ یوہی سنادی گئیں، اب پھر مصر کے نگار خانے پر نظر کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہیر و غلی کے ابتدائی دور میں مصری پہلے تو ۱۴ تصویروں سے اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے جن کی تعداد بڑھتے بڑھتے ۹۰ اور ایک مدت میں ۷۰۰ تصویروں تک پہنچ گئی۔

۱۵ پیدائش خط و خطاطان مصر۔

یہ صورت کسی چیز یا جانور کا نام نہ لکھنے اور محض اس کی تصویر بنا کر اس کو بتا دینے سے متعلق ہے۔ مثلاً مذکورہ بالا مثال میں ایک سوپیر کے چٹان والی تصویر میں جو کشتی کی تصویر بنی ہے اس سے درک کشتی لی جائے گی کوئی اور چیز نہیں۔

۲۔ نیال نویسی (آئڈوگرافی - Ideography) یہ ہیردغلی کی وہ صورت ہے جس میں تصویر میں ایک شاخراہ انداز اور شان ہے اور بطور استعمال کے تصویر استعمال کی جاتی تھی یعنی جس چیز کی تصویر بنائی جاتی تھی اس کی مخصوص صفت یا مخصوص عمل کی طرف خیال کو بجا کر اس سے کام لیا جاتا تھا۔ مثلاً ایک سوپیر والی تصویر میں کچھو کی تصویر سے کچھو جانور مراد نہیں ہے بلکہ کچھوے کو بنا کر خشکی پر اہل کشتی کے پہنچ جانے کی خیال نویسی کی گئی ہے اسی طرح تین سورج سے تین دن اور کشتی کے آگے آگے اڑنیوالے پرندے میر قافلہ کا استعارہ کیا گیا ہے۔

(الف) ایک ضمنی صورت اسی کے تحت جس پر بھی کہ لفظوں یا ارکان لفظی کے لئے کوئی تصویر بناؤ جاتی تھی اور ہیردغلی خط کے متعلق میں اس کا نام ارکان لفظی خط یا syllable writing ہے۔

۳۔ صورت نویسی (ایکروگرافی - Hieroglyphy) یہ وہ آخری اور ترقی پذیر صورت ہے جب آواز کے لئے نشان مقرر کرنے کے راز سے انسان کو آگاہی ہو گئی اور ہر آواز کے لئے اس کی مناسبت اور مشابہت صوتی سے جس صورت کے نام میں اس آواز کے ابتدائی مخرج سے کان آشنا ہوئے ان کی تصویر بنا دی گئی۔ یہ وہ منزل ہے جب صورت اور صوت کا ملاپ ہوا ہے اور یہی صورت آگے چل کر صاف ہوتے ہوئے حرف کی شکل میں منتقل ہو گئی بلکہ یوں کہا جائے کہ خود صورت یا تصویر کا ایک جزو حرف بن گیا۔ مثلاً بیل کا نام مصری زبان میں چاہے جس طرح اور جس آواز اور حرکت کی وجہ سے الفا پڑا ہو جب الف



کے قسم کی آواز کو تصویر سے ادا کرنا ہوتا تھا تو پہلے پورا بیل پھر بیل کا سر موسیگ کے بنا دیا جاتا تھا۔ یہی تصویر درجہ بدرجہ مختصر ہوتی گئی جب اور

گھٹی تو محض دو سینگیں باقی رہیں جو رو من رسم خط A میں اب تک قائم ہے۔ اہل عرب نے اس کو اور مختصر کیا اور خط کوئی میں سینگ کا ایک سراہ گیا جو نیچے کی طرف مثل سینگ

تصویر کا تعین ہو چکا تو ۲۲ قسم کی آوازوں کے لئے ۲۲ تصویریں بنائی جائیں گیں۔ یہ ۲۲ تصویریں رفتہ رفتہ تصویری لباس اُتار کر ایک ایک حرف کا نشان بن گئیں اور یہ وہی ۲۲ حروف ہیں جو صدیوں اور قرونوں کے بعد ابجد، ہوز، حلی، کلن، سفص، قرٹ میں محدود ہوئے۔ جب عربوں نے ہزار ہا سال بعد اس پر چھہ حروف اور بڑھائے تو ضخہ، منقطع ہو گیا۔ اسی پر ایرانیوں نے پ، چ، ژ، گ اور ہندیوں نے اردو کی ایجاد کے وقت ہندی اور بھاشا کے الفاظ کے تلفظ کے لئے ٹ، ڈ، ژ بڑھائی بھی ابجد سے ضلف یک کے حروف تھے جس کے لئے بجائے حرف کے اعداد بہت پہلے معین کئے جا چکے تھے اور خلیفہ ہارون رشید کے زمانے میں اسی سے ایک نیا فن تاریخ گوئی ایجاد ہوا جس سے عمارات وغیرہ کے سنہ تعمیر کے اعداد حروف سے نکالے جاتے تھے اور عمارتوں پر کندہ کرائے کے تاریخیں لگائی جانے لگیں۔ قدیم مصریوں کے یہاں تاریخ تعمیر کی تحریر کا کام تصویروں سے لیا جاتا تھا۔

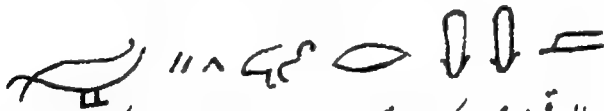
اسی زمانے میں جبکہ مصر میں تصویری خط رائج تھے۔ ساتھ ہی ساتھ عراق، نابل وینو میں ایک خاص قسم کا تصویری خط رائج تھا جس میں کیلوں یا تیروں کی طرح کے خط سے تصویر بنائی جاتی تھی اور کچھ خیالات کے ادا کرنے کے طریقے قریب قریب اسی طرح کے رائج تھے جس کا ذکر تفصیل سے مصری، میرغلی کے اقسام اور عنوان خط کے تحت میں بیان کیا جا چکا ہے اور یہاں اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مصری اور بابلی خط سے جو اور خط نکلے اُن کا ذکر ایک ساتھ کیا جائے گا۔ پہلے اصل ماخذ یعنی بابلی تصویری خط جس کا نام خط مہنچی یا مسماری ہے" کو دینا ضروری ہے۔

مینخی خط تصاویر

پانچ قسم کے خاص تصویریں خط کے اقسام میں سے ایک قسم خط میخی کی بھی ہے۔ یہ دوسرے مرکز عراق و بابل کا تصویری خط ہے۔ اس کو خط میخی اس لئے کہتے ہیں کہ اس خط میں جو کچھ لکھا جاتا تھا اور جو تصویریں بنائی جاتی تھیں ان کے حدود کیل یا میخ سے مشابہ ہونے تھے۔ اس کی نو قسमें تھیں۔

خطِ منجی کا رواج بابل، ینموا، عراق، ایران اور ایشیائے صغرا وغیرہ میں تھا۔

آپ خود غور کیجئے کہ کسی کچر گیلری یا تصویر منزل میں جہاں ... تصویریں ہوں اور ایک سکند سے بھی کم عرصہ میں جلدی جلدی کئی تصویریں حافظہ سے باہر کرنا ہی نہیں بلکہ خط تصویر نویسی اور خیال نویسی اور صلات نویسی کے اصول کے ماتحت اس طرح ان تصویروں کو بنانا اور سمجھانا ہو کہ گھوڑے کو گھوڑا ہی سمجھ لیا جائے، گدھ جال یا بیل نہ سمجھا جائے تو اسے عالم اور ایسی دنیا میں اور ایسے زمانے میں کیا کیا دقتیں نہ ہونی ہوں گی۔ پھر اس زمانے میں خطاطی ایک بڑا مقدس شیوہ تھا۔ ہیر و غلفی کے معنی ہی مذہبی تحریر کے ہیں۔ مذہبی لوگ اس کے لکھنے کے مجاز تھے اور ابتداء یہ ہیر و غلفی مخصوص مذہبی طبقے کا خط تھا۔ طبقہ علمائے ہیراطی خط کے لئے ایک الگ خط کی ضرورت تھی اس لئے اسی ہیر و غلفی سے ہیراطی خط ایجاد ہوا۔ (نمونہ خط ہیراطی ۱ ۷۸۷-۱۷۹۰ء دور ۱۷۱۷ء تا ۱۷۱۸ء) ہیراطی خط ہیر و غلفی سے زیادہ مشابہ نہ تھا۔ یہ خط کتب مذہبی وغیرہ لکھنے کے کام میں نہ تھا اسی لئے اس کا نام ہیراطی ہوا جس کے معنی مذہب و پیشوایان دین سے۔ عام الناس ان خطوط کو لکھنے کے مجاز نہ تھے اس لئے ان لوگوں کے لئے ہیر و غلفی خط یوہیٹی خط سے ایک اور خط ایجاد کیا گیا جس کا نام دیوہیٹی تھا۔ اس لئے کہ دیوہس کے معنی عوام الناس کے ہیں (نمونہ خط دیوہیٹی ۱۷۹۰ء تا ۱۷۹۱ء) ان خطوط کے لکھنے میں دشواری ہوتی تھی اس لئے آج کل کے خط شکستہ کے قلم ایک خط ہیراطی خط سے ایجاد ہوا جو بخلاف ہیراطی خط ملا ملا کر لکھا جاتا تھا اس کا نام سیفی خط ہے۔ سیفی خط تھا اس خط میں کچھ لکیریں تھیں کچھ تصویریں (نمونہ خط کرسیفی)



خط مصر میں ۶۰۰ سال قبل مسیح تک باقی رہے۔ ان خطوط کا انکشاف آج کل کے اٹلی میں اس پتھر کے کتبے سے ہوا جس پر ہیر و غلفی۔ دیوہیٹی اور یونانی خطوط کے کتبے ہی مضمون کے تھے۔ ۱۷۹۹ء میں جب نیپولین بونا پارٹ کی فوج مصر کی مہم سر کرنے آئی تو یہ پتھر ملا جو مصر سے فرانس پھر وہاں سے انگلستان پہنچ گیا اور اس وقت ن کے برٹش میوزیم میں ہے۔ اس کا نام حجر الرشید ہے یا روزیٹا اسٹون کہتے ہیں (Rosetta Stone) جب تصویریں خط کے دوران رواج میں آواز کے لئے

عراق کے عجائب خانے کے کئی سو کتبے ایسے ہیں جن میں عراق اور بابل قدیم کے مکانون کے معینائے، آراضی کو لگان پر دینے کے اسناد، بردہ فردشی کے متعلق تحریریں شادی کے معاہدے، تنبیخ معاہدے کی دست آویزیں اور معاملات دیوانی کے فیصلے مٹی کی بچتہ تختیوں پر منقوش ہیں جن کی نسبت اس خط کے محققین کی رائے ہے کہ از روئے ادب بھی یہ اسی طرح بیش قیمت ہیں جس طرح قدیم نمون کے ثبوت کے لئے زریں اسناد ہیں۔ کوہ بے ستون پر جو کتبہ خط نمخی میں ہے اور اس کے ساتھ تصویریں بھی ہیں ان میں دس قیدی و آرا بادشاہ کے سامنے گرفتار کر کے لائے گئے ہیں جن کے ہاتھ پشت کی جانب سے بندھے ہیں اور سب کے گلے ایک ہی رسی سے باندھ دئے گئے ہیں۔ و آرا ح اپنے وزرا کے شاہانہ کردار سے کھڑا ہے اور بلندی پر اہرمن کی تصویر ہے۔

ایک مٹی کی بچتہ تختی پر دُنیا کا نقشہ بنا ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ سمندر دُنیا کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس میں ایک تختی پر دُنیا کے طوفانِ عظیم کا ذکر ہے جس کے حالات تاریخی ہیں جو طوفانِ نوح کے ہیں۔ بے ستون کے چٹان کے کتبے میں جو بہت آخر زمانے کا ہے خط نمخی کے ساتھ ساسانی اور بابلی خط کی عبارتیں بھی منقوش ہیں۔ ان سے ان تمام ممالک کے تمدن اور تعلقات کا سراغ ملتا ہے۔

۱۸۳۱ء میں سرسہری لارنس کوہ بے ستون دیکھنے گئے تھے اور تین زبانوں کے کتبوں سے مطالب اخذ کر کے انھوں نے ۱۸۴۱ء میں خط نمخی وغیرہ کے پڑھنے کے متعلق ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ سب کتبے کیا بے گویا کچھ علوم و فنون کے خزانوں کی کھوئی ہوئی کنجی مل گئی اور مستکتین نے بہت سی باتوں کا پتہ چلایا۔

اب ان خطوط کا ذکر کیا جاتا ہے جو مصر اور عراق میں خط تہاویر کے آخر دور میں ایجاد ہوئے جب آواز کے لئے نشان بصورت حرف مقرر ہو چکے تھے۔ اب ایک نئی کنجی ہاتھ آگئی اور تمدن اقوام نے اپنے اپنے خطوط ایجاد کرنے شروع کر دیے۔

خط فنیقی | اسی زمانے کے ہیردغلی اور ہیریطی اور دیویطی خطوط مصر میں اُبج کمال پر تھے۔ خطہ ”فنیقہ“ شام اور فلسطین کے قریب ہے۔ وہاں کی رہنے والی ایک تاجر قوم جس کو فنیقی کہتے تھے جہاز رانی اور تجارت میں خاصی ترقی کر رہی تھی۔ ان کا میل جول کریت اور مصر والوں سے بہت زیادہ تھا۔ تمام ساحل بحرِ روم پر ان کی نوآبادیاں

مصر میں مصریوں کا خط تصویر اور یہ خط یمنی والا خط تصویر دونوں رائج تھے۔ یمنی خط بھی مصر کے ہیردوٹنی کی طرح دنیا کا قدیم ترس خط شمار کیا جاتا ہے۔ یہ خط بائیں طرف سے دائیں طرف کو لکھا جاتا تھا۔ ۵۰۰۰ سال قبل مسیح سے چوتھی صدی عیسوی تک اس کا رواج تھا۔ بابل کی تہذیب و تمدن کا ابتدائی زمانہ سب مقامات سے زیادہ قدیم ہے۔ بابل کے ابتدائے دور تمدن سے اس کی ابتدا ہوئی اور یہ خط بینوا اور ایران تک پھیل گیا۔ اس خط کا سب سے قدیم کتبہ بابل کے قدیم شہر ورقہ اور میفرہ میں پایا گیا اور بینوا اور ایران وغیرہ میں بھی بیشمار کتبے ملتے ہیں۔ مصر کی ہیردوٹنی کے سلسلہ ذکر میں جو صورتیں تصویر نویسی اور خیال نویسی وغیرہ کی ظاہر کی گئی ہیں وہ سب اس میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً لفظ بینوا کو اس خط یمنی میں مکان کے اندر پھیلی کی شکل بنا کر لکھا کرتے تھے جس سے مراد یہ ہے کہ بینوا میں پہلے ماہی گیروں کے بہت رکانات تھے۔



قدیم بابل کے مختلف حصوں میں اس خط کی مختلف قسموں میں پھیلی کی شکل مختلف طرح سے بناتے تھے اور اس کو (خا) کے لفظ سے تعبیر کرتے تھے۔ ۳۰۰۰ سال قبل مسیح کے کتبوں سے پتہ چلا ہے کہ یہی شکل اور بھی (خا) کا لفظ ہندوستان میں بھی پھیلی کے لئے مستعمل تھا۔ مصر اور بابل کے قدیم بادشاہوں سے باہر اگر اسی خط یمنی اور مصری خط تصویر میں مراسلت کے ثبوت میں کلہز تہذیبہ مٹی کی تختیاں مصر اور بابل کے کھنڈروں سے برآمد ہوئی ہیں اور اسی طرح کی پختہ مٹی کی تختیوں اور پتھروں پر نقش و نگار کوہ بے ستون گرمان شاہ دشت مرقاب اور ایران کے اکثر حصوں میں پائے گئے ہیں۔ یہ خط ایران کے قدیم خطوط کا ماخذ ہے۔ مصر میں الف کی آواز کے لئے جس طرح الفا کا لفظ تھا جس کے معنی بیل کے ہیں۔ اسی طرح بابل میں بھی بیل کو آپو کہتے تھے اور تصویر ہی نشان دونوں کے ملتے جلتے ہیں۔ صوتاً فیثقی خط کے A کی شکل الٹ دینے سے خط یمنی کے آپو کی شکل بن جاتی ہے۔ قدیم بابل اور مصر کے تعلقات اور تمدن کا یہ ان بے شمار کتبوں سے ملتا ہے جو عراق کے عجائب خانے میں ہیں۔

۱۔ عربی میں نون پھلی کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع نینان ہے۔ حوت نون کی شکل پھلی سے ماخوذ ہے۔
۲۔ رسالہ نگار سید

طرح ہندی خط کے ماخذ میں بھی اشتراک کی کوئی صورت ہو۔

(نمونہ خط پہلوی) JI 41 N 2 5 2 5 3

خط یونانی | ایران میں علاوہ خط پختی اور پہلوی کے خط آرامی اور ساسانی خطوط بھی رائج تھے۔ تجارت کی وجہ سے فنیقی قوم کا تعلق دور دور تک تھا۔ یونانیوں سے بھی ان کا تعلق بہت قریبی تھا۔ یونانیوں کو مصریوں کی تہذیب و تمدن سے بہت فائدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ پہلے یونانیوں نے فنیقیوں اور مصریوں سے حروف تہجی سیکھے پھر قطبیوں کے خط سے جھٹی میدی میسوی میں استخراج کر کے اپنے لئے الگ یونانی حروف تہجی کی بنا ڈالی۔ یونانی خط قطبی سیرچاک اور ارمنی خط سے بہت مشابہ ہے۔ ان کے ابتدائی حروف تہجی ۲۲ تھے۔ پھر بغزورت ان میں اضافہ ہوتا گیا۔ انگریزی چھوٹے بڑے حروف تہجی سے ان کے خطوط تمام تر مشابہ ہیں صرف بعض بعض حروف میں قدیم خط تصویری کے نشانات باقی رہ گئے ہیں۔ انھوں نے فنیقیوں سے جو حروف لئے تھے ان کی صورت میں بہت اصلاحات کیں اور مختصر کر کے جاذب نظر بنایا۔ پہلے خط داہنی طرف سے بائیں طرف کو لکھا جاتا تھا، یونانیوں نے الٹ کر بائیں سے داہنی طرف لکھنا شروع کیا۔ انھوں نے حروف کو ملا کر لکھنے کی ابتدا کی جس سے تحریر اور کتابت میں روانی بڑھ گئی۔ یونانیوں سے اہل روم نے حروف اخذ کئے۔ پس سے مشرق و مغرب کے خطوط الگ ہو گئے اور یہی مانہ ہے کہ پہلے پہل قدیم مصری یا فنیقی خط دو حصوں پر تقسیم ہوا۔ ایک مشرقی، دوسرا مغربی۔

مشرقی ملکوں میں جو خطوط ایجاد ہوئے اور فنا ہو گئے ان میں سے مخصوص اور اہم خطوط کا ذکر آگے آئے گا یہاں ان مشرقی و مغربی خطوط کی بلحاظ تقسیم آبادی دنیا فرست دیدی جاتی ہے یہ وہ خطوط ہیں جو عوام الناس میں اس وقت رائج ہیں اور ملکی اور قومی خط کی حیثیت سے جہاں جہاں پائے جاتے ان کے نام یہ ہیں :-

عربی یا نسخ خط | عراق۔ فلسطین۔ شام۔ مصر۔ طرابلس۔ الجیریا۔ ٹونس۔ مراکش۔ ملایا۔ جاوا۔ سائبرا وغیرہ

تسلیق خط | ہندوستان۔ بلوچستان۔ افغانستان۔ ایران۔ ترکستان۔

لہ نمونہ خط یونانی - Z T B A - بڑا
S T B a - چھوٹا

تھیں۔ ایس سٹیک تاجر قوم کو اپنے تجارتی کاروبار چلانے اور حساب کتاب درست رکھنے کے لئے ایک ایسے رسم خط کی ضرورت تھی جو خصوصیت سے تجارتی کاموں میں مددگار ہو۔ اس قوم نے پہلے تو مصریوں کے رسم خط کو اختیار کیا اور مصریوں کے ۲۲ حروف تہجی میں ۴ اور بڑھا کر اپنا حروف تہجی الگ بنکھل کر لیا۔ ۵۰۰ سال قبل مسیح ان کا زور بہت گھٹ گیا اور یہ عراق اور مختلف جہتوں میں منتشر ہو گئے۔ ان کے حروف تہجی کی ایجاد کا زمانہ ۱۰۰۰ سال قبل مسیح خیال کیا گیا ہے۔ (نمونہ خط فنیقی) 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿

خط قبلی | کم و بیش اسی زمانے میں مصریوں میں سے کچھ لوگ دین سچی میں داخل ہو گئے۔ ان لوگوں کو قبلی کہتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے لئے ایک الگ خط ایجاد کیا جو انھیں کے نام پر قبلی خط کہا جانے لگا۔ قبلیوں نے ۲۵ حروف یونانیوں کے خط سے لئے اور دیوہیتی حروف سے سات اور حروف ملا کر ۳۲ حروف سے اپنا حروف تہجی ایجاد کیا۔ قبلی خطوط کے تمام حروف کی شکل قریب قریب وہی ہے جو مختلف حروف کی شکل میں چھوٹے اور بڑے انگریزی حروف کی شکل و صورت ہو۔ (نمونہ قبلی خط) A B S

آرامی خط | جس زمانے میں فنیقیوں کے خط ایشیائے صغیر میں رائج تھے ایک اور سٹیک قوم آرامی جو شمالی فرات و دجلہ کے نواح میں آباد تھی اس نے فنیقیوں کے خط سے ایک خط اپنی قوم کے لئے مرتب کیا جو فنیقی خط سے بہت مشابہ تھا۔ یہ خط رفتہ رفتہ اڑھائی کے مکہ اور حوالی مصر سے وسط ایران تک پھیل گیا اور اس خط کی مدد سے مستکشفین نے بہت سی باتوں کا پتہ لگایا (نمونہ خط آرامی) 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿

خط پہلوی | ایران کا قدیم خط یعنی تھا۔ مصر اور عراق سے ایرانیوں کے قدیم تعلقات و فتوحات و تہذیب و تمدن کی ایک گواہی ان کا خط بھی ہے۔ مدتوں کے بعد تخریر کی سہولت کے لئے اسی زمانے میں کہ مصری اور فنیقی اپنے اپنے خطوط کی ترقی اور اصلاح میں سرگرم تھے خط پہلوی رائج ہوا یہ خط پہلوی اس زمانے کے بعض خطوں سے جو مصر میں رائج تھے قدرے صورتاً اور ہندوستان کے ہندی خط سے ہر طرح بہت زیادہ مشابہ ہے۔ ممکن ہے کہ الفاظ اور نسلی اشتراک کی

خط کو فی نبلی اور مسند حمیری رائج تھا اور اہل اسلام کی ابتدائی تحریریں ممکن ہو کہ مسند حمیری خط میں بھی کہیں کسی حصہ دنیا میں اب بھی موجود ہوں۔

خط نبلی | خط نبلی حضرت ابراہیمؑ کے قبیلہ نبلی سے منسوب ہے۔ یہ نبلی قوم بلاؤ بطری میں فلسطین اور سینا کے مابین آباد تھی اور دوسری صدی عیسوی میں اہل روم سے پریشا ہو کر عرب میں آئی اور حجاز کے شمال میں جہاں آباد ہوئی اُس کو انباط کہتے ہیں۔ یہ خنا بدوؤں اور صحرائشیوں کا خط تھا جو اہل عرب کے مورث تھے۔ یہ خط پالمیری خط سے مشابہ ہے۔ (نمونہ خط نبلی) ۵۵۵ ۵۵۵ ۵۵۵ ۵۵۵ ۵۵۵

خط پالمیری | خط پالمیری کی ایجاد آرامی خط سے ہوئی۔ مصر کے مقام پالمیرا سے یہ منسوب ہے جس طرح نبلی خط بدوؤں اور صحرائشیوں کا تھا پالمیری خط کاروان شہری اور متکثر اقوام میں تھا۔ اس خط کے کتبے لندن، پیرس اور آگسٹورڈ کے عجائب خانوں میں ہیں۔ اس کی ایجاد کے زمانہ دراز کے بعد پالمیری کے حروف تہجی سے سیریاک اور استرانگلو خط ایجاد ہوا۔ (نمونہ خط پالمیری) ۶۶ ۶۶ ۶۶ ۶۶ ۶۶

سیریاک | خط سیریاک یا استرانگلو پالمیری خط سے ایجاد ہو کر شرق میں چین تک پہنچ گیا اور اسی سے اور حروف تہجی (ادینور) (مغل) (کالموک) اور (پنجو) پیدا ہوئے اور خط سیریاک سورہ وغیرہ میں اب تک رائج ہو۔ (نمونہ خط سیریاک) ۷۷ ۷۷ ۷۷ ۷۷ ۷۷

ذہبی تحریرات کی ضرورتوں نے آرامی خطوط میں بہت سے تغیرات کئے۔ سیریاک خط تعلق مشرق کے عیسائیوں سے ہے۔ چھ سو سال قبل مسیح اس کا رواج ہوا اور اٹھویں صدی عیسوی میں یہ خط فنا ہو گیا۔ اس کی مختلف شاخوں سے مختلف خطوط نکلے۔

سُریانی | سُریانی خط کو سطرنجلی خط بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں اس خط کا پہلا رواج تھا اور حیرہ (کوفہ) میں بھی۔ سُریانی اس خط سطرنجلی میں اپنی مقدس کتاب انجیل وغیرہ لکھتے تھے اور نبلی خط میں ممولی روزمرہ کی باتیں لکھتے تھے۔ خط کو فی کو سطرنجلی خط سے بہت مشابہت ہے اور اس کے بہت سے قواعد خط کو فی نے اختیار کئے چنانچہ خط سطرنجلی میں جب الف محدودہ کسی لفظ کے درمیان میں آتا تھا تو الف کو الگ نہیں لکھتے تھے مثلاً خالین اور مالین کو ظلمین اور علین کی طرح لکھتے تھے اور الف الگ سے

ناگری خط | صوبہ یو۔ پی اور ہندوستان کے محدود طبقے اور محدود رقبے میں۔

چینی خط | چین و جاپان۔

جاپانی خط | جاپان۔

روس خط | تبدیل و ادنے تغیر یورپ کی تمام چھوٹی بڑی سلطنتوں اور امریکہ و بعض حصہ افریقہ و بعض جزائر میں۔

لاٹینی خط | یونانیوں سے اہل روم کے خاصے تعلقات تھے انھیں کے حروف تہجی سے اطالیہ نے خط اتر و سک ایجاد کیا۔ اتر و سک خط میں ۲۰ حروف تھے۔ اسی خط سے لاطینی خط ایجاد ہوا۔ یہ خط رفتہ رفتہ بہ تبدیل صورت و ہیئت تمام ممالک یورپ مثل جرمنی۔ فرانس۔ ہالینڈ۔ پرتغال۔ اٹلی۔ انگلستان۔ فرانس اور افریقہ و امریکہ وغیرہ میں پھیل گیا۔ روس میں بھی اسی خط کی ایک شاخ ہے۔ (نمونہ لاطینی) A B C D E

عبرانی خط | جس زمانے میں ایشیائے صغرا میں فنیقی اپنے حروف تہجی کی ترقی میں مصروف تھے اسی کے قریب زمانے میں یہودیوں نے اپنی قوم کے لئے فنیقی خط کی مدد سے عبرانی خط ایجاد کیا۔ حضرت موسیٰ کو لکھی لکھائی تورات اسی قدیم خط میں ملی تھی۔ یہ خط اب قریب مفقود ہو گیا۔ جدید قسم کا عبرانی خط پہلی صدی قبل مسیح میں ایجاد ہوا۔ فنیقی خط سے یہ خط نکلا ہے اس وجہ سے یہ خط فنیقی خط سے بہت مشابہ ہے (نمونہ عبرانی) א ב ג ד ה ו ז ט י כ

مسند حیری | حیری خط کا دوسرا نام مسند ہے اسی وجہ سے دونوں لفظوں کو ملا کر اس خط کو مسند حیری کہتے ہیں۔ یمن میں ایک قبیلہ حیر و دوسرا معین تیسرا سبأ تھا۔ ان سبب میں یہ خط مسند رائج تھا۔ اس خط کے حروف الگ الگ لکھے جاتے تھے۔ حیر جن سے یہ خط منسوب ہے ان کا زمانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ۲۱۲۶ سال قبل ہے۔ حیری خط لوہے کی کیلوں سے بہت مشابہ ہیں۔ مسرہا لوہے نے جو پرانے کتبے سرزمین یمن میں پائے ہیں وہ اسی خط کے نمونے ہیں۔ ۱۵۰۰ء میں فرانس اور انگلستان کے سیاحوں کو بیت الحکومت ارب و ضعا کے کھنڈروں میں بھی اسی خط کے کتبے ملے ہیں۔ پہلے پہل یہ خط یمن میں رائج ہوا۔ پھر عرب کے اکثر مقامات میں پھیل گیا۔ بنو حیر سے حیرہ (کوفہ) والوں نے اور اہل حیرہ سے قریش اور اہل مدائن نے شکیکما۔ جس وقت اسلام کا ظہور ہوا تو عرب میں

نے عراق کے حکمران حجاج بن یوسف کو لکھا اور اس کے حکم سے نصر بن عاصم نے مشاہیر و
بہت ثواب وغیرہ کو تمیز کرنے کے لئے نقطوں کی ایجاد کی اور اسی کے ساتھ حرکت زیر
زبر پیش کے قواعد مرتب ہوئے اور عبارت میں ٹھہرنے اور وقف کی علامتیں مقرر
ہوئیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انگریزی ادب میں کاما۔ سہی کو لن وغیرہ کا خیال اسی سے
لیا گیا ہوگا۔ قرن اول کے خط کو فی میں جتنے قرآن لکھے گئے اور جو اور تحریریں خط کو فی
کی مسود وغیرہ کے عجائب خانوں میں ہیں ان میں نقطے نہیں ہیں۔ مثلاً فاتحہ الہیہ۔
(فاذ انزل) قرن دوم کے قرآن پر زیر زبر پیش کے لئے نقطے ہیں۔ الککلیہ

السلط و العاقین جبر العاصم (الکافین الفیض العافین عن الناس)

اس کے بعد پھر نقطے برابر ملتے ہیں۔ قرن دوم کے بعد جب سلسلہ میں خط نسخ ایجاد ہو گیا
تو رفتہ رفتہ یہ کو فی خط دنیا کے منسوخ خطوط میں شمار ہونے لگا۔ اس کے بعد بھی اٹھویں
صدی ہجری تک اکثر لوگ خط کو فی میں قرآن لکھتے تھے مگر بہت کم کم۔ صدیوں بعد کچھ
لوگوں نے خط کو فی کے قسم کے کچھ حروف چھپے کر کے لکھنا شروع کیا اور اس کا نام خط کو فی
جدید رکھ دیا۔ جیسا کہ اس وقت کہیں کہیں ہندوستان میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ملتا ہے
اور اب چند سال سے یہ اتنا مطبوع طبع ہوتا گیا کہ اردو انگریزی یہاں تک کہ ناگری
حروف بھی چھپے چھپے لکھے جانے لگے اور زیادہ تر سائن بورڈ اور کتابوں کے ٹائٹل پر
نام یا چپٹل بھنڈار وغیرہ اس طرح کے خط میں لکھا ہوا دیکھا جاتا ہے اس کو خط کو فی
سے کوئی تعلق نہیں۔

چوتھی صدی ہجری کے مزاروں کے کتبے اکثر خوشنمائی کے لئے کچھ چھپے اور کچھ
پٹری دار حروف میں لکھے ہوئے ملے ہیں ممکن ہے کہ گورستان سے یہ خیال آبادی میں
لا کر عبرت کے لئے پھیلا یا گیا ہو۔ بجائے بیل کے طفرے میلدار قسم کے حروف میں تفریحی
ضرورت کے لئے البتہ لکھے جاتے ہیں۔

منصور دوانیقی کے عہد میں اسحاق بن حماد ایک خوشنویس گزرا ہے جس نے
۵۵۰ھ میں خط کو فی سے خط ایجاد کئے جن کے استعمال کی ضرورت مخصوص
اور محدود کاموں سے متعلق تھی۔ مثلاً کو فی خط ارایش مکان کے لئے لکھا جاتا تھا۔ کو فی
خط محض تفریحی تھا۔ یہ سب دولت و حشمت کے زمانے کی نمود اور تفریح کے خط

اس کے اوپر لکھ دیتے تھے۔ جیسا کہ خط کوفی کی تمام کتابت میں اور آج اکثر قرآن جو خط نسخ میں لکھے گئے ہیں ان میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ فن تاریخ کوفی میں جن لوگوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۷۸۶ قرار دئے ہیں انھوں نے سطر بنجلی خط کے اصول پر رحن کو ملا کر لکھنے کی وجہ سے الف کا ایک عدد چھوڑ دیا ہے اور جن لوگوں نے ۷۸۷ اس کا عدد قرار دیا ہے وہ رحمان کو الف کے ساتھ لکھتے ہیں۔ نستعلیق اور اردو فارسی خط میں بھی یہی اصول کار فرما ہیں۔ سریانی خط سریانیوں اور یہودیوں اور کلدانیوں کا مخصوص خط ہے۔ عرب کے بہت بڑے حصے میں خط کوفی کی ایجاد سے پہلے یہ خط رائج تھا۔ (نمود خط سریانی) ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰

صاحب صحیح بخاری لکھتے ہیں کہ حضرت خدیجہ زوجہ پیغمبر صلعم کے ابن عم و رقبہ بن نوفل بھی سریانی اور عبرانی میں ماہر تھے۔

خط کوفی | خط کوفی کی ایجاد چوتھی صدی عیسوی میں نبطی خط اور خط سیریاک یا سطر بنجلی سے ہوئی انبار میں یہ خط ایجاد ہوا۔ حجاز انبار اور حیرہ (کوفہ) میں یہ خط لکھا جاتا تھا۔ حیرہ کا نام بعد کو کوفہ قرار پایا۔ عرب ابن امیہ کوفہ سے یہ خط سیکھ کر آئے اس لئے عرب میں اس کا نام خط کوفی پڑا۔ اور رفتہ رفتہ یہی اس کا نام ہو گیا۔ جس وقت سرزمین حجاز پر نیر اسلام طلوع ہوا اس وقت مختلف حصہ حجاز و عرب میں مسند حیرہ۔ عبرانی۔ سریانی۔ نبطی اور کوفی خط رائج تھا۔ اہل عرب اس وقت خطاطی سے بہت کم واقف تھے۔ جنگ بدر میں جو قیدی اور غلام خطاط گرفتار ہو کر آئے تھے ان کے لئے پیغمبر اسلام کی ہدایت تھی کہ وہ اہل عرب کو خطاطی کی تعلیم دیں۔ اسلام کے جو احسانات علم و فن پر ہیں ان میں ایک بڑا احسان یہ بھی ہے کہ خط و خطاطی کی تعلیم میں ابتدا سے اسلام نے بڑی حمایت ہر زمانے میں کی۔ پہلے خط کوفی میں نقطے اور زیر بر پیش نہ تھے۔ ابوالاسود دؤلی نے تقریباً ۳۵ھ ہجری سے پہلے مرث حرکت یعنی زیر بر پیش ظاہر کرنے کے لئے نقطے ایجاد کئے یہ نقطے گول گول ہوتے تھے پھر بھی بات اورث وغیرہ کے امتیاز کے لئے اس وقت نقطے نہ تھے۔ جب اسلامی ممالک میں فتوحات سے وسعت ہوئی اور کثرت سے لوگ دین اسلام میں داخل ہوئے تو نقطے حرفوں پر نہ ہونے سے قرآن اور دیگر عبارت کے پڑھنے میں دشواریاں پیش آئیں۔ اس وقت بنی عباس کے عہد کے خلیفہ عبدالملک بن مروان

ہوا، اسی طرح نسخ اور تعلیق سے نستعلیق ایک نیا خط ساتویں صدی میں ایجاد ہوا۔
(نمونہ خط تعلیق) یتولی لاصالحین و ولہ سین

نستعلیق | میر علی تبریزی ایک ذی علم شاعر اور تعلیق اور نسخ کے خوشنویس تھے ان کی بڑی آرزو یہ تھی کہ وہ کوئی ایسا خط ایجاد کرتے جو حسن و خوبی میں دنیا کے تمام خطوط پر فوقیت حاصل کر لیتا۔ چنانچہ انھوں نے ساتویں صدی میں نسخ اور تعلیق کے جوڑا اور داؤر لیا میں ایک خوشنما اصطلاح اور تزیین کر کے انھیں دونوں خطوط کی مدد سے نستعلیق خط ایجاد کیا۔ نسخ و تعلیق کا اظہار رفتہ رفتہ مل کر نستعلیق ہو گیا اور اس طرح ایک نئے خط کے ساتھ زبان میں ایک نئے لفظ کا بھی اضافہ ہو گیا اور اب نستعلیق خط کے حسن و خوبی پر غور کر کے یہ لفظ محاورہ میں داخل ہو گیا اور لکھنؤ کے مستند شاعر مرزا ثنوی نے اپنی مشہور تنوی زہر عشق میں بھی یوں استعمال کیا ہے۔

اس سن رسال بر کمال خلیق چال و حال اتہا کہ نستعلیق

میر علی تبریزی نے نستعلیق کے قواعد مرتب کئے اور یہ شاعر تھے اس نے فن خطاطی کی تعلیم کے اصول بھی انھوں نے نظم کر ڈالے۔ یہ خط اس قدر مقبول ہوا کہ رفتہ رفتہ اس نے خط نسخ کی جگہ لے لی۔ میر عدا محسنی ایسا با کمال استاد اس فن نے پیدا کیا جن کا خط اتنا پختہ اور خوبصورت تھا کہ وہ مبسوحات ایک جگہ لکھ دیتے تھے تمام کتاب میں اُسی نمونے کا لکھتے تھے۔ ان کا کمال فن نستعلیق خط کی تحریر کا اعجاز تھا اور ان کا کمال ایران کی تاریخ خطاطی میں یادگار ہے۔ ان کے بھانجے آغا عبدالرشید دیلمی ہندوستان میں بہمدشا بہا بادشاہ آئے اور شاہزادہ داراشکوہ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ داراشکوہ نے انھیں سے خط نستعلیق حاصل کیا اور ہندوستان میں انھوں نے نستعلیق کی تعلیم دیکر بڑے بڑے کمال فن تیار کئے اور ہندوستان کی تاریخ خطاطی پر ان کا ایسا احسان ہے کہ جب تک ایک خوشنویس اس سرزمین پر نستعلیق کا جاننے والا زندہ ہے ان کی یاد محو نہیں ہو سکتی۔ مسلمان سلاطین ہند اور ایران اور ان کے وزراء نے نستعلیق کو ترقی دینے میں کالمیں فن کی حوصلہ افزائی بیش قیمت انعام و اکرام سے کی جس کی نظیر کسی اور قوم میں نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد سابق میں ایران و ہند کے شرفاء کے گھر گھر خوشنویسی دور لگتی اور شرافت اس طرح خوشنویسی کی مترادف ہو گئی کہ ہر طبقہ کے لوگ فن سپہ گری اور

تھے جو زمانے کے ساتھ مٹ گئے۔

خط نسخ | خط نسخ جس کا مشہور نام عربی خط ہے سنیہ یا نویں صدی عیسوی میں پہلی خط کی مدو سے خلیفہ المقتدر باللہ کے زمانے میں اس کے وزیر ابن مقلہ نے ایجاد کیا جو خود بھی بہت بلند پایہ خوشنویس اور عالم تھا ممکن ہے کہ بعض تحریریں کسی قسم کے خط نسخ یا موجودہ خط سے مشابہ قسم کے عربی خط میں لکھی ہوئی شاید پائی جاتی ہوں جس سے بعضوں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ خط نسخ کی ایجاد ابن مقلہ کے زمانے سے پہلے ہو چکی تھی اور ابن مقلہ نے اس میں کچھ اصلاح کی ہو، اس لئے تاریخ نے اس کو مجدد قرار دیا ہو۔ اس کو خط نسخ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ خطوط سابقہ کا نسخ ہے۔ خط نسخ سے خط ریکھا، رقا، ق، ق، ثلث اور طغرا ایجاد ہوا۔ ان میں سے ریکھا خط ایک قسم کا تغریبی خط تھا جو اب مفقود ہو گیا۔ خط طغرا بھی قریب قریب

(نمود خط ریکھا) **لَا مَدَّ الْعِلْمَ عَلَی** (نمود ثلث) **مسلم بن نیر دسٹی**

ایسا ہی خط ہے اور وہ عاداتوں کے اثرات کی کتب اور غبریں و دستخط وغیرہ خاص عنوان سے بنانے کے کام میں آتا تھا اور اب بھی کہیں کہیں اس کے لکھنے والے ہیں۔ کسی عبارت کو کسی مخصوص شکل میں ترتیب دیکر بعض خاص قواعد کے ماتحت اس کی ترتیب دی جاتی ہے۔ کچھ عرصے سے نستعلیق میں بھی طغرا نویسی مخصوص طرز پر داخل ہو گئی ہے دستخطوں کو تو مرموز کر لکھنے کا طریقہ عجب نہیں کہ اسی خط کی شکوہ کاری کا نتیجہ ہو۔ خط توقع کا موجودہ اہم شجرہ تھا بعض لوگ ان سب خطوط کا موجودہ ابن مقلہ کو بتاتے ہیں۔ خط توقع اس کام میں آتا تھا کہ خلفائے بنی عباس کے عہد میں مدتوں درخواست کی پشت پر اسی خط میں حکم لکھا جاتا تھا۔ **تسلیق** | خلفائے بنی عباس کے عہد میں تمام مالکب اسلامی یہاں تک کہ ایران میں بھی عربی زبان و قلم میں رائج تھی اور بکثرت شعرا عربی ہی میں شعر کہتے تھے اور عربی خط ایران میں بھی رائج تھا۔ پہلوی اور دیگر خطوط بھی ملک کے حصوں میں بہستور رائج تھے۔ پہلوی اور دیگر خطوط کے لکھنے میں دقتیں محسوس ہو رہی تھیں اس لئے تسلیق کا خط رائج ہوا جو خط شکستہ کے طرز کا خط ہے یہ اس وقت بھی رائج ہے۔ نسخ اور تسلیق ایران میں ساتھ ساتھ زیر استعمال تھے۔ جس طرح بھاشا اور فارسی کے اتحاد سے ہندوستان میں اردو کا وجود

لے بیج الہی

زلف عروس، خط بیجاں، خط ناخن، خط توام وغیرہ مگر یہ سب کتابت کے کام کے نہیں اس لئے یہ برائے نام خط ہیں۔ اسی طرح چاول پر قل حوالہ اور چنے کی دال پر سورہ فاتحہ لکھنا ایک قسم کی تفریحی صنعت ہے۔

خط شکستہ | فرمانروایان صغویہ اور اکابر امرا میں مرتضیٰ قلی خاں شاملو تھے جو مدتوں ہرات میں حکمراں اور بہت ہنر پرور اور علم دوست تھے۔ ان کا زمانہ سنہ ۱۱۸۷ھ کا ہے انھوں نے یہ دیکھ کر کہ خط نستعلیق کے لکھنے میں زیادہ روانی نہیں ہے اسی نستعلیق سے خط تعلیق کے اصول پر اپنے عہد میں ایک نیا خط شکستہ ایجاد کیا جس کا دوسرا نام خط دیوانی ہے۔ یہ خط عدالتوں اور خانگی مراسلت میں اپنی انتہائی روانی اور سہولت کتابت کی وجہ سے بجلی کی طرح ایران سے ہندوستان تک دوڑ گیا۔ اس خط کے حروف کی آمیزش کے خاص خاص اصول ہیں اگر ان کو سیکھ لیا جائے اور اسی اصول سے کتنا ہی تیز اور گھسیٹ خط شکستہ لکھا ہو نستعلیق کی طرح فر فر پڑھا جاسکتا ہے یہ ہندوستان میں خط شکستہ کی تعلیم کے طریقے کا نقص ہے کہ اس نے دشواری بڑھادی اور ہر شخص اپنے خود ساختہ طرز کا آپ موجد اور دوسروں کے لئے اس کی تحریر اور اس کا خط شکستہ بلائے جان۔

(نمود خط شکستہ) - کس رسک سیما جی سر ہے

خط شفیعیہ | مرتضیٰ خاں شاملو حکمران ہرات کے یہاں نشی باشی کے عہدے پر ایک کامل خوشنویس مرزا شفیعیہ ہراتی مامور تھے۔ انھوں نے خط شکستہ میں جوڑا اور ہونہ مستعار لئے اور سدول کر کے ایک نیا خط شفیعیہ ایجاد کیا۔ مرزا شفیعیہ نقاشی میں بھی یدِ فلک رکھتے تھے اس وجہ سے ان کے خط میں خاص حسن تھا اور خط شفیعیہ کی ایجاد میں اس نے ان کو بڑی مدد ملی۔ شفیعیہ خط کے بعض جوڑا اور توڑ مرزا شیخ حسین ہوتے ہیں کہ جس طرز عشق بیجاں کا درخت کسی دوسری شاخ کی آدیزش اور چھوٹے چھوٹے پھولوں کی بہار سے دلچسپ نظر آتا ہے۔ مرزا شفیعیہ ہندوستان میں بھی آئے تھے اور پھر ہرات واپس چلے گئے۔ ان کا زمانہ بھی وہی سنہ ۱۱۸۷ھ کا ہے۔ (نمود خط شفیعیہ)

یہ کس رسک سیما جی جان ہے درد کہ بعد بہ خفہ آج

خط زرد نویسی | خطاطی کی ایجاد کے ابتدائی زمانے سے یہ بات ہر ملک اور قوم کے پیش نظر رہی اور اسی بات نے درجہ بدرجہ بہت سے خطوط ایجاد کئے اور وہ یہ بات

فہم خطاطی ضرور حاصل کرتے تھے۔ جب قدر و اہلی بڑھی تو فن مصوری اور خطاطی نے بل کر کتابوں کی حسن ترتیب میں زور لگایا۔ کتابوں میں تصویریں بنائی جانے لگیں۔ اشعار اور مقولوں کی خیالی تصویریں بننا شروع ہو گئیں۔ یورپ نے جہاں اور علوم و فنون میں ترقی کی تسلیق کی کتابوں کو با تصویر دیکھ کر۔ کیا عجب ہے کہ ایک خاص عنوان یا تصویر کتابوں کا جس طرح اختیار کیا ہے یہ خیال مشرقی ممالک سے لیا ہو۔

ہندی تسلیق | خط تسلیق کے ذکر میں ایک خاص بات جو فن خطاطی سے متعلق ہے اس کا ذکر کر دینا ضروری ہے اور اس سے کسی قدر یہ شبہ بھی رفع ہو جائے گا کہ ایرانی تسلیق خط اور ہندی تسلیق خط بظاہر صورت میں تو دونوں ایک ہیں مگر اس میں مقورہ فرق ہے یعنی ہندوستان کا تسلیق خط نہ تو بالکل بدیسی ہے نہ بالکل ہندوستان کی پیداوار ہے۔ بدیسی تو اس کو صرف اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ صورتاً وہی خط ہے جو ایران میں ایجاد ہوا اور وہاں سے آیا لیکن اس کی صورت انگریزی یا بدیسی خط کی طرح نہیں ہے۔ اس کو بدیسی خاص کر اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس سے ناگہری کی ایجاد اور رواج پر اثر پڑتا ہے۔ خطاطی کی تاریخ ابتدا سے یہ بتائی آرہی ہے کہ اکثر خطوط صورت اور شکل میں دوسرے خط سے مشابہ یا بعض صورتوں میں یکساں بھی تھے لیکن ان میں کچھ حرفوں کے اضافے یا خاص خاص فرق کی وجہ سے وہ جدا گانہ خط مانے گئے۔ مثلاً چینی اور جاپانی خط یا مصری خطوط سے نکلنے والے بعض خطوط ہیں۔

ہندی تسلیق خط میں بھاشا کی وجہ سے ت۔ ڈ۔ ڈتین آہرفوں کا اضافہ ہوا اور یہ اضافہ ہندوستان میں یہاں کی زبان کی ضرورت اور اس کے لئے ایک رسم الخط کی ضرورت کی وجہ سے ہوا۔ یہ فرق اس کو بدیسی خط قرار دینے میں تاریخی حیثیت کو مغل ہے۔ دوسرا فرق ہندی تسلیق خط اور ایرانی تسلیق خط کی شان تحریر کا فرق ہے اور یہ فرق قریب قریب اسی طرح کا ہے جیسے ہندوستانی آدمی اور ایرانی نہیں انسان کی صورت اور شان کا فرق ہوتا ہے۔ یہ ایک فنی بات ہے جس کے لئے زیادہ تفصیل شاید اس مضمون کے موضوع سے باہر ہوگی۔

ذمی یا مختلف تفریحی خط | تسلیق کی جب اور قدر بڑھی تو بیشمار تفریحی اور آرائشی خطوط پیدا ہوتے گئے جن میں سے چند یہ ہیں:- خط گلزار، غبار، ماہی، سنبھل، ریحان، امیقہ

خط | ہیر و غلفی خط کا تیسرا بڑا مرکز چین تھا۔ پہلے دو مرکزوں سے یورپ اور ایشیا میں جو پھیلے ان کا ذکر ہو چکا۔ امریکہ اور افریقہ میں رومن خط پھیلنے کا ضامن ذکر کر دیا گیا۔ اس میں بہت طوالت ہے۔ اب چین اور جاپان کے ساتھ ذرا آگے چل کر ہندوستان خط کا مختصر ذکر ضروری ہے۔ اور ملکوں میں ہیر و غلفی خط اپنی صورت بدل کر خط کے لباس آگیا اور تصویری خط کی شان جاتی رہی مگر چین میں اب تک کم و بیش تصویری صورت ساتھ وہ ابتدائی اصول جو ہیر و غلفی کی خصوصیات میں ہیں کچھ کچھ پائے جاتے ہیں۔ اس ایک ایک لفظ کے لئے ایک ایک صورت ہے کہیں آئندہ گرافی یا خیال نویسی اصول رائج ہیں۔ چینی خط کی ابتدا کا زمانہ قریب قریب وہی خیال کیا گیا ہے جو راور عراق کے ہیر و غلفی کے پھیلنے کا زمانہ ہے۔ چینی اپنا ہیر و غلفی خط برابر استعمال کرتے رہے یہاں تک کہ بودھ مذہب پھیلانے کے لئے جب کچھ لوگ ہندوستان سے آئے اور وہاں یہ مذہب پھیلا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے اُس وقت کے خط سے قریب قریب کی بھی شان وہاں کے خط میں پیدا ہو گئی ہے اس لئے موجودہ چینی خط کچھ دیر سے کچھ صوتی نشان کا مجموعہ ہے۔ چین میں ۳۸۶۷ قسم کی تصویریں ہیں طلباء کو اس کا خط سیکھنے اور روانی سے لکھنے کے لئے ۱۵ سے ۲۰ سال کی مدت درکار ہوتی ہے۔ چینی خط عمومی صورت میں اوپر سے نیچے کی طرف لکھا جاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نئی آتی ہے پھر ایک سطر کے بعد دوسری سطر دہانے سے بائیں طرف کو قائم کی جاتی ہے۔

تصویری خط کی پانچ قسموں میں ایک خاص قسم چینی خط کی ہے اور اس چینی خط کی پھر پانچ شاخیں الگ الگ نکلی ہیں جن کی نوعیت جدا گانہ ہے اور انھیں میں سے ایک جاپانی قسم ہے۔

جاپانی خط | جاپان کی تہذیب و تمدن کی مدت بہت کم ہے۔ تیسری صدی عیسوی میں انکا میل جول چینوں سے ہوا اور انھیں کے خط سے انکا خط بھی نکلا ہے لیکن جاپانی خط جو ہیر و غلفی خط کی ایک قسم ہے چینی خط سے تھوڑا مختلف ہے۔ جاپانیوں کے یہاں ارکان لفظی کے لئے علامتیں مقرر کر لی گئی ہیں اور کچھ حروف بھی ہیں۔ چین سے ایک بودھ مذہب

ہے کہ اول تو خط ایسا ہو کہ اس کے لکھنے میں وقت کم صرف ہو، دوسرے خط جگہ کم گھیرے، تیسرے اپنے مفہوم کے ادا کرنے میں واضح ہو۔ اس میں ساتھ ہی ساتھ حسن کتابت کے اجزا بھی ہوں تو اور بہتر ہے۔ یورپ میں سیاسی اور ملکی ضرورت نے سرائیک پٹ بین کو زود نویسی یا شارٹ ہینڈ ایجاد کرنے پر آمادہ کیا ان کی کوشش انگریزی زبان کی زود نویسی کے متعلق تھی۔ اردو، ہندی، عربی، فارسی زبان کو جلد سے جلد لکھنے کے لئے ڈاکٹر مرزا محمد ہادی صاحب رسوا مرحوم نے جو بہت بڑے ادیب شاعر اور بہت سوسلیم کے ماہر بھی تھے بامداد حکیم شیخ متاثر حسین صاحب عثمانی مرحوم جو او دھ بیخ انجائے اڈیٹوریاک بہترین انشا پر داندہونے کے ساتھ عربی کے خاتمے عالم تھے اردو زود نویسی کا فن ایجاد کیا اور ان کے شاگرد سید محمد رضا صاحب نقوی نے اردو۔ ہندی شارٹ ہینڈ لکھنے کے لئے جو عدیم المثال کتاب لکھی ہے اس میں مدتوں کی تحقیق اور جستجو کے بعد جو قابل ذکر بات لکھی ہے وہ انھیں کے لفظوں میں یوں ہے :-

”پٹ بین کے زمانے میں کون کہہ سکتا تھا اور آج سے پہلے کس نے کہا ہو گا کہ عربی رسم الخط میں وہ تمام شکلیں موجود ہیں جن کو فن مختصر نویسی یا شارٹ ہینڈ کی تدوین میں پٹ بین اور آج کل کے متعدد طریقوں کے بنانے والوں نے ناگزیر خیال کر کے اختیار کیا ہے جس سے وہی انکار کر سکتا ہے جو دن کی روشنی کو دیکھنے کے بعد اس کو اندھیرے سے تعبیر کرے۔ پٹ بین نے اپنے شارٹ ہینڈ میں نہ صرف عربی خط کی ان امتیازی خصوصیتوں سے کام لیا ہے بلکہ آوازوں کے اظہار کے لئے جو علامتیں مقرر کی ہیں ان کی شکلیں بھی بالکل وہی لکھی ہیں جو عربی خط کے حرفوں میں ملتی ہیں یعنی ان علامتوں میں عربی حرفوں کے اجزائے ترکیبی افراد یا ترکیباً استعمال کئے ہیں۔“

یہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے اور مسئلہ فون کا فخر اس پر بجا ہے کہ جب سے دنیا میں اسلام کا طور ہوا مشرق میں مادہ خط خط کوئی سے اس وقت تک جتنے خط ایجاد ہوئے بلا کسی استثناء کے سب کے موجد مسلمان ہیں اور مسلمان ہی کامل بھی گزرتے اگرچہ یہ خطوط دنیا کے مختلف ملک اور قوم میں پھیلے اور بھی نے ان کو حاصل کیا۔ یہ مخصوص بات شاید خطاطی کے سوا کسی اور علم و فن کے ساتھ وابستہ نہ ہو۔

ہندوستانی		ہگلتانی	
مشتق حروف	سابق	صافی	صافی
الف ب	𑀓 𑀔	𑀓 𑀔	𑀓 𑀔

ان تمام حروف میں جتنی صورتیں الف کے قسم کی آواز کے لئے ہیں سب میں خط تصویریری کی جھلک ہے اور آغا کا سینگ ہے۔ ب کی آواز والے تمام حروف مصری بتیا سے اور مصری قدیم خط سے مشابہ ہیں اس لئے سوائے اس کے کوئی اور نتیجہ نہیں نکلتا کہ ہندوستان کا قدیم خط مصری اور بابلی خط تصویریری سے نکلا ہے۔ اس کے علاوہ اشوک سے پہلے چند رگیت کے زمانے میں یونانی حروف بھی کے قسم کا حرف یہاں رائج تھا۔ بادشاہ دارا نے پنجاب کے بعض حصوں کو تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح میں فتح کیا اور یہ پتہ چلا ہے کہ دو صدی تک یہاں ایرانی حروف رائج تھے۔ اب ایک صورت اور ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ۳۰۰۰ سال قبل مسیح کے زمانے میں یہاں اور بابل میں ایک خط رائج تھا جیسا کہ خط منچی کے ذکر میں لکھا گیا ہے کہ وہی تصویریری خط وہی لفظ او وہی تلفظ جو ہندوستان میں رائج تھا وہ بابل میں بھی رائج تھا۔ حال میں ٹکسلا کے قریب جہلم اور انڈس کے وسطی حصے میں کچھ کتبے برآمد ہوئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ سال ق م کے معلوم ہوئے ہیں مگر ابھی یہ زیر تحقیقات ہیں۔ آنولہ ضلع بریلی کی تحصیل میں رام نگر ایک مقام ہے جو عہد قدیم میں راجاؤں کی راجدھانی تھا۔ یہاں کنگڈروں کی کھدائی کا کام ابھی جاری ہے لیکن ہے کہ ان سے فرید حالات معلوم ہوں۔ بہر حال جس قدر مذکورہ مثالوں اور قرائن سے ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان کا قدیم خط، مصری و غلطی سے نکلا ہے اور یہ غلط ہے کہ یہاں کا قدیم خط کسی اور جگہ کے قدیم خط سے نہیں نکلا۔ اس بات کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ کس خط کو موجودہ خط میں ہندوستانی خط اور ق کی ضرورت کے لئے قرار دیا جائے۔

۱۹۴۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ کا جو خلاصہ شائع ہوا ہے اس سے معلوم

کامنٹ عرصہ ہوا جاپان گیا تھا جس کا نام کوڈیشی تھا اس نے وہاں بودھ مذہب پھیلا اور صوتی خط کا جو طریقہ چین میں رائج تھا اس کی تعلیم دی۔ لیکن جاپانیوں نے اپنے خط پر اصلاح کر کے دشواریاں دُور کر دی ہیں اور وہ رفتہ رفتہ اور ملکوں کی طرح آواز کے لئے اپنے یہاں کے حروف تہجی کو مکمل کرتے جاتے ہیں۔

ہندوستانی خط | ہندوستان میں اتنی مختلف اور متعدد قومیں آباد ہیں اور زبانیں ہر قدر زیادہ تعداد میں بولی جاتی ہیں اور اتنے مختلف قسم کے خطوط قریب قریب ہر صوبہ میں مستعمل ہیں کہ یہاں کا کوئی خاص خط قرار دینا دشوار ہے۔ ہندوستان کے قدیم سے قدیم خط کے بارے میں انگلستان کے محققین مختلف رائے ہیں۔ ڈاکٹر ڈک کی رائے ہے کہ ہندوستان کا قدیم خط پمچی خط سے نکلا ہے۔ ڈاکٹر برٹن کی رائے ہے کہ آرامی خط سے نکلا ہے جو بابل اور ایران میں کبھی رائج تھا۔ جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ یہاں کا خط خط تصویر سے نکلا ہے۔ ان باتوں کی جانچ کرنے سے معلوم ہوا کہ فیقی قوم کا تعلق ہندوستان سے بوجہ تجارت شاید ۶۰۰ سال قبل مسیح یا اس سے اور پہلے سے تھا۔ یہ لوگ مغربی ساحل کی طرف سے آئے ان کے حروف تہجی مکمل تھے مغربی ساحل کی طرف سے ان کے خط سے جو خط نکلا وہ اس حصہ میں پھیلا ہو گا۔

دوسرا سلسلہ پنجاب کے حصے کے خطوط کا ہے۔ کابل اور افغانستان کی طرف سے ایرانی آئے اور ان کے خط سے جو قدیم زمانے میں خط نکلا پنجاب کے نواح میں پھیلا۔ ۱۸۳۶ء میں دریائے انڈس کے مغرب میں جو کتبہ برآمد ہوا وہ جہاں سے برآمد ہوا ہے اس مقام کا نام پور ڈگری ہے وہاں اشوک بادشاہ کا فرمان ایک ستون پر کندہ ہے۔ یہ پالی پراکرت اور ہندی باختری خط میں ہے۔ یہ کتبہ ایرانی قدیم خط سے بہت با جلتا ہے۔ پور ڈگری کا کتبہ دہلی طرف سے بائیں طرف کو لکھا گیا ہے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسی کتبہ کے خط سے یہاں کے خطوط کا وجود ہوا اور انھیں سے پالی۔ ڈراویدین ناگری حروف نکلے۔ اشوک کے زمانے کے خط بہت کچھ تصویر کی شکل سے نکلے ہوئے نہ سے ملتے جلتے ہیں اور ان کی صورت یہ ہے :—

- (۲) دیوناگری خط یو۔ پی۔ او۔ ھ اور بعض ریاستوں اور شمالی حصے وغیرہ میں رائج ہے۔
 (۳) پالی۔ لنکا اور جنوبی حصے میں رائج ہے۔
 (۴) گجراتی خط گجرات اور راجپوتانہ میں رائج ہے۔
 (۵) پنجابی خط جس میں گورکھی وغیرہ بھی شامل ہے پنجاب و متصل کے اضلاع میں لکھا جاتا ہے۔
 (۶) بنگلہ خط صوبہ بنگال میں رائج ہے۔
 (۷) ڈراویدین خط و جنوبی حصہ ملک کے باشندوں میں رائج ہے۔
 (۸) طایلم جزائر کے باشندوں کا خط ہے۔

تمام وجوہ اور سہولتوں پر نظر کرنے سے متعلق خط اس قابل ہو کہ اس کو ہندوستانی خط مانا جائے

نوٹ صفحہ ۹۶ کا سلسلہ :- یہ سب باتیں سیاسی ہیں اور ایہاداری کی صحیح ترجمان نہیں۔ اس قسم کی تمام طبع سازی کا تجزیہ کرنے سے باتیں سب صاف ہو جاتی ہیں :-

۱۔ پہلے تو یہ دیکھنا ہے کہ ناگری اور ہندی اور ہندی نستعلیق خط کی کیا حیثیت ہے۔ ناگری یا ہندوئی خط ہندوستان میں بدیسوں کے میل جول اور انھیں کے خط کی مدد سے پیدا ہوا۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ کسی بدیسی خط یعنی ایرانی خط یعنی خط یونانی خط یا ہیر و غنی سے خیال لے کر نہیں پیدا کیا گیا بلکہ یہ ہندوستانی کی خالص ایسی پیداوار ہے کہ کسی قوم اور کسی اور خط کا اس پر احسان نہیں۔ اس لئے یہ خالص ہندوستانی خط ہے تو اولاً یہ بات سرے سے غلط ہے اور تاریخ خطاطی اور قرائن و اشوک اور چندر گپت کے وقت کے کتبوں اور واقعات و تاریخ کے خلاف ہے۔ جیسا کہ اوپر کچھ فرما کر دیکھا گیا کہ دیوناگری خط یا ہندی خط یا ایرانیوں یا ہندی یا مختصری یا کسی اور بدیسی خط کی وجہ سے اولاً ظہور میں آیا۔ اگر ایسا نہیں ہے اور یہ اتنا مقدس خط ہے اور اس میں اتنی روح مذہبیت ہے جتنی قدیم ہیرا پطقی خط میں ہے اور مذہبی خط ہے اور مذہبی قدیم کتابیں اس میں لکھی گئیں ہیں۔ جب عوام الناس مجاز دہ تھے کہ یہ خط لکھیں اور اشوک نہیں تو خطاطی کی تاریخ بتاتی ہے کہ مذہبی خط کو ہمیشہ ملکی اور عوام الناس کے خط سے بالکل ہی الگ رکھا گیا ہے۔ مشرقی خطوط میں تو یہ ابتداء ہی سے رواج تھا جیسا کہ ہیرا پطقی اور پالمیری خط وغیرہ کی مثالیں شاہد ہیں اس لئے دیوناگری کی حیثیت ملکی و فخری اور عدالتی خط قرار دی جانے کی سختی بر بنائے رسم و رواج نہیں۔

ہندی نستعلیق کا خط جو ہندوستان میں رائج ہوا وہ بالکل وہی نہیں جو ایران کا نستعلیق خط ہے (صفحہ ۹۸ دیکھو)

ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس میں خط کا کوئی ذکر نہیں۔ کئی کئی زبانیں ایک ایک خط میں لکھی جاتی ہیں۔ چھانٹتے چھانٹتے کم از کم چالیس قسم کے خط یہاں ملتے ہیں جن میں سے ایک دیوناگری خط اور ایک نستعلیق اردو خط بھی ہے۔ ان ۲۲۵ خطوں کے ماخذ کی تلاش عالی از دشواری نہیں۔ اس لئے یہاں کے خط کا اصل ماخذ جب معلوم ہو گیا کہ ہیروغلفی ہے تو اس کے بعد اور بحث کو نظر طوالت اس وقت نظر انداز کرنا پڑا۔ اور یہ تحریر کیا جاتا ہے کہ یوں تو ۲۲۵ خط یا زیادہ یہاں مستعمل ہیں لیکن ۲۲۵ خطوں میں خاص خاص خط یہ ہیں۔ (۱) نستعلیق خط ہندوستان کے مختلف صوبوں اور سرحد میں رائج ہے۔

۱۔ اس جگہ جب یہ غور کرنے کی ضرورت ہوئی کہ آخر اتنے قسم کے خطوط جو ہندوستان میں رائج ہیں ان میں سے اس وقت کون خط ہر اعتبار اور بکثرت وجوہ اور مفاد کے لحاظ سے اس کا مستحق ہے کہ ہندوستانی خط قرار دیا جائے تو صرف ہندی نستعلیق ہی پر نظر پڑتی ہے اور حقیقتاً یہی خط مستحق ہے اس لئے کہ ناگری کی طرح اس کی ایجاد کی غرض مذہبی خیال اور ضرورت پر نہیں ہوئی۔ بلکہ ملکی زبان کے لئے ہوئی۔ ہندو سلاطین مغلیہ سے نستعلیق برابر ملکی خط قرار پایا۔ برابر اسی خط میں دفتر کے کاغذات رہے۔ شاہان مغلیہ سے جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور گورنمنٹ برطانیہ کو یہ ملک تو نستعلیق ہی خط میں دفتر کے تمام کاغذات رکھے گئے۔ سکتے جو ملا اس پر نستعلیق ہی خط کا کتبہ تھا اور اؤلا صرف اسی نستعلیق خط کا کتبہ دیسی خط میں خود گورنمنٹ برطانیہ نے سکریٹ قائم رکھا۔ ناگری کا کتبہ سکریٹ قائم نہ کرنے کے لئے اگر گورنمنٹ برطانیہ جواب دینا چاہے تو یہی معقول جواب ہو سکتا ہے۔

ایک بڑی دشواری جو نستعلیق خط کی راہ میں حائل کر دی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس خط کو اردو زبان اور ہندی زبان کے جھگڑے کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ نستعلیق خط میں اردو زبان لکھے جانے کی وجہ سے خط کو زبان کے نزاع کے تابع کر دیا گیا ہے ورنہ یہ بہت ممکن تھا کہ اردو یا ہندی یا ہندوستانی یا درناکو (بہت لفظ سے چاہے تعبیر کیا جائے) کوئی زبان ملکی زبان قرار دی جاتی اور سہولت اور عالمگیر دوست کے لحاظ سے نستعلیق ہی کو خط قرار دیا جاتا مگر اس کے ساتھ یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ یہاں کی زبان کا خط ہے اور اردو زبان گویا محض مسلمانوں کی زبان ہے اور مسلمان بدیسی ہیں اور نستعلیق خط بدیسی ہے اور ہندی ہندوؤں کی مقدس زبان ہے اور یہاں کا آسان سے اُترا ہوا خط ہندی یا دیوناگری ہے۔ اور جو زبان ملک میں بولی جاتی ہے وہ وہی زبان ہے جس کا مخصوص خط ہندی اور دیوناگری ہے۔ (بقیہ نوٹ صفحہ ۹۷)

اسی تاریخی ذکر کے سلسلہ میں دو باتیں ایسی ہیں جو یہی چھوڑ دینے کے قابل نہیں۔ ایک تو یہ بات ہے کہ خط کے طریقہ تحریر پر نظر کرنے سے یہ ایک تاریخی بات معلوم ہوتی کہ دنیا میں سب سے پہلے خط کا جو نقش کھینچی گیا اس میں لکیر اور تصویریں واپسی طرف سے بائیں طرف کو بنائی گئیں۔ یہ ایک فطرتی بات تھی جو عمل میں آئی پھر بعد کو بائیں طرف سے واپسی طرف کو بھی خطوط لکھے گئے تفصیل اور تفصیلی حیثیت سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالنا مقصود نہیں۔ صرف اس کی مختصر تاریخ یوں سن لیجئے کہ کہا جاتا ہے کہ حضرت آدم سے حضرت سلیمان کے عہد تک واپسی طرف سے بائیں طرف کو اور حضرت عیسیٰ کے زمانہ سے حضرت دانیال

نوٹ صفحہ ۹۸ کا سلسلہ :- ۲۔ خط کی بحث کے ساتھ زبان کے مسئلہ کو شامل کر دیا جائے تاکہ تسلیق کو ملے خط کی حیثیت حاصل نہ ہونے پائے اس لئے یہ دیکھنا ہے کہ اردو اور ہندی کی حیثیت اس ملک میں یہ حیثیت ملے گی زبان کے کیا ہے۔

یہ مسئلہ بہت آسان اور صاف ہے نہ ہندی زبان باہر سے آئی نہ اردو۔ دونوں ہندوستان کی پیداوار ہیں اور ان کو کسی اسلامی ملک سے واسطہ ہے نہ اسلامی ممالک کے رہنے والوں سے سرکار۔ مسلمانوں کی قومی زبان عربی ہے اردو قومی زبان مسلمانوں کی نہیں۔ جب یہاں آئے تو فارسی عربی بولتے ہوئے آئے۔ اردو زبان عرب یا ایرانی سے ساتھ لے کر نہیں آئے۔ ممالک اسلامی کے مسلمان اردو زبان کو اسلامی زبان نہیں مانتے نہ حقیقتاً اردو اسلامی زبان ہے۔ اس حیثیت سے اس کو کوئی جگہ کبھی نہ اسلامی ممالک میں ملے گی نہ یہاں۔ عجب معیبت اور بے وفائی کا شکار ہیں اردو زبان رہی کہ ہندو اس کو اپنے آغوش میں لینے سے کراہت کرتے ہیں باہر کے مسلمان اسے اسلامی زبان نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آغوش میں نہیں لیتے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی خود غرضی چلن اور خدا واد قابلیت سے خود وسعت پیدا کر کے تجاوتی یا اور ضرورت کی وجہ سے یہ مالگیر زبان ہو گئی۔ بہر حال اردو زبان ہندوستان کا تحفہ ہے اور یہیں کی پیداوار ہے۔ ہندو مسلمانوں اور تمام مذاہب کی صدیوں کی سعی کا یہ نتیجہ ہے اس لئے اس کی پرورش اور مرہستی کے فرائض ہندو مسلمان دونوں پر عائد ہوتے ہیں اور جس طرح ایک باں کی دو دو لادیں ہوں اس طرح مادہ ہندی ایک اولاد ہندی زبان ہے۔ دوسری اردو۔ بلکہ اس کو دو لاد لکھ دلا دے بجائے کسی ایسے دو مادے سے تشبیہ دیجائے جو مل کر ایک ہو گیا ہو۔ اور ایک ذات ہو۔ اس طرح اردو حقیقتاً بھاشا کے لئے برادر دو ہی (صفحہ ۱۰۰ دیکھو)

اس قدر جو کچھ ذکر کیا گیا وہ خطاطی کی مختصر تاریخ کا صرف ایک جزو تھا کہ ایجاد خط کی کیا ضرورت تھی اور خط ایجاد ہو کر کیسے درجہ بدرجہ پھیلا۔ اتنی بات بھی تفصیل کی، اجمال سے بھی نہ بیان ہو سکی۔ صرف کچھ باتوں کی طرف اشارات کر دے گئے بعض خطوط اور حالات تاریخی کا بیان بطور اجمالی فرست کے کر دیا گیا ورنہ ان میں ہر خط اپنی تاریخ کی تفصیل کا محتاج ہے اور ہر خط کا ایک ایک حرف اپنی تاریخ آپ بتانے کے لئے صورت ہیں عالم پیرس کہتا ہوا خاموش ہے جیسا کہ الف کی صورت تحریر کے تاریخی انقلاب کا مختصر سا ذکر اس بات کے ثبوت میں پیش کر دیا گیا۔

نوٹ صفحہ ۹۷ کا سلسلہ :- ایران کی نستعلیق میں ٹ۔ ڈ اور ژ حروف تہجی کا جزو نہیں۔ ہندی نستعلیق جس میں ٹ۔ ڈ۔ ژ شامل کئے گئے یہ ہندوستان میں شامل کئے گئے اور بھاشا کی وجہ سے شامل کئے گئے۔ بھاشا اپنا نمائندہ ان حروف کو قرار دے کر تمام حقوق سے دست بردار ہو گئی اور یہ موجود ہندی نستعلیق خط ہندوستان کی پیداوار اور اسی طرح یہاں کی پیداوار ہے جس طرح دیوناگری یہاں کی پیداوار ہے۔

خطاطی کی تاریخ بتاتی ہے کہ اکثر خط کی ایجاد اسی طرح ہوئی ہے کہ کچھ پڑانے اور کچھ نئے حروف اور حروف سے کچھ اُدھر سے کچھ لیئے گئے اور نیا خط وجود میں آیا۔ اکثر صورت و شکل بالکل یکساں رہی یا کچھ برائے نام فرق پیدا کر دیا گیا۔ خطاطی اور خط کا عنوان تاریخی ہے وہ بھی ہندی نستعلیق خط پر صادق آتا ہے۔ ایران کے نستعلیق اور ہندوستان کے نستعلیق کی صورت و شکل میں اسی طرح کا فرق ہے جس طرح ایران کے آدمی اور ہندوستان کے آدمی میں فرق ہے اور اس فرق کو ہر شخص شکل سے سمجھ سکتا ہے صرف صاحب اور اک، خوشنویس اور خطاط سمجھ سکتا ہے ورنہ یوں تو ایرانی کے جسم میں وہی اعضا وہی جوڑے ہوند ہوتے ہیں جو ہندی آدمی کے جسم میں ہوتے ہیں۔

مگر حقیقتاً کچھ ایسی باتیں فرق کی ہیں جو ہندی اور ایرانی کو الگ کر دیتی ہیں اس سے زیادہ باتیں صاحب اور اک کے لئے ہندی نستعلیق اور ایرانی نستعلیق میں موجود ہیں لیکن یہ مسئلہ اس حیثیت سے کبھی سامنے آج تک لایا ہی نہیں گیا نہ ملک کے لیڈروں کو خطاط کی حیثیت سے اس پر بحث کی ضرورت پڑی اس لئے یہ پردے کی بات پردے ہی میں رہ گئی۔ جب کبھی اس حیثیت سے خط کی بحث سامنے آئے تو ہندی نستعلیق کی حیثیت اور ہندی اور دیوناگری کی حیثیت ایک ہے۔ (صفحہ ۹۹ دیکھو)

چھوڑ دے آسان نہیں مگر رخ کی وجہ سے ہاتھ آنکھ اور اعصاب پر جو اثر پڑتا ہے اس بات کو ملحوظ رکھ کر اگست ۱۸۹۱ء کی ساتویں بین الاقوامی کانگریس میں جو مقام لندن منعقد ہوئی تھی طبی طور پر غور ہو کر بہت سے طریقے جو صحت کے لئے خط کی تحریر میں مضر تھے دور کئے گئے اور بعض اصول پر نظر ثانی کی گئی۔ مشرقی دنیا میں اس طرہ تو جہ نہیں کی گئی۔

دوسری بات جو خطاطی کی تاریخ میں کچھ کم قابل توجہ نہیں وہ اس کے اثرات ہیں جو تاریخی حیثیت سے مختلف شعبہ جیات اور علم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس قدر طویل طویل مضمون کے بعد اس پر بھی تفصیل سے لکھنے کا موقع نہیں اس لئے کہ اس میں ہر بات جس پر خطاطی کا

نوٹ صفحہ ۱۰۰ کا سلسلہ :- راہ میں جائی نہیں۔ نزاع جس کے مابین ہے وہ دونوں باہر سے آگئے اور ہیں رہ گئے۔ ایک کو بہت زیادہ زمانہ آئے ہوئے ہو گیا ایک کو بہت کم۔ مگر ہیں دونوں بدیسی۔ اب دونوں کا یہی گھر، یہیں دونوں کی جائداد، یہیں کاروبار۔ ایک ہی گورنمنٹ کی دونوں رجسٹرڈ رعایا۔ ان میں سے کسی کی وہ حیثیت نہیں جو عرب یا ایران کے مسلمان یا چین اور افریقہ و امریکہ یا انگلستان سے آئیواؤں کی حیثیت ہوتی ہے یا عارضی قیام کرنے والوں کی حیثیت ہوتی ہے یعنی جن کا حقیقتاً دوسرے ملک سے تعلق ہوتا ہے اور ہندوستان میں برائے نام اور قیام عارضی طور پر ہے اور وہ دوسرے ملک کی رعایا ہیں۔ ان کی زبان انک ان کی قومیت ملکی اور کھلی انگ۔ یہاں ملکی قومیت اور تمام اعتبار سے ہندو اور مسلمان کی حیثیت اب یکساں ہو گئی۔ مدت اور زمانے کی کمی بیشی کا سوال اس بات کے لئے مانع نہیں ہو سکتا کہ ایک کو کچھ کم یا دوسرے کو مدت کی لحاظ سے زیادہ تعلق ہے یا یہ کہ مسلمان جواب یہاں رہ گئے اور ہندوؤں کی طرح کی پشتیں ہو گئیں اب ان کو چلے جانا چاہئے اگر ایسا ہو تو سوائے درویدین کے کسی اور کو یہاں رہنے اور ٹھہرنے کا حق نہیں نہ اپنا خط پھیلانے کا حق ہے نہ زبان جاری کرنے کا حق ہے۔ اس حیثیت سے بھی تعلق عطا کو ملکی حیثیت اختیار کرنے کے لئے کوئی امر مانع نہیں۔

نتیجہ یہ کہ خطاطی کے نقطہ نظر سے ہندی تعلق خط ایک مستقل خط ہے اور ہندوستان کی بیداد اور ہندوستان کا مشترکہ خط ہے اگرچہ مورثا اس کا خط بہت زیادہ مشابہ ہے۔ یاد ہی خطا مان لیا جائے جو ایرانی تعلق کا خط ہے۔ اس کی ضرورت ویسی ہی ہے جیسے یورپ کے ملک میں مختلف قسم کے رومن خط کی ضرورت ہے کہ کوئی اپنے اصلی نام سے زیادہ مشابہ ہے کوئی کم۔ ہندی تعلق اپنے (صفحہ ۱۰۲ پر دیکھو)

کے زمانہ تک۔ پتہ چلا ہے کہ حروف بائیں سے دائیں طرف کو لکھے گئے اس دوران میں جو خطوط کتابت کے لئے مستقل رُخ قائم کر چکے تھے وہ بدستور بد میں رہے جو نئے خطوط پیدا ہوتے گئے وہ اسی طرح جیسے ذکر کیا گیا دور زمانہ کے تابع ہوتے گئے۔ یہ بات خطاطی کی تاریخ میں اس لئے بہت اہم اور قابل ذکر ہے کہ تحریر و کتابت میں رُخ اور طریقہ تحریر کا اثر انسانی صحت سے تعلق رکھنے والی چیز ہے اور خطاطی کے دور میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ دنیا کی تمدن قوموں کی توجہ اس طرف منعطف ہوئی ہے۔ کسی خط کا رُخ دائیں سے بائیں کو یا بائیں طرف سے دائیں طرف کو اس طرح پھیر دینا کہ وہ اپنے تاریخی طریقہ تحریر کو

نوٹ صفحہ ۹۹ کا سلسلہ :- بھاشا بھی ہے صرف اس کا نام بدل گیا۔ بہر حال جس طرح یہاں کی یہ زبان ہے، یہیں کی پیداوار ہے اور اس منطوق کے لئے یہاں کا تعلق خطاطی اور دونوں ہندی نژاد زبانیں ہیں اور دونوں الگ الگ خط میں سائیں۔ اس لئے ملکی خط کی حیثیت تعلق خط کو دئے جانے میں یہ بات اس کے سوا راہ کبھی نہ ہونا چاہئے، چاہے کسی زبان کو صاف اور صیقل کر کے اور ترقی دے کر اور کچھ نئے الفاظ اس کے حلق میں ٹھونس ٹھونس کر اور الجھن جسے دیکر اور گھٹا بڑھا کر ملکی زبان بنا دیا جائے۔ جیسا کہ کچھ عرصے کی کوشش جاری ہے۔ چاہے اردو کو بھاشا بنا دیا جائے یا بھاشا کو اردو۔ یا کوئی تیسری زبان رفتہ رفتہ پیدا کر دی جائے ملکی حیثیت سے اور اپنی سہولت تحریر اور عالمگیری و وسعت کی وجہ سے تعلق کا خط کبھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں اسی ہندی تعلق کو ہر حالت میں ہندوستانی خط قرار دینا چاہئے۔

۳۔ اب ایک صورت اور یہ رہ گئی کہ کہا جاتا ہے کہ مسلمان برہمن ہیں اور ہندو برہمن کے باشندے ہیں (سب تو نہیں ہیں) اور کہا جاتا ہے کہ اس حیثیت سے مسلمانوں کو اس ملک کی زبان اور خط کے مسئلہ میں ہندوؤں کے مقابلہ میں کوئی مضبوط حق اور دعویٰ بحیثیت برہمنی ہمان کے نہیں اور اس وجہ سے ہندی تعلق خط کے ملکی خط ہونے میں یہ خیال مانع ہے کیونکہ ان برہمنوں کے خط کو دیسی زبان کے لئے کیوں طرف بنایا جائے۔

اول تو یہ برہمنوں کا خط نہیں۔ یہ ہندوستان کا خط ہے۔ جب ٹ۔ ڈ۔ بڑھا کر اپنی تعلق سے ہندی تعلق خط کا وجود ہوا۔ دوسرے صورت یہ ہے کہ جو لوگ واقعی ہندوستان کے قدیم اہلی باشندے ہیں وہ درودیدھ ہیں ان کی زبان الگ ان کا خط الگ، وہ اس (صفحہ ۱۰۱ دیکھو)

اعداد پر ایک خاص علم کی مستحکم بنیاد رکھی گئی ہے جس کو علم الحروف اور جفر جاس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ امام جعفر صادق علیہ السلام سے اس علم کی ایجاد کا تعلق بتایا جاتا ہے۔ حروف سے نقوش اور تزیین اور اس کے اثرات کا تعلق ضمنی طور پر خطاطی کی تاریخ سے ہے مگر اس کو نظر انداز کر کے تاریخ خطاطی کا ذکر کرتے وقت حروف بھی کی ضمنی تاریخ تو بیان کی جائے اور علم الحروف کا ذکر چھوڑ دیا جائے یہ ایک بڑی اہم فراموشداشت ہوگی۔ اس زمانہ علم اور سائنس میں ایسے کسی علم کا ذکر معلوم نہیں کیا وقت رکھے۔ مگر بہر حال یہ ایک علم ہے اور اس کی صداقت مشاہدہ اور عمل سے بار بار ثابت ہو چکی ہے کہ انھیں حروف کے اعداد کسی خاص اصول و اثرات کے تحت میں معین کئے گئے ہیں اور ان کو ریاضی کے سوال کی طرح عبارت میں بسط کر کے انھیں حروف بھی اور ان کے اعداد سے صحیح صحیح جوابات نکالے جاتے ہیں۔ استدلال اور بحث کا محل نہیں نہ یہ خاص جزو اس موضوع کا اصلی مقصد ہے اسلئے ایک سچی مشاہدہ اور تجربہ کی بات پیش کر دینا اس ذکر کی تائید میں کافی ہے۔ غالب مہم کی خوشش فکری اور آزاد خیالی ان کے اشعار اور عالی مضامین سے ظاہر ہے۔ غالب شاعر تھے علم الحروف یا جفر جاس کو ایسا آزاد طبع شاعر کیوں ماننے لگا۔

حافظ حاجی مخدوم احمد صاحب مرحوم ایک معمر بزرگ تھے جن کی خدمت میں مجھے بھی نیاز حاصل تھا۔ وہ علم الحروف یعنی جفر کے زبردست اور اکمل روزگار ماہر تھے ان کے استاد ایک عرب جفا رکھے۔ یہ حافظ صاحب شاعر بھی تھے اور غالب سے اصلاح بھی انھوں نے لی تھی۔ یہ دونوں بزرگ یعنی حافظ صاحب اور عرب صاحب غالب سے ملے اور ان سے کہیں علم جفر کا ذکر آگیا۔ غالب علم جفر کی صحت کے قائل نہ تھے۔ طے یہ پایا کہ غالب کوئی مصرع کہیں اور اس مصرع کو خود چھپا رکھیں بھر تادیں اور حروف مصرع کے اعداد باتقاعدہ ابجد جوڑ کر بتادیں اور مصرع بھی چاہے نہ بتائیں۔ اس پر کوئی دوسرا مصرع علم الحروف یا علم جفر کے ذریعہ سے استخراج کر دیا جائے۔ چنانچہ غالب نے (۲۲۶۰) کا عدد بتایا یہ یاد نہیں رہا کہ اور کیا باتیں سوال کے متعلق بتائیں۔ وہ مصرع جس کے عدد بتائے تھے یہ ہے۔ ع

وہ ہے نشانِ ستم اور میں ہوں شتاقِ جفا

اس پر باتقاعدہ علم جفر جو مصرع نکلا وہ یہ ہے۔ ع

طینت اس کی اور ہے میری طبیعت اور ہے

اثر پڑ اپنی تاریخ و ہر آنے کے لئے تفصیل کی محتاج ہے۔ مثلاً خطاطی کی تاریخ میں کاغذ اور دیگر سامان کتابت کا تعلق اقتصادیات اور تجارت سے ہے اور اس کا ذکر تمدن سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے۔ دریا کے نیل کے کنارے اُگنے والے درخت پیرس سے کیونکر کاغذ بنا اور اندلس کے مسلمانوں سے یورپ نے کیونکر اور کب کاغذ بنانا سیکھا اور کاغذ کا اثر خطاطی کی تاریخ سے کیا تعلق رکھتا ہے۔ یہ سب باتیں تفصیل طلب ہیں۔ پھر اسی سلسلہ میں حروف کے اثرات اور علم الحروف کا ذکر بھی ایک خاص تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ حروف ابجد کی بناء کے وقت کی تاریخ کے سلسلہ میں ابجد ہوز کے اعداد کا ضمنی ذکر آگیا تھا۔ ان حروف کے

نوٹ صفحہ ۱۰۱ کا سلسلہ :- اصل ایرانی نستعلیق سے مورثا تمام تر مشابہتیں ہیں۔ ایک تو دیہی ٹ۔ ڈ۔ ژ کے اعضاء کا فرق۔ اور پھر بہت سے جوڑ بیوند اور دائروں اور کشش اور بعض دیگر باتوں میں فرق ہے۔ اگر اس پر بھی کہا جائے کہ ایک ہے تو یہ بھی سہی۔ جس طرح یورپ کے تمام خطوط جو رومن خط ہیں تھیں حصوں میں پھیلے ہیں نستعلیق اگر ایران اور ہندوستان دونوں جگہ میں رہے تو سہا کیا نقصان ہے بلکہ اور زیادہ فائدہ ہے۔ پھر تجارتی اور ملکی تعلقات کی وسعت کی وجہ سے اور بہتر ہے۔ اب یہ سوال اس زمانے میں ہندی نستعلیق کے لئے نہیں اٹھایا جاسکتا کہ اس کو ملکی زبان کا خط نہ ہونا چاہئے اسلئے کہ بھاشانے اسے اپنے افعال ویدے جو اصل زبان میں بہتر لُوح کے ہیں۔ بھاشانے اپنے حوت ٹ۔ ڈ۔ ژ وئے۔ اپنا تلفظ دیا۔ بھاشانے اس کے لئے اپنے کو مٹا دیا بلکہ اس اُردو زبان میں سمائی جس میں نستعلیق خط لکھا جاتا ہے۔ جو لوگ اب اس کے خلاف ہوں کہ نستعلیق خط کو ملکی زبان کا خط نہ ہونا چاہئے ان کو یہ بات کسی طرح نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ ان کے مورث نے عہد مغلیہ میں جب اس کی نشوونما ہو رہی تھی خود اس کی پرورش و پرداخت میں حصہ لیا۔ یہ سوال اُس وقت اٹھانا چاہئے تھا ان کے موروثوں کے نزدیک یہ نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ اہل اور غیر اُہل تھی۔ اس لئے جب ان قدما مورث نے خاموشی اختیار کی اور اسے ملکی خط تسلیم کر لیا اور صدیوں سے ایسا علمد آمد ہوتا آیا تو جب متحدہ سہی سے اس کا ڈھانچہ بن رہا تھا اور اُس وقت اس کے لئے ایک طرف کی تلاش تھی اور اردو پر حیثیت زبان اور ہندی نستعلیق خط پر حیثیت ملکی خط کے رُوپ میں آتا چلا تھا اُس وقت یہ سوال پیدا کرنا چاہئے تھا کہ اس کا خط نستعلیق نہ ہو، دیوناگری ہو یا کچھ اور ہو مگر اب نہیں کیا گیا تو اب اتنے دنوں بعد یہ بحث مانع تقریر مخالفت سے زیادہ اہمیت آئین اور اصول کی نظر میں نہیں رکھتی۔ ان حالات کے ماتحت اس مضمون کے موضوع کی ضرورت کے لئے بھی سولے ہندی نستعلیق

سب باتیں کچھ اسی طرح بعد از قیاس معلوم ہوتی ہیں جس طرح علم الحروف سے سوالات کے جوابات نکالنے کا ذکر اور کیا گیا مگر مجھے اس کی صحت کا یقین ہے۔ پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ خط اور تحریر سے سیرت، عادت اور مرض کا بتہ بھی چلا یا جاتا ہے، مجھے ایک بار عرصہ ہوا ایک اعلیٰ درجہ کے خوشنویس کے خط میں کچھ ایسی باتیں متضاد ملیں جس سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اختلاج قلب کے قسم کی کوئی بیماری ہے۔ کیونکہ ہر جوڑ اور دائرے میں کچھ کچھ کہیں کہیں ایسی باتیں ملتی جاتی تھیں جس سے کچھ شک سا پیدا ہوتا جاتا تھا اور یہ خیال ہوتا تھا کہ خوشنویس کی مشق تحریر کا ل ہے مگر کوئی اندرونی کیفیت دل میں ہے جو کمال کے ادا کرنے پر کہیں کہیں مانع اور سد راہ ہوتی ہے بالآخر غور سے معلوم ہوا اور پتہ لگا کر تصدیق کی تو یقین ہوا کہ اسے اختلاج قلب کی بیماری ہے

کچھ عرصہ ہوا اخبار پائیر میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ لندن میں ایک لیڈی بیمار پڑی جس طرح وہ ابھی ہوتی جاتی تھی اس کا خط اچھا ہوتا جاتا تھا اور بجائے تھراپسٹ سے جانچ کر نیچے در اس کے خط اور تحریر اس کی رفتار صحت کا ماہرین فن پتہ لگاتے جاتے تھے۔ آپ کے خود مشاہدہ میں یہ بات آتی رہتی ہے کہ جب آپ کسی ایسے شخص کا خط دیکھتے ہیں جس کے ہاتھ میں رعشہ ہوتا ہے تو بنیئر مسٹر باؤول کی نوایا و علم کے اصول کو جانے ہوئے آپ اس کے خط کو دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ کسی ایسے شخص کی یہ تحریر ہے جس کے ہاتھ میں رعشہ ہے۔ میرے پاس ایک اعلیٰ درجہ کے خوشنویس کا کتبہ ہے جس کو دیکھ کر آپ میں سے ہر شخص یہ بتائے گا کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں رعشہ ہے۔ بہر حال اس پر بحث ہمارے موضوع سے باہر ہے۔ عرض یہ کہ ناہے کہ خطاطی کے اثرات میں یہ وہ حیرت انگیز کرامت ہے کہ اب تک شاعری کو جزو بینبری کہا جاتا تھا خطاطی کو جزو بینبری کہنے میں کیا تاثر ہے۔

پانچ چھ ہزار سال پہلے کبھی تصویروں کو خیال کا پر تو قرار دیکر خط کی ایجاد میں حصہ لیا گیا اور اسی خیال اور خطاطی کے اثرات نے کج دنیا میں انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کاش مصر عراق اور بابل کے قدیم تمدن والے انسان جو عمارتوں پر تصویریں غاروں اور مٹی کی تختیوں پر نقوش خط چھوڑ گئے اور ان کے کہتے آج تک گنج گراں مایہ کی طرح زمین اگلتی جاتی ہے کج موجود ہوئے تو دیکھتے کہ وہ بُرائی دنیا کی نفا اور سناٹے میں جب نہ موٹر کی سیٹی کی آوازیں تھیں نہ ہوائی جا کی گھر گھر ہٹ بٹ بٹ، انھوں نے جو خط ایجاد کیا اور جو محنت کی تھی وہ کس طرح ٹھکانے لگی۔ فقط

ممتاز حسین

خاقان صاحب مرحوم جو غالب مرحوم کے شاگرد تھے فرماتے تھے کہ غالب نے اس کے احترام اور اپنے غدر تقصیر کے لئے تین دن شراب ترک کر دی تھی۔ اس کو اہل علم چاہئے معتقدات سمجھیں اور علمی بات نہ سمجھیں مگر بات سچی ہے اور علم جفر کے سچے علم ہونے کی یہ تائیدی مثال ہے۔

اب خطاطی کے اثرات سے ایک جدید اور حیرت انگیز علم کا ذکر کریں جو سائنس اور فلسفہ کے دور میں سترھویں صدی کے ایک مغربی ماہر نفسیات مسٹر باڈول نے فرانس میں ایجاد کیا۔ اس جدید علم کے ذریعہ سے انسان کی سیرت۔ اخلاق۔ عادت۔ نیک چل۔ بد چلنی۔ صحت۔ سن و سال۔ قوم و قبیلے کا پتہ خط کو دیکھ کر چلا یا جاتا ہے۔ اس علم کی تائیدی مثالوں میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ۱۸۹۵ء تک نیولن اعظم کے دستخط سے حوصلہ مندی اور اعتماد نفس کا اظہار ہوتا ہے ۱۹۱۸ء میں وہ صرف نیولن لکھتا تھا اور اس کی ترقی پر دستخط مختصر ہونے لگے تھے۔ دوران جنگ کے تمام دستخطوں کے نیچے جو لکیریں پڑ چکی تھیں وہ بہت موٹی ہوتی تھیں۔ اس کے عام خط سے اس کی تلون طبعی کا ثبوت دیا گیا ہے۔ دائروں کی شکست کے بعد جب اس کا دل پڑ مردہ سا ہو گیا تو اس وقت بعد اس کی تمام تحریروں کو سابقہ تحریر اور دستخط سے ملا کر اس علم کی تائیدی سرخ کی گئی تو معلوم ہوا کہ پھر تا آخر عمر اس کے خط سے روانی رخصت ہو گئی نہ حرفوں پر بیوستگی باقی رہی نہ وہ روانی۔ دستخط کی لکیر میں بھی وہ اوج پسند کشش باقی نہ رہی اسی علم کی تحقیق کے سلسلہ میں محققین نے پتہ لگا یا کہ انسان جب بوتا ہو رہا ہوگا تو آواز کے ساتھ ایک لطیف شے برآمد ہوتی ہے جسے بعض لوگوں نے بصورت رنگ دیکھا ہے اور بعض نے کسی خاص شکل و صورت میں مشاہدہ کیا ہے۔ اس کی تحقیقات کے میں لطیف آلات کی ایجاد سے پتہ چلا یا گیا ہے کہ اگر کوئی گیت گایا جائے تو وہ میں مختلف میں ابھرتی ہیں۔ اسی نظریہ کی بنیاد پر امریکہ کے ایک ماہر نفسیات مسٹر ہنری لارنس انکشاف کیا ہے کہ ہر شخص کی تحریر رنگین ہوتی ہے اور یہ رنگ جذبات کے لحاظ سے رہتا ہے۔

ہنری لارنس اور اس کے ساتھ اس کے بتائے ہوئے اصول کے تحت میں ا
ر مشاہدہ کیا ہے کہ خط اور تحریر سے رنگین اور متحرک کزنس پیدا ہو کہ کا قدر نظر آتی ہیں نہ

کے بغیر وہ قطعی بے جمال ہیں۔ تو ان تمام صورتوں میں جمال کے موضوعی نظریے کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

ان دونوں الفاظ ”معروضی“ اور ”موضوعی“ کو مندرجہ بالا معنوں میں لیتے ہوئے میرا خیال یہ ہے کہ جمال نہ محض موضوعی ہے اور نہ معروضی۔ بلکہ بقول ہلگرے

حسن کے ہر جمال میں پنہاں میری رعنائی خیال بھی ہے

اگر جمال محض معروضی ہے تو اس کی کیا وجہ ہے کہ ایک ہی قدرتی شے کبھی حسین اور کبھی غیر حسین معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر یہ محض ہماری اپنی فطرت کی کوئی صفت وضع یا تخیل جو تو اس بات کی کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ ہم عام انسانوں کی حیثیت سے جمال کو بھائے اپنی ذات میں پانے کے اشیاء میں پاتے ہیں۔ حاکمیت (Emphaticity) کے نظریہ سے اس امر کی وضاحت تو ہو جاتی ہے۔ کہ شعرا چاند تاروں کو کیوں اس طرح خطبات کرتے ہیں۔ گویا وہ انھیں کی طرح کے انساناں ہیں۔ اور انسانوں کی طرح خیالات و خواہشات جذبات اور طبائع رکھتے ہیں۔ اور یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ کیوں ہم ایک رنگ کو گرم یا سرد۔ بھاری یا ہلکا خیال کرتے ہیں۔ لیکن اس نظریے سے اس بات کی وضاحت نہیں ہوتی۔ کہ غروب آفتاب گلاب کے پھول۔ جنگل کے منظر یا ایک تصویر کو جمیل کہوں کہا جاتا ہے۔

ہیگل کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے میرا یہ خیال ہے کہ جمال موضوع اور معروض کے مابین ایک رشتہ کا نتیجہ ہے۔ تجربہ Experience نہ صرف اس ارتسام کا نام ہے۔ جو خارجی محرکات سے پیدا ہوتا ہے اور نہ محض اس منظر کو کہہ سکتے ہیں جو نفس کی جانب سے ان محرکات کا قدرتی یا تخیلی رد عمل ہے۔ بلکہ ہر تجربہ دراصل ان دونوں کے مرکب ہے۔ پھر جمال غروب آفتاب۔ ایک خوشنما تصویر ایک دلغریب صورت یا ایک دلنواز نغمہ ایک منفرد تجربہ ہے۔ اس لئے ہر منفرد تجربے کی طرح اس میں ارتسام (Imagination) اور اظہار (Expression) ہر دو کے عناصر موجود

ہیں۔ ارتسام کا حصہ مشاہدہ میں زیادہ ہے۔ اور اظہار کا آرٹ میں۔ ہر قسم کا اور ایک طرف شخصیت اور دوسری طرف عالم معروضات (Environment) دونوں کا حصہ کہ تقاضا ہے۔ احساس حسن۔ عمل صریح اور منطقیانہ قیاس کے حلقوں

جمال معروضی ہی یا موضوعی

(از جناب پروفیسر میاں محمد شریف صاحب ایم۔ اے۔ کینٹ)

فلسفیانہ باریکوں سے پہلو تہی کرتے ہوئے عام تکیہ خیال کی بنیاد پر ہم یہ فرض کئے ہیں کہ لفظ ”اشیاء“ سے ہماری مراد پیاڑ۔ کتا ہیں۔ تصویریں۔ سورتیں۔ نقیص اور گدیہ وغیرہ ہیں۔ اور جب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ آیا جمال معروضی ہے یا موضوعی تو ہمارا مقصد امر کی تحقیق ہوتا ہے کہ آیا جمال اس نوعیت کی کوئی چیز ہے یا اس قسم کی اشیاء کی کو صفت ہے یا یہ کہ ان کے درمیان کسی رابطہ کو ظاہر کرتا ہے۔ یا ان کے جوہر کا نام۔ جس کا وجود دیکھنے والے کی ذات سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا۔ یا اس کے برخلاف یہ دیکھنے والے اور صنّاع کی کوئی صفت۔ ذہنی قوت وضع یا فصل ہے۔ جب شیئلے کہ ”کشاعر“ عالم رنگ و بو کا پردہ اٹھا دیتا ہے۔ اور اس کے خوابیدہ حسن کو جو آواز ہمیشہ ظاہری کی رُوح ہے۔ بے نقاب کرتا ہے۔ یا جب آصفرا اسی مضمون کو یوں باز ہے کہ

بند ہو آنکھ اٹھے منظرِ فطرت سے جفا لاؤ اک شاہدِ ستور کو عریاں کر دیں
تو اس طرح وہ دونوں جمال کے معروضی نظریے کو پیش کرتے ہیں۔ لیکن جب وہی آصفرا دوسرے جذبے کے زیر اثر یہ اشعار کہتا ہے کہ

حسن کے فتنے اٹھے میسے مذاقِ شوق سے جس سے میں بچیں ہوں یہ خود مری آواز
ہیں نگاہِ شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئیں پردہ محمل اٹھا تو صاحب محمل نہ تھا
ہاں داوی ایمن کے معلوم ہیں سب فتنے مونی نے نقطہ اپنا اک ذوقِ نظر دیکھا
یا جب والی کاؤنٹ سینول بیان کرتا ہے کہ ”دورِ شفق میں بذاتہ کوئی جمال نہیں
وہاں محض کرہ ہوا میں گرد و غبار۔ انجرات اور بادلوں کے ذریعے روشنی کی لہ
کا انتشار اور پر تو ہے“ یا جب کر وچے یہ کہتا ہے کہ ”مناظر قدرت حسین صرف اُنکو
ہوتے ہیں جب انھیں ایک آرٹسٹ کی نظر سے دیکھا جائے۔ اور آرٹسٹ کے اندر

قدر ہے۔ تقدیر ان کے علاوہ وجود نہیں رکھتی۔“ میں ایگزٹنڈر کے بیان میں صرف اتنی ترمیم
 کرنا چاہتا ہوں کہ جمال اس ہیئت ترکیبی میں پایا جاسا ہے جو ان دونوں کے مابین رشتہ کا
 نتیجہ ہے۔ درحقیقت جمال ایک شے مجرودہ ہے جس چیز کا ہم مشاہدہ کرتے ہیں وہ جمال
 مجرودہ نہیں ہے بلکہ ایک جمیل معروض ہے اور اس کی ترکیب جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں
 دو گونہ ہے۔ جمال اسی طرح ایک جمالیاتی تجربہ کی ایک صفت ہے جس طرح کہ رنگ معروض محض کی
 ایک صفت ہے۔ اگر ”بادلوں کے ذریعہ آفتاب کی روشنی کی لہروں کا انتشار و انعکاس“
 ایک معروض ہے تو دلفریب غروب آفتاب اس معروض اور فہم کرنے والے موضوع کے
 مابین ایک رشتہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس لئے یہ نہ محض موضوعی ہے اور نہ محض معروضی بلکہ
 ایک تجربہ ہے جو معروض اور موضوع دونوں کے باہم رابطہ سے پیدا ہوا ہے۔ چونکہ ایک
 شے کسی ایک وقت میں خالی از جمال معلوم ہوتی ہے اور دوسرے وقت میں جمیل۔ اس لئے
 یہ ضروری ہے کہ معروض محض اور جمالیاتی تجربہ جس کا کہ معروض محض ایک جزو ہے ان دونوں
 کے مابین ایک فرق قائم کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر مجھے آج ایک منظر خوبصورت
 نہیں معلوم ہوتا، حالانکہ کل وہ مجھے جمیل نظر آتا تھا یعنی اگر آج مجھے وہ ایک معروض محض
 معلوم ہوتا ہے حالانکہ کل میرے لئے ایک جمالیاتی حقیقت تھا تو اس فرق کی وجہ اس
 اس منظر کی مقابلتہ مستقل صفات معروضی نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا نفس کسی خاص
 طریقہ پر عمل پیرا ہے۔ گو مناظر میں جمال کا عدم و وجود نفس کے نسل پر منحصر ہے لیکن یہ اسی
 نفس کا مرادف نہیں۔ اس کا انحصار موضوع کے ایک خاص فعل پر ہے۔ یہ خود موضوع
 کی کوئی صفت یا فعل نہیں ہے۔ اگر دورین کے ذریعہ سے دیکھنے میں چاند اپنی اصلی
 جمامت سے دس گنا معلوم ہوتا تو اس کی یہ بڑھی ہوئی جمامت دراصل دورین کی وجہ
 سے ہے لیکن یہ دورین کی صفت نہیں ہے یہ ماہِ بدر کی صفت ہے کہ وہ اگر دورین کے
 ذریعہ سے دیکھا جائے تو اپنی اصلی جمامت سے بڑھا معلوم ہوتا ہے جس طرح کہ یہ دورین
 فعل ہے کہ وہ چاند کو بڑا کر دیتی ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ جمامت کا بڑھ جانا چاند کی یا دورین
 کی صفت ہے۔ یہ دراصل صفت ہے اس نئے ادراک کی جو دورین کے ذریعہ حاصل
 ہوتا ہے۔ یہی بات ایک جمیل تجربہ کی صورت میں صادق آتی ہے۔ جمال ایک دلکش
 غروب آفتاب کی صفت ہے نہ ”بادلوں کے ذریعہ سورج کی روشنی کی لہروں کے

کے اندر ارتسام اور اظہار کی باہم ترکیب معان نام نہیں ہے۔ بلکہ اس کا معلقہ وہ ہے جہاں کہ صریحی عمل اور منطقیانہ استدلال کا گزر ہی نہیں۔ عمل صریح اور منطقی تحلیل بھی بلاشبہ ارتسام اور اظہار دونوں سے مرکب ہیں۔ لیکن یہ اور طرح کے مرکبات ہیں۔ علاوہ دیگر اختلافات کے ایک فرق یہ ہے کہ ایک میں کوئی خاص مقصد پیش نظر ہوتا ہے اور دوسرے میں منطقی روابط۔ جب بآرمیس (Gonghis) یہ کہتا ہے کہ ”سرود کی قوت روح کے خیال کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر روح کو اپنے سحرے مسحور کر لیتی ہے“ تو وہ اسی ارتسام اور اظہار کی ترکیب کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ہر چیز بجائے خود داخل و خارج کے باہمی عمل کا نتیجہ ہے۔ لیکن شے جمیل درحقیقت اور بھی زیادہ دلیبی ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک ایسے باہمی عمل سے پیدا ہوتی ہے۔ جو تعمیر شدہ معروض اور شخص مدرک کے مابین ہوتا ہے۔ ”کڑوا ہوا میں گرد و غبار، انحرافات اور بادلوں کے ذریعہ ضیاء آفتاب کی لہروں کا انعکاس و انتشار“ ایک ایسا معروض ہے جس کی ترکیب میں دیکھنے والے کے جسم و روح کو استفادہ دخل ہے۔ جس قدر کہ خارجی و جوہ کو۔ خواہ وہ جوہ کچھ ہی ہوں۔ لیکن ایک دلکش غروب آفتاب ایک ایسی ترکیب کا نتیجہ ہے کہ جو پہلی ترکیب سے بالاس ہے یہ وہ ترکیب ہے جو نتیجہ ہے اس رابطہ کا جو معروض مرکبہ یعنی ”بادلوں سے سورج کی روشنی کی لہروں میں انتشار اور انعکاس“ اور نفس مدرک کے مابین ہوتا ہے۔ اور وہ موضوعی عناصر جو اس وقت استعمال ہوتے ہیں۔ ان سے مختلف ہیں۔ جو پہلے معروض محض کی ترکیب کا موجب ہوئے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ احساسات نظر وغیرہ سے مختلف جہتے ہیں جیسا کہ رآل ملند کا خیال ہے۔ ”اگر توجہ وجدانی ہونے کی بجائے محض اورا کی ہے۔ تو یہ ثانوی ترکیب معروض التوا میں پڑ جاتی ہے“ جو صفات حسی نفسی علیات کے ایک مجموعے کے ساتھ معروض محض کی ترکیب کرتی ہیں۔ وہی بعض دیگر علیات نفس سے مل کر ایک جمیل تجربہ بناتی ہیں۔

جمال کو موضوعی اسی وقت کہا جاسکتا ہے جبکہ اس میں صرف موضوعی عناصر ہوں لیکن حقیقت حال یہ نہیں ہے۔ عناصر معروضی مثلاً ”بادلوں سے آفتاب کی روشنی کی لہروں کا انتشار و انعکاس“ غروب آفتاب کے جمالیاتی تجربہ کے اسی طرح اجزاء ترکیبی ہیں جس طرح کہ وہ عناصر جو موضوعی ہیں۔ ایگزٹڈر کا خیال ہے کہ جمال میں بھی ہر ایک ”قدر کی طرح دو پہلو میں یعنی موضوع قدر اور معروض قدر اور دونوں کے باہم رابطہ کا نام

ہیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایک منظر کو خوبصورت منظر میں تبدیل کرنے میں
 دماغ محض ایک خوابیدہ شریک کار نہیں ہے۔ صفات حسی کے اپنے تقاضات ہوتے
 ہیں جو موضوع کے فعل کا تعین کرتے ہیں۔ مثلاً تیز روشنی کا تقاضا یہ ہے کہ آنکھ کی پتلی
 سکڑ جائے اور آنکھ کے پردے کسی قدر بند ہو جائیں۔ انا کسی ایک خاص طریقہ پر متاثر
 جاتا ہے اور اس کے تقاضے سے ایک خاص قسم کا رد عمل ظہور میں آتا ہے۔ بیشک
 موضوع اپنے داخلی وسائل کے ذریعہ تجربہ پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے لیکن خارجی محرکات
 و ارتسامات بھی موضوع پر اندازہ ہوتے ہیں۔ اس کے اوپر زور ڈالتے ہیں اور اس کو
 بنی طاقتوں کو ظاہر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جارحیت کی اصطلاح میں جالیاتی تجربہ میں
 معروف ”قوت“ ہی ہے جو سب بندوں کو توڑ کر موضوع کی فطرت کے دریاؤں کو
 دانی بخشی ہے اور پھر اس کا رد عمل خود عروض پر ہوتا ہے اور ایک نیا نتیجہ یعنی ایک
 جالیاتی تجربہ ظہور میں آتا ہے جیسا کہ کتبہ کا *صاحب* نے بتایا ہے ہر ایک وضعی
 عروض کا انحصار خارجی اور داخلی شرائط پر ہوتا ہے اور حسن کا ادراک اس عام قانون
 سے مستثنیٰ نہیں کہا جاسکتا۔

آئیے اب ہم جالیاتی تجربے کے ارتسامی پہلو کا بغور مطالعہ کریں۔ وہ صفت جو حسی
 مواد کے لئے جو کہ ایک حسین مجموعے کے اجزاء میں ضروری ہے وہ اس کی وحدت ہے۔ بہت
 ممکن ہے کہ ایک سادہ رنگ۔ آواز یا خوشبو زیادہ پیچیدہ جالیاتی تجربات کی خصوصیات
 میں سے ایک اور کوئی خصوصیت نہ رکھتی ہو۔ لیکن اپنی طرف توجہ مبذول کرانے کے لئے اس میں
 وحدت ضروری چیز ہے۔ لیکن وحدت کا لازمی ہونا پیچیدہ جالیاتی تجربات میں اور بھی زیادہ
 عیاں ہو جاتا ہے۔ اگر ایک وضعی معروض ایک نظم وحدت نہ ہو تو وہ جیل نہیں ہو سکتا جمال
 کی ان پیچیدہ صورتوں میں ہم آہنگی اور تال و توازن بھی ضروری ہیں۔ علاوہ ازیں
 معروض کی اور خصوصیات بھی ہو سکتی ہیں جو جلی رد عمل کے لئے محرکات کا کام کرتی ہیں۔
 مثلاً علامات جنس و نوع۔ جسمانی کمزوری۔ قوت وغیرہ۔ قدرتی جمال میں یہ علامات پہلے ہی
 سے موجود ہوتے ہیں اور فن میں آرٹسٹ ان علامات کو حسی مواد میں داخل کرتے ہیں اور
 اس کو صورت (Form) سے خطاب کرتے ہیں۔

جن ارتسامات میں یہ خواص ہوتے ہیں وہ موضوع کے عضو یہ میں بعض مظاہر یا

انتشار و انعکاس کی، اور نہ نفس شاہد کی۔ یہ صفت ہے نہ معروض کی اور نہ موضوع کی بلکہ اس تجربہ کی جو دونوں کے باہم تعاون سے مرتب ہوتا ہے۔

با اعتبار وقت ایک ہی دماغ میں معروض محض کا اور اک ہمیشہ معروض جمیل سے قبل نہیں ہوتا۔ دراصل ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ بایں ہمہ منطقی نقطہ نظر سے یہ اس تجربہ کی اولین شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص مثلاً الف غروب آفتاب کو خوب صورت نظر سمجھے لیکن اس کے ہر بار کا مشاہدہ موضوع یعنی بادلوں کے ذریعہ سورج کی روشنی کی لہروں کے انتشار و انعکاس سے مشروط ہے۔ بعض دیگر نفوس کے لئے یہی روشنی کی لہروں کا انتشار و انعکاس محض روشنی کی لہروں کا انتشار و انعکاس کے سوا اور کچھ نہ ہو اور مطلقاً خالی از جمال ہو۔ ایک ہی نوعیت کی معروضی صفات ایک طرح کے موضوعی حالات ہیں معروض محض بن جاتے ہیں اور ان حالات میں اور اس کے علاوہ اور شرائط کے ماتحت تبدیل ہو کر ایک معروض جمیل کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اے۔ سی۔ بریڈلے لکھتا ہے کہ ”ایک خوبصورت منظر ایک حقیقی منظر نہیں ہے۔ جب ایک حقیقی منظر جمالیاتی حیثیت حاصل کرتا ہے تو اس کے بہت سے اجزا نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ فنون لطیفہ کے کسی نمونے کی خوبصورتی کے مشاہدے میں حقیقی شے کی کوئی اہمیت نہیں لیکن یہ اسی حد تک اہم ہے جس حد تک کہ یہ اس مشاہدے یا اس نمونے میں ظاہر ہوتی ہے۔“ میں یہ کہوں گا کہ بہت کچھ جو کہ حقیقی منظر میں پہلے موجود تھا اب نہیں رہا اور بہت کچھ جو اس میں موجود نہ تھا اب اس میں آ گیا ہے۔

جو فرق ہم یہاں دیکھ رہے ہیں معروض محض اور اس کی خوبصورت شکل مثلاً ”بادلوں کے ذریعہ سے سورج کی روشنی کی لہروں کے انتشار و انعکاس“ اور دلکش غروب آفتاب کے مابین قائم کر رہے ہیں وہ بعینہ اس فرق کے مانند ہے جو ٹالسٹا عالم انفسیات نے ایک منظر میں باعتبار جزئیائی اور وضعی معروض کے قائم کیا ہے۔ ان کی اصطلاح میں معروض محض جزئیائی معروض ہے اور معروض جمیل معروض وضعی ہے۔ معروض وضعی مختلف اشخاص کے لئے مختلف ہو سکتا ہے۔ اگر بالفرض جزئیائی معروض آ ہے اور ہم کرنے والا ب ہے تو وضعی معروض اب ہو گا اور جمال نہ کی صفت ہوگی اور نہ ب کی۔ بلکہ اب کی۔

تحریک دینے کے لئے صفات حسی میں جس چیز کا ہونا لازمی ہے وہ ہے کہ ان علامات میں سے ایک یا ایک سے زیادہ ضرور موجود ہوں۔ جمالیاتی فیصلہ میں عام طور پر صرف جدا جدا احساسات 'سادہ آوازوں' خاص قسم کے رنگوں یا منفرد لکیروں ہی پر خوبصورتی کا اطلاق نہیں ہوتا۔ مگر بعض اوقات یقیناً ہی واحد سادہ ارتسامات مظاہر سے مل کر جمیل ہو جاتے ہیں۔ زیادہ پیچیدہ صورتوں میں زخمی وحدت بلکہ ہم آہنگی۔ وزن اور دوسری خصوصیات بھی جو جملہ تھائے کشش کو بھر پور کاتی ہیں موجود ہوتی ہیں۔

اب ہم اس تصویر کے دوسرے رخ کی طرف توجہ کرنی چاہئے یعنی جمالیاتی چیز کے اثرات و اجزائے موضوعی کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ جن موضوعی اجزاء کی طرف سب سے پہلے توجہ منتقل ہوتی ہے وہ احساساتی۔ حرکی اور عضوی احساسات ہیں۔ یہ عناصر اظہار جمالیاتی حقیقت کے نہایت ضروری اجزاء ہیں اور یہ اپنے سرورضی اجزاء کے ساتھ اس طرح مخلوط ہوتے ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنے کے لئے نہایت احتیاط کے ساتھ تجزیہ نفس کرنا ضروری ہے۔ یہ محض نفسی رد عمل ہی نہیں ہیں جو ماحول کی پیش کردہ محسوسات کے ساتھ ملکر جمالیاتی حقیقت کی تعمیر کرتے ہیں۔ بیشمار چھوٹے چھوٹے تاثرات بدنی رد عمل سے پیدا ہو کر جمالیاتی منظر پیش کرتے ہیں۔ جب میں ساؤندگان سے کوئی راگ سنتا ہوں تو بہت سے احساسات جو میرے بدنی رد عمل سے پیدا ہوتے ہیں مجموعی جمالیاتی ہیئت میں ضم ہو کر میرے لئے راگ کو جمیل بنا دیتے ہیں۔ ہم "ہیجان۔ و حرکت۔ لرزش۔ حرارت" یہ سب تاثرات بدنی رد عمل کے ساتھ ساتھ کارفرما ہوتے ہیں۔ ان بدنی تبدیلیوں کے تاثرات کے ساتھ جذبات کا وہ بھی اثر ہے جو اشتیاء جمیل کو مبہم سا جذباتی رنگ دیدیتے ہیں۔ راگ اور نظم میں ان کا خاص طور پر کامیاب حصہ ہے۔ ان عضوی تاثرات اور جذبات کا وہ سب کا کل اثر (راحت و کرب) بھی جمالیاتی حقیقت کا ایک جزو ہے۔ تمام حسین چیزیں مسرت بخش ہوتی ہیں اور تمام بد صورت چیزیں تکلیف دہ۔ یہ حقیقت اس قدر مسلک ہے کہ بہت سے ماہران جمالیات نے جمیل کی تعریف یہ کی ہے کہ جمیل وہ ہے جو خوش کن ہو۔ شے جمیل کے مختلف عناصر انفرادی حیثیت سے (ایجابی یا سلبی رنگ کے ساثر رکھ سکتے ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے وہ خود ہمیشہ خوشگوار ہوتی ہے۔ یہ رنگ تاثر تین طریقوں سے پیدا ہوتا ہے۔ (۱) مواد حسی اور وحدت۔ وزن۔ ہم آہنگی جنسی علامات وغیرہ میں سے ایک یا ایک سے

رو عمل پیدا کرتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور ان میں کہاں سے یہ قوت آتی ہے؟ یہ قدرہ کے ایسے نکتے ہیں جن کی توضیح نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال یہ بات یقینی ہو کہ قدرتی محرکات ہمارے جملتوں کے مناسب معروضات ہیں اور ان کا جبلی فعل سے تعلق عضو یہ کے لئے مفید ہے ان دونوں کے باہمی تعلق میں جیاتیاتی ارتقا کا بہت بڑا حصہ ہو گا۔ حقیقت یہ ہو کر رہو سادہ یا مخلوط رنگ ہم آہنگی اور تال ذہن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں اور اس کی قوت کو روانی بخشتے ہیں۔ ایک سین دن کا بچہ روشنی کی جانب مائل ہوتا ہے اور کچھ دنوں بعد تیز رنگوں میں جا ذیت پاتا ہے۔ اور بعد ازاں ہلکے رنگ اور لمبے لمبے رنگوں میں دلکش محسوس کرتا ہے۔ تین سال کے بچے تال کو سمجھنے لگتے ہیں اور اپنے سر بازوؤں اور ٹانگوں سے تال دینے لگتے ہیں اور جو راگ سنتے ہیں اس کے ساتھ ناچنے لگتے ہیں۔ ہم آہنگی کی طرف بچہ کی کشش بہت دونوں بعد ہوتی ہے لیکن جب وہ اس کی طرف مائل ہوتا ہے اس کا نمایاں اثر پایا جاتا ہے۔ رو عمل اور محرکات کا یہ باہمی تعلق اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ فطرت سب تجربات کی تہ میں جایااتی تجربات کی ترکیب میں بھی اور اسی طرح نفس کے ساتھ تعاون کرتی ہے۔

یہ تعاون اور ہم آہنگی بلکہ خوش آہنگی ایک ایسے ازلی منفی کی طرف اشارہ کر رہی ہے جس کے گائے ہوئے راگ کے یہ دونوں زیر دہم ہیں۔ سن کی یہ علامتیں مثلاً وہ ہم آہنگی۔ وزن وغیرہ موضوع میں جن جملتوں کو تحریک میں لاتی ہیں۔ ان کو مجموعی طور پر ایک ہی جملہ میں جملہ تائے جاذبہ کہا جاسکتا ہے۔ ان جملتوں میں میرے نزدیک جملہ جنسی۔ جملہ محافظت۔ مل جل کر رہنے کی جملت۔ جملہ تجسس۔ جملہ اطاعت جملہ حصول۔ جملہ تعمیر۔ جملہ ہمدردی اور جملہ ہنسی شامل ہیں۔ ان جملتوں کی وجہ اپنے قدرتی معروضات کے ساتھ تقرب حاصل کرنے اور ان میں محو ہو جانے یا اسے بر رکھنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ کوئی نفرت انگیز معروض جملہ نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ ایک ایسے معروض کا جو بحیثیت مجموعی دلکش ہو۔ ایک جزو بن سکتا ہے۔

جملہ تائے جاذبہ کو ایک متوازن تحریک دینے کے لئے ایک نئے کے لئے ضروری نہیں کہ ان علامات صوری میں سے ہر ایک موجود ہو۔ جمالیاتی تجربہ کے سوا مثلاً رنگ۔ آواز وغیرہ میں صرف وحدت کا وجود ہی کافی ہو موضوع کے مظاہر

پیدا ہوتے ہیں اور افکار سے افکار پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں اور مجموعی حلقہ جیل ایک ایسے بہم ماحول سے گھر جاتا ہے جو کئی صفات اور علاقے سے بھر پور ہوتا ہے۔ یہ افکار تصورات تمثیلی اشارات کے ذریعہ سے حلقہ جمال میں روحانی کیفیات کا ایک ذخیرہ جمع کر دیتے ہیں جو ان کی مدد کے بغیر فنون کے لئے مواد بن سکتا۔ نظم میں جس کا تعلق خاص طور پر روحانی کیفیات سے ہے تشبیہات اور استعارات بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں۔ وہ ان موتیوں کی طرح ہیں جو ڈاراز سمندروں سے لائے گئے ہوں یا ان جو اہر کی طرح ہیں جو بید ممالک سے حاصل کئے گئے ہوں اور جن کو جمع کر کے نئی ترکیبوں سے جوڑا گیا ہو۔ وہ نادر ہوتے ہیں اور ان کی ندرت کو عمل ہی کی طرف کیوں نہ اشارہ کرتی ہو عمل سے باز رکھتی ہے اور روح کو اپنے میں محو کر لیتی ہے۔

استعارات تمثیلی تصورات ہیں اور تصورات علم النفس کی رو سے ایسے ہی واقعات ہوتے ہیں جیسے کہ محسوس شدہ اشیاء۔ لیکن افکار واقعات نہیں ہوتے وہ مطالب ہوتے ہیں۔ مطالب کو نہ تو ادراکی طور پر دیکھا جاسکتا ہے نہ ان کی تصویر ذہن میں کھینچی جاسکتی ہے نہ وہ محض اشیائے حوالے ہیں۔ وہ محض اشیائے مطالب ہیں جو کنڈاکار جمالیاتی واقعہ کو مضمون خاص میں شامل ہیں اس لئے تمام ترقی یافتہ جمالیاتی واقعات برہمنی ہوتے ہیں اور یہ معانی نفس کے جبل اور تحصیل رجحانات پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ دراصل اس کا انحصار نفس کی پوری تعمیر پر ہے۔

ہم نے اب تک یہ بتایا ہے کہ عضوی تاثرات۔ جذبات کا ذوق۔ تصور است۔ رنگ تاثر اور افکار ہی جمالیاتی واقعہ کے اجزاء ترکیبی ہیں لیکن دراصل بہرہ نگاہی غماز ہی نہیں ہیں جو جمال کے پیدا کرنے میں عمل پیرا ہوتے ہیں بلکہ پوری شخصیت اس کا تعلق ہے۔ جب ایک چھوٹا سا بچہ ایک راگ کو سن کر اپنے سر اور ہاتھ و پاؤں سے تال دیتا ہے تو اس طرح اس عمل میں اس کا تمام جسم و نفس کا فرما ہوتا ہے۔ اس بات کا اثر کسی ایک بند بیاور جھان پر نہیں ہوتا اور اس حقیقت کو نظر انداز کرنے میں ہی فائدہ اور ایک گزیر غلطی پر ہیں اس لئے کہ اول الذکر تمام حسن جمالی کا۔ اور مدار جبلت جنس پر رکھتا ہے اور بخیر الذکر جبلت تعمیر پر۔ کسی ایک جبلت پر اثر بالعموم ایک مخصوص صریح رد عمل پیدا کرتا ہے۔ جب یہ رد عمل دب جاتا ہے تو بعضی علامات درذمی آلام پیدا ہو جاتے ہیں۔

زیادہ صوری علامات۔ (۲) منتشر عضوی اور حرکی تاثرات (۳) ان منتشر تاثرات کا بعض پورا پورا اس وجہ سے حیثیت میں تبدیلی اور اس تبدیلی کے باعث مواد محسوسات میں تبدیلی۔

عضوی تاثرات۔ جذبات کا ذب اور رنگ تاثر یعنی راحت و کرب کے علاوہ نظم یا رنگ کی طرح کے پیچیدہ جمالیاتی تجربات میں تمثالی اور تخیلی مواد بھی بہت کافی ہوتا ہے۔ یہ حقیقت اس قدر نمایاں ہے کہ اظہاریت کے معتقدین کے نزدیک مجموعی جمالیاتی حقیقت محض تخیل ہی میں مکمل ہو جاتی ہے۔ جمالیاتی تجربہ کے لئے افکار منسلک لازمی نہیں ہیں لیکن جب یہ موجود ہوتے ہیں تو اس کے حلقہ کو بہت زیادہ وسیع کر دیتے ہیں۔

تمثالی اور افکار جمالیاتی حلقہ میں یا تو مبہم ہوتے ہیں یا صریح۔ جب مبہم ہوتے ہیں تو عناصر معروضہ میں مضمین ہو کر ان میں انسانی رُوح کے انوار و تجلیات کا رنگ بھر جیتے ہیں صریح تمثال اور افکار مضمینی حیثیت سے یہ دو طرح کا کام کرتے ہیں۔ اول جمالیاتی کیفیات میں جن سے شاعر کو تعلق ہے وہ معروضات کا کام دیتے ہیں وہ محض معروضات اور ان کی صفات کی یاد ہیں مضمینی تمثالی اور فکری تصویریں ہیں اور اس لئے وہ معروضات کی طرح ہی کام کر سکتی ہیں اور کرتی ہیں۔ ذہن میں محفوظ معروضات اور ان کی صفات کی حیثیت سے ان میں ایک یا زیادہ صوری خصوصیات مثلاً وحدت۔ ہم آہنگی۔ وزن وغیرہ لازماً طور پر رہتی ہیں یا ماہر فن قعداً گو اضطراباً ان میں یہ خصوصیات پیدا کر دیتا ہے۔ تاہم ان کے اشتعال سے جمالیاتی مواد اس قدر دلکش ہو جائے کہ نفسی مظاہر پیدا ہونے لگے۔ ان ذہنی علیات کا دوسرا کام اظہار سے متعلق ہے۔ یہ تخیلی یا فکری رُوح عمل ہیں۔ جنہیں مناسب معروضات یا ان کے تمثالی اور فکری تصورات، تحریک میں لا کر ان کا اپنے گرد مغلطہ چالہ بنالیتے ہیں۔ یہ ایک ایسے عمل سے پیدا ہوتے ہیں جس کو پروفیسر اسٹاؤٹ نے تشبیہات کی ترکیبی تولید بتایا ہے۔ یہی وہ عمل ہے جو ایک مد تک آرٹ میں تشبیہات استعارات اور نشانات کا ذمہ دار ہے۔

یہ تشبیہات۔ استعارات اور نشانات کلیہ کا کام دیتے ہیں جن سے وہ جذباتی چال اور ذہنی رجحانات جو گزشتہ زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ بکثرت معرض وجود میں آجاتے ہیں اور اس طرح جمالیاتی تجربہ اظہاری ارتعاشات سے مملو ہو جاتا ہے۔ تصورات سے تنویر

تو کسی حاجت کا احساس ہی نہیں ہوتا اور اس لئے کوئی عمل صریح بھی رونما نہیں ہوتا۔ محض ایک عمل کم بیدار اور عمل ٹھیل ہی رہ جاتے ہیں۔ مشاہدے میں یہ عمل اس توجہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جو شاید مشہود کی طرف مبذول کرتا ہے اور فن میں اضطراری تعمیر کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اس لئے وہ عمل جو مشاہدے اور فن سے متعلق ہے اس عمل سے کوئی تعلق نہیں رکھتا جو خود وجدانی کیفیت سے باہر کسی اور مقصد کے حصول ذریعہ ہو۔ جیسا کہ اسٹرن نے بتایا جو عمل ان حسب ذیل تین صورتوں میں مقصد لئے ہوئے ہوتا ہے :-

- (۱) نفل کا اندرونی مقصد۔ جیسا کہ کھیلوں میں (مثلاً کرکٹ کا پیچ جیتنا)۔
- (۲) مقصد کائنات جس کا خود فاعل کو علم نہیں ہوتا جیسا کہ لوکیوں کے کھیل میں گرگیا گئے

کی شادی۔

- (۳) ایسا مقصد جو عمل سے باہر ہوتا ہے مگر جس کا عامل کو علم ہوتا ہے جیسا کہ تاش کھیلنے کے ذریعہ سے روپیہ کمانا۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فن سے متعلق نفل بلا کسی مقصد کے ہوتا ہے تو ہمارا مدعا اس سے محض یہ ہے کہ اس میں اس تیسری صورت کا مقصد نہیں پایا جاتا پہلی دو قسم کے مقاصد آرٹ کا لازمی جزو ہیں۔

یہ جمالیاتی عمل میں انسانی اعمال صالحہ کی ایک شکل ہے۔ بدستی سے اس حقیقت کو زاہدان خشک اور شیونہ مدرسہ اکثر بھول جاتے ہیں۔ غالب یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سانچال غلہ کا اک درہم پیری قبر کے اندر گھلا غرض فن کی تخلیق اور شہود میں فاعل کی شخصیت کی حالت دیگر ذہنی حالتوں کی طرح وقوفی۔ پراثر اور عملی ہوتی ہے۔ وقوفی طور پر یہ جز نہیں نظر ہے۔ باعتبار اثر یہ رس یا فوری لیکن جذبات سے مملو ہو ہے اور باعتبار عمل بیرونی عنصر و غایت سے پاک ہوتی ہے اس طرح فاعل کا تمام ذہن ایک خاص کیفیت میں ہوتا ہے۔

ذہن کی یہ کیفیت اسی وقت ممکن ہوتی ہے جبکہ ہیجانات میں توازن ہو۔ عدم توازن کی صورت میں فوری تکین اور طلبی بے غرضی ممکن نہیں۔ اس صورت میں بھی جبکہ عروض جمیل محض ایک ہی جبلت کا محرک ہو۔ مثلاً برہنہ مرد اور عورتوں کی تصویر۔ تو یہ ان سارے وقوفی۔ جذباتی اور طلبی عناصر کے ساتھ جو تمام عنویہ کی تحریک سے پیدا ہوتے

حسی مواد اور ان پر مبنی تصورات یا اس کی طرف فہمی حملے یعنی افکار یہ سب اس وقت تک جایز پہلو اختیار نہیں کر سکتے۔ جب تک کہ تمام عضویہ کو حرکت میں نہ لائیں اور جہتوں کی مجموعہ مبہم قوتوں کو آزاد نہ کریں۔ ہم بھی بچہ کی طرح مشاہدہ اور اشیاء کی تخلیقی اپنی ساری ہمتی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن جب ہم ایک جہل شے کی تخلیق یا مشاہدہ کرتے ہیں تو ہماری تمام ذات ایک عجیب حالت میں ہوتی ہے۔ ہم واقف ہیں لیکن ہمارا دتوٹ ایک محسوس شے تک محدود ہے نہ کہ اس کی کسی عمومی خصوصیت تک۔ سوائے اس کے جو ذہن میں فطری طور پر پیدا ہو جائے۔ چونکہ نفس مقاصد و ذرائع کے انتخاب یا فکری تحلیل پر مصروف نہیں ہوتا ہے بلکہ معروض کی موجودہ وحدت میں پوری طرح غور ہوتا ہے تو اس میں وحدانیت یا فہم بلا واسطہ اس طرح کا ہوتا ہے کہ جس میں موضوع اور معروض کے مابین فرق بھی مقابلہ محو ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح فیصلہ اور اعتقاد بھی کچھ دیر کے لئے جاتے رہتے ہیں۔ فن کے تخلیقی عمل میں شعور کی اس فوری اور وجدانی کیفیت کا اس کے گزرنے کے بعد مطالعہ کیا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک الہام تھا جسے کسی خارجی قوت نے روح پر نازل کیا ہو۔ اسی قسم کا تو ہم اشراقی وضع کے جہایاتی نظریات کا موجب ہو جاتا ہے۔ کونسا بڑا شاعر ہے جو اپنے آپ کو بغیر نہیں سمجھتا۔ اور اس میں غالب کا ہم زبان نہیں ہوتا۔ کہ

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب سر پر خامہ نوئے سروش ہے
ہمارے اوپر ایک خاص اثر ہوتا ہو لیکن یہ اثر کسی خاص جبلت سے متعلق نہیں ہر جیسا
ہم اس سے قبل بیان کر چکے ہیں یہ کسی جذبات کا ذب اور عضوی احساسات کی منتشہ
اور غیر نمیز شکل میں محسوس ہوتا ہے۔ یہ وہی چیز ہے جس کو کہ قدیم ہندوستان کے ماہرین
جہایات نے 'رس' کے نام سے تعبیر کیا ہے یہ ہمارے کسی حصہ کی نہیں بلکہ مجموعی طور پر
تمام ذات کی فوری سکین کا احساس ہے۔

ہم عمل میں مشغول ہوتے ہیں لیکن یہ عمل کسی محرک کا مرتبہ رد عمل نہیں ہے۔ چونکہ
جہایاتی دائرہ میں ہم کو فوری سکین حاصل ہوتی ہے اس لئے کسی مقصد کے تلاش
کرنے کے ذریعہ سے سکین حاصل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عمل مرتبہ کسی جہت
کے پورا کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے لیکن جب موجودہ سے کامل اطمینان حاصل ہو رہا

..... ماہر فن عالم اور صاحب عمل تینوں ایک۔ عام آدمی کے مقابلہ میں جبلت نوانمائی سے زیادہ بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اس حیثیت سے غیر معمولی انسانوں یعنی persons میں کوئی فرق نہیں ہوتا خواہ اُن کا حیثیتِ عمل فن سائنس یا زندگی ہو اگر یہ نتیجہ ہے زندہ کو کسی چیز ہے جو ماہرین فن کو ان دوسری شخصیتوں سے میسر کرتی ہے؟ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ایک سائنس دان میں تفصیل کی جبلت غالب رہتی ہے اور یہ جبلت بیدار ہوتی ہے اس عدم اطمینان سے جو موجودہ معلومات کی قلت و کمی دماغی سے پیدا ہوتا ہے اور ایک صاحب عمل میں خودی کی جبلت زور پر ہوتی ہے اور یہ اس عدم اطمینان سے بیدار ہوتی ہے جو موجودہ مشکلات سے پیدا ہوتا ہے۔ جو موجودہ سے عدم اطمینان یہ ظاہر کرتا ہے کہ ان ہر دو اشخاص کا عمل ایک ایسے مقصد کی جانب ہوتا ہے جو موجودہ نہو سے آگے ہے اور اس لئے یہ اشخاص ایجابات میں وہ توازن حاصل نہیں کر سکتے جو موجودہ پر اطمینان ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کے برخلاف ماہر فن اور حسن پرست جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں اپنے فوری مشاہدے سے اطمینان حاصل کرتے ہیں اور ان کا کوئی مقصد اس عمل سے خارج نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظریات خود کسی دنیاوی۔ تو می یا ذاتی مقصد کو پیش کرے۔

مقاصد کائنات میں نظر کی مثالیں ہیں ایکس۔ فلاطون۔ ردی اور اصل تصوف کے تخیل میں ملتی ہیں اور عمرانی مقصد کی مثال دکٹر ہیوگو۔ مائٹسٹائی۔ شیلے۔ شتا۔ گورکی۔ ابسن۔ اقبال وغیرہ نے کلام میں پائی جاتی ہے ذاتی مقصد کے ادراک کی مثال شاید کینٹس کی شاعری کے سوا اور کہیں نہیں

ملاوہ ازیں ایک اور خاص دماغی عمل ہے جو اس فرق کا موجب ہے۔ فرائڈ نے اس عمل کو اس کی سبلی صورت میں دباؤ بتایا ہے۔ لیکن اس کے ایجابی پہلو پر زور دینے کے لئے میں اس کو ”تحفظ“ کہوں گا۔ یہ ایک عام نفسیاتی اصول ہے کہ محرک اور ایجاب میں جس قدر وقفہ زیادہ ہوگا اسی قدر آزاد اور اضطرابی تصور اور تفکر کا ارتقا ہوگا۔ نوزائیدہ بچے میں محرک کی موجودگی میں فوری ردِ عمل کا مادہ ہوتا ہے۔ بایں ہمہ ان دونوں میں کچھ نہ کچھ وقفہ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے جیسے بچہ اپنی حرکات پر قابو پاتا جاتا ہے یہ وقفہ مدد ریجا بڑھتا جاتا ہے۔ تصورات و تفکرات بھی ساتھ ساتھ بڑھتے ہیں اس لئے کہ تمام حسی محرکات حسی عمل کے ذریعہ سے سکوس حرکات میں

ہیں ایک جان ہو جاتا ہے اور اس طرح اس کی صفت خصوصی ختم ہو جاتی ہے اور اس ساتھ اس کی وہ قوت بھی ختم ہو جاتی ہے جو ایک مخصوص جبلت کو ایمل کرتی ہے۔ یہ ایک عام محرک بن جاتا ہے جو تمام حیوانات کو متحدہ طور پر کارل ہم آہنگی کے ساتھ برسرِ کار لے ہے۔ کوئی حیوان دوسرے حیوانات سے تضاد نہیں رکھتا یہ توازن ان حیوانات یا حیوان کے مجموعوں کے مابین جو باہم متضاد ہوں توازن نہیں اس لئے کہ اس کے معنی تو توازن ہوں گے نہ کہ توازن متحرک۔ جب برابر کی قوتیں ایک دوسرے کے مقابل ہوتی ہیں اس کا نتیجہ جو ہوتا ہے وہی تمام قوتیں ایک ہی جانب برسرِ عمل ہوتی ہیں تو وہ اپنی حرکت برقرار رکھتی ہیں اور ان میں توازن متحرک پیدا ہوتا ہے۔ پھر نے اس توازن کو "اعمال اتحاد اور ان کی ہم آہنگی" قرار دیا ہے اور غائب نے اسے "آرژوخرانی" کہا ہے۔ نفا یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہودی محرک کی خصوصیات اتحاد و ہم آہنگی کا عکس موضوعی اعمال پر پڑ جاتا ہے۔ اور چونکہ یہ خصوصیات ارتسام و منظر و دنوں میں ہوتی ہیں اس لئے ان سے تعمیر شدہ شے جیل میں بھی پائی جاتی ہیں۔ تمام احساسات۔ افکار۔ حیوانات اور تو تعاد مل جل کر سرور منی مواد حقیقی یا ذہنی کے گرد مدار بنالیتے ہیں اور شے جیل کی تخلیق تو باعث ہوتے ہیں۔ صرف وہی عنویہ یا شخصیت جمال کا مشاہدہ کر سکتی ہے جس میں اس قوت کے حیوانات کا توازن متحرک ہو۔ اس توازن کی حرکی کیفیت دو قسم کے اعمال میں ظاہر ہوتی ہے :-

(۱) کسی منظر یا موضوع کو زیرِ توجہ رکھنے میں۔

(۲) فن میں تصور کا اضطرابی تصور۔ اس کی فریڈشکیل اور اس کا دوسروں پر اظہار بہر حال یہ توازن یا ایک جمہوری نظام کی طرح ہوتا ہے۔ جس میں تمام حیوانات گویا بار کا حق رکھتے ہیں۔ یا ایک مطلق العنان حکومت کی طرح جس میں تمام نظام ایک ہی حیوان کے زیرِ اقتدار۔ کار فرما ہوں دوسری حالت میں اکثر جذباتِ محبت کی حکومت ہوتی ہے اور شاعر کی حالت ایسے عاشق کی سی ہوتی ہے جو فنا فی العشق ہو اور جس کے لئے بیرونِ عشق کوئی مفق نہ ہو۔ حتیٰ کہ وصالِ یار کی خواہش سے بھی بے نیاز ہو جائے اور کہ اُٹھے کر ج

تشنہ دردم مرابا اصل دبا بھراں چہ کار

وہ عشق سے اس قدر لذت گیر ہوتا ہے کہ اس کے لئے خیال و رماں بھی تکلیف نہ ہو جاتا ہے۔

دستیاں ان کی اداؤں کی ونگیں لیکن اس میں کچھ خون مٹنا بھی ہے شامل میرا
جہلی خواہشات کے دباؤ ہی سے انسانی نصب العین بنتے ہیں اور یہ نصب العین فن
کے اندرونی اجزاء قرار پاتے ہیں۔ اس لئے افلاطون اور ہیکل بھی حقیقت کے ایک پہلو پر
روشنی ڈالتے ہیں، جب وہ کہتے ہیں کہ فن نصب العین کی تشکیل کا نام ہے۔

اس کی کیا وجہ ہے کہ ماہر فن اس قدر سرتج اُس ہوتا ہے اور معمولی سی چیز اس میں
غیر معمولی تاثیر پیدا کر دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ معمولی سے موقع پر بھی دہنی ہوئی جہلوں کی
محفوظ اور جمع شدہ طاقت اضطراری طور پر تصورات کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔ جہلی طاقتوں
کا دباؤ کہ محفوظ ہو جانا اور فکری اور تصویری عمل کے ارتقا کا سبب بننا کم و بیش ہم سب میں پایا
جاتا ہے لیکن ماہر فن وہ شخص ہے جس کے حصہ میں جہلی توانائی زیادہ آتی ہے اور دوسرے
انسانوں کے مقابلہ میں دباؤ و محفوظ کا بھی اس کو زیادہ حصہ ملا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اسی
تحریک سے تصورات کے فوارے چھوٹنے لگتے ہیں۔ یا یوں کہنے کہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھلنے لگتے ہیں
ضبط جنوں سے ہر سر موہے ترانہ ناز

بہ جہاں دباؤ کے ذریعہ محفوظ ہو جہلی متعلقہ خواہشات کی کڑی روایاں ہوتے اور یہ
آرٹ کے جسم و جان کے لئے ناقابلِ برداشت ہونا چاہئے کیونکہ اس حالت میں اس کا نتیجہ
دیوانگی ہوگا۔ اس طرح ہیجانات کا توازن جو تمام آرٹ کی لازمی شرط ہے اور جہاں کے
تخلیل کے لئے ضروری ہے ٹوٹ جائے گا۔ یہ کوئی تجسس کی بات نہیں کہ جس خاندان میں فہانت
زیادہ ہوتی ہے اس میں دیوانگی بھی زیادہ پائی جاتی ہے اور شاعر اور مجنوں کو ایک ٹریک
پر وہ جدا کرتا ہے۔ شاعر اگر شاعر نہ ہوتا تو دیوانہ ہوتا۔ بقول غالب :-

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیراں ہوتا بھر گھر نہ ہوتا تو بیباں ہوتا
تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کاغذِ دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا
اظہارِ عینِ فطرت ہے اور اس کا دباؤ گھرا سرِ بیاری ہے۔ اور ہم آہنگ خواہشات کا ضبط کے
ساتھ اظہارِ اقسام سے مل کر فن کہلاتا ہے۔ چھاتس مان ہی تعصیف ”لونی“ ان دل گھر میں
زبانِ ایدیل یہ کہتا ہے کہ ”فن بے عیبی کی حالت میں عیب کی خاطر برنگاہ ہے“ ایک دیوانے
اور ماہر فن میں خاص خاص فرق یہ ہیں :-

(۱) ماہر فن کی ذہنی ترکیب یا ساخت مرتب و منظم ہوتی ہے اور دیوانے کی خیر مرتب

منتقل نہیں کئے جاتے۔ بلکہ عضویہ ان کو میلانات کی شکل میں محفوظ رکھتا ہے۔ بدنیات اصطلاح میں عصبی توانائی اور نفسیاتی اصطلاح میں شعوری تجربہ کا تحفظ فوری ایکجا ہوا میں رکاوٹ کی وجہ سے عمل میں آتا ہے۔ ماحول کے فراہمات اور حادثات ان ایجابات رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ سب سے بڑی رکاوٹیں مکان۔ زمان اور عمرانی قوانین ہیں۔ ایک بچہ جبکہ وہ اپنی ماں کو کچھ فاصلہ پر دیکھتا ہے تو وہ ماں کے ہاتھوں میں اچھل کر کاہنچان محسوس کرتا ہے لیکن مکان کا فصل اس رد عمل میں رکاوٹ ڈالتا ہے اس نے تصور کرنے لگتا ہے کہ وہ ماں کی گود میں ہے۔ اپنے دودھ کی بوتل کو دیکھ کر بچہ اس کو چاہتا ہے لیکن اُسے دودھ کے وقت کا انتظار کرنا ہے اس لئے اس وقت تک اسے گئے تصور میں رہنا ہے۔ ایک لڑکا اپنی دوست لڑکی کو بوسہ دینا چاہتا ہے لیکن تہذیب اس فعل میں مانع ہے اس لئے اس کو محض بوسے کے خواب ہی پر قناعت کرنا ہوتی ہے۔ فراہمات کی وجہ سے جبلتوں کی توانائی عمل صریح میں ظاہر نہیں ہوتی اس لئے وہ محسوس ہو جاتی ہے جیسے انسان کی زندگی بوجہ جاتی ہے۔ وہ فراہمات جو انسان کی خواہشات کو صریح عمل کی صورت میں لانے میں مانع ہوتے ہیں بڑھتے جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ اس کے تصورات۔ خیالات اور نصب العین کا دماغی ذخیرہ بھی بڑھتا جاتا ہے۔ ع

رکتی ہے برہم طبع تو ہوتی ہے رواں اور

صورتِ مال یہ ہے کہ جو نالے لب تک نہ گئے ہوں وہی سینے کے داغ بنے ہیں اور انجانِ حسن کی چوٹیاں ہوتی ہے۔ چونکہ رکتی ہوئی توانائی اضطرابی اور بلا واسطہ اظہار سے کی عدم موجودگی میں بالواسطہ اظہار کے طریقے نکال لیتی ہے۔ اس لئے اظہار کی تعمیر و انتقادات اور اشارات کے پھول کثرت سے لگائے جاتے ہیں۔ غالب نے اس مضموع میر نفسِ سوختہ و بزمِ چین آرائی ہے

اسی حقیقت کو بیان کیا ہے۔ ماتام خواہشات سے تمنائیں اور آرزوئیں بنتی ہیں اور احسن کی آبیاری ہوتی ہے۔ ع

سو حسن کردوں پیدا ایک ایک تناسے

اور جب تنہاؤں کا خون ہو جائے تو اس سے حسن میں صد ہا رنگیناں جلوہ ظاہر ہوتی ہیں۔ ا میں افسوس نے یہ کہنے میں کسی قدر انکسار سے کام لیا ہے کہ:

داخل ہے۔ اگر کائنات کی طرح اشیاء محض کو مجازی کہا جائے تو اشیاء جہیل اس اتحاد و عمل میں آتی ہیں جو عروض اور موضوعی مجازیات یا مظاہر کے مابین ہو۔ اور حسن ان اشیاء کی ایک خاص صفت ہے۔ اس صفت کو وجود میں لانے کے لئے ایک ایسے عروض جس میں کہ اتحاد ہم آہنگی۔ وزن اور دوسری صورتیں جو جاذب جبلتوں سے متعلق ہیں اور ایک ایسے موضوع جس کے ہیجانات میں حرکی توازن ہو، ان دونوں کے درمیان اتحاد ضروری ہے۔

مجھے ارسطو سے اس بات میں اتفاق ہے کہ عروض کی صفات ضروری شاہدہ جمال کے لئے ضروری ہیں اور میں ہیگل سے اس امر میں متفق ہوں کہ جمال عروض اور موضوع کے اہم رشتہ سے پیدا ہوتا ہے اور اس میں نصب العین کی تشکیل ہوتی ہے۔ کہوچے کے خیال سے مجھے اس حد تک اتفاق ہے کہ جمال کے لئے اظہار ضروری ہے۔ رچرڈس ٹھیک کہتا ہے کہ صرف وہ عروضات جو ہیجانات کے توازن کا سبب بنتے ہیں جہیل کے جاسکتے ہیں۔ میں سین تیاء سے متفق ہوں کہ خوبصورت شے ہمیشہ خوشگوار ہوتی ہے۔ فرائدہ کا یہ خیال بھی بجا ہے کہ جمال کے مشاہدہ اور تخلیق میں اور جبلتوں کے ساتھ ساتھ جبلت نفس کا بڑا درجہ ہے۔ لیکن میرے خیال میں ان میں سے ہر ایک شخص اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں میں سے صرف ایک پر زور دیتا ہے۔ حالانکہ فن کے ایک جامع نظر کے لئے ان تمام پہلوؤں پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ جمالیاتی تخیل میں آسانی کی خواہش ہمیشہ باعث مفرت رہی ہوگی۔ اور اس لئے اب اس کو محکم کر دینا چاہئے۔ خواہ ہم پر انتہائیت کا الزام ہی کیوں نہ عائد کر دیا جائے۔

ایم شریف

(۲) ماہر فن کا تجربہ وسیع۔ ہم آہنگ اور خوشگوار ہوتا ہے۔ اور دیوانہ کا تجربہ
میکانکی۔ اور اکثر غیر خوشگوار ہوتا ہے۔

ہم نے دباؤ اور تحفظ کی بحث اس لئے شروع کی تھی کہ ایک طرف آرٹسٹ
دوسری طرف سائنس دان اور مرد کار کے مابین فرق معلوم کریں۔ ہم نے جواب میں یہ کہ
کہ اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ شخص کی جبلت کا سائنس دان میں اتنا ہوتا ہے اور خودی کی جبلت
مرد کار میں اور ان دونوں کا مقصد موجودہ شہود سے آگے ہوتا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ
نسبت ماہر فن کو دباؤ کے ذریعہ سے تحفظ کا زیادہ حصہ ملا ہے۔

کسی قدر تفصیل کے ساتھ ان عناصر کا ذکر کرنے کے بعد جو آرٹ کے خوبصورت نمونہ
کی تمیز کے لئے ضروری ہیں اب ہم اپنے نتائج کو مختصراً بیان کرتے ہیں :-

اس مسئلہ میں کہ آیا جمال معروضی ہے یا موضوعی میرا جواب یہ ہے کہ یہ نہ صرف
معروضی ہے اور نہ محض موضوعی۔ کہو سچے اسے محض موضوعی قرار دیتا ہے۔ لیکن اگر اس
میں جاؤ بیت نہ ہو تو۔ ع

لگاؤ شوق کو یا رائے سیر دید نہ ہو

شبیہ اسے بالکل معروضی قرار دیتا ہے مگر ع

حسن کارنگ بھی ہے ذوق نظر کا محتاج

نہ ہم اس اشراقی مابعد الطبیعیاتی نظریے کے قائل ہیں کہ

بے خود و محو جسم و جاں مست زمین و آسماں

حسن نے دست ناز سے جھیر دیا ہے ساز عشق

اور نہ اس موضوعی نظریے کے قائل ہیں کہ

رسم جو چاہے کہ کچھ پر عکس ذوق نظر بسا یا آئینہ حسن نمود نہ معلوم

نماہے نزدیک جمال نام ہے اس ترکیب یا تعبیر کا جو ایک خاص قسم کے معروضات

موضوع کی ایک خاص حالت کے باہمی روابط سے پیدا ہوتی ہے۔ معروض میں اتحاد ہم آہنگی

اظہار جنس۔ اظہار جماعت وغیرہ میں سے کوئی نہ کوئی خصوصیت لازماً ہوتی ہے اور وہ

میں ہیجانوں کا توازن حرکت کی لازمی ہے۔ جمال کی ابتدائی صورتوں میں ارتسام کا حصہ

نسبت زیادہ ہوتا ہے اور اس کی زیادہ پیچیدہ شکلوں میں ارتسام کی نسبت انخلاء

مترادف اور مساوی الفاظ نہیں رکھتی تھیں ایسے صحیح سانچے میں ڈھالی گئیں کہ خود ”اردو“ اُن کی تخلیق پر ناز کرنے لگی۔ یہ اجنبی اصطلاحیں اپنی پیدائش کے اولین دور میں اور شاید اب بھی بعض ”بازک طبیعتوں“ پر بار ہوں گی لیکن یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ وہ لوگ جو کل ان الفاظ کی تشکیل پر منحہ بنا رہے تھے آج اُن کی بناوٹ اور مٹھاس کے دلدادہ ہیں اس لئے یہ ماننے میں آمید ہمارا ساتھ دیتی ہے کہ اس وقت کی مخالفتیں بھی مستقبل قریب میں ہماری ”ہمنوائی“ میں بدل جائیں گی۔

اس تحریک کی مخالفت میں جس شدت سے تنقیدیں کی گئیں اور ہمارے دلولوں کو جس قوت سے و بانے کی مسلسل کوششیں کی جاتی رہیں دراصل وہی اُس کی کامیابی کا ذریعہ بن گئیں۔ لیکن اب بھی یہ عالم ہے کہ ہندوستان کے اکثر صوبوں اور بعض جامعات کے ذمہ دار افراد بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے طالب علموں کا معیار قابلیت اور دوسری جامعات کے طلبہ کے مقابلہ میں ”قابل لحاظ نہ تک“ کم ہوتا ہے۔ اور اس ”کم لیاقتی“ کی وجہ غالباً سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتی کہ اس جامعہ کا طالب علم تمام علوم کی تعلیم اپنی ہی زبان میں حاصل کرتا ہے، جو اُس کی مادری زبان ہے یا پھر ایسی زبان سے جسے ملک کے طول و عرض میں لکھا، بولا اور سمجھا جاتا ہے۔ (مشہور مورخ و ہنر مند اسمتہ سے اقتباس کرتے ہوئے سربراہ حیدری مرحوم نے اس زبان کے متعلق اپنی یادداشت میں لکھا تھا کہ اس کی ترکیب نحوی اتنی ہی سادہ اور یکساں ہے جتنی کہ انگریزی کی۔ اور اس زبان میں الفاظ کا کافی ذخیرہ موجود ہے جو مغربی، ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی اور دوسری ماخذ سے لئے گئے ہیں)۔

یہ اعتراف کر مختلف علوم کو ”اردو“ میں پڑھنے کی وجہ سے طالب علم میں یہ قیامت پیدا نہیں ہوتی جو غیر ملکی زبانوں میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہو سکتی ہے، کس قدر لغو اور غلط تھو کا نتیجہ ہے۔ یہ ایک کھل ہوئی حقیقت ہے کہ ہمارا دماغ ایک نئی بات کو اُس وقت زیادہ آسانی سے قبول کر لیتا ہے جب اُس کی ”اپنی زبان“ میں تشریح کی جائے۔ اس کے برخلاف وہ تعلیم و تربیت جو ایک نامانوس اور اجنبی زبان کے غیر فطری واسطہ سے ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ زیادہ مشکل اور نتیجہ کم سود منہ ثابت ہوتی ہے اور جہاں تک معیار قابلیت و لیاقت کا تعلق ہے۔ میں و ثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جامعہ عثمانیہ کا نصاب تعلیم بلا لحاظ

جامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی

(از جناب سید انور حسین رفوی صاحب معاون مدیر اخبار سلطنت حیدر آباد کن)

ہر ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کا وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب اور ایک سبق کا آغاز کرتا ہے۔ اس نئے سبق کی کامیابی اور ناکامی کے فیصلہ کا حق تو مستقبل مورخ کو ہو گا لیکن آج یہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ آواز جو پچیس سال قبل جامعہ عثمانیہ درو دیوار سے بلند ہوئی تھی اس کی گونج کو ہندوستان کے اس سرے سے اس تک محسوس کیا جا رہا ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر ہندوستان کے علمی اداروں کو جو دعوت فکر و عمل دی اس کا کامیاب نتیجہ ہمارے سامنے امید افزا اور مستقبل کی صورت پیش کر رہا ہے، حیدر آباد کے احسانات اردو ادب پر ناقابل فرا اور انٹ ہیں۔ اپنی تاریخ کے ابتدائی دوروں سے اس وقت تک اس ملک ادب کی جس فراخ دلی سے سرپرستی کی ہے اس کی نظیر کہیں ڈھونڈھنے سے بھی نہیں مل سکتی اور جامعہ عثمانیہ کی تشکیل و قیام تو ایک ایسا کارنامہ ہے جس نے ہندوستان کو تحقیق و جستجو اور غور و فکر کی بیسیوں نئی راہیں کھول دی ہیں۔ جن مضبوط اساسوں پر تحریک قائم کی گئی تھی گو وہ پہلے نہایت کمزور اور ناپائیدار سمجھی جاتی رہیں لیکن آج اس استواری اور قوت کا ہر شخص قائل اور مستتر ہے۔ مولیٰ یا نظری طور پر یہ نعرہ کہ:-

”ہم اپنی زبان میں تعلیم دیں گے“

بالکل اٹل تھا لیکن دو مجبوریاں سخت اور پریشان کن تھیں۔ ایک درسی کتب کی موجود دوسرے علمی اصطلاحوں کی کمی۔ لیکن اردوؤں کے استقلال اور غیر منزل محنت ریاضت نے ان دشواریوں کو پانی کی طرح ہلکا کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ کام جوش غیر ممکن سمجھا جا رہا تھا خوبصورتی سے انجام تک پہنچ گیا۔ غیر زبان کی کتابوں کو اردو پہنایا گیا۔ ہزاروں اور لاکھوں الفاظ کے ترجمے ہو گئے۔ علمی اصطلاحیں جو باوی نظر میں

کہوں گا کہ وہ ادب کے ایک ہمہ گیر تھوڑے ”وطنیت“ کے تنگ دائرہ میں محدود نہ کریں۔ جس طرح وہ اپنی ادبی صلاحیتوں کو منظر عام پر لانے کا ذریعہ مقامی اخبارات اور رسائل کو بناتے ہیں اسی طرح باہر کی صحافت میں بھی برابر کا حصہ لیں اور اُس خوشگوار غلط فہمی کو دور کریں جو اُن کے متعلق بعض سنجیدہ اذہان میں بھی پیدا ہو گئی ہے۔ یہاں اس تلخ حقیقت کا اظہار بھی نہایت ضروری ہے جو ”وطن پرستی“ کا چو لاینے ہوئے سانس ہندوستان کی ادبی فضا کو مکدر کر رہی ہے۔ وطن دوستی کا جذبہ مذہب کے بعد یقیناً دنیا کے تمام جذبوں سے زیادہ سچا اور لائق احترام ہے لیکن ”ہیرا“ چاہے کپ ٹوئن کی کانوں سے نکالا ہوا ہو۔ یا گو لکندہ کے کھنڈروں سے پایا ہو۔ بہر حال ہیرا ہے اور اُسی قدر قیمت کا مستحق ہے جو اُسے معنوی اور صورتی اعتبار سے حاصل ہے۔

جامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی کا جائزہ لینے سے قبل ایک بات اور عرض کر دینا ضروری ہے وہ یہ کہ جامعہ عثمانیہ مقابلۂ ایک ”کم عمر“ جامعہ ہے لیکن اس کے مزاج میں لڑھیوں کی سی ”سوچ“ ہے۔ اس کا نظام فکر اوروں سے جدا ہے۔ یہ ایک ”پیغام“، ”حیدر آباد“ کا تمام ہندوستان کے نام۔ یہ ایک آرزو ہے جو تنگ و خست کے قالب میں ڈھل گئی ہے

اور.....

جامعہ عثمانیہ کے سپوت ”ایک اہم تجربہ کے حامل ہیں“ ان کو اسی نظر سے جاننا چاہئے۔ اس مختصر مضمون کے لکھنے کا یہ مقصد ہے کہ اس سے جامعہ عثمانیہ کے سپوتوں کی اجتماعی ہمد کا ایک سرسری اندازہ ہو سکے اور یہ بات عام علم میں لائی جائے کہ یہاں کے کچھ بڑے لوگوں نے ادب کی کیا خدمت کی اور کس طرح سرگرم کار ہیں۔

جامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی کو مختلف شعبہ جات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

شعبہ فنون | اس شعبہ میں لسانیات اور لسانیات میں مختلف زبانیں اردو، فارسی، عربی، انگریزی، مرہٹی، کٹرہی، فرانسیسی اور جرمن ہیں۔ انگریزی زبان کو لازمی زبان قرار دیا گیا ہے۔ اس شعبہ کی دوسری شاخ تاریخ ہے۔ جس میں مقامی تاریخ سے لیکر دنیا بھر کی تاریخ اور اسی کے ساتھ علم سیاسیات بھی شامل ہوتا ہے۔ تیسرے فلسفہ و منطق۔ چوتھے معاشیات و عمرانیات وغیرہ

شعبہ سائنس | دوسرا شعبہ ہے۔ اس میں طب، ریاضیات، طبیعیات، کیمیا، ریاضیات، طبیعیات وغیرہ

ہرمضمون میں ہندوستان تو ہندوستان کہی، بیرونی جامدے بھی کسی طرح کم نہیں ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ یہاں کا بڑھا ہوا طالب علم کسی دوسری جامدے کے طالب علم سے اپنے مضمون میں پیچھے ہو۔

ایک دوسری شکایت عام طور پر اس ”جامدے“ کے متعلق یہ بھی سُنی جاتی ہے کہ یہاں کے فارغ التحصیل طالب علم سرے سے کوئی ”ادبی ذوق“ نہیں رکھتے یا پھر اگر ان میں کچھ ادبی مذاق پایا بھی جاتا ہے تو وہ اُسے منظر عام پر نہیں لاتے۔ یہی وجہ ہے کہ پنجاب، یوپی، اور بنگال وغیرہ میں وہی دو چار گئے چنے نام بار بار دہرائے جاتے ہیں جو اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے کافی معروف ہو چکے ہیں۔ میرے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہی جب یوپی کی ایک جامدے کے پرنسپل نے مجھ سے کہا کہ حیدرآباد کے ڈاکٹر زور کا تو میں نے نام سنا ہے لیکن ادراپا کوئی نام میرے کانوں میں نہیں پڑا۔ جس سے میں یہ کہہ سکوں کہ حیدرآباد اور جامد عثمانیہ کے نوجوان ادب کی ترویج میں حصہ لے رہے ہیں۔

اول تو یہ بات ہی بے بنیاد ہے کہ حیدرآباد اور جامد عثمانیہ میں وہ ادبی چمچ پہل نہیں جو دوسرے شہروں مثلاً دہلی، لکھنؤ، لاہور یا بعض اور جامدات میں پائی جاتی ہے۔ دوسرے، مملکت حیدرآباد کو اپنی وسعت و ہمہ گیری میں بجائے خود ایک ”وحدت“ حامل ہے۔ یہ ایک ایسا ملک ہے جہاں کی تہذیب، معاشرت، تمدن اور ثقافت ہندوستان کے اور حصوں سے بالکل مختلف اور الگ ہے۔ حیدرآباد کا رقبہ اتنا وسیع ہے کہ اگر کوئی شخص اُس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بیدل سفر کرنا چاہے تو یہ مسافت کوئی ڈیڑھ ماہ میں طے ہوگی۔

مملکت حیدرآباد و برار کا رقبہ ایک لاکھ چار سو آٹھ مربع میل ہے جو یورپ کی چار سلطنتوں انگلستان، اسکاٹ لینڈ، بلجیم اور ہالینڈ کے رقبہ کے مساوی ہوگا (یہ جنگ سے پہلے کی باتیں ہیں) مستقر حیدرآباد (دارالسلطنت) سے ریاست کی شمالی مغربی سرحد نوٹھ گاؤں (دیجا پور) تک کوئی پانچ سو میل کا فصل ہے۔ ان سرسری اعداد و شمار سے حیدرآباد کی اُس دنیا کا تصور کیا جاسکتا ہے جو اپنا ایک الگ نسلی، تمدنی، معاشرتی، جغرافیائی اور ملکی نظام حیات رکھتی ہے۔

لیکن اس موقع پر میں جامد عثمانیہ کے لکھنے والوں سے نہایت پرزور الفاظ میں

جمہوریہ چین :- میر عابد علی خاں بی۔ اے۔ (عثمانیہ)۔

ابن خلدوں کے سیاسی و معاشی نظریے :- پروفیسر عبدالقادر ایم۔ اے (عثمانیہ) کی یہ کتاب علم تاریخ کے بانی ابن خلدوں کے نظریوں سے بحث کرتی ہے۔

فیض محمد صدیقی بی۔ اے (عثمانیہ) ڈپ۔ ویڈ۔ سوانح نگار کی حیثیت سے کافی مندرجات ہیں۔ آپ کی دو تاریخی کتب (۱) سر سالار جنگ اور (۲) عماد الملک - تاریخی سوانح ہیں جو ہندوستان بھر میں مشہور و مقبول ہو چکی ہیں۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور ایم۔ اے (عثمانیہ) بی۔ ایچ۔ ڈی نے میر توموں کی سوانح حیات کو تاریخ و ادوار حالات کے تحت قلمبند کیا ہے جو قطب شاہیہ دور میں اعلیٰ پایہ کے فارسی شاعر تھے۔ حیدر آباد کا ایک تاریخی پس منظر یا اس تاریخی موضوع پر موصوف کی ایک قابل قدر کتاب ہے۔ افسوس کہ شیخ چاند (مرحوم) ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) کی زندگی کا شعلہ بہت جلد بجھ گیا۔ ورنہ یہ مادر و سرگاہ کے نام کو اور روشن کرتا۔ شیخ چاند (مرحوم) کو جوانی کی نظر کھا گئی اور دو چار کارناموں سے زیادہ وہ کچھ نہ چھوڑ سکا اور جو کچھ چھوڑا بھی وہ زمانہ کے دست برد سے نہ بچا۔ نظام الملک آصف جاہ اول مرحوم کی تاریخی یادگار ہے۔ جسے قبولیت عاترہ حاصل ہے۔ سو وہاں کے کلام اور زندگی پر مرحوم کا ایک تحقیقی مقالہ اب بھی دنیا کے ادب میں ایک خاص درجہ کا مالک ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق مدظلہ اس جواں مرگ کے منسلق لکھتے ہیں کہ :-

”وہ بہت ہی اچھا ادبی ذوق رکھتا تھا اور بہت سستہ اور مات نثر لکھتا تھا۔

محض اپنی محنت و شوق سے اس نے اردو ادب کے متعلق وسیع معلومات حاصل کی تھیں۔

اس کی تحریریں کو ابھی سے مقبولیت عاترہ حاصل ہو گئی تھی۔ اس کا تحقیقی مقالہ سو دہائے کلام د

حیات پر اس کی ادبی تحقیق کی زندہ یادگار ہے۔“

یہ وہی شیخ چاند ہے جس نے مولوی صاحب قند کی مشہور لغات میں بھی اُنکا ہاتھ بایا تھا۔ سید علی حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) اور ظہیر الدین ایم۔ اے (عثمانیہ) نے ابراہیم عادل شاہانی اور سلطان احمد شاہ بھٹی پر بڑی جتنی جتنی اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔

ادبی تاریخ، تذکرے، تحقیق و انتقاد | ادبی تحقیق اور انتقاد میں ڈاکٹر ذور کا نام سب سے پیش پیش ہے۔ ڈاکٹر صاحب جس بے جگری اور سچی تڑپ سے کام کر رہے ہیں اُس کا اندازہ

حیوانیات، نباتیات، سکیت (Fishes) اور سائنس کے اور دوسرے شامل ہیں۔

شعبہ دینیات و اخلاقیات | یہ شعبہ حدیث، فقہ، اصول فقہ، فلسفہ و منطق اور علم اخلاق و فہم پر مشتمل ہے۔

”شعبہ قانون اور اصول“ کلیہ طب، کلیہ انجینئرنگ، کلیہ تعلیم المعلمین اور کلیہ انماث وغیرہ و دہ مختلف شعبے ہیں۔

اسی تو بیچ بالا بحال کی تمہید سے غالباً یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی زندگی میں کیسی ہمہ گیری اور گونا گونی ہے۔

جن شعبوں اور اُن سے متعلق جن علوم کا ذکر کیا گیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے سیوۃ نے کم و بیش ہر علم اور ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ الگ الگ ہر شاخ کو نیکر اُجائی نظر ڈالنا بھی ایک طویل عمل ہے۔ اس لئے ہم اپنی سموت کی خاطر ان لکھنے والوں کو دگر و بول میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک وہ جو نثر نگار ہیں (اس جامعیت میں ہر علم ادب کی ہر صنف کا نثر نگار شامل ہو گا) اور دوسرا وہ گروہ جو شعر و سخن سے تعلق رکھتا ہے۔ مترجمین کا ذکر بھی اسی تقسیم کے تحت کیا جائے گا۔

نثر نگاری کے سلسلہ میں اردو ادب کے کارناموں کو اُجاگر کر کے پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی اور دوسرے علوم پر ہم ایک سرسری اور ابعثی ہوئی نگاہ ڈالیں گے۔ چو ہماری ”ادبی زندگی“ زیادہ تر اسی اردو ادب کے گرد گھومتی ہے۔

تاریخ و سیاسیات | پروفیہ عبد المجید مدنی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) تاریخ نگار کا فطری ذوق دیکھتے ہیں۔ غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ وکن کی تاریخ، آپ کا پسند موضوع ہے۔ درج ذیل کتب مصنف کی مشہور تصانیف میں سے ہیں (۱) تاریخ گولک (۲) مقدمہ تاریخ وکن (۳) اعظم الامراء وسطو جاہ (۴) فیروز شاہ بہمنی (۵) تاریخ احمد اور (۶) سیاسیات۔

سیاسیات پر یہ چند کتابیں بھی قابل ذکر ہیں :-

جنگ زدہ ممالک :- رتبہ بیرسن ایم۔ اے (عثمانیہ)۔

ناہیت :- شاہ حسین رزاقی ایم۔ اے (عثمانیہ)۔

کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ آپ کی درج ذیل کتب بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔
جدید اردو شاعری :- حالی سے لیکر موجودہ دور کی اردو شاعری تک ایک مسودہ نمبر ہے۔
حیدرآباد کی تعلیمی ترقی :- اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے۔ جس میں گزشتہ ۲۵ سالہ ادبی حالات کا جائزہ
یا گیا ہے۔

اردو مثنوی کا ارتقاء :- سرسوری صاحب نے اپنی اس کتاب میں نہایت باریک بینی اور وقت نظر سے
کام لیا ہے۔ جس میں مثنوی کے تدریجی ارتقاء پر محققانہ انداز میں بحث کی گئی ہے۔

تاریخ ادبیات ہندی :- پروفیسر سرسوری کی یہ کتاب ہندی ادب کی تاریخ سے متعلق ہے۔
میر حسن الیم۔ اے (عثمانیہ) سلکھے ہوئے لکھنے والوں کی ہیں کئی کتابوں کے مصنف اور مولف ہیں۔
مغربی تصانیف کے اردو ترجمے :- اس کتاب میں مولف نے مغربی تصانیف کے اردو ترجموں کو ایک جماعتی
شکل میں پیش کیا ہے۔

مولانا عبد الماجد (دریا بادی) اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ :-
”یہ کوشش بڑی عمدہ کامیاب ہے۔۔۔۔۔ مقدمہ پرندہ کی صفحہ کا ہے لیکن پرمغز
اور قابل مطالعہ ہے۔ مصنف کے غم کے لئے یہی کافی ہے کہ انھوں نے اپنی موضوع پر زیادہ
سے زیادہ مواد جمع کر دیا ہے۔“ صدق الخیر، دہلی سنہ ۱۳۵۰ھ

تاریخ ادبیات انگریزی :- میر حسن نے اس کتاب میں انگریزی ادب کی تاریخ سے بحث کی ہے۔
ورڈ سوئچ اور اس کی شاعری :- میر حسن کا یہ کارنامہ دور و دور کی زندگی اور اس کے شاعرانہ ذہن
کو اجاگر کرتا ہے۔ اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے۔ اس کے متعلق کچھ ”رائین“ سن لیجئے :-
”وہ لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور مشرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری
پر مقابلہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب خصوصیت سے قابل قدر ہے۔“
مولانا نیاز (فتح پوری)

”میر حسن صاحب نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے۔ ان کی محنت قابل شکر اور لائق قدر

مولوی عبدالحق مدظلہ

ہے اور اردو شعرا کو یہ کتاب ضرور پڑھنا چاہئے۔“
میگور اور ان کی شاعری :- چونکہ اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے۔ اس لئے یہاں اس کا ذکر کر دینا ضروری
ہو گیا۔ اسے حیدرآباد کے مشہور شاعر محمد جمعی الدین الیم۔ اے (عثمانیہ) نے لکھا ہے۔ اس کتاب
لئے اس نے دیکھا، مقصود ہے کہ سندھ اہل علم کی عثمانی فہمہوں کے متعلق کئی رائے دے۔ (انظر رضوی)

ان کی بیسیوں تصانیف اور ان کے ادبی اننگ سے ہو سکتا ہے۔
 مرقع سخن :- یہ ڈاکٹر صاحب کی مشہور کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے جس میں دو براہِ مفید کے شعر لکھ کر ہے۔
 عبد عثمانی میں اردو کی ترقی :- ڈاکٹر زور نے اپنی اس کتاب میں دو برہنہ میں اردو کی ترویج و اشاعت پر روشنی ڈالی ہے۔

محمود غزنوی کی بزمِ ادب :- زور صاحب کی اس کتاب میں غزنوی فارسی شاعر کا ایک مسودہ نامہ سرگزشت غالب :- غالب کی زندگی پر یہ ایک مستند تاریخی کتاب ہے۔
 روجِ غالب :- اس کتاب میں ڈاکٹر زور نے غالب کا ایک انسان اور "ادیب و شاعر" کی حیثیت سے تاریخی روشنی میں جائزہ لیا ہے۔

گادساں و تاسی :- ڈانس کے مشہور مستشرق اور اردو کے سچے بھی خواہ کے ادبی کارناموں پر بحث کی گئی
 مکتوباتِ شاد (عظیم آبادی) ابوالخیر آزاد وغیرہ :- ڈاکٹر زور کی اسی سلسلہ میں لائقِ ملاحظہ کتاب
 روجِ تنقید :- فنِ تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب ہے جسے ڈاکٹر زور نے ۱۹۱۲ء میں لکھا
 اُس وقت محنت نے نیکامی میں (.....) کی سند بھی مہل نہیں کی
 یہ کتاب مختلف باصداق کے نصاب میں داخل ہے۔

تنقیدی مقالات :- اسی سلسلہ کی دوسری لڑی ہے جس میں اردو کے ادبی کارناموں کا تحقیقی جائزہ دیا
 اردو شہ پارے :- اردو کے آئینہ دار سے ادبی زندگی، نیک کے ادب پر محققانہ تبصرہ ہے۔
 اردو اسالیب بیان :- اردو زبان کی تاریخ اور مختلف الشہرہ و ادب کے اسالیب پر تحقیق کی روشنی
 تاریخ ادبیاتِ اردو :- ڈاکٹر زور نے اس کتاب میں اردو ادب کی تاریخ پر تبصرہ کیا ہے۔
 ہندوستانی لسانیات :- اس کتاب میں اردو زبان کا لسانی تجزیہ اور تشریح کی گئی ہے۔ اپنے فن
 غالباً اردو کی پہلی کتاب ہے جس میں اردو ہندی بھگڑے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

فنِ انشا پر وازی، ہندوستانی موتیات وغیرہ :- ڈاکٹر زور کی اردو دوسری کتابیں ہیں۔
 "مرقع سخن" والی روایت پر، متاعِ سخن (کلامِ نواب غریب یار جنگ عتہ
 شاگرد و شاغ، فیضِ سخن (کلامِ شمس الدین محمد فیض) بادۂ سخن (کلامِ ڈاکٹر احمد حسین خان
 ایمانِ سخن (کلامِ شیر محمد خاں ایمان) کیفِ سخن (کلامِ رضی الدین حسن کیفی) سراجِ سخن (سراجِ سخن)
 سراج اور نگِ آبادی) کا ذکر بھی ضروری ہے۔

پروفیسر عبدالنقاد سروری ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) ادب کے ایک

اس لئے اور بھی زیادہ لائق قدر ہیں کہ ان میں آخری چار کتابیں دوسری زبانوں سے اپنی زبان میں منتقل کی گئی ہیں۔

ڈاکٹر زور نے بھی بعض نیم تاریخی افسانے لکھے ہیں :-
طلسم تقدیر، سیر کو لکندہ، اور گو لکندے کے ہیرے، زور صاحب کے مشہور تاریخی افسانوں کے مجموعہ ہیں۔

پروفیسر محشر عابدی بی۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) افسانہ نگار کی حیثیت سے سارے ہندوستان میں مشہور ہیں۔

محشرستان، روپ متی اور باز بہادر نام کے دو مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے بعض دیگر زبانوں کے افسانوں کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا ہے۔
مرزا ظفر الحسن بی۔ اے (عثمانیہ) نے نفسیاتی کہانیاں لکھ کر اپنے لئے ایک بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ مرزا کو زبان اور کردار کی تخلیق پر ایسی قدرت حاصل ہے کہ ہر نقاد تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

محبت کی چھاؤں :- ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں نیاز صاحب کے الفاظ میں ”ہلکا ہلکا نرنگ اور صاف صاف تنقید“ کا ایک خوشگوار امتزاج ہے۔

سید اشفاق حسین ایم۔ اے (عثمانیہ) کے افسانے زندگی کی ”دہائی“ ہوتے ہیں۔ ان کے ہر افسانے میں زندگی کا ایک گہرا مشاہدہ ہوتا ہے اور پھر لطف یہ کہ رومان اور طنز کے لطیف اشارے پڑھنے والے کے دل میں ایک پھریری پیدا کر دیتے ہیں اشفاق اپنے افسانے کے کرداروں کا اس باریک بینی سے مطالعہ کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ فسانہ نگار ان کے قلب میں بیٹھا ہوا دھڑکنوں کو محسوس کر کے کاغذ پر منتقل کرتا جا رہا ہے۔

اشفاق کا مشہور افسانہ ”اختر کی ڈائری“ پڑھے اور اپنی روزمرہ کی زندگی اور ماحول کا جائزہ لیجئے۔ ایسے بہت سے ”اختر“ ہجکیاں لیتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ ٹھو کریں :- اشفاق کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان میں ”ٹھو کریں“ زیادہ ہیں اور

افسانے کم !
علی احمد بی۔ اے (عثمانیہ) بھی انھیں کے ساتھ کے لکھنے والوں میں ہیں۔

میں محمد دم نے ٹیگور کی زندگی، شاعری اور فلسفہ حیات پر ایک اجمالی نظر ڈالی ہے۔

محمد دم محی الدین کا ذکر شعرائے عثمانی کے ساتھ کسی قدر تفصیل سے کیا جائے گا۔

امام غزالی کی کلامی خصوصیات :- محمد غوث ایم۔ اے (عثمانیہ) نے امام غزالی کی کلامی خصوصیات پر ذہن بھرہ کیا ہے۔

ارو و مرثیہ نگاری :- اس موضوع پر بہت کم کتابیں ہیں۔ میر سعادت علی رضوی ایم۔ اے (عثمانیہ) نے مرثیہ کی تاریخ کے ساتھ فنی بحث بھی کی ہے۔

دربارِ اودھ کا اثر لکھنؤ شاعری پر :- محمد اعظم خاں (عثمانیہ) کی یہ کتاب اپنے موضوع پر بڑی ہی دلچسپ شعرائے عثمانیہ :- یہ جامعہ عثمانیہ کے چھپیں شعراء کا تذکرہ ہے۔ جسے حسین الدین قریشی ایم۔ اے (عثمانیہ) اور عبد الباقی خاں (عثمانیہ) نے مرتب کیا ہے۔

قریشی اور باقی صاحبان نے ارو و ادب کا بڑی غائر نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اسی کے ساتھ وہ دوسرے علوم پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ ان دونوں حضرات کا ذکر آگے مقام پر ذرا تفصیل سے کیا جائے گا۔

یوسف ہندی قید فرنگ میں :- اس کتاب میں محسن بن شبیر بنی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) غالب کے قید کے حالات لکھے ہیں۔

پروفیسر سید محمد ام۔ اے (عثمانیہ)، مسلم ضیائی ایم۔ اے (عثمانیہ) وغیرہ۔ تاریخ ادب ارو و پر کام کیا ہے۔

دیوان بہرام :- اس تذکرہ میں مسلم ضیائی نے بہرام نامی پارسی شاعر کے کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ افسانے اور ڈرامے وغیرہ [پروفیسر عبدالقادر سروری نے فن افسانہ پر بعض قیمتی اور کتابیں تحریر فرمائیں ہیں۔ جن کا اس موقع پر ذکر نہایت ضروری ہے۔

دنیا کے افسانے :- فن افسانہ نگاری کے اصول و ضوابط پر پروفیسر صاحب کی یہ ایک پر مغز کتاب کردار اور افسانہ :- اسی سلسلہ کی دوسری کتاب ہے۔ جس میں افسانہ میں ”کردار نگاری“ اہمیت سے بحث کی گئی ہے۔

ان کے علاوہ پروفیسر عبدالقادر سروری کے کئی افسانوں کے مجموعے شائع : قبولیت عامہ حاصل کر چکے ہیں رات کا بھولا اور دیگر افسانے، ”قدیم افسانے“، ”جاپانی افسانے“، ”انگریزی افسانے“، ”فرانسیسی افسانے“ عبدالقادر صاحب کی

کیا ہو۔ (اثبات کی ایک اور تصنیف ”شیدخان کا انتقام“ بھی شائع ہو چکی ہے)۔

آبامرحوم :- مرزا غفر الحسن بی۔ اے (عثمانیہ) کا مشہور مزاحیہ ڈرامہ ہے۔

ریڈیو کی بڑھتی ہوئی مانگ اور مقبولیت نے ڈرامہ نگاری کے پڑمردہ شوق کو ایک آئینہ سی دیدی ہے۔ گزشتہ چار پانچ سال میں ریڈیائی ڈرامے، فیچر، خاکے وغیرہ جس دافر تعداد میں لکھے گئے، اُن میں عثمانی کارنامے بھی شامل ہیں۔

صاحبزادہ سیکش (عثمانیہ)، مرزا غفر الحسن بی۔ اے (عثمانیہ)، اکبر و فائقانی۔

بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ)، عشرت آبادی بی۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) سید اشفاق حسین ایم۔ اے (عثمانیہ)، علی احمد بی اے (عثمانیہ)، عاقل ایم (عثمانیہ) وغیرہ کے اکثر ”ریڈیائی ڈرامے“ دکن ریڈیو اور باہر کی نشر گاہوں سے نشر ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

فلسفہ و منطق میں ڈاکٹر میر تقی الدین (عثمانیہ) کسی لکھی ہوئی کتابیں سسند کا درجہ رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ فلسفہ یاس (قنولیت) اور کامیاب زندگی کا قرآنی تصور، موصوف کی غیر فانی تصانیف میں سے ہیں۔

معاشیات کے موضوع پر ناصر علی ایم۔ اے (عثمانیہ)، محمد احمد سبزواری ایم۔ اے (عثمانیہ)، احمد خاں ایم۔ اے (عثمانیہ) بہت سے پُر از معلومات اور تحقیقی مقالے لکھ چکے ہیں۔ ناصر علی کی ایک کتاب ’مام فہم معاشیات‘ بھی شائع ہو چکی ہے۔ سبزواری اور احمد خاں کے اکثر مقالے جامعہ (دہلی) میں مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔

مذہبیات پر سید عبدالرزاق قادری ایم۔ اے (عثمانیہ) نے بعض اچھے اور اور معیاری مضامین لکھے ہیں۔

سائنس | جامعہ عثمانیہ کے لکھنے والوں نے شبہ سائنس کے مختلف علوم پر بھی متعدد کتابیں اور تحقیقی مقالے تحریر کئے ہیں۔

ڈاکٹر حاجی غلام محمد ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) ڈی۔ ایس۔ سی نے ’علم طبیعیات‘ میں اپنے بعض تحقیقی کاموں کی وجہ سے یورپ کے ممالک میں بھی نامی شہرت حاصل کی ہو۔ خلیل الرحمن ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) اور شاہ محمد خاں ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) نے بعض کیمیا کی کتابیں تصانیف کی ہیں۔ جو مختلف جماعتوں کے نصاب میں داخل ہیں۔

”سلسلہ داستان گو“ کے مرتب کی حیثیت سے بہت سی اچھی کہانیاں اور بعض ”کایہ فسانہ نگار“ پیش کر چکے ہیں۔

رشید قریشی ایم۔ اے (عثمانیہ) کے لکھے ہوئے افسانے بھی کافی مقبول ہیں۔ ان کی مونیہ:- ان کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس کے متعلق مولانا نیاز فقہوری لکھتے ہیں کہ:-

”اس مجموعہ کا تعلق صرف دل کی دنیا سے ہے اور دل کی دنیا چونکہ بہ لحاظ تخلیق

بہت آزاد واقع ہوئی ہے۔ اس لئے افسانے بڑی حد تک کھیلنے کی مثال میں

پیش کئے جاسکتے ہیں۔ انداز بیان میں ادبیت بھی ہے اور سلاست۔ روانی بھی۔“

ان کے علاوہ اور بیسیوں ”عثمانیہ“ ہیں جو افسانہ نویسی کا ایک خاص ملکہ رکھتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے ان کے ذکر کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

جامد عثمانیہ کی اس ”ادبی پیداوار“ میں ڈراٹے کے بھی بعض اچھوتے انگلیں نمونے پائے جاتے ہیں۔

اکبر و قاتانی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) صاحبزادہ میکش (عثمانیہ)

مخدوم محی الدین ایم۔ اے (عثمانیہ) میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) جلال الدین اثر

بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) پروفیسر محشر عابدی ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)

مرزا غفر الحسن بی۔ اے (عثمانیہ) ڈرامہ نگار کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔

پروفیسر محشر نے بعض مغربی ڈراموں کو اردو کا لباس نہایت خوش اسلوبی سے

ہے۔ ”اٹنی اور گلو پیڑا“ اس سلسلہ میں ان کا مقبول ڈرامہ ہے۔

ہوش کے ناخن:- یہ میر حسن اور مخدوم کی ایک مشترک کوشش کا نتیجہ ہے۔ ہر لحاظ سے مقبول عام

ہے۔ اسے کئی مرتبہ جید راجا دیس کھیلا جا چکا ہے۔

کاغذ کی ناؤ:- صاحبزادہ میکش (عثمانیہ) کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ میکش کا درد مند دل

ایک کامیاب شاعر اور حقیقت نگار ادیب بنانے میں اس کے ہمیشہ ساتھ ساتھ رہا ہے۔ یہ

ہے کہ میکش کی ہر آواز اس کی ہی نہیں بلکہ بیسیوں ناداروں اور مفلسوں کی ایک دہ

”پکار“ ہوتی ہے۔ میکش کے دھڑکتے ہوئے دل کو اس کی شاعری میں دیکھنے اور سننے

کوشش کی جائے گی۔

ملک گویا:- جلال الدین اشک بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) نے ایک منظوم ڈرامہ

بھی شائع ہو چکی ہیں۔ جو اپنی علیت، جامعیت اور فلسفیانہ نقطہ نظر کے اعتبار سے واحد کتب ہیں۔
مترجمین کی فہرست میں میر حسن الدین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) کا نام سب

سے اوپر ہے۔ علامہ اقبال کی مشہور تصنیف *The Development of Metaphysics in Persia* کا ترجمہ کرنا جس میں علامہ نے ایرانی
مابعد الطبیعیات اور تصوف سے بحث کی ہے۔ جو اے شیر لانے سے کم نہیں، میر صاحب
کے اس ترجمے کو اٹھا کر دیکھئے، کسی جگہ سے یہ مترشح نہیں ہو گا کہ یہ ترجمہ ہے بلکہ اصل
کا دھوکا ہی نہیں، یقین ہونے لگتا ہے۔ میر صاحب نے اس کے علاوہ اور کئی ترجمے بھی
کئے ہیں۔ ”فطرت انسانی“، ”ان کا اعلیٰ کا نامہ ہے۔“

غریز احمد، سید محمود علی، میر حسن، محمد امیر، شاہ حسین رزاقی وغیرہ بھی مترجمین کی
حقیقت سے مشہور ہیں۔

شعراء اور خواتین کے تذکرہ سے قبل حیدر آباد کی صفائی زندگی کا بھی جائزہ لینا
ضروری ہے چونکہ ”اخبار“ کو قوم کی رگ احساس سمجھا جاتا ہے۔ اور یہ آئینہ قومی شعور
کی بیداری اور ذہنی کیفیات کی سچی ترجمانی کرتا ہے۔

حیدر آباد اور جنوبی ہند کا سب سے بڑا اور کثیر الاشاعت اردو روزنامہ دہر بڑن
ہے۔ اس کے مدیر محمود و حید الدین باہم عثمانیہ کے بی۔ اے۔ ہیں۔ یہ اخبار اپنی بزرگی
اور اعلیٰ سیاسی ملک کی وجہ سے ہندوستان کی صحافت میں بھی ایک خاص وقت
رکھتا ہے۔ وقت، ایک اور روزنامہ ہے جسے غالباً حیدر آباد میں سب سے زیادہ
قبولیت عامہ حاصل ہے، چونکہ یہ عوام کی ہمدائے باز گشت ہے اس کے مدیر بھی
عبدالرحمن رئیس (عثمانیہ) ہیں۔

روزنامہ نظام گڑٹ کے مؤسس سید علیل اللہ رشیدی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔
بی (عثمانیہ) اور مدیر سید وقار احمد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ (عثمانیہ) ہیں۔
روزنامے رعیت اور صبح و کن کے معاونین میں بھی جامعہ عثمانیہ کی سیدتوں
کا نام لیا جاسکتا ہے۔

ہفتہ وار اخبار مملکت کی ادارت میر حسن الدین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (عثمانیہ)
کے ہاتھ میں ہے۔ میر صاحب کے بارے میں اس سے قبل کسی جگہ لکھا جا چکا ہے۔

ان کے علاوہ پروفیسر یوٹس و فلدقانی نے ”لاسکلی“ پر۔ فیض محمد صدیقی۔
 ”پانی کی کہانی“ ”آب و وز اور سرنگ“ ”پر واز“ پر بہت ہی سلیجھے ہو
 انداز میں بچوں کے لئے لکھا ہے۔ ”سائنس کے کرسٹے“ مرتبہ میر حسن بھی اسی سلسلہ
 قابل ذکر ہے۔ سید علی شبر حاتمی بی۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) نے بھی بعض سائنسی کتابیں لکھی
 حیاتیات میں ڈاکٹر قادر الدین ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) پی۔ ایچ۔ ڈی (لند
 غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں۔ موصوف نے جامعہ لندن میں حشریات
 کے موضوع پر تحقیقاتی میاں قائم کر کے ایک نمایاں امتیاز حاصل کیا ہے۔
 ڈاکٹر رحیم اللہ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) ڈی۔ ایس۔ سی نے ’علم سمکیات
 (Fishery) پر قابل قدر تحقیقی کام کئے ہیں۔

پروفیسر عسکر عابدی بی۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) بھی حیاتیات کے موف
 پر اکثر لکھتے رہے ہیں۔ اس مضمون پر حیات کیا ہے؟ کے عنوان سے ایک کتاب بھی لکھی ہے
 ان کے علاوہ بعض اور عثمانین نے بھی چند کتابیں لکھی ہیں :-

نہریلے پودے :- مصنفہ عبدالسلام ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)۔

پودوں کی بیماریاں :- مصنفہ عبدالباری ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)۔

نیرنگی :- مصنفہ مبین الدین ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)

جوہر کی ساخت :- مصنفہ ستیا نارائن راؤ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)

لکھی :- مصنفہ مدی علی ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)۔

جراثیم اور جینوٹی :- مصنفہ مندر راج سکینہ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ)

اس سلسلہ کو ختم کرنے سے قبل ایک اور ”عثمانی“ کا ذکر بھی نہایت ضرور
 اور میں نے عداً اس نام کو اس لئے اب تک نہیں لیا کہ یہ بین الاقوامی شہرت حاصل کر
 ڈاکٹر رضی الدین (عثمانیہ) کے متعلق ایک لفظ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کون :-
 جو اس ”عثمانی“ سے ناواقف ہے جس نے اُن شٹائن کے نظریہ انما فیت
 سمجھا اور لکھا ہے۔ اس نظریہ کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس کے سمجھنے والے د
 میں دو چار ہی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی دو کتابیں ’تعلیم کا مسئلہ‘ اور ’اقبال کا تصور زمان اور‘

در آبادی، محمد حمید اللہ، عمومیت کا سراب، خواجہ حمید احمد، اتحاد و عرب، خواجہ معین الدین،
 ملکیت جدید میں ہمہ گیری، رحمان، سید شاہ حسین، حکومت ہند اور دایان ریاست کے تعلقات،
 بدشہاب الدین، ٹیکور کے تمدنی اور سیاسی خیالات، محمد عاقل علی خاں، رفقہ زمانہ اور
 بلقان، عبد الحفیظ صدیقی، جدید معلومات، سید عبد الرحمن، ہند کے سیاسی مسلک کا نشوونما،
 عبد الستار، ہندوستان کی سیاسی فضا اور اس کا اثر دستور پر، خواجہ عیسیٰ احمد،
 سلطنت اودھ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے تعلقات، محمد کاظم رفقا، ہندوستان،
 سید عہدی حسین، عبد عالم گیر میں دکن کی سیاسی اور تمدنی حالت، مرزا مختار الدین احمد،
 عبد معاونت، اور حیدر آباد، میر محمد م علی خاں، برطانوی حکومت میں صوبہ جاتی
 حکومت کا ارتقاء، ایشور چند، ودیا کرکراج، ہما دیو سندھیہا کے سیاسی منصوبے، وینکٹ راؤ،
 سلطان فیروز شاہ تغلق، میر احمد علی خاں، شاہ میر قندھار دکن، محمد اکبر الدین صدیقی،
 تاریخ بیز، سید باسط علی، سلطان فیروز شاہ تغلق، بھارت چند کھنہ، تاناشاہ
 کی حکومت میں ماونا کا حصہ، کے۔ وی۔ پال راؤ، علاء الدین محمد شاہ خلجی، سراج الدین،
 حجاج بن یوسف تغلق، میر سعادت علی خاں، قصص القرآن تاریخی حیثیت سے، سید حسین،
 اورنگ زیب کی اہمیت، بحیثیت صوبہ دار دکن، سید محمد حسن مسکری، ملک عمر شیخ پانڈ (مروم)،
 ابو الفیض فیضی، صفی الدین، سیاحت نامہ، نواب ظہیر یار جنگ بہادر،
 اورنگ زیب کا نظم و نسق دکن میں، عباس رضا زیدی، سلطان محمد عادل شاہ، عبد الغم،
 تسخیر گو لکنڈہ، محمد عبد الوہاب، تسخیر پنجاب پور، سید علی حسن، حسن گنگوہنی، محمد احمد انصاری،
 نگلہ ستہ، تاریخ ہند اور آصف جاہ ثانی، میر محمود علی، دور شاہ جہانی کا تمدنی ارتقاء،
 خواجہ میر الدین، سلطان محمد تغلق، وجد اللہ خاں، حیدر آباد دکن اور ہندو مسلم زندگی، بنگلہ پرنسز،
 ہماری ریلیں اور سڑکیں، سید جعفر حسن، زرعی افلاس ہند، سید جعفر حسن،
 اسلام کے معاشی نظریے، محمد یوسف الدین، مبادی فلسفہ، فلسفہ برکساں،
 اور فلسفہ عجم، میر حسن الدین، آرنہد و گھوش کا فلسفہ، نارائن پرنسز، فلسفہ کی کتاب،
 تاریخ فلسفہ اسلام، مقدمہ فلسفہ حاضرہ، قرآن کا فلسفہ مذہب، قرآن اور سیرت سادہ،
 مقدمہ مابعد البیانات، ڈاکٹر میر دلی الدین، اکبر آبادی، شاہ ابراہیم دکن، میری شویاں،
 میراثر علی خاں، حیات بے نظیر، جدید تعلیمی تصورات اور چند اصلاحی تجاویز، محمد اعظم خاں،

انجاء سلطنت کے مدیر سید محمد اللہ قادری بھی جامعہ عثمانیہ کے پڑھے ہوئے۔
ماہناموں میں غلام محمد خاں ایم۔ اے (عثمانیہ) کا نام مدیر ”ہندوستانی ادب“
اور خواجہ حمید الدین شاہد بی۔ اے (عثمانیہ) کا نام مدیر ”سب رس“ کی حیثیت سے
کسی تعارف کا محتاج نہیں۔

ان کے علاوہ سید علی شبر حاتمی بی۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) ”ہماری کتابیں“
نامی ایک چھوٹا سا لیکن مفید رسالہ ہر ماہ نکالتے ہیں جس کی افادہ حیثیت مسلمہ ہے۔
شبر حاتمی نے ایک ”اشاعت گھر“ بھی قائم کیا ہے۔ جو نہایت نیک نامی اور محنت
سے لکھائی چھپائی کا کام کر رہا ہے۔

مجلہ طیلسانین :- طیلسانین عثمانیہ کا یہ رسالہ ماہی رسالہ ہے جو معاشی اور دیگر مسائل پر نہایت
سنجیدہ انداز میں بحث کرتا ہے۔ اس کے مدیر محمد غوث ایم۔ اے۔ ایل۔ بی (عثمانیہ) ہیں
اس سلسلہ میں ”مجلہ عثمانیہ“ کا ذکر بھی ضروری ہے جو کسی نہ کسی ”عثمانی“ کے زیر ادارت
سال میں دو، تین مرتبہ شائع ہوتا ہے۔

اورنگ آباد، وزنگل، گلبرگ اور سٹی کالج (حیدرآباد) انٹرمیڈیٹ کالج سے بھی
علمیہ و علمیہ رسالے شائع کئے جاتے ہیں۔ جن میں نو جوان طالب علموں کے علاوہ ملک
کے مشہور لکھنے والے بھی شریک ہوتے ہیں۔

”نقشِ نو“ اسی طرح کا ایک رسالہ ہے جو سید اختر حسین ایم۔ اے (عثمانیہ)
کی نگرانی میں چھپتا ہے۔ اس میں عثمانی طلباء کے ساتھ ساتھ بعض مشہور اہل قلم بھی لکھتے
ہیں۔ ”نقشِ نو“ اختر صاحب کے سنجیدہ ذوق اور ستھرے مذاق کا ایک اچھا نمونہ ہوتا ہے۔
جامعہ عثمانیہ کے شعراء کا ذکر کرنے سے پہلے ہم ان تالیفات اور تصنیفات کی ایک
مختصر فہرست ذیل میں درج کرتے ہیں جو عثمانین کی رہین منت ہیں اور ان کا الگ
الگ تذکرہ کرنا ایک نئی کتاب تالیف کرنے کے برابر ہو گا۔ موضوع اور بحث خود کتاب کے
نام سے ظاہر ہو جائے گا۔

’ہندوستانی ریاستیں اور وفاقِ ہند‘ احمد صدیقی۔ ’عہدِ معاہدات اور اُس کے اثرات‘
نارائن داس جتویدی۔ ’وفاق اور ریاستیں‘ میر حسن الدین۔ ’رومی اور اسلامی ادارہ‘
غلامی۔ ’عربوں کے تعلقات بیزطینی حکومت سے‘ امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی

محنت پر نکلے ہوں۔ مقامِ مسرت ہے کہ انجن ترقی اردو نے اس کمی کا احساس کر کے 'معاشرات' کا اجرا کیا اور ایک بہت بڑی قومی ضرورت کو پورا کیا۔ مضامین کی ترتیب میں کافی محنت اور سلیقہ سے کام لیا گیا ہے۔ ایڈیٹر فضیل احمد خاں ایم۔ اے۔

ملنے کا پتہ:۔ انجن ترقی اردو دہلی

”ماہنامہ رازِ ترقی“ ایڈیٹر خاں بہادر شیخ عبداللہ صاحب ایڈووکیٹ۔ سکریٹری گرس کا علی گڑھ علامہ راشد الغزیری مرحوم۔ اور سید امتیاز علی صاحب تاج مرحوم کی طبع شیخ عبداللہ صاحب کا بھی شمار طبقہ نسواں کے مبین میں ہے۔

عرصہ دراز سے صاحب موصوف طبقہ نسواں میں تعلیم جدید ترویج و اشاعت کے لئے کام کر رہے ہیں۔ اب ان کی ہمت بلند نے ایک ماہوار رسالہ ”رازِ ترقی“ کے اجرا کی صورت میں ایک قدم اٹھانے کا ارادہ کیا ہے۔ مضامین سب اچھے ہیں۔ بالخصوص قمر آزاد صاحبہ کا مضمون تعلیم یافتہ خواتین کے لئے درسِ عبرت کے بہت سے پہلوئے ہوئے ہے

تعلیمِ بالغات کے سلسلے میں علی گڑھ شہر میں کام کرنے سے ہمیں بھی ان تلخ حقائق کا بار ہا شاہد ہوا ہے۔ لیکن اعلیٰ طبقہ کی بیگمات کے اُن بگڑے ہوئے تیوروں نے جو عوام کا نام آتے ہی ان کی پیشانیوں پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ انہماکِ خیال کا موقع نہیں دیا۔ خدا کرے عزیزہ قمر آزاد اپنی عملی خدمات سے اس گہری غلطی کو پاتے ہیں کامیاب ہوں۔ جو اس وقت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور عام جاہل خواتین کے درمیان عائل ہے۔

از مولوی ضیاء الاسلام صاحب ایم۔ اے ڈپٹی کلکٹر۔ مصنف و ام خیال و ”مکسر ادبِ پاک“ آن ماڈرن اردو لٹریچر ناشر حلقہ ادب ۱۳۱ سینٹرل روڈ الہ آباد۔ قیمت ۵۵

یہ کتاب جناب ضیاء الاسلام صاحب کی فشری تقاریر کا مجموعہ ہے۔ جس میں چند قدیم و جدید شعر و شاعران پر ایک نظر اور جدید کتب پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ بالغ نظر نقاد نے جدید اصولِ تنقید سے کام لیکر موجودہ ادبی رجحانات پر بے لاگ اظہارِ رائے کیا ہے۔ ضیاء صاحب کو چونکہ اردو ادب سے بے حد دلچسپی ہے۔ اس لئے اُن کی دلی تمنا ہے کہ ہماری زبان کے نظم و شعر نگار اپنی منزلت کے اعتبار سے ہی درجہ پائیں جو زندہ قومیں اپنے اہل علم کے ساتھ روا رکھتی ہیں۔ تقریریں مختصر ہیں اسلئے موضوع تشنہ

اردو رباعی، امیر محمد حنیف، 'چمک بست اور ان کا کلام'، بل بربر شاد، 'سر سید کے لیے
 سید رشید الحسن، 'گلشنِ رفتار'، سید محمد، 'احوال و تعانیفِ نعمت خاں عالی'، میو جاسٹین
 اردو غزل کے جدید رجحانات، عبدالحفیظ قنیل، 'میسور میں اردو'، محمد عبدالحق، 'سیرت و کردار
 عبدالرحمن رئیس، 'جدید اردو افسانوں کا ارتقاء'، عبدالرشید قریشی، 'ادبی تنقید کے چند اصول'
 'محمد اکبری کے فارسی شعراء'، عبدالقیوم خاں باقی، 'کالج کے دن اور فرانس کے افسانے'، عزیز احمد
 'شاعری دنیا'، 'محمد سید آبادی'، عظیم الدین محبت، 'اردو ادب، بیسویں صدی میں'، علی حسین
 'ریات و کلام مآتب'، سید علی شاکر، 'سر سید کے مضامین'، سید علی قاسم نقوی،
 'اردو افسانوں کے جدید رجحانات'، عمر متاثر، 'خواجہ میر درد دہلوی'، غلام محمد خاں، 'ادبی تاثرات
 مرزا قاسم علی بیگ'، 'گزشتہ نصف صدی میں'، رکنی عزیز نگاری، 'مرزا محمد قاسم خاں'، من کی بانہری
 'غیب و شباب اور سلیم محمد امیر'، 'غالب'، معین الدین قریشی، 'نومن کی شاعری'، ندیم اعسن،
 'نظر کے دھوکے اور یورپ کے تاثرات'، بدر الدین خاں شکیب، 'معانی الاشارہ اور امام حماد
 'جدید آرزاق قادری۔

شاعر دل کو زیر بحث لانے سے قبل مسرور و تابی نائیڈ دے اس فقرہ کو دہرائے، دیکھو
 سے خالی نہ ہو گا کہ:-

”جیدر آباد کے ہر گیارہ برس لکے لوگوں میں تین شاعر ضرور ہوتے ہیں۔“

اس جملہ آمیز فقرہ میں گو صداقت کم ہے لیکن یہ ایک واقعہ ہے، اور اس سے کسی کو انکار
 نہیں ہو سکتا کہ جیدر آباد کی علمی دنیا میں جب کوئی بچہ آنکھ کھولتا ہے تو یہاں کا ماحول اپنے
 اثرات کو اس کی سرشت میں کچھ ایسے غیر شعوری انداز میں منتقل کرتا اور پھیلاتا ہے کہ ایک
 ذہن ایک دن اس کی زبان کھل جاتی ہے اور اس کی فطرت اسے 'بولنے' پر مجبور کر دیتی
 اس کے یہ 'بول' مناسب تربیت اور صحیح رہنمائی سے یا تو 'شعر' بن جاتے ہیں یا پھر نصفا
 کے شور و غلبہ میں معدوم ہو جاتے ہیں۔

محمد دم محمدی الدین وہ پہلا عثمانی شاعر ہے جس نے جیدر آباد کی زمین میں انقلابی
 شاعری کا بیج بویا اور آج اس بیج میں جو متعدد اکھوے بھوٹے ہوئے دکھائی دے
 رہے ہیں، وہ یقیناً محمد دم کی گہری منت ہیں۔ بعض ناقدین شعر کا خیال ہے کہ "بہترین
 شعراء وہ ہیں جو جھوٹ سے بھرا ہوا ہو" لیکن عرب کا مشہور شاعر زبیر کہتا ہے کہ:-

ایک اربان مسرت، ایک اربان تسرار جیسے بے پایاں سمندر کے کنارے جوئبار
جیسے ریگستان میں بھٹکی ہوئی موج بہار جیسے دھول کی پرستش، جیسے سایوں کا شکار

ارض پر جیسے فرشتے، شہر میں جیسے گنوار

کیا یہی ہے اضطراب آرزو ہندوستان

ایک آہ نارسا بے گانہ ذوقِ سخن جیسے پہلی شام کو مہتاب کی مدھم کرن
جیسے اک اندھی کنواری کا ادھور بابائیں جیسے مڑجھائی ہوئی کلیوں میں رو دو دھین

جیسے اک سوئے ہوئے کافر کی ابرو میں شکن

کیا یہی ہے قوتِ فریاد لے ہندوستان

میکش کا یہ مذاق گراپ کو کچھ ناگوار گزر ہو تو آئیے اس "دو آتشہ" سے کچھ منہ کا مڑہ

بدل ڈالئے :۔

شرابِ ناب کو دو آتشہ بنا کے پلا پلانے والے نظریے نظر ملا کے پلا

جھلک رہا تھا بسم بھی ساغرے میں پھر ایک بار اسی طسحِ مُسکرا کے پلا

شرابِ نندہ بھی بہتی رہے فضاؤں میں کلامِ حافظ و خیتام گنگنا کے پلا

تراخیال ہے مجھ کو، کبھی نہ بہکوں گا تری قسم مجھے سو بار آرزو کے پلا

کچھ امتیاز ہے میکے میں میکش کا لبوں سے اپنے ہر اک جام کو لگا کے پلا

میکش کی اس سرشاری اور مستی میں بھی ایک "امتیاز" ہے۔ اس خود فراموشی کے

عالم میں بھی وہ بڑی لگتی ہوئی کہہ جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اُس کی ہنسی میں بھی غم آلود بیچارگی

پہنا ہوتی ہے :۔

میری محویت کو گرما کر ہنسے برق سی ہونٹوں پر لہرا کر ہنسے

ہنس کے دیکھا، دیکھ کر ترپا دیا دیکھنے والے کو ترپا کر ہنسے

کچھ تکلف سے گرائی برق بھی جب ہنسی آئی تو شرما کر ہنسے

کتے کتے رُک گئے کچھ جی کی بات اپنے منہ تک ہاتھ لے جا کر ہنسے

رکتے رکتے مجھ سے وعدہ کر لیا اپنے وعدہ پر قسم کھا کر ہنسے

میکش خاموشی نے مانگی جوئے دُور سے ساغر کو دکھلا کر ہنسے

یہی "ہنسی" تو ایک دن انسان کو خون کے آنسو رواتی ہے۔ لیکن میکش کی غیور جانی

ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ڈھونڈا ، ترے پھول کو مرغزاروں میں ڈھونڈا
 ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا ترے دل کے نوخیز داغوں سے ڈھونڈا
 ہزاروں کو ٹوٹانے والی ہوائیں نہ تیری ہوائیں نہ میری ہوائیں
 مرادوں کو برلانے والی دعائیں نہ تیری دعائیں نہ میری دعائیں
 نہ وہ اور نہ میں اور نہ تو جسادانی ازل کے مصور کا ہر نقش فانی
 زندگی کا یہ ”پرس“ اُس کے جذبات کو اکا کو انقلاب کے دُور پہ پر اُسے
 لا کھڑا کرتا ہے۔ اور وہ چلا چلا کر کہتا ہے کہ۔ ع

گزر بھی جا کہ تیرا انتظار کب سے ہے

ماجزادہ میکش (عثمانیہ) کے کلام میں ایک ایسا درد ہے جو ہلکے تبسم میں پوشیدہ
 ہو۔ ایک ایسی کسک ہے جو چہرہ کی سنجیدگی میں چھپی ہوئی ہو۔ ایک ایسی کھٹک ہے جو ناسو
 بننے کی آرزو میں پل رہی ہے اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ اُس کے احساسات عمر سے
 پہلے بیدار ہو گئے ہیں۔ اُس کی جواہی بڑھاپے سے چل کر رہی ہے۔ ایک موقع پر وہ
 اس ”بڑھو“ ہندوستان کا یوں مذاق اڑاتی ہے کہ

خاروخس کی جھوپڑی، مٹی کے بوسیدہ مکاں جیسے اندھوں کے اشارے جیسے گونگوں کی نباں
 جس طرح اترے ہوئے چہرے پر آنسو کے نشاں جس طرح سوکھی ہوئی ٹہنی پر اُترے آشیاں
 داغ جن کے ساز و ساماں، درد جن کا پاباں
 کیا اسی دنیا میں تو پتا ہے اے ہندوستان

اک سکتا سانس، اک ٹوٹا ہوا تار و باب جیسے گہری سوچ میں پھلے پہر کا ماہتاب
 جیسے باسی پھول کی بو جیسے پت جھڑکا گلاب جیسے دن میں چاند تارے جیسے دریاں جناب
 جیسے دیوانے کی جنت جیسے مفلس کا شباب

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

موت کی پرچھائیوں میں پلنے والی زندگی آندھیوں سے ٹٹا کر چلنے والی زندگی
 ظلمتوں میں اپنی آنکھیں ملنے والی زندگی تمام کرغزش کا دامن چلنے والی زندگی
 غم کے سانچے میں مسلسل ڈھلنے والی زندگی

کیا اسی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان

حکمت و حیات، سکون و اضطراب، ماضی و حال، حال و قال، عقیدت و یقین، شباب
 شعر و غیرہ بعض نظموں پر بے اختیار کلام اقبال کا: سوا ہوا جاتا ہو، صدق کلم زوری
 کھوئے ہوؤں کی جستجو۔ میکش کی آن زم تاریخی نظموں کا مجموعہ ہے جو قطب شاہیہ حیدر آباد کی تھوڑی سی
 کرتی ہیں۔ اپنی نوعیت کی یہ پہلی چیز ہے۔

سکندر علی دہلوی۔ اے (عثمانیہ) کی شاعری میں شعر و موسیقی کا ایک حسین امتزاج
 ہوتا ہے۔ یہ سامعہ نواز کیفیت و جد کی ہر نظم، ہر غزل میں پائی جاتی ہے۔ موضوع اور ماحول
 کی مناسبت سے الفاظ کا انتخاب ”پتھر“ میں جان ڈال دیتا ہے۔

لے بارگاہ حسن تیرا فیض عام ہے دریاے جمع و بطنف رواں تیغ و شام ہے
 تو کشتہ و فاکا سہانا پیام ہے فانی زمین پر نقش بقائے دوام ہے

جاد و نگاہ عشق کا پتھر پہ پسلی گیا

افت کا خواب قالب مر مر میں ڈھل گیا

افت کا خواب قالب مر مر میں ڈھل گیا: کیا تان اس سے زیادہ ابھی کوئی شاعر
 تجمل ہو سکتی ہے۔

ہزار عصر ہیں تری گلکاریوں پہ رنگ منظر کشی بہار چمن ہے جین سنگ
 کلیوں کا وہ نگار زوہ گھمائے رنگ رنگ فانوس صبح کشتہ سے پٹے ہوئے پتنگ

رنگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی

چھنتی ہے جالیوں سے نزاکت خیال کی

گلریز عکس خون دل حسن کا رہے اس بارغ بے خزاں میں ہمیشہ ہمارے
 پانی پہ عکس قلب صفت بے قرار ہے جنا ترے شباب کی آئینہ دار ہے

ہمیت سے تیری دلکشی بے پناہ کی

گنبد پہ گاہنتی ہے کرن سرد ماہ کی

یہ زرد نرم و مہوپ یہ پر کیف وقت شام کند بنے ہوئے درد دیوار و سقف و بام

خود شہید کر رہا ہے تجھے آخری سلام وہ قلب شہر قہر کے نکلا میر تمام

جوں ہی رواں سینہ متاب آؤ گیا

تو موج جب نہ طرز مہیما ہو گیا

میں اب سننے کی تاب موجود ہے:۔۔

ہم ہنسی میں دل کے صدمے سہ گئے
چند لمحے جو کٹے تھے ان کے ساتھ
زندگی ڈھونڈے گی ہم کو بعد مرگ
مار ڈالا آرزوئے موت نے
اپنی اور اُن کی تناؤں کے راز
اب سکون مرگ سے ہیں مضطرب
ہستے ہستے قصہ غم کہہ گئے
وہ بھی دل کے داغ بن کر رہ گئے
یہ بھی دیکھیں گے جو جیتے رہ گئے
ایسی موت آئی کہ جی کر رہ گئے
کچھ لبوں پر کچھ دلوں میں رہ گئے
صدمہ ہستی تو میکش سہ گئے

لیکن سکون و اضطراب کی یہ متضاد کیفیات انسان کو ”قرار“ سے تھوڑی پیچھڑتی ہیں

قرار بے قرار یوں کا نام ہے شباب میں
عمل کے جام میں شراب علم پی رہا ہوں میں
نظر کی جستجو میں ہوں دلوں کی آرزو میں ہوں
حیات کی بہار ہوں شباب کی سنگ میل
مرا شباب زندگی ہے کائنات کے لئے
مری حسین آرزو میں یاس کا گزر نہیں
میں یادگار بود ہوں میں کائنات ہست ہوں
ڈکاو میں ہیں ہر قدم پر پھر بھی چل رہا ہوں میں

دکن پر مجھ کو ناز ہے، دکن کے کام آؤں گا!!

کریں وطن پرست ہوں وطن کے کام آؤں گا!!

میکش کی یہ آرزو اُس کی شاعری کی جان ہے۔ اُس کی زندگی کا رس ہے۔ یہ
ہمیشہ جیے گی اور شاعر کی زندگی ایک متقل پھل بنی رہے گی۔

آج سے کئی سال قبل میکش کا مجموعہ کلام ”گریہ و تبسم“ شائع ہو چکا ہے۔ مولانا عبد اللہ
لکھتے ہیں کہ:-

”ادبی خدمت گزاروں کی شہتہ و منتخب جماعت کے ایک رکن میکش صاحب ہیں

جو مدت سے اپنے میخانہ سے شعراء و ب کے جام بھر کر تقسیم کر رہے ہیں۔ گریہ و تبسم انھیں کے

کلام کا مجموعہ ہے اور رنگ و بو کا ایک خوش منظر گلہ سہ۔ کن ب کی تقسیم کئی حصوں پر مشتمل

جگر داروں نے بنیاد جاننا دیا، رکھ دی

ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے
ترازدول میں ہو جاتی ہے وہ مانتا نظر رو دی ہے
اداؤں سے عیاں ہے لذت و دہکوردی ہمارے
کھلیں گے راز اس ڈر سے دہن پر ہنر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر گویا نہیں خاموش رہتی ہیں

مگر اہل نظر پوچھیں تو دل سے راز کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ سب اہل جنوں کی سعی بیہم کا
جنہیں احساس تک باقی تھا کچھ شادی و غم کا
دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسن عالم کا
قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اہم غم غم کا

چٹانوں پر شباب حسن کی مویں رواں کر دیں

فسوں کا رواں نے رنگوں میں قید بکلیاں کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے جاوداں پیغام کی خاطر
خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر
زچھانی خاک درد رکی کسی انعام کی خاطر
جسے بھی کام کی خاطر مرے بھی نام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے

رہیں گے نقش اپنے نام مٹ جائیں گے شاہوں کے

آئیے اس ”سنگ و رنگ“ کی دنیا سے نکل کر خیالات کی بستی میں جائیں اور گل ڈیل

والی کچھ کہانی سنیں :

یقین مان جاؤ یہ بیان نہیں ہے
یہ پتا ہے عالم کہانی نہیں ہے
گلوں کی طرح بلبلیں بھی جاہل ہیں
کوئی عاشقوں کی ناشانی نہیں ہے
دُراشک اللہ پلکوں پر چھسم جا
مجھے تیری قیمت گرا فی نہیں ہے
سراسر خطہ اتھی نگاہ تمنا
گنہ گار تیری جوانی نہیں ہے
سروٹ گراں ہے محبت گراں ہے
یہاں دوستوں کی گرا فی نہیں ہے

ذرا سنئے تو ایہ دور دھیمے دھیمے سروں میں ساز کون بجا رہا ہے۔ کیسے مہر رضوی ساز رہی ہے۔

ایل۔ ایل۔ بنی عثمانہ نہ ہوں۔ یہ ہمیشہ یوں ہی ”سلاش سکون“ میں پریشان رہتے ہیں :

مرا سکون یہ دُنیا ہے ہائے وہو میں نہیں
جہاں حسن کی امواج رنگ و بو میں نہیں
نہ جلوہ محسوس میں نہ آفتاب میں ہے
نہ شام میں نہ شفق میں نہ ماہتاب میں ہے

ہل ”لو ترنگ“ و جد کا مجموعہ حکیم بھی شائع ہو چکا ہے۔

تو نقشِ آرزو ہے مجسمِ زمین پر
آنکھوں نے تیرے حسن کی بے پی ہوا قدر
اک سرخوشی ہے قلب میں سرشار ہے نظر
بیٹھا ہوں اپنے وقت کی اڑت سے بے خبر

ارزاں قدم قدم یہ سکونِ حیات ہے
تیری حریمِ ناز میں دن ہے رات ہے
وہ دمِ صرغِ بھر ہی میں روح پھونکنے پر قادر نہیں ہے بلکہ اُس کی ترنمِ امیز موسیقیت
تے تصویریں تک بونے لگتی ہیں یہ

جہاں خونِ جگر پیے رہے اہل ہنر برسوں
جہاں ٹھٹھکا ہارنگوں میں ہوں کا اثر برسوں
جہاں کھینچا ہوا پتھر پہ عکسِ خیر و شر برسوں
جہاں قائم ہے کی جنتِ قلب و نظر برسوں
جہاں نفیِ جسم نیتے ہیں۔ نگینی برستی ہے!
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

شرابِ شعر کی تاثیر ہے ٹھنڈی ہواؤں میں
بہارِ زندگی غلطاں پہ سبزے کی اداؤں میں
نوائے سرمدی آتی ہے جہرِ نول کی صداؤں میں
بیاں ممکن نہیں وہ لطف آتا ہے دعاؤں میں
یہاں صدیوں سے رائج پُر سکوں شیریں مقامی ہے

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ شانِ جمالی ہے
دور و دیوار پر ہیں نقشِ حسن و عشق کی گھاتیں
پیامِ زندگی دیتی ہیں شرمیلی ملاقاتیں
جواں برسات کے دن جان لیوا چاندنی راتیں
یہاں پیری پہ ہو جاتا ہے دھوکا نو جوانی کا
سبق دیتا ہے ہر چہرہ حیاتِ جاودانی کا

جگر کے خون سے کھینچے گئے ہیں نقشِ لاشانی
تقدیر جن کے ہر خط پر تحیرِ غارِ مانی
مشکل ہے شباب و حسن میں تخیلِ انسانی
قدس کے سہاگے جی رہا ہے ذوقِ عربانی
گلستانِ "اجنتا" پر جنوں کا راج ہے گویا

یہاں جذبات کے اظہار کی سراج ہے گویا
بہانہ مل گیا دستِ جنوں کو حسنِ کاری کا
اناثہ لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بے قراری کا
سکھایا اگر اُسے جذبات کی آئینہ داری کا
دلِ کسار میں محفوظ اپنی داستانِ رکھ دی

ہو گیا اب جو کچھ ہونا تھا کھو دیا ہم نے جو کچھ کھونا تھا
روئیں گے قسمت میں رونا تھا بھول نہ جانا عہد وفا کو
دل میں ہر دم ہوک اٹھے گی روتے روتے عمر گئے گی
میری دنیا خوب لٹے گی بھول نہ جانا عہد وفا کو
دل کو تیرا احساس بہت ہے چاہ تو تیری پاس بہت ہے
جیسے کو یہ آس بہت ہے بھول نہ جانا عہد وفا کو
ساز کو غالباً رومانیت سے ایک وابستگی سی رہی ہے اسی لئے اُن کی شاعری میں
کس کی کھلتی ہوئی کلیاں ہیں، کس میں مڑجھائے ہوئے پنوں۔ دل اُن کی چٹاک سے کھل جاتا ہے
اور ان کی پڑھ روگی سے کچھ جاتا ہے۔ بہر حال دل ہے اور پھر شاعر کا!!
محمد شعیب خزین (دبی۔ اے عثمانیہ) کی طبیعت غزل کی ریا ہے۔ ”آشیاں و برق“
کا نشانہ دیکھنے میں انھیں کچھ عجیب مزہ ملتا ہے۔

بھری بہار میں گلشن کو آگ لگ باقی جو بجلیوں کی نظر میں نہ آشیاں ہوتا
ہمارے ذوق تباہی نے لاج رکھ لی ہے یہ برق برق نہ ہوتی تو آشیاں ہونا
خزین کو اس ”آگ کی ہولی“ کھیلنے کا ایک خاص بلکہ ہے۔
اجازت ہو تو تیرا کھیل ہمارے آسمان کھلیں گوار کج اپنے آشیاں پر بجلیاں کھلیں
تو جہ سائے گلشن سے ہوا دی آسمانوں کی یہ تئے رکھ دیے ہیں تاکہ اُن کو بجلیاں کھلیں
مری بربادیاں مہین ہر صفت اس تمنا کی کہ میں ان بجلیوں سے اور مجھ سے بجلیاں کھلیں
زمی جیل سے شاید مشق دل ہوزی بھی ہو جائے ہمارے آشیاں سے اور کچھ دن بجلیاں کھلیں
لیکن جوانی میں ”انگاروں“ سے کھیلنا بلا وجہ نہیں ہوتا ہے۔

دہ وقت ڈھونڈتی ہیں پھر عشق کی ادائیں میں گیسوؤں سے کھیلوں اور آپ گنگنائیں
دل برق آشنا ہے۔ سو بار جل چکا ہے ہاں آپ مسکرائیں بے خوف مسکرائیں
پھر دل میں جیسے بجلی کر ڈٹ رہی ہے کہ وہ کہہ دوںوں عالم اپنی حدیں بچائیں
اس جان لیوا مسکراہٹ سے پہلے پہلے تو انسان خوب لطف اندوز ہوتا ہو لیکن آخر کب تک؟ امیدو
یاس کی اس کشاکش سے بیزار ہو کر وہ پتہ اُٹکتا ہے کہ۔

ہم اپنے آسمان کو جو دھوکا دے ڈالتے ہیں بیکار بجلیاں کیوں یہ زرتیں اٹھائیں

نہ سوز و ساز میں نہ بڑا درد و رنج
جہاں شمعیں نے کرب و اضطراب میں ہے

نہیں منظر فطرت کی دل نوازی میں
نہیں جہاں حوادث کی کار سازی میں

ہزار بار لب جو کی سیر کی میں نے
بہار سبزہ و گل میں شراب پی میں نے
طلب کیا کبھی کہسار کی گمشاؤں سے
کیا سوال کبھی صبح کی ہواؤں سے
غریب دوست بخودی میں بھی آئے دیکھ لیا
کبھی تجھے کبھی خود کو بلا کے دیکھ لیا
چمن چمن میں بہار و خزاں سے پوچھ لیا
گلی گلی سے گل و گلستاں سے پوچھ لیا
زمین سے مانگ لیا آسمان سے پوچھ لیا
غرض کہ سائنے دونوں جہاں سے پوچھ لیا
مری تلاش پہ لستہ دوست سکرانے دیا
سرے جنوں محبت کو آزمائے جا
بھج گیا حور، جسے تیرا نام ہے

تری خوشی میں نہاں ہیں مسرتیں میری
سمٹ گئیں تری ہستی میں راحتیں میری

زس "روحانی اتصال" کے بعد بھی "وارداتِ قلب" ملاحظہ ہوں :
مرے حبیب یہ تاکہ بوجہ غم کبھی
تجھے یہ فکر فراوانی کرم کیسی
خیال ترک و فغاہی سے کانپ جاتا ہے
سبحان لے غم الفت گر لڑکھڑاتا ہوں
بس ایک دم ہو اسی خون میں گائے جاتا ہوں
ترا سکوت و فغا آزمائے جاتا ہوں
یہ جانتا نہیں کس سمت جا رہا ہوں میں
خولے عشق کو اپنا بنارہا ہوں میں
تو مجھ سے دور ہے نزدیک کہا ہوں میں
رواں دواں ہوں کہیں لب تجھ پر نہیں
یہ تجویز مری یا بند صبح و شام نہیں

جو اس کے سجدوں کو لٹائے پائے ناز ترا
خوشی سے جان ہی دیے غریب ساز ترا

یہ بڑا اچھا ہوا کہ "غریب ساز" کو صرف "ساز" ہی بنا کے چھوڑ دیا گیا۔ ورنہ
میں یہ سوگوارانہ دلکشی باقی نہ رہتی :۔

ساز کو سازی کہنے والے
مستم الفت کا سننے والے

آخری منظر ہے مارگرٹ ”نیم دیوانگی کے عالم میں فاؤسٹ کو پہچان کر.....“ کہہ رہی ہے
یہ آخری سحر ہے مری عبرت بخ کی
یہ دن مری حیات میں شادی کا روز تھا
اب ٹمٹما رہی ہے مری شمع زندگی
یہ نور جہاں نواز تھا ”عشرتِ فروز تھا“
یہ نقدِ زندگی ہے اسے راہِ بگاہ نہ کر
اب بوستانِ حُسن کے شرمائے ہیں بچوں
وہ دیکھ میرے ہمارے مڑجائے ہیں بچوں
اب وقتِ منتقم کی نوازش نہیں رہی
اب ہل جہاں کو موت کا میری ہے انتظار
وہ دیکھ اضطرابِ تماشا، وہ خلفشار
اک چادرِ سیاہ مے سر پہ ڈال کے
قاتل کھڑا ہوا ہے وہ آنکھیں نکال کے
مشکلیں کسی ہوئی ہیں تو بانہ داسیر ہیں
اعضا شکارِ معرکہ دار و گیسر ہیں
ششیر تیز سر پر مرے بے نیام ہے
اک جرمِ خاص کا یہ تماشا، عام ہے

آنسو نہیں، پش نہیں، آہ و فغاں نہیں

خاموشیِ عدم ہے فضا، جہاں نہیں!

اس مختصر سی ادبی صحبت میں جامد عثمانیہ کے تمام شعراء کا ذکر کرنا اور ان کا نمونہ کلام پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ اس لئے دو ہندو عثمانی شعراء کا کچھ کلام سنانے کے بعد، شعراء کے صرف نام بتانے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اس خصوص میں ”شعراء عثمانیہ“ ادارہ ادبیات اردو کی مرتب کی ہوئی کتاب اپنی جگہ پر ”عثمانی شاعری“ کی سچی ترجمان ہے۔

مندراج سکینہ ایم۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) کی کچھ رباعیات ملاحظہ ہوں۔

کیا شیخ کی سنتا ہے، ادھر آبی لے
دو دن تو طے ہیں زندگی کے جی لے
بجھنے کو ہے شہر کسی گھر میں
دو گھونٹ سہی، دو واسجہ کر پی لے

پڑتا ہے مرا قدم، قدم کے آگے
جاتا ہوں میں حیرتِ عدم کے آگے
ہوتا نہیں وہاں شیخ و برہمن کا گزر
منزل ہے مری دیر و حرم کے آگے

جھگڑے میں ہیں کفر و دیں کے وینا والے
بندوں کو لڑا ہے ہیں اللہ والے
وُنیا کو بنا چکے ہیں دوزخ لیکن
جنت کی تلاش میں ہیں حق والے

خزین کا ذوقِ غلش ”آشیاں بربادی“ سے پہلے اُن تمام مقامات سے گزر چکا

جو محبت اور عشق کے درمیان واقع ہیں:۔

جلویوں ہی مرے ذوقِ غلش کی داد مل جائے
محبے ترپا کے کھیلنا چاہتے ہیں دو جہاں کھیلنا
خزین میں کھیلنا ہوا، جو شہس طوفان و تلاطم سے
مری کشتی سے موجیں کھیلنا چاہیں تو ہاں کھیلنا

محمد جلال الدین اشکابی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بنی عثمانیہ) اشک پھر اشک میں۔ آنکھ
پلکنے کے بعد: دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے ہیں۔ اب یہ دل چاہے کسی ”حسین دوشیزہ“ ہی
کیوں نہ ہو۔ اُس کے ”تاثراتِ محبت“ کو یہ اشک لے ہی کے اُٹھیں گے:۔

وہ بلائے ہیں میں انکار کروں یا نہ کروں
سو جتنی ہوں کہ اُنھیں پیار کروں یا نہ کروں
دیکھتے ہیں میرے گیسوئے پیمپاں کی طرف
ان گندوں میں گرفتار کروں یا نہ کروں

رات دن آتشِ فرقت میں جلا کرتی ہوں
حالت سے ان کو خبردار کروں یا نہ کروں
ضبط کی تاب نہیں اب دل مضطرب ہے
آج اک آہِ شرر بار کروں یا نہ کروں
اشکِ اندے ہی چلے آتے ہیں طوفانِ بہ کناز
دیدہ ترکو گھر بار کروں یا نہ کروں
دامنِ صبر مرا چاک ہوا جاتا ہے
ان کی الفت کا میں اقرار کروں یا نہ کروں
سو جتنی ہوں کہ اُنھیں پیار کروں یا نہ کروں
جذبہٴ عشق کا اظہار کروں یا نہ کروں

محبت کی کتنی سخت آزمائش ہے۔ ایک دوشیزہ کی نفسیاتی کیفیات کا کتنا سچا مطالعہ
محمد عبدالقیوم خاں باقی ایم۔ اے (عثمانیہ) جو کچھ کہتے ہیں بہت موجِ بچار کے ہیں
غائرِ نظر رکھتے ہوئے۔ مطالعہ وسیع ہے اس لئے باریک بینی واقع ہوئے ہیں۔ کچھ شہمِ بلا حظ ہیں
جلایا عشق نے جب بجلیوں کا ترمین بھی
لیٹ کے رونے لگیں میرے آشیانے۔
چراغِ شام کی یہ فیضِ انوار ہے۔
چمک رہی ہے فضا غم کے مسکرانے۔
شکستہ سائے میرے روزِ عشق کیا کہنے
ستارے جھوٹے ہیں میرے گن گناتے۔

میری حیات میں باقی امید و یاس کہاں

مجھے ہے کام فقط قسمتِ آزمانے سے

باقی صاحب کو منظوم ڈرامہ لکھنے میں یہ طوقی حاصل ہے۔ المانی زبان کے مشہور منظوم ڈ

”داورہ“ ۱۹۰۷ء، ”نظارا“ ۱۹۱۰ء، ”میرا سر، تقدیر کو“ ۱۹۱۰ء، ”نہد“ ۱۹۱۱ء، ”داورہ“

جامد عثمانیہ کی لکھنے والیاں ادبی، سماجی، سیاسی، معاشرقی مسائل پر ہمیشہ لکھتی رہی ہیں۔ اس موقع پر صرف اُن کا رداناموں کا ذکر کیا جائے گا جو کسی صورت میں ترتیب پانچویں ہیں۔ اور اُن طالبات کو زیر بحث لایا جائے گا جو ادب کی کسی نہ کسی حیثیت سے خدمت کر رہی ہیں۔

نذر ولی :- جہاں بانو بیگم نقوی، لطیفہ اسرار بیگم، نعیمہ الہ آبادی، نجمہ انوار بیگم نے لکریں ہیں یہ چاروں لکھنؤ میں جامد عثمانیہ کی ایم۔ اے ہیں۔ اپنی نوعیت کی یہ پہلی اور بیانیہ آخری کتاب ہے۔

اس کتاب کے بارے میں مولانا سیدتیہ عثمان نذری اور مولانا عبدالمجید دریلہ بادی کی رایوں کا اقتباس دینا نامناسب نہ ہوگا :-

”چاروں مضامین جامد عثمانیہ کی طالبات کے ادبی ذوق اور علمی استعداد کا بہترین نمونہ ہیں۔ ہم نے سب مضامین بالاستیعاب دیکھے۔ بلاشبہ لکھا جاسکتا ہے کہ اس دہشت نظری اور ژرف نگاہی کے ساتھ ولی کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا ہے۔ بہر حال اپنے موضوع کے اعتبار سے نہایت جامع اور مکمل ہے۔“

”ہر عنوان پر ایک ایک بانو نے ختم نے قلم اٹھا کر تبصرہ لکھا ہے۔ کا حق ادا کر دیا اور ایک تازہ شہادت اس امر کی پہنچائی ہے کہ نور جہاں بیگم، جہاں آرا بیگم اور زینب انسا کے مذاق شعر و ادب کی بابت جو روایات و حکایات مشہور ہیں وہ افسانہ نہیں۔“

صدق یکم جنوری ۱۹۳۹ء

محمد حسین آزاد :- اس کتاب میں جہاں بانو بیگم نقوی ایم۔ اے (عثمانیہ) نے آزاد کی افق پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس موضوع پر یہ ایک گہرا نمایاں اضافہ ہے۔

ظفر اور اُن کا کلام :- نسیم ربانی ایم۔ اے (عثمانیہ) نے ظفر کی شاعری پر مدلل بحث کی ہے۔

مرزا غالب :- سیدہ منٹھری۔ اے (عثمانیہ) نے غالب کی زندگی اور شاعری کو اسان زبان میں بچوں کے لئے لکھا ہے۔

اشوک اعظم :- سیدہ جعفری بی۔ اے (عثمانیہ) کی یہ مختصر کتاب بھی تاریخ کے انداز میں بچوں کے واسطے لکھی گئی ہے۔

جید آباد :- رفیعہ سلطان بی۔ اے (عثمانیہ) نے اس کتاب کو نہایت عام فہم زبان میں لکھا ہے جس کے مطالعہ و صرفت بچوں کے معلومات میں اضافہ ہوگا بلکہ اور دوسرے ناواقف لوگ بھی اسے پڑھ کر جید آباد کو دیکھ سکیں۔

سر سید کی شہزاد :- نجمہ انوار بیگم ایم۔ اے (عثمانیہ) نے اس کتاب میں ہندوستان سے انقلابی شرکائے انشا و بحث کی ہے۔

ڈاکٹر رگھونندن راج ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ) کی ایک رباعی اور سن لیجے: ۵
 مت پوچھ کبھی پھر جو گندہ مجھ سے ہوا دل مجھ کو دیا جڑم یہ خود تجھ سے ہوا
 لا۔ آج حساب اپنا بے باقی کروں کچھ تجھ سے ہوا سہو کچھ مجھ سے ہوا

عزیز احمد عزیز نے بہت سی انگریزی نظموں کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا ہے۔
 اچھی کہتے ہیں۔ ان کا مشہور پرائمر ختام اپنی سلاست و روانی میں جواب نہیں دے سکتا۔
 ان کے علاوہ محمد امیر امیر، سید نبی الحسن، شمیم، اکبر و قافانی، حبیب اللہ،
 قاضی آرام، ڈاکٹر بدر الدین بدر، بدر الدین خاں شکیب، سید علی حسنین زریا، محمد
 ذکی، مشنر موہن لال، لال، برنی، ڈاکٹر زور وغیرہ کا ذکر بھی جامعہ عثمانیہ کے شہ
 نہایت ضروری ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم ان حضرات کا طوالت کے خوف سے نہ تذکرہ
 اور نہ ان کے کلام پر کچھ روشنی ڈال سکے۔ یار زندہ نعت باقی۔

یہ مضمون ادھر اور اہ غائب تھا اگر ہم ان طالبات کا ذکر کریں جو ادب کی خاموشی
 کے ساتھ 'مادر جامعہ' کی نیک تعلیم اور صحیح تربیت کا پرچار کر رہی ہیں۔ "نیک تعلیم اور
 تربیت" پر مبنی ہے کہ لوگوں کے کان کھڑے ہوں۔ لیکن کیا کیا جائے اس مغربی تعلیم کے
 اور احسانات کو جن کے 'دباؤ' نے ہندوستان کی نظروں کو نیچا کر دیا ہے۔ جامعہ
 کی پڑھی ہوئی لڑکیاں قومی روایت اور ملی عظمت کا تحفظ اپنا جزو ایسا سمجھتی ہیں
 کی لاج رکھنا ان کا مقصد و حیات ہے۔ وہ دیکھنا تو پس نہیں آزاد خیال ہیں
 آزادی کے برباد کن راستہ پر دوڑنا ضروری نہیں سمجھتی۔ وہ ترقی پسند ہیں لیکن ترقی
 پر تحریب کا بیج نہیں بوتیں اور یہ سب کچھ نتیجہ ہے مادر جامعہ کی نیک تعلیم اور صحیح تربیت
 علیہ انات اعلیٰ حضرت حضور پرنور نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ علیہ
 کے زیر کارناموں کی ایک ایسی یادگار ہے جسے بقائے دوام حاصل ہے۔ جامعہ عثمانیہ
 ابتدائی مدارج کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کو اعلیٰ امتحانات کے لئے بھی تیار کرتی ہے۔ کا
 میں سائنس اور شعبہ فیزکس کے ہر علم کی تعلیم کا نہایت معقول انتظام ہے۔ اور اب تو
 بی۔ ایچ۔ ڈی کی تعلیم بھی بندوبست ہو گیا ہے۔ اور سب سے زیادہ لائق ستائش امر یہ ہے
 تعلیم اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کی کتابتوں انجام پاتی ہے۔

ایک افسانہ میں جہاں بانو بیگم اپنے نظریہ حیات کو یوں واضح کرتی ہیں:-

”کامیابی زندگی کی موت ہے۔ وہ خواہش، وہ تمنا، وہ آرزو، وہ اُمید ہو شر یا نہیں ہو سکتی جس کا انجام یاس و الم نہ ہو۔ دل کے ٹوٹنے میں ایک زندگی ہے، آرزوؤں کی ناکامی میں ایک روحانیت و چہل پہل ہے۔ تمناؤں کی آن بان یاس و غمگینی کے پیمانہ میں اپنا اصل روپ دکھاتی ہے۔ خوشیوں، مسرتوں اور شادمانیوں کی گود میں پلے والے ہجوم الم کی لذت سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ زندگی کی حقیقی کامرانی زندگی کا ماتم ہے۔ ان خواہشات کی سرزد فی نہیں ہوتی بن کی میت و دھوم سے بچے۔ یاس میں جو مٹھاس ہے وہ اس آرزو و تمنان میں نہیں۔۔۔۔۔“

کامیابی زندگی کی موت ہے۔۔۔۔۔ دل کے ٹوٹنے میں ایک زندگی ہے۔۔۔۔۔ زندگی کی حقیقی کامرانی زندگی کا ماتم ہے۔۔۔۔۔ زندگی کے اس جنازہ میں اور کوئی نہیں لیکن آرزوئیں ضرور ساتھ رہتی ہوں گی۔ آرزوئیں جو دل میں پیدا ہوتی ہیں اور وہیں بچھ کے رہ جاتی ہیں چونکہ ان کی ”سرزد فی“ بھی تو زندگی کی موت ہے۔ دل کی خوشی بھی تو ”زندگی کا ماتم ہے“ زندگی دراصل وہ ہے جو ”دل کے ٹوٹنے“ سے بنتی ہے۔ لیکن یہ دل ٹوٹتا کیوں ہے؟

”مجھے ایک درد رہتا ہے۔ مگر مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ درد کس کا ہوتا ہے اور اس کا درد کیا ہے۔ میں دُنیا کو اس کی داستان سنا کر مفوم کرنا بھی نہیں چاہتا اور نہ مجھے کئی آدمی کی ضرورت ہے۔ کبھی کبھی تو یہ درد اٹھتے اٹھتے سارے نظامِ عصبی کو تہہ بالا کر دیتا۔ اور مجھ پر بے ہوشی سی طاری ہو جاتی ہے۔ دُنیا کے چند لوگ میرے حال پر ہنستے تھے۔ دُنیا اگر ہمدردی نہیں کر سکتی تو چپ چاپ کسی تباہ حال کا حال تو دیکھ سکتی ہے۔ مگر نہیں۔ وہ اتنی متین، سنجیدہ اور اپنے مستقبل سے خبردار نہیں اس لئے اس کو ہنسنے دیجئے۔ نہ جانے کس کی قسمت میں کیا کیا لکھا ہے۔۔۔۔۔“

بس یہ ایک ایسی ہی نامعلوم سی بات ہے کہ کون مجھے، کون جانے اُجائے اور مجھے کیلئے زندگی کی اُجھٹیں ہی کیا کم ہیں کہ ان ”جزئیات“ پر غور کیا جائے۔ ان کے ہونے نہ ہونے کا غم کھایا جائے۔ دراصل یہی ”جزئیات“ تو زندگی کے حامل ہوتے ہیں۔ فسانہ نگار وہ کاپی تو کمال ہے کہ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے ذکر سے ایک ہلکا سا اشارہ دیتی ہوئی آگے

علامہ شبلی اور ان کی تشریح: نعیم اب، بیگم ایم۔ اسے (عثمانیہ) کی یہ کتاب شبلی کے طرز انشا پر ایک مختصر تبصرہ پر اردو شاعری اور تصوف: لطیف انسا بیگم ایم۔ اسے (عثمانیہ) نے اپنے بحث کو دلنشین انداز سے واضح کیا ہے۔ من کی پیتا: اسے لطیف انسا بیگم ایم۔ اسے (عثمانیہ) نے لکھا ہے، مصنف کے احساسات شدید و مشاہدات لطیف ترین ہیں۔ وہ زندگی کو تلاش کرنے، ادھر ادھر نہیں جاتیں بلکہ وہ اپنے ہی ماحول اور اسی فضا میں، جس میں کہ وہ سانس لیتی ہیں، زندگی کو سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ عورت کی سماجی صورتوں کو ان کا دل بہت جلد ”محسوس“ کر لیتا ہے۔ وہ اُمید پرست ہیں اس لئے سماں کی دی ہوئی ان صورتوں کو ہنسنے ہوئے جھیل لیتی ہیں اور اپنی ہنسون کو بھی ہنسنے لگتی ہیں۔ افسوس کو پیٹنے کی تلقین کرتی ہیں۔

من کی پیتا صرف من کی پیتا ہی نہیں ہے۔ زندگی یہ عورت کی، اس پر سے ایک حسین کھال اُتار لی گئی ہے تاکہ عورت اپنے آپ کو دیکھے، محسوس کرے اور سمجھنے کی کوشش کرے۔ اس کتاب کے بارے میں نوگوں کا خیال ہے کہ:-

”یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے لڑکیوں کے نصابِ تعلیم میں داخل کیا جائے۔“

مولانا سید سلیمان ندوی [کتاب اصلاحی نقطہ نظر سے اس قابل ہے کہ اسے ہر شریف مولانا عبدالمجید دریا بادی] گھرانے میں ہونا چاہئے

برطانو امید:- انھیں چاہئے افسانے کہ لیجئے چاہے محسوسات۔ جہاں بانو بیگم نقوی ایم۔ لے (عثمانیہ) کی تحریریں صحیح طور پر کہ افسانویت کم ہوتی اور واقعیت زیادہ۔ وہ دوسری بات یہ کہ زندگی کے قالب میں انسانی روح ”مضطرب“ نظر آتی ہو۔ جہاں بانو بیگم کی کہانیاں ٹوٹے ہوئے دل کی ایک ٹکٹی ہوئی آہ اور ایک ناکمل سی تمنا ہوتی ہے۔ ان کے نزدیک زندگی اسی اوجھڑے پن کا نام ہے۔ وہ شاید فحش تو نہیں ہیں لیکن امید کے ٹوٹ جانے سے جو ایک پر حجاب نالہ پیدا ہوتا ہے وہ ان کی ذہنی کیفیات کی غمازی کرتا ہے۔ یہ فسادِ بھاری کا مزاج ہے کہ وہ اشکی سستی کو آغازِ حیات سمجھتی ہوئیں، ناکامیوں سے کھینچتی ہوئیں آگے بڑھتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں تک زندگی تھک ہار کے اُنکا ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔

۱۔ ان دو بزرگ ستیوں کی رائے بار بار اس لئے پیش کی جا رہی ہے کہ ہم نے شروع میں نیک تعلیم اور صحیح تربیت کا ذکر کیا ہے۔ ہمارے علماء و مسلمان یہ کہیں کی ادبی نقوش کا تحفظ، جائز طوطی پر اپنی ملی فرض سمجھتے ہیں اور جامعہ عثمانیہ کی ملاقات کا انوکھا گوشہ دکھا کر، ان بزرگوں کی طرف سے ایسا جو صاف انداز دیا ہوتا ہے، جو تو کھار دے، ان کا کہنا (ان کا)

کسک کے ساتھ! "آتش خاموش" اُن کا ایک ناقابلِ فراموش افسانہ ہے۔

ان کے علاوہ رفیعہ سلطانہ بی۔ اے (عثمانیہ) نے بھی بعض اچھے افسانے لکھے ہیں۔ اُنکا کوئی افسانہ اس وقت ہمارے سامنے نہیں ہے ورنہ ہم اُن کی تحریر کا نمونہ پیش کر کے اُن کی افسانہ نگاری پر کسی تفصیل سے تبصرہ کرتے۔

گل خنداں :- آصف جہاں بلگرامی (عثمانیہ) کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ جسے قبولیت عامہ میں ہو چکی ہو۔ ریڈیائی ڈرامے لکھنے میں جامعہ عثمانیہ کی اکثر خواتین نے بھی برابر کا حصہ لیا ہے۔ اس خصوص میں صاحبزادی بیگم کا نام سب سے نمایاں ہے۔ جن کی ابتدائی تعلیم جامعہ عثمانیہ ہی کے نصاب سے شروع ہوئی ہے۔ اور اُن کو "عثمانی جماعت" میں شامل کرنا غیر واجبی نہیں ہے۔ صاحبزادی بیگم عثمانیہ کے بعض ڈرامے اور فیچرس اپنی افادیت اور مقبولیت میں پیش ہیں۔ غالباً اُن کے ان ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ بھی شائع ہو رہا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ہندوستان کی پہلی خاتون ہوں گی۔

کچھ عثمانی شاعرات کے ذکر سے قبل شکیلہ بیگم مدیرہ ماہنامہ "ارم" کا ذکر بھی نہایت ضروری ہو۔ شکیلہ بیگم کی ادابت میں یہ ماہنامہ نہایت کامیابی اور خوش سلیقگی سے شائع ہوتا ہے۔ لطیف النساء بیگم ایم۔ اے (عثمانیہ) انوشاہ خاتون بی۔ اے (عثمانیہ) افسر سلطانہ بیگم بی۔ اے (عثمانیہ) ناز بلگرامی (عثمانیہ) اچھا مذاق سخن رکھتی ہیں۔ شاعرہ کی حیثیت سے یہ سب اچھی شہرت کی مالک ہیں۔

لطیف النساء بیگم (ایم۔ اے عثمانیہ) کے کچھ شعر سنئے :-

نپ سوز غم سے جلا چاہتی ہوں	گناہوں کی اپنی سزا چاہتی ہوں
زمانے سے کھویا اسی چاہنے نے	میں اب کیا بتاؤں کر کیا چاہتی ہوں
مراساری دُوبلا بُرا چاہتی ہے	میں سائے جہاں کو بھلا چاہتی ہوں
معصیت جو راحت جو غم ہو کہ ناشامی	میں تیرے رضا کبریا چاہتی ہوں
مدالینے دشمن کو بھی دوست جانا	بڑی ناسمجھ ہوں سزا چاہتی ہوں

اس "ناسمجھی" کا انجام ملاحظہ ہو :-

شدت غم سے ہوا دل آب آب	سوزشِ پیہم کا یہ انجام ہے
زندگی کہتے ہیں جس کو ہم نشیں	اضطرابِ مفصل کا نام ہے

بڑھ جاتی ہیں، پڑھنے والا انجام پر پہنچ کر بہت ہو جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ کتنے
 نے کیا کہا۔ اور جب اُس کی قوت خیال، جذبات سے ہٹ کر اُس بات کا جائزہ لے
 تو یہی 'جذبات' زندگی کے جسد میں خون کی طرح دوڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
 مکتوبات جیل :- جہاں بانو کے ادبی اور افسانوی خطوط کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ رفت
 عرب اور عربستان، معذ کی دوسری کتابیں ہیں۔

ناز بلگرامی (عثمانیہ) کے خیالات کی دنیا بھی کچھ ایسی ہی سوگوار اور اداس ہے
 لیکن اُن کی اس اُداسی کی سطح کے نیچے شعریت و ادبیت صاف جھلکتی ہوئی دکھائی
 ہے۔ ناز بلگرامی ہمیشہ جیسے کھوئی ہوئی سی کسی ایسی جستجو میں سرگرداں رہتی ہیں ہر
 متعلق وہ خود بھی نہیں جانتیں کہ کیا ہے؟ کیسی ہے؟ کیوں ہے؟

”آؤ میری امیدوں کی دُنیا بن کر آؤ..... آؤ میرے نغمہ زندگی بن کر آؤ،
 ایسا راگ سناؤں گی جس میں تم غرق ہو کر رہ جاؤ..... آؤ میرے دل کا دیوتا بن کر آؤ
 آؤ میں تم کو سازِ فطرت کا ایک نغمہ سناؤں گی کہ جس سے پتھر کی جاہر گیں بھی جھوم اٹھیں
 آؤ میری امیدوں کی دُنیا بن کر آؤ..... آؤ میری دُنیا سے تمنا بن کر آؤ، میں تم کو الہ
 نجت دوں کہ جس کو جتنا بڑھا جائے وہ اتنا ہی کم سمجھ میں آئے..... آؤ میرے دا
 آؤ اس طرح بس جاؤ جس طرح پھول میں خوشبو ہوتی ہے..... پھول میں بسی ہوئی
 جیسے محسوس کیا جاسکتا ہے، دیکھا نہیں جاسکتا! اکس قدر نازک اور لطیف تمنا ہے یہ
 یہ تمنا صرف ایسے ہی قلب میں جاگزیں ہو سکتی ہے۔ جس کی دھڑکن بھی ایک خاص
 کے تابع ہو۔ حقیقی محبت اور ایک معلوم محبوب کا کیا اس سے زیادہ اچھا کو
 ہو سکتا ہے :-

”محبت خدا کا ادبی نام ہے..... محبت تمام پاکیزہ جذبات یہاں تک کہ عجا
 بندگی سے بھی کہیں اعلیٰ دارِ فاع ہے..... محبت ایک آسانی پھول ہے.....
 میں نے اس بات کو جان کر کہ تلوں کی پرستش سود مند نہیں، تمنا ہی پرستش کی
 اور میں یہ جانتی ہوں کہ تم ایک بے حس مجسمہ ہو..... شاید تمنا ہی یہ خاموشی میرے
 بھی خاموش کر دے.....“ ناز (بلگرامی) عثمانیہ ادبِ لطیف کے ایسے ہی چھینے
 اور مرخو فقرے لکھنے میں ایسا جواب نہیں رکھتیں۔ یہ افسانے بھی لکھتی ہیں، اسی خط

باعتبار مذہب نوع انسان دو گروہ میں تقسیم ہے اور پھر ان کی ضمنی تقسیمیں یہ ہیں۔
چند اہم حسب ذیل ہیں :-

انسان	
اہل مذہب	لا مذہب
مسلمان مشرک دیگر اہل کتاب جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ یعنی یہودی و عیسائی پرستار۔ جن کا ذکر خاص طور پر قرآن مجید میں نہیں ہے۔	دھرمے۔ ماتوہین۔ کافر۔ بعض اہل سائنس جو خدا کے تائید نہیں۔ بعض فلسفی جو اخلاقیات ہی کو کافی سمجھتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

علم و عقل کے مدارج سے تقسیم کا فرق اہل مذہب ہی میں نہیں لاندہوں میں بھی یہی کیفیت ہے اور چونکہ انسان کا تخیل کبھی اعلیٰ اور کبھی پست ہوتا ہے اس لئے کبھی موعودہ - مشرک و کافرو لاندہب کے خیالات سے متاثر کھانے لگتا ہے۔ کبھی مشرک یا کافر یا لاندہب یا سائنس دانے یا اخلاقی فلسفی۔ اپنے دماغ میں ردو عانیات کی روشنی پا کر مذہب کے قائل ہونے کی طرف کھینچتا ہے۔ اور چونکہ مذہب نام ہے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو عباد اور مخلوق اور مجبور (مطلق یا ایک حد تک) سمجھنے کا اور ایک ذات برترین کو مبدود - خالق - قادر و مختار مطلق ماننے کا۔ لہذا ہر مذہب اس ہر مادیت - ہر روحانیت - ہر سائنس - ہر فلسفہ - ہر اخلاق - ہر تحقیق - ہر آزاد خیالی - ہر قال - ہر حال - ہر خیال کی قدر کرتا ہے جو بندے کو خدا سے ملائے میں امداد دے۔ مگر ایسا کہنے کے قابل ہم تیرہ چودہ سو برس سے ہی ہوئے ہیں۔ جب سے کہ تو اہل مذہب نے ان کے عقائد و افہام کو اپنے اندر

اہل نسا ہر موت کہتے ہیں جسے " اک سکونِ قلب ہے، آرام ہے
 ہچکیاں لیتا ہے اب بیکارِ غم زندگی لبریز تیرا جسم ہے
 لطیف انسا ربکیم کی ایک زبانی اور سن لیجئے
 دنیا کی محبت میں امیری دیکھی اسبابِ امارت میں فقیری دیکھی
 سکھی ہے مرے دل نے قناعت جسے بے مانگی میں شانِ امیری دیکھی
 نوشاہِ خاتون بنی۔ اے عثمانیہ کے "نغمہٴ حیات" پر اس محبت کو بھر کسی آئندہ وقت
 کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے۔

ہے نوائے تلخ یا رب سوز و سازِ زندگی
 منتظرِ شیرازہٴ اوراقِ ہستی جب ہوا
 ہے حجابِ نیست اک پردہٴ دوئی کا پھر کیوں
 اپنا ہستی کو متا کر بن فروغِ انجمن
 ہے سکونِ موت کو بدتر سکونِ بے حسی
 انسا پر روح ہے سرگرمیِ ذوقِ عمل
 نغمہٴ شیریں سنابرِ بطونِ از زندگی
 آشکارا ہو گیا دم بھر میں را از زندگی
 جستجوِ طولِ اہل کی بے نیازِ زندگی
 شمع سے کچھ سیکھ لے سوزِ گدازِ زندگی
 سعی و حرکتِ دہر میں ہر اتینا ز زندگی
 دنیا کی حرکت جس طرح ہی جانوا ز زندگی

اعتمادِ نفس، استقلال و ایثار و کرم
 عرصہٴ فانی میں ہے اعلیٰ طرازِ زندگی

اظہارِ رضوی (عثمانیہ)

دوسروں کو سچا بندہ اور مرد خدا بنانے کے لئے جبر۔ تہذیب و تمدن کی ضروری ناکوڑ ہے
 اسی قدر یہ منزل بہت کٹھن ہے۔ یہ نیکہ اس قابلیت کے حصول کا کوئی ایک مقررہ راستہ نہیں۔
 قدیمی اسکول (طبقہ خیال) کہتا ہے کہ اپنے آپ کو اس قدر بے حیثیت سمجھو کہ کچھ بھی
 نہیں جس قدر اپنے آپ کو گراؤ گئے خدا کی عظمت کو دل میں ابھارو گئے۔ اور دوسروں کے
 کمال کی قدر بھی جب ہی کرو گئے جب اپنے آپ کو سب سے کم سمجھو گئے۔ خدمت۔ خلوص۔
 خشوع و خضوع۔ اتقا۔ علم۔ عفو۔ رواداری۔ مرنجیاں۔ منجی۔ تسلیم و رضا۔ ادب۔ بزرگوار
 اور ایسی ہی صفات اسی طریقہ منفی یا دفعانہ سے پیدا ہونی ممکن کہی جاتی ہیں۔

جدید اسکول کہتا ہے کہ جب تک ہم اپنے آپ کو سب کچھ اور سب کچھ کر سکتے والا
 نہ سمجھیں گے ہم کچھ کر نہیں سکتے۔ ہم میں خود اعتمادی جب تک پیدا نہ ہوئی ہم کوئی اوالہ فرمی
 نہیں دکھا سکتے اوالہ فرمی کے بغیر کوئی ترقی اور نمایاں کام نہیں کر سکتے۔ جو بندہ خود
 صاحبِ عظمت ہو وہ خدا کی عظمت کا خیال اور زیادہ اچھی طرح پیدا کر سکتا اور قائم رکھ سکتا ہے
 دوسروں کے کمال کی قدر جب ہی ہو سکتی ہے کہ ہم خود بھی صاحبِ کمال ہوں اور نہ ہمیں ناشائیں
 سے کیا فائدہ۔ جب تک ہم میں خود داری۔ ہمت۔ انتظامی مصلحت۔ صاف گوئی۔ راست بازی
 تکبر شکنی۔ کارخانہ قدرت کی سمجھ وغیرہ وغیرہ صفات کے حصول کو اسی مثبت یا جارحانہ
 طریقہ سے ممکن بنایا جاتا ہے۔

غور سے دیکھیں تو دونوں طریقوں کے مجموعہ ہی کا نام دنیائے علم و عمل ہے، افراد و تفریق
 کو سمجھے بغیر اعتدال سمجھ میں آ ہی نہیں سکتا۔ شرک کی حدود سے واقفیت کے بغیر عبادت صحیحہ
 پر قیام مشکل ہے۔

خود شناسی کے جو دو طریقے بیان ہوئے وہ زیادہ تر روحانی یا اخلاقی پہلو کے دو
 مظاہرے ہیں مادی و جسمانی پہلو کے مظاہرے جدا گانہ ہیں اور ان گلِ مظاہروں ہی کا دوسرا
 نام وہ ”خدا کی باتیں“ ہیں جن کے متعلق کہا گیا ہے کہ اگر تمام سمندروں کی سیاہی اور تمام
 درختوں کے قلم بنائے جائیں تو بھی خدا کی باتیں یا الفاظ و دیگر اس کی قدرت کے مظاہرات
 اور کمالات کا بیان پورا نہ ہو۔

ازادہ کر: اکابر صورت۔ نائب۔ خلیفہ۔ حامل امانت الہی۔ اشرف المخلوقات کہا

لوگوں نے مذہب کے نام سے جس ورستی اور تنگ خیالی اور باہمی نفرت کو اپنا شعار بنا رکھا تھا کہاں وہ اور کہاں علمی و منقولی فضا۔ قرآن شریف نے ہی غیر مسلم سے روا داری کا سبق دیا ہے۔ تاکہ وہ مسلم کی طرف کچھ کشش پاکر سائنس، فلسفہ و اخلاق اور مادیت کو انھیں مذہب سے مطلق بیگانہ نہ جان کر غور کرنے کے قابل ہو کہ ان چیزوں سے بالاتر بھی اور کچھ ہے۔ جو ہی انسان کے دل میں اس بالاتر کی کرید آئی اور اللہ سے قرب شروع ہے۔ اسی کا نام معرفت یا معرفت کی کوشش ہے۔ اور معرفت کا پہلا زینہ خود شناسی ہے

خود شناسی وہ مشترکہ پلیٹ فارم ہے جو قرآن مجید (خدا کے کلام) اور حدیث (رسول خدا کے کلام اور افعال کی یادداشت) نے تیار کیا ہے کہ تبادلہ خیال کے ذریعہ۔ اہل مذہب مسلم ہر علم کا عالم اور صحیح اصولوں پر عامل بنے اور جو خوبیاں اور کمالات دوسروں میں ہوں انھیں اپنے اندر لے کر اپنے ہی عقیدہ کے سانچے میں ڈھال کر ایک جان بنالے اور لا مذہب۔ اپنے تیقنات و فطیات۔ تھیوری۔ پریکٹس۔ منطقی اگر مگر۔ اور ترقی پسندی کے زعم۔ مشاہدہ تجربہ کے پتارے۔ سب کو یہاں لا کر جمع کرے اور اپنے اونٹ کو اسلامیات کے پہاڑ کے نیچے لائے اور اُس کی کل سیدھی کرے۔ اور تکمیل اللہ کے ہاتھ میں ہے، جو ہے تو پہلے ہی اُس کے ہاتھ میں۔ لیکن سلیم کرے کہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔

یہ پلیٹ فارم کس قدر مضبوط ہونا چاہئے کہ اس پر اتنے علمی و عقلی بوجھ مادی اور روحانی لاوے جائیں اور قائم رہے؟ اور مسلمان پر ایسی تعمیری قابلیت حاصل کرنے کی کس قدر ذمہ داری ہے؟ کیا یہ ذمہ داری۔ اُسی امانت الہی کی ادائیگی کی ذمہ داری کا دوسرا نام ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ پہاڑ تک اس کو برداشت کرنے کے قابل نہ ہوئے اور انسان نے اس امانت الہی کو پورا کرنے کا وعدہ کر لیا! کیا اسی مفہوم میں کہا جاتا ہے کہ ہر مسلمان پیدائشی مبلغ ہے، یا یہ کہ تمام علم و عقل کا سرمایہ اُسی کا پیدائشی حق ہے! یا۔ علم حاصل کرو خواہ چین ہی میں ہو! (کسی قدر دُور دراز سفر اس کے لئے کرنا پڑے) یا تعلیم ہر مسلمان مرد و عورت کے لئے فرض ہے؟ یا حکمت مومن کا گمشدہ مال ہے۔ ان سوالوں کے جواب

گیا ہے۔ تو خدا شناسی کی باتوں کے ٹک بھگ ہی اس عظمت والے انسان کی شناخت
یابہ الفاظ دیگر خیرہ شناسی کی باتوں کا بیان (یورایور) ناممکن ہے۔ یعنی کوئی انسان چاہے
کہ میں ہر اقبال سے خود شناس ہو جاؤں ممکن نہیں جس قدر جدا جدا علوم ہیں اُن میں سے
ہر علم خود شناسی کے صرف ایک پہلو کی تکمیل یا اس کی کوشش کرتا ہے۔ ابھی بہت سے علوم کا
انکشاف باقی ہے یعنی بہت سے عقیدے حل طلب ہیں۔ مثلاً ”روح“ کا معاملہ۔

قلم جس قدر اُگے چلتا جاتا ہے بدحواسوں کے جنجال میں مبتلا ہوتا جاتا ہے وہ دیکھتا ہو کہ
ابھی تہید ہی پوری نہیں ہوئی اور جبکہ انسان کے گرد نظام عالم مگرہی کے جال کی طرح تناسل
ہوا ہے ہر چیز اس سے اور وہ ہر چیز سے متعلق ہے کہتے ہیں کہ ہر چیز اُسی کے لئے بنائی گئی
ہے تو پھر انسان خود شناسی میں کس چیز کی طرف سے اُنکھ بند کر لے۔ اللہ کی ذات اور
صفات میں اور اُن کے اپنی ذات و صفات سے متعلق ہونے میں اگر غور کرتا ہے تو کہاں تک۔
وہ تو بہت بڑی ذات ہے اُس کی ایک معمولی سی زیر پادشاہ مخلوق یعنی زمین ہی کو لیتا ہو
کہ اس میں کیا بات تھی جو انسان کو اس پر بسایا اور اس سے ابتدائی مادہ پیدا کرنے کی
مشیقی گئی اور کیوں لی گئی۔ کتنے عرصے یہ موجود رہے وغیرہ تو اسی کے۔ اور اس کے
انسان سے تعلق کے سمجھنے میں برسوں چاہئیں آسمان میں سے ایک نظام شمسی ہی کو لیتا ہو جس سے
اُس کی زندگی اور نوراک وغیرہ کا تعلق کہا جاتا ہے تو بس اسی کا ہو رہا۔ حیوانی دنیا کے جس
بنس۔ نوع۔ فرد کو لیتا ہے کہ وہ منگ لنگ *Mind link* ڈاروں والی
کہاں گئی۔ تھی بھی یا نہیں۔ تھی تو کس حیوان سے مشابہ۔ تو تمام ارتقاء کے سمندر کو کھنگالنا پڑتا ہو۔
پھر بھی : معلوم موتی ملے یا کھونچا۔

اول تو خود شناسی میں خدا اور اُس کے کارخانہ سے بے تعلق ممکن نہیں وہ تو ساتھ
ساتھ سمجھنے پڑیں گے لیکن اگر ممکن بھی ہو تو خود انسان اکیلا ہی کیا کسی کے بس کا ہی چند سوالات
یہ ہو سکتے ہیں :-

۱۔ انسان کیا ہے۔ کون ہے۔ کہاں سے آیا۔ خود بخود نمودار ہوا یا کوئی لایا اور کس نے
بنایا۔ کیسے بنا۔ کس مادہ سے بنا۔ کیوں بنایا گیا۔ ایک دم نئی جنس کی حیثیت سے بنایا رفتہ رفتہ۔

گوشہ تنہائی اور سنجیدگی کے مواقع کم کرتے چلے جاتے ہیں اور جنہیں یہ انکار کچھ موقع دے بھی دیتے ہیں تو ناول۔ افسانے۔ تھیٹر۔ سینما۔ اور رادیو و لب کے عام مذاق۔ وقت کو تنگ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ تعلیم کے لئے جس قدر وقت ملے۔ علمی سوسائٹی جہاں اور جب ملے اُسے غفلت سمجھنا چاہئے۔ جب ہی ”خود شناسی“ ”معرفت“۔ ”امانت الہی“۔ ”اللہ کی باتیں“ وغیرہ اصطلاحات کا مطلب سمجھ میں آ سکتا ہے۔

راقم مضمون نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں مذکورہ بالا سوالات اور تعلقات کو اپنی عقل ناچیز کے مطابق سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اردو و داں طبقہ کی عام بے توجہی اور دیگر وجوہ سے ابھی شائع کرانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ ہر دست پیشہ کافی ہے :۔

نہیں جاتی کہاں تک برانسانی نہیں جاتی
مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی
نصیر الحق

کانفرنس گزٹ علی گڑھ

یعنی

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کا تعلیمی اصلاحی اجلاس

جو وزیر نگرانی نواب صدر یا راجگ بھادراؤ زیری سکریٹری کانفرنس، مہینہ میں چار بار شائع ہوتا ہے اور اس میں علمی و تعلیمی تحریک کے سائنسی تعلیم تربیت اور موجودہ نظام تعلیم اور اصلاح تمدن و معاشرت اور دوسرے اہم مسائل پر بحث کی جاتی ہے۔ طلبہ و اساتذہ اور عام ناظرین سب کے لئے اس اخبار کا مطالعہ نہایت مفید ہے۔
اخبار میں کانفرنس اور مسلم یونیورسٹی کے متعلق تمام ضروری خبریں اور حالات بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ نمونہ کارڈ لکھنے پر مفت ملتا ہے۔ پیشگی قیمت ادا کرنے والے خریداروں کو دو کتا میں یعنی ”الترہیتہ و التعلیم“ ضمیمہ ۱۵۰ صفحہ۔ دوسری ”تمدن و معاشرت“ ضمیمہ ۱۸۰ صفحہ ہدیہ پیش کی جاتی ہیں۔ قیمت سالانہ تین روپے۔

ایڈیٹر:- محمد اکرام اللہ خاں ندوی

ملنے کا پتہ:- دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ

اب رہے ماہر روحانیات اور عارف خدا رسید۔۔ اور اہل مذہب۔۔ تو ان کا معاملہ زیادہ تر حال اور ذوق و وجد ان سے ہے جس کے لئے چھٹا حاسہ بھی ضروری ہے محض حواسِ خمسہ۔ کافی نہیں اور یہ چھٹا حاسہ یعنی شے لطیف کیا ہے۔ پھر پیغمبروں تک نے اپنی عقل و روحانیت، علم لدنی وغیرہ کمالات کے باوجود ایک درجہ تک پہنچنے کے بعد علم غیب میں اپنے آپ کو عاجز تسلیم کیا ہے یا غیبیوں کی عقل کا کیا خاک رکھتے ہوئے ایک حد تک سمجھانے کے بعد خاموشی اختیار کی ہے کہ کوزہ میں دریا کیسے بھرا جاسکتا ہے۔

یہ عرض کیا جا چکا ہے کہ حضرات صوفیائے کرام نے خود شناسی پر جس روحانی و اخلاقی مفہوم میں زود دیا ہے اُس کے سوائے دوسرا مادی پہلو بھی ہے کہ جس کی صحت۔ دماغ کی صحت کے لئے لازمی ہے اس لئے صوفیائے کرام کی نصیحت پر عمل ہو شمندی سے جب تک ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے مادی متعلقات کو بھی جہاں تک ہو سکے سمجھ لیں جس طرح نمائے پہلے وضو کرتے ہیں اور یہ طریقہ استدلال خدا تعالیٰ نے بھی صحیح سمجھا ہے کہ مادیات زمین۔ سورج۔ چاند۔ بارش وغیرہ کا حوالہ دیتے ہوئے تخیل کو اپنی ذات و احد تک بلند کرنے کی دعوت دی ہے کہ پہلے حاضر کو دیکھو اور کچھ پھر غائب پر غور کرو۔ اور اسی مفہوم میں یہ کہا گیا ہو کہ پہلے خود شناسی ہو خدا شناسی تو اس کے ساتھ بن جانا لازمی ہی ہے۔

ہم میں جو شخص تاجو ہے وہ اپنے متعلقہ کاروبار۔ نرخ اشیا اور اصول تجارت کی خبر رکھتا ہے۔ کاشتکار قسم زمین، موسم، تخم ریزی وغیرہ کی اطلاع رکھتا ہے۔ حاکم اور ماتحت اصول حکومت و ڈسپلن وغیرہ جانتے ہیں۔ غرض ہر شخص یہاں تک کہ گداگر بھی جیب سے کچھ نکلوانے کے فن میں مہارت رکھتا ہے اور جو شخص اپنے فرائض و حقوق جتنے زیادہ جانتا ہے اُسی بہتر اور کامل انسان سمجھا جاتا ہے پھر تعجب یہ ہے کہ انسان خود اپنے ہی متعلق کچھ نہ جانتے کہ انسان۔ انسانیت اُس کے فرائض و حقوق اور متعلقات کیا ہیں۔

امانت الہی ادا کرنے کا وعدہ جب انسان کر آیا تو اس قرض کی بے باقی خود شناسی کے بغیر نہیں کر سکتا۔

لیکن بڑی مشکل یہ آپڑی ہے کہ تخیل کی بلندی کے لئے جس قدر علم۔ تربیت۔ صحت اور عقل کی ضرورت ہے اُس کے لئے ہائے ردئی ہائے ہیٹ کے افکار۔ غور و فکر اور

مسئلہ جہاد پر مباحث ہیں۔ جن میں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کس طرح وارا الحرب ہو
 دارالاسلام ہو گیا۔ انگریزی عہد حکومت میں مسلمانوں کے ساتھ ناانصافیوں کے عنوان
 سے قاضیوں اور مفتیوں کے عہدوں کی شکست اور شریعت اسلامی کے بتدریج ختم ہونے
 کی روداد ہے۔ علاوہ ازیں موجودہ نظام تعلیم اور اساتذہ میں مسلمانان ہنگال کی تباہی
 حالت اور ملازمتوں میں ان کے تناسب کے اعداد و شمار بھی دئے گئے ہیں۔ غرض
 کتاب مذکور سے بہت سی مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں اور جب اس کا مکمل ترجمہ شائع
 ہوگا تو اس سے ہماری زبان کے تاریخی ذخیرہ میں ایک قیمتی اضافہ ہوگا۔

سید الطاف علی بریلوی

گورنمنٹ نے تمام ہسپتالوں میں اسکولوں کا ایک جال بچھا دیا ہے۔ اور ہنگال کے اکثر
 اضلاع میں صرف مسلمان ہی آباد ہیں، لیکن اس پر بھی گورنمنٹ اسکول ایسے مسلمانوں کی جگہ
 تیار کرنے سے قاصر رہتے ہیں جو کامیابی کے ساتھ یونیورسٹی تک مقابلہ کر سکیں، یا کسی پیشہ
 میں داخل ہو سکیں۔ یہی اسکول ہر سال ایک بڑی جماعت ایسے ہندو نوجوانوں کی بھیجتے ہیں
 جو اچھی طرح تعلیم یافتہ، ترقی پسند اور اہل قلم ہوتے ہیں اور جو یونیورسٹی میں بہ حیثیت نوجوانوں
 کے ہمیشہ ممتاز رہتے ہیں اور اس کے بعد کی زندگی میں دولت اور اعزاز کے ہر راستہ کے
 اجارہ دار بن جاتے ہیں۔

بیچ یہ ہے کہ ہمارا وہ نظام تعلیم جس نے ہندوؤں کو صدیوں کی غفلت سے بیدار کر دیا اور
 جس نے ان کی بہت ذہنیت والے افراد میں ایک شریفانہ جذبہ قومی پیدا کر دیا۔ وہی نظام
 مسلمانوں کی روایات کے خلاف، ان کی ضروریات کے لئے غیر مناسب اور ان کے مذہب
 کے لئے قابل نفرت ہے۔ اسلامی حکومت میں بھی ہندوؤں نے بعینہ اسی طرح اپنی قسمت پر
 صبر کر لیا تھا جیسا کہ اب کر لیا ہے۔ موجودہ وقت میں ترجیح انگریزی جاننے پر ملتی ہے اور
 وہ لوگ انگریزی سے واقف ہیں۔ اس سے قبل ترجیح کا انحصار فارسی جاننے پر تھا اور
 وہ لوگ اس وقت فارسی سے خوب واقف تھے۔ ہم کو شہادے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ
 انھوں نے اس زبان میں تصنیفات بھی شروع کر دی تھیں۔ چنانچہ اس ابتدائی زمانہ کے
 ہندوؤں میں سے ایک شاعر کی نظمیں اب تک موجود ہیں۔ اور اس نے مسلمان نوجوانوں کے

انگریزی نظام تعلیم



مسلمان کیوں علحدہ رہے؟

مسلمانان ہندوستان "معتقہ ڈبلو-ڈبلو ہنٹر کے چناؤ راق
منتی جیٹ

(جناب پیرزادہ عبدالباسط صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پروفیسر علوم مشرقیہ اسلامیہ کالج لاہور)

کیا یہ علمی کتابوں کی طرح بذاتِ اسی مطبوعہ کرتا ہے بھی ہیں جن کے نسخے قریب قریب ناپید سے
ہو چکے ہیں ان کے اقتباسات اور حوالے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں لیکن اصل کتابیں لاپتہ
ہیں۔ اسی قسم کی ایک کتاب "مسلمانان ہندوستان" معتقہ ڈبلو-ڈبلو ہنٹر ہے جو شیشہ آئین
لندن سے شائع ہوئی تھی اور جس کا جواب سر سید علیہ الرحمۃ نے لکھا تھا۔ عرصہ کی مغفولہ خبری
کے بعد کلکتہ یونیورسٹی کیشن کے کام کے سلسلہ میں اس کا نام لفٹنگ کرنل ڈاکٹر۔ سر
مرضیاء الدین احمد صاحب کی ہوا، ان سے یہ کتاب مولانا سید طفیل احمد صاحب
کے ہاتھ میں پہنچی اور مولانا صاحب کی تحریک و ترغیب پر ۱۹۳۵ء میں ہمارے عزیز دوست
پیرزادہ عبدالباسط صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پروفیسر علوم مشرقیہ اسلامیہ کالج لاہور
نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا۔

زیر نظر ترجمہ کیا ہے؟ اس سے قطع نظر کہ اس کتاب کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ ہنٹر نے
اُس میں مسلمانوں کی گزشتہ تاریخ اور موجودہ ضروریات پر بحث کر کے حکومت برطانیہ کو ان کی
ذہنیت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

سب سے پہلے حضرت سید احمد صاحب بریلوی کی تحریک کے مفصل حالات اور سید صاحب
نوابزادوں کی باغیانہ سازشوں کی مکمل داستان درج ہے۔ مسلمان مفقودوں کے قتل اور

اپنی حکومت کے ابتدائی پچھتر سالوں میں ہم نے اس نظام کو برقرار رکھا تاکہ اس کے
 ماتحت ہماری حکومت کو چلانے والے افسر تربیت حاصل کر سکیں۔ لیکن اسی اشارے میں ہم نے
 خاص اپنا ایک نظام تعلیم بھی وضع کر دیا تھا اور جیسے ہی اس نظام کے تحت خاص آدیوار
 کی ایک سال تیار ہو گئی ہم نے اس قدیم اسلامی نظام تعلیم کو الگ اٹھا کر پھینک دیا۔ اس
 وقت سے مسلمان نوجوانوں کو سرکاری ملازمتوں کا ہر ایک راستہ بند نظر آتا ہے۔ اگر
 مسلمان عقلمند ہوتے تو انھوں نے اس تبدیلی کا اندازہ لگا لیا ہوتا اور اپنی قسمت بنالی ہوتی
 لیکن ایک قدیم فاتح قوم آسانی سے اپنی گزشتہ عظمت کی دیرینہ روایات کو کیلنٹ
 نہیں بھول سکتی۔ چنانچہ جنگل کے مسلمانوں نے جس نظام کو قبول کرنے سے صاف انکار
 کر دیا۔ جو ان کو ان لوگوں پر کسی قسم کی اہم ترجیح نہیں دیتا تھا جن پر وہ پہلے حکومت
 کر چکے تھے۔ اور وہ ان کے نزدیک بہت پرست ہونے اور نیز ایک ذلیل قوم سے تعلق
 رکھنے کی بنا پر قابل نفرت تھے۔ جیسا کہ عرصہ دراز کا یہ حال قائم رہا کہ آیا کوئی مسلمان
 لڑکا اپنے ضمیر کو نقصان پہنچائے بغیر سرکاری اسکولوں میں تعلیم حاصل کر سکتا ہے یا نہیں؟
 اگر ہم نے اپنے نظام کو انگریزی استاداؤں کے ذریعہ روشناس کیا ہو تو کیا عدالتی زبان
 کو ذرا جرات و ہمت سے کام لے کر تبدیل کر کے اپنی زبان کو عدالتی زبان قرار دیدیا
 ہوتا تو ان پر ایزہ حیثیت سے مذہبی ذمہ داری ضرور کم ہو جاتی کیونکہ مسلمان اس امر
 کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ سانی مذہب خواہ اس میں وہ حقانی جن کا انہماک ان کے پیغمبر
 (علیہ السلام) نے کیا تھا بالکل بین مفعود کیوں نہ ہو لیکن پھر بھی وہ اس آسانی اور
 اسلامی مذہب سے۔ لیکن ہندوؤں کا مذہب ان کے لئے کئی حیثیتوں سے قابل نفرت ہے۔ یہ
 وہ مت پرستی اور شیعہ مانوں کی عبادت والا مذہب ہے جس میں توحید کے علم کی

صفحہ ۶۶ کا نوٹ :- تاریخی حقیقت اس کے خلاف ہے۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہندوؤں نے حکومت میں
 بہت بڑے بڑے درجے پہنچائے مثلاً فوج کی اعلیٰ سپہ سالاری اور کابینہ کی گورنری وغیرہ (انقلاب)
 لے کر فوجی نظام تعلیم سے مسلمانوں کی تعلیم کی یہ وجہ بالکل غلط ہے۔ کافی عرصہ تک چونکہ تعلیم متعصب برائی
 مشنریوں کے ہاتھ میں رہی اس لئے مسلمان مجبوراً اس سے کنارہ کش رہے۔ اسی قسم کا بے بنیاد ذلیل
 اور قابل نفرت تاریخی لٹریچر آج ہندو مسلم نفاق کا باعث ہے۔ (انقلاب)

معلم کے عہدہ تک ترقی حاصل کر لی تھی۔ علوم اسلامیہ کا ماہر بن گیا تھا اور اکبر بادشاہ کے عہد حکومت میں اس روشن خیال بادشاہ کا اس نے بہت ساتھ دیا۔ پھر اُس نے فارسی زبان کا ایک مشہور شاعر پیدا کیا۔ لیکن جب سے فارسی علم ہندوؤں کے لئے فائدہ کا ذریعہ بناتا ہی سے ان میں اس زبان کا رواج ہوا۔ سو لہویں صدی کے آخر میں سلطنت کے وزیر اعظم نے جو کہ خود بھی ہندو تھا حکم صادر کر دیا کہ تمام حسابات اس کے بعد سے فارسی میں لکھے جائیں۔ اسی وقت سے محکمہ مایات کے ہندو کارندوں کے ایک ایک شخص نے فارسی زبان سیکھ ڈالی۔

جب ہم نے اپنے دفاتر میں انگریزی کو رائج کیا تو سلیم الطبع ہندو نے وہ زبان سیکھ لی جو اُس کی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے لازمی تھی۔

پبلک کاروبار کی وہ زبان جو مسلمانوں کے عہد حکومت میں رائج تھی اور وہ جدید زبان جو ہم نے اپنے عہد حکومت میں جاری کی دونوں زبانیں ہندوؤں کے لئے غیر ملکی ہیں۔ اس لئے وہ ان دونوں زبانوں کے لئے یکساں بلور پر غیر جانبدار تھے سوائے اس زبان کے جس کے ذریعہ ان کو ترجیح مل سکے۔ درحقیقت جب ہمارے اسکولوں نے اُن کو طلسم زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سکھا یا جس کا نصف خرچ گورنمنٹ پر پڑتا تھا تو انھوں نے بڑی خوشی سے اس جدید نظام کو اُس گزشتہ نظام کے بجائے قبول کر لیا۔

مسلمانوں کے لئے معاملہ اس سے بالکل مختلف تھا۔ اس ملک پر ہمارا قبضہ ہونے سے قبل مسلمان اس ملک میں صرف سیاسی ہی اہمیت نہیں رکھتے تھے بلکہ اُن کی علمی بڑی زبردست حیثیت اور شان بھی تھی۔ ایک ہندوستانی سیاست داں کے الفاظ جو انھیں بخوبی جانتا ہے یہ ہیں کہ اُن کا وہ نظام تعلیم جو کہ اس نظام تعلیم سے جو ہم نے قائم کیا ہو خواہ کتنا ہی کم درجہ کا کیوں نہ ہو، دراصل کسی اعتبار سے بھی کم درجہ کا نہ تھا۔ اس نظام تعلیم سے نہایت اعلیٰ تربیت اور افلاق حمیدہ حاصل ہوتے تھے۔ وہ ایسے اصولوں پر مبنی تھا جو سب کے سب ناکارہ نہ تھے۔ درآنحالیکہ وہ ایک مہایت قدیم انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ لیکن جو ناقابل انکار طور پر اس وقت کے نظام ہائے تعلیمات سے کہیں زیادہ بالاتر تھا۔ اس نظام کے ماتحت علمی اور مادی برتری حاصل ہو جاتی تھی اور جس کے ذریعہ سے ہندوؤں کو اپنے ملک میں کم سے کم درجہ حکومت میں حاصل ہو سکتا تھا۔

انگریزی سیکھنا اس غرض سے کرتا میں پڑھی جاسکیں، خطوط لکھے جاسکیں اور الفاظ کے پوشیدہ معانی و مطالب معلوم کئے جاسکیں، اس حد تک جائز ہے۔ کیونکہ زید بن ثابت نے عیسائیوں اور یہودیوں کی زبان اور ان کی لغات کو سیکھا تھا اور یہ حکم خود پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے دیا تھا، تاکہ وہ ان خطوط کو پڑھ سکیں اور ان کا جواب دے سکیں جو یہودی اور عیسائی لوگ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ لیکن اگر کوئی شخص انگریزی محض دلچسپی کی خاطر یا انگریزوں سے راہ و رسم پیدا کرنے کی خاطر سیکھے تو وہ گنہگار ہے اور شریعت کے خلاف ہے۔ بالکل اس طرح جیسے کہ لوہے کا ہتھیار اگر اس کو چوروں کے بھوگانے یا انہیں گرفتار کرنے کے کام میں لایا جائے تو اس کا بنا ایک مقدس کام ہے لیکن اگر اس کو چوروں کی امداد یا ان کی حمایت کرنے کی خاطر بنایا جائے تو یہ ایک گناہ ہے۔

متعصب اور جو شیعوں، مسلمانوں نے تو کبھی بھی ہمارے اسکولوں میں تعلیم حاصل کرنے کو شرعی حیثیت سے جائز نہیں سمجھا، مسلمانوں کا دنیا دار طبقہ جس قدر ہمارے نظام کی طرف قدم بڑھاتا گیا، اتنا ہی متعصب طبقہ پیچھے ہٹتا چلا گیا۔ گزشتہ چالیس سال سے انھوں نے اپنے آپ کو ہندوؤں سے لباس، سلام کرنے کے طریقے اور دوسرے ایسے خارجی امور میں ممتاز رکھا، جن میں اپنے آپ کو ممتاز رکھنا وہ لوگ اپنے عہد حکومت میں چنداں ضروری نہیں خیال کرتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک ہمارے اسکولوں میں دسٹن ہندو اور ایک مسلمان کا تناسب تھا۔ اگرچہ یہ تناسب اُس وقت سے اب بڑھ گیا ہے لیکن اس میں زیادتی کا سبب وہ مدارس ہیں جو گورنمنٹ سے مالی مدد پاتے ہیں نہ کہ وہ اسکول جو ضلع میں قائم ہیں۔ انگریزی اسکولوں میں حاضری میں اضافہ نہیں ہوا۔ وہ افسر جو کہ وہاں مقررات کا نفاذ تھا اور جس کی بنیاد پر میں ان بیانات کو لکھ رہا ہوں اور جو مشرقی بنگال سے بہت ہی قریبی واقعیت بھی رکھتا ہے۔ اُس نے اعلان کیا ہے کہ مسلمان طلباء کی تعداد مسلمان آبادی سے کوئی بہتر تناسب نہیں رکھتی۔

سچ یہ ہے کہ ہمارا نظام تعلیم ایک مسلمان کے سین بڑے جذبات کو بالکل نظر انداز کر دیتا ہے سب سے پہلے تو یہ کہ اس نظام کا ذریعہ تعلیم بنگالی ہے۔ جسے تعلیم یافتہ مسلمان بنظر نفرت دیکھتے ہیں دوسرے یہ کہ اس نظام میں کام کرنے والے استاد ہندو ہیں جن سے تمام مسلمان قوم نفرت کرتی ہے۔

لکھنؤ: صرف جہت صاحب کی رائے ہے۔ (الطاف)

ذرا سی جھلک بھی نہیں پائی جاتی۔ علاقہ زیریں بنگال میں ہمارے اسکولوں کی زبان ہندی ہے اور استاد بھی تمام ہندو ہیں۔ لہذا مسلمانوں نے بت پرستوں کی تعلیمات کو جو انکی زبان میں ویجاتی تھیں قابل نفرت سمجھا۔

فتہ رفتہ یہ نفرت ضروریات زندگی کے سامنے کم ہوتی چلی گئی۔ وہ عقیدہ جس نے ابتدا میں ہمارے اسکولوں سے نفرت کرنا سکھایا تھا وہ اب متوازن ہو گیا۔ اس عہد کے تمام علماء میں سب سے زیادہ برگزیدہ عالم۔ آفتاب ہند مولانا شاہ دلی اللہ صاحب ہیں جن کے فتوؤں کا اس کتاب میں کئی جگہ تذکرہ بھی آچکا ہے، ان کے ہی ایک فتوے سے انگریزی تعلیم حاصل کرنے کا جواز حاصل کیا گیا۔ اس مشہور عالم نے انگریزوں کی ملازمت کے متعلق پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ انھوں نے اس فتوے میں تحریر کیا ہے کہ اس میں سے چند سرکاری پیشے اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ بعض پیشے خلاف مذہب ہیں اور بعض ایسے ہیں جو گناہ کے وجہ سے تک پہنچ جاتے ہیں۔ چنانچہ اگر انگریز مسلمانوں کو قابل تعریف ملازمتیں دیں جیسے کہ قاضی، جو شریعت اسلامی کے مطابق عمل کریں یا سڑکوں کی نگہبانی یا غرابا و مساکین کے قیام کے لئے سراؤں کا انتظام، بحیثیت مال کے محافظ اور چوروں سے حفاظت رکھنے کا کام سپرد کریں تو یہ پیشہ بہتر ہے۔ کیونکہ اس طرح حضرت یوسف (علیہ السلام) مصر کے کافر بادشاہ کے یہاں عزت پائی اور محکمہ پولس کے افسر علی کے عہدہ پر مامور رہے۔ اور اسی طرح حضرت نبوی (علیہ السلام) کی ماں نے فرقہ کی ملازمت میں حضرت موسیٰ کو دوڑھ چٹائی کی خدمت انجام دی۔ لیکن اگر اس ملازمت سے غرض کسی کو بے دین بنانا ہو تو جو مسلمان بھی اسکو قبول کرے گا وہ گناہ کا مرتکب ہو گا۔

اسی طرح جب ان کے شاگردوں نے دریافت کیا کہ آیا منطق پڑھنا یا انگریزی سیکھنا شریعت میں جائز ہے تو انھوں نے کہا کہ ”نجات حاصل کرنے کے لئے منطق چنداں درکار نہیں لیکن صرف و نحو کی طرح یہ علم حاصل کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی۔ اگر کوئی شخص اسکول اس مقصد سے پڑھے کہ اس کی وجہ سے مذہب میں شکوک پیدا کرے گا تو وہ گنہگار ہو گا۔“

لے مذہبی اختلاوت کے باوجود ہندو اور مسلمان یکہذا سال کا شفق ست اور عالم گیر میسے مذہبی اختلاف مندو کو جاگیر میں لے بسر محمد میں شاہ عبد العزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ اور انھوں نے ہی اپنے شاگرد مولانا فضل حق حسنا خاں دہلی کو انگریزی ملازمت کی اجازت دی تھی۔ (الطاف)

یہ لکھا ہے کہ اس میں کچھ شک نہیں کہ مسلمان ایک ایسے نظام سے جس میں ان کے عقائد مذہبی کے لئے کوئی رعایت نہ ہو اور جن امور کی ان کو ضرورت ہے ان کی اس میں گنجائش نہ ہو ہمیشہ سے الگ تھلک ہیں۔ اور وہ نظام ان کے مفاد کے بالکل خلاف اور ان کی تمدنی زندگی اور روایات کے بالکل خلاف بھی ہے۔

بہر حال بہت سے انگریز افسروں نے اپنے اپنے زمانہ ملازمت میں مسلمانوں کے خلاف جذبات نفرت میں اُقت گزارا ہے۔ کیونکہ وہ ان کی تعلیم کے اس نظام کو جس کو وہ گھر گھر لانے کرنا چاہتے تھے قبول کرنے سے انکار ہی کرتے رہے۔ بقیہ اقوام نے جس سہولت اور خاموشی سے اس نظام کو قبول کیا اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کی شدید مخالفت اور بھڑکائیاں طور پر محسوس ہوئی۔

سیدھے سادھے ہندو کو تو کوئی شرک و شبہ نہیں پیدا ہوتا، تو پھر مجھ میں نہیں آتا کہ آخر ان مسلمانوں کو کیوں اس سے تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ لیکن فی الحقیقت ہم نے ایک ایسے ایقانہ کو نظر انداز کر دیا ہے جو اس قدر قدیم ہے جس قدر کہ انسان میں مذہب کا فطری جذبہ قدیم ہے۔ اور وہ ایقانہ شرک اور توحید کا ہے اور جس میں ہر زمانہ اور ہر قوم میں ایک دوسرے سے بعد المشرقین رہا ہے۔ شرک اپنے مبین کے مقاصد عبادت کی کثرت کی وجہ سے ان کے عقائد میں مختلف اقسام کے فرائض مائد کرتا ہے۔ گبن نے جو کچھ یونانیوں کے متعلق لکھا تھا وہ آجکل حرف بحرف ہندوؤں پر صادق آتا ہے۔ یعنی بجائے ایک ناقابل تقسیم اور باضابطہ نظام کے جو کسی عقیدے والے کے دماغ پر مکمل طور پر مسلط ہو سکے یونانیوں کا عقیدہ شرک ہزارہا قابل تقسیم اجزاء اور ایسے اصولوں پر مبنی تھا جن کو ہر پہلو سے توڑا مڑا جاسکتا تھا۔ اور ان دیوتاؤں کے پجاری اپنے عقیدے کے اعتبار سے بالکل آزاد تھے کہ وہ جس طرح چاہیں اپنے مذہبی عقائد کا رتبہ اور درجہ متعین کر ڈالیں۔ لیکن مسلمانوں کو اس قسم کی آزادی ہرگز حاصل نہیں ہے۔ ان کا عقیدہ ایک مستحکم اور غیر متزلزل یقین چاہتا ہے۔ جس میں ایک خاص قسم کی زندگی کے اصول موجود ہیں۔ اس لئے ایسا نظام تعلیم جس میں ان کے مذہبی اصولوں کو نظر انداز کر دیا گیا ہو کسی راسخ العقیدہ مسلمان کے لئے قابل اطمینان نہیں ہو سکتا۔

بہر حال یہ کما شک ممکن ہے کہ ہم مسلمان باشندگان سے اس معاملہ میں انصاف بھی

بنگالی اسکول ماسٹر اپنی ہی زبان بولتے ہیں اور کچھ کوٹلی پولی اردو جس کو وہ اسی طرح سیکھ لیتے ہیں جیسے کریم۔ اس کے علاوہ دو بزرگ 'مسارہ لوح' مسلمان لڑکوں پر کوئی رعب قائم نہیں رکھ سکتے۔ حال ہی میں ایک مسلمان کاشتکار نے ایک انگریز افسر سے یہ کہا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت مجھے مجبور نہیں کر سکتی کہ میں اپنے بیٹے کو ایک بنگالی اسکول ماسٹر سے پڑھنے کے لئے بھیجوں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے دیہاتی اسکول ایک مسلمان کو بنگالی صرف وہ زبانیں سکھاتے ہیں جن کے ذریعہ زندگی میں اُسے اچھی پوزیشن حاصل ہو سکے یا وہ اپنے مذہبی فرائض کو بخوبی ادا کر سکے۔

ہر مسلمان شریعت آدمی کو خدای کا جانتا لازمی ہے۔ اور فارسی ہر وہ زبان ہے جو ہمارے ضلع کے اسکولوں کے اعلیٰ درجوں تک میں تدارک دے۔

ہر مسلمان کو اپنی ایک کسان سے لے کر ایک شہزادے تک کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ اپنی نمازاں، دوستانہ زبانوں یعنی فارسی، بھارتی میں پڑھے۔ اور اس بات کی ہمارے اسکولوں نے پرواہ کس بھی نہیں کی۔ حال ہی میں بڑے مستند دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا گیا تھا کہ مسلمانوں کی کوئی نماز اس وقت تک قبول نہیں ہوتی جب تک کہ وہ ان زبانوں میں سے کسی ایک میں نہ پڑھا جائے۔ تیسرے یہ کہ ہمارے نظام تعلیم میں مسلمان نوجوانوں کی مذہبی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ ہمارے نظام تعلیم نے اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا ہے کہ عرصہ دراز سے ہندوؤں کی ایک بڑی طاقتور نسل نے بھی مسلمان بچوں کی تعلیم کے اس فرض کو ادا کیا ہے۔ اور خود مسلمانوں میں بھی کوئی عمدہ مذہبی تعلیم کا نہیں ہر گھرانے کے سرپرست ہرے کو یہ تصور کر لیا جاتا ہے کہ وہ خود تمام مذہبی فرائض سے واقف ہے اور وہی اپنے گھرانے اور خاندان کا مذہبی معلم بھی ہوتا ہے۔ جماعت کی نماز میں مساجد میں ہوتی ہیں۔ لیکن یہ اسلام کی ایک بڑی شاندار روایت ہے کہ اسلام کے فرائض خدا کی زمین کے ہر حصہ پر ادا کئے جاسکتے ہیں۔

برقوم کے لئے ایک خاص قسم کا انتظام تعلیم درکار ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض مفکرین کی رائے ہے کہ بنگالی ہمارے نظام تعلیم از لینڈ میں ناکام ثابت ہو چکا ہے، اسی طرح بنگال کے جاہل اور متعصب مسلمانوں کے لئے بھی یہ بالکل نامناسب ہے۔ اسی سلسلہ میں ایک نئے افسر نے

لے فارسی زبان میں نماز مسلمانوں نے کبھی نہیں پڑھی۔ (الغلق)

بشرطیکہ وہ لگان آراضی کی رقم داخل خزانہ کرتا رہے۔ وہ لوگ اپنے اپنے مذہبی عقائد کے مطابق مسجدوں یا مندروں کے لئے کچھ آراضیات لاخراج وقت کر دیا کرتے تھے اور ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ان کی ظالمانہ اور بے رحمانہ طویل زندگی کے بعد یہ فیاضانہ اوقات کے عطیات ان کے سرگرم پر تمام سابقہ گناہوں کو معاف کر دیں گے۔

جب ہم نے صوبہ بنگال کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، اُس وقت مسٹر جیمس گرانٹ نے جو قابل ترین مہتمم مالیات تھے یہ اندازہ لگایا تھا کہ صوبہ کا ایک چوتھائی حصہ ان لاخراج معافیہ یا اوقات میں نہیں چرکا ہے۔ ^{۱۸۸۶ء} میں دارن آئیننگز نے بڑی چاب بازی سے کام نکالنے کی کوشش کی لیکن اوقات کو جاری رکھنے کے لئے جذبات اس قدر زور پر تھے کہ اس کے خلاف کوئی عملی اقدام کرنا ناممکن تھا۔ ^{۱۸۹۳ء} میں لارڈ کارنوالس نے پھر نہایت زوردار طریقہ اور وسیع پیمانہ پر ان لاخراج اوقات کی آراضیات پر گورنمنٹ کا حق ثابت کرنا چاہا اور یہ ثبوت پیش کیا کہ اوقات کے لئے کوئی مضابطہ اجازت حکومت وقت سے حاصل نہیں کی گئی تھی۔ لیکن اس وقت کی طاقتور حکومت بھی اس اصول پر طرہ آزمہ کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ چنانچہ تقریباً بیچیس سال تک یہ معاملہ جوں کا توں رہا۔ ^{۱۸۹۵ء} میں گورنمنٹ نے پھر ان اوقات پر اپنا حق جانا چاہا۔ لیکن کوئی عملی قدم بھی نہ اٹھا سکی۔ بالآخر ^{۱۸۹۲ء} میں لیجسلیٹو اور ایگزیکٹو کونسل نے مل کر متحدہ قوت سے ایک بار پھر زور لگایا۔ چنانچہ ایڈیشنل کورٹ اس مقصد کے لئے قائم کئے گئے اور اس کے بعد اٹھارہ سال تک تمام صوبہ میں اطلاع دینے والوں جھوٹے گواہوں اور ایسے سخت گیر مَن گھنے افسروں کی بھرمار رہی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صوبہ میں آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ کی زائد آمدنی اور اس کے علاوہ تین لاکھ پونڈ کی مزید اضافی آمدنی گورنمنٹ کو ملنا شروع ہو گئی۔ اس رقم کا بڑا حصہ ان لاخراج آراضیات سے حاصل ہوا تھا جو مسلمانوں کے قبضہ میں تھیں یا وقت اور معافیات نہیں۔ اس کی وجہ سے جو جذبہ تمغہ اور امتیاز دہلوں میں پیدا ہوا اُس نے دیہاتیوں کے دلوں میں ایک مستقل اثر چھوڑا ہے۔ سیکڑوں قدیم خاندان تباہ کر دئے گئے اور مسلمانوں کا وہ منظم تعلیم جو تمام تر ان ہی معافیات پر تھا وہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو گیا۔ مسلمانوں کے علمی طبقے اٹھارہ سال کے اخراجات مقدمات کے بعد بالکل تباہ اور برباد ہو چکے تھے۔ ہمارے قبضہ لینے والے حکام جذبہ رحم سے قطعاً نا آشنا ہوتے تھے، وہ تو صرف قانون کا

کر سکیں اور کم کو ایک عیسائی حکومت کی حیثیت سے کوئی قربانی بھی نہ کرنا پڑے اس کے متعلق تو میں بعد میں تحقیق کروں گا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو موجودہ حالات میں بالکل بجا طور پر شکایت ہے کہ وہ رقوبات جو ہم رعایا کے ہر طبقہ کے لوگوں سے سرکاری تعلیم کے نام سے وصول کرتے ہیں وہ صرف اُس نظامِ تعلیم پر صرف کر دیتی ہیں جو صرف ہندوؤں کے لئے مفید مطلب ہے۔

لیکن بد قسمتی سے اُن کو صرف ایک یہی بہت بڑی شکایت ہمارے خلاف نہیں بلکہ جب ہم نے ایسا نظامِ تعلیم جاری کیا جو قطعاً اُن کی ضروریاتِ زندگی کے منافی تھا تو ساتھ ہی ساتھ ہم نے ان کے اس نظامِ مادیات کو بھی جس کے ذریعہ ان کا نظامِ تعلیم چلا کرتا تھا، بالکل نیست و نابود کر دیا۔ بنگال کے مسلمانوں کے ہر بڑے خاندان میں تعلیم کے لئے ایک مکتب ہوا کرتا تھا جہاں اس خاندان کے بچے اور اُس کے غریب بڑے ہی بھائیوں کے بچے مفت تعلیم پائی کرتے تھے۔ جب صوبہ کے مسلمان گھرانوں پر دوبار آیا تو ان مکتبوں کی تعداد اور افادیت کم ہوئی چلی گئی۔ اپنی حکومت کی دوسری صدی سے ہم نے اپنے قانون کی اُس طاقت کو اُن کے خلاف کام میں لانا شروع کر دیا جس کا مقابلہ وہ نہیں کر سکتے تھے۔ خود قدیم سے ہندوستان کے دہی راجے اور نواب اس بات کے عادی تھے کہ وہ کچھ آراضیات اس منصب کے لئے وقف کر دیا کرتے تھے کہ اس کی آمدنی سے رعایا کے بچوں کی تعلیم ہو سکے اور ان کے مسبودوں کی پرورش کے مصارف میں خرچ کیجا سکے۔ حکومتِ وقت کو ان اوقاف کی آمدنی پر پورا پورا اختیار حاصل ہوتا تھا کہ جس طرح چاہے خرچ کرے۔ مغلوں کی سلطنت کے اُس زمانے میں جبکہ وہ بے پرواہ ہو چکے تھے اور خانہ جنگی کی بدولت اُن کی حکومت جو افسوسناک تھی۔ یہ تمام اختیارات مرکزی حکومت سے منتقل ہو کر صوبہ کے حکومتوں میں پہنچ گئے تھے۔ یا ان صوبائی حکمرانوں اور ان کے نائبوں نے خود ہی غصب کر لئے تھے۔ دہلی کی دور دراز مرکزی حکومت کو کیا غرض پڑی تھی کہ وہ علاقہٴ زیریں بنگال کے حالات پر غور کرنے کی زحمت گوارہ کرتی کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس کو تو صرف اپنے مالیہ سے مطالب تھا کہ وہ صوبہ سے پورا پورا وصول ہوتا رہے۔ اسی طرح دھاکا یا مرشد آباد کے میونسپل اور عیاشانِ طبع حاکم اپنے اضلاع کے اندر دینی نظم و نسق کی تصدیقات سے بالکل بے گار نہ رہتے تھے۔ چنانچہ ہر بڑا کسان یا بڑا جاگیردار اپنی متعلقہ آراضیات پر ہر خرچ با اختیار ہوتا تھا اور جو چاہتا تھا کرتا تھا

الہلال کا پہلا مقالہ فتنہ

(از مولانا ابوالکلام آزاد صاحب مدظلہ)

مولانا ابوالکلام آزاد کی ذات دُنیا کے ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ ایک بلند پایہ مصنف اور مہادھار انشا پرداز کی حیثیت سے وہ اپنی آپ مثال ہیں۔ اُن کے سیاسی افکار و نظریات سے لوگوں کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن تالیف و تالیفات و صحافت کے میدان میں انھیں جو مرتبہ حاصل ہے اُس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس میں مولانا کا نمایاں کا نامہ الہلال ہے جس کی سحر آفریں تحریروں اور لطیف طنز نگارش نے اردو ادب کا میاں داتا بنادیا اور دیکھا کہ اُن کی پیروی آج تک لوگوں کے لئے ناکمل ہے۔

الہلال کا پہلا پرچہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو کلکتہ سے شائع ہوا۔ اس پرچہ میں مولانا ابوالکلام آزاد صاحب نے جو مقالہ اختتامیہ تحریر فرمایا ہے وہ نہ صرف ادب و انشا کے لحاظ سے بلکہ خیالات کی رفت و رفت کی اعتبار سے بھی ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ یہ مضمون اُس زمانہ کی بادگاہ رسچے جب کہ مولانا کی انشا پر وازی کا عروج و شہ باب تھا۔ اس لئے اس نقشِ ادیب کو دستِ برد و تاس سے بچانا اردو ادب کی ایک مفید خدمت ہے۔ لہذا ہم اس بادگاہ کو مصنف کے باہم نو میں از سر نو پیش کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین اُس سے کیف و سرور حاصل کر سکیں۔

سیّد الطاف علی بریلوی

بیو

چلو نہ بے میاں آدم دریں مجلس

کہ بادہ حوصلہ سوز سے جملہ بدستند

۱۹۰۶ء کی موسمِ سرما کی آخری راتیں تھیں جب امرتسر میں میری چشمِ میداوی نے ایک

نفاذ کرنا پاہتے تھے۔ اُس وقت کے خوف و ہراس کی یاد اب تک لوگوں کے دلوں میں تازہ ہے اور اس نے ہمارے خیال لوگوں کے دلوں میں نفرت کا بیج بو دیا ہے۔ اسی زمانہ سے بنگال میں ایک عالم کے پیشہ کا وجود جو دیسی حکمرانوں کے عہد میں بڑا معزز و مسیح اور فائدہ مند سمجھا جاتا تھا۔ مفقود ہو گیا۔ سب سے زیادہ مذہبوں کے اوقاف پر بڑی کیونکہ ان کے وقف ناموں اور دوسری دستاویزوں کے باعث یہ ہندوستان کے سابق حکمرانوں نے بڑی بے پردہ اپنی برقی تھی لیکن ہندوؤں کی جالاک اور ہوشیار قوم کو یہ وقت نہیں پیش آئی۔ ہم نے ان لاخراج معاویات کے ثبوت کے لئے کاغذات طلب کئے جن سے ان کی معافی داری ثابت ہو سکے لیکن وہ اپنی ذاتی مقبوضہ دواؤں کو بائیدادوں کے متعلق بھی کوئی کاغذی ثبوت پیش کر سکے۔ پچتر سال تک ہم اس بڑی و غما بازی کو احتجاجی طور پرداشت کرتے رہے۔ لیکن اس سبب کی مجموعی نزامت ایک قوم (مسلمان) کو بھگتنا پڑی۔ اس عرصہ میں موسمی تغیرات و حالات اور دیہات نے ان کی تمام دستاویزات اور سندرات اور فرامین کا۔ جیٹا اس کرڑا۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے دوبارہ قبضہ کر لینے کے احکامات سے ہم کو پورے طور پر وہ سب حقوق تو حاصل نہ ہونگے جو غصب کر لئے گئے تھے لیکن پھر بھی ان اراضیات کے نکل جانے کی تاریخ سے ہی مسلمانوں کے نظام تعلیم کے تنزل کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ جو افسر اس وقت وہاں رہا بیوں کو گرفتار کرنے پر آمادہ ہے اُس کے نزدیک بھی اراضیات پر قبضہ مسلمان قوم کے تنزل کا دوسرا سبب ہے۔

منتہی

عبدالباسط

دل کی داکترنگی کو بڑھتا دیکھ کر اور زیادہ بھاری کر دی گئیں، جن انکار و تردید کا تصور بھی طبیعت پر شاق تھا، زمانے کے حکم سے برسوں اس میں کاٹنے پڑے، صحت و تندرستی جس کے بغیر حیات جاوید کو بھی کوئی قبول نہ کرے، وہ روزِ اول ہی سے ایک لبِ مرگ اور سرِ یلِ الفنا زندگی کے ساتھ دی گئی تھی، اور جتنی کچھ بھی تھی، اس نے بھی دائم المرضی سے غالباً ہمیشہ کے لئے جگہ بدل لی، پھر ان سب سے زیادہ اُمید و انتظار کے وادے متغایہ عنصروں کی آمیزش تھی، جن میں سے ہر ایک کا تقاضا دوسرے کا مخالف تھا، انسان کی ساری مسیتیں اُس کی اُمید پرستی کا نتیجہ ہیں، اور فی حقیقت یاس میں کامیابی سے بھی بڑھ کر سکون ہے، مشکل یہ تھی کہ اُمید کی روشنی بجھنے کی جگہ دھیمی کر دی جاتی تھی، اور یاس و یم کے دامن کو ہوا دینے کی اجازت نہ تھی، منزلِ مقصود کو ہمیشہ دُور رہی مگر نظروں سے کبھی غائب نہ ہوئی اور قافلہ گو نظر نہیں آیا، مگر صدائے جس نے ہمیشہ اس کے وجود پر شہادت دی، میں اگر قافلہ و منزل کا ذکر کرتا تھا، تو غلط نہ تھا، لیکن رفیقانِ بے خبر ہنستے تھے، منزل کا نشان اور قافلے کا پیش خیمہ کہاں ہے؟

من گنگ خواب ویدہ و عالم تمام کرد
من عاجزم ز گفتن و طلق از شنیدنش

ومن الیاء یریکم البرق خوفاً وطمعاً، وینزل من السماء ماءً فیحیی بہ الارض بعد موتھا
ان فی ذالک لآیاتٍ لقوم یعقلون (۳۰-۲۶)

اگرچہ وہ تمام موانع، جن کا تعلق خود میری زندگی سے تھا، اب بھی بدستور قائم ہیں، اور شاید نشیبِ الہی یہی ہے کہ آخر تک تائم رہیں، لیکن الحمد للہ کہ کام کی مشکلات ایک سدائے ختم ہو چکی ہیں، اور اگر راہِ کانٹوں سے خالی نہیں، تو پاؤں بھی اب زخموں اور آبلوں کے مادی ہو گئے ہیں، فرصت و جمعیت کا انتظار کب تک، اور عقدا کی جستجو میں صحرا نور دی تا کب؟ برسوں اس تلاشِ محال میں صرف کر دیئے، اور ہمیشہ ناکامی کے ہاتھ کامیابی کو پیغام بھیجا۔

این رسمِ در راہِ تازه ز حرمانِ عہدِ ماست
عنقا بر وزگار کے نامہ بر نبود

ہمارے وہ اجاب، جن کو اس ارادے کا علم تھا مگر ہمارے حالات کا ظم نہ تھا، ان گزشتہ سالوں کے اندر طرح طرح کے خیالات و فنون سے ٹخنہ زن رہے، بعضوں نے اسِ مستقل تاخیر کو طبیعت کی بے استقلالی و تلون مزاجی کا نتیجہ سمجھا، بہتوں نے قوتِ ارادی کے ضعف سے ایسے

خواب دیکھا انسان کے ارادوں اور منصوبوں کو جب تک ذہن و تخیل میں ہیں، عالم بیداری کا ایک خواب ہی سمجھنا چاہئے، کمال پچھ برس اُس کی تعبیر کی عشق آمیز جستجو میں صرف ہو گئے، امیدوں کی غاش اور رولوں کی شورش نے ہمیشہ مضطرب رکھا، اور یاس و قنوط کا ہجوم بارہا حوصلہ و غم پر غالب آگیا، لیکن الحمد للہ کہ ارادے کا استحکام اور توفیق الہی کا اعتماد ہر حال میں طمانیت بخش تھا، یہاں تک کہ آج اس خواب عزیز کی تعبیر عالم وجود میں پیش نظر ہے، 'هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلِ أَنْ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا' (۱۳ پارہ - آیت ۱۰۲)



اگرچہ ایک ہفتہ، اخبار کی اشاعت اردو پریس کی موجودہ حالت کے مطابق اس قدر ارزان اور سہل کام ہے، بس کے لئے چھ ہفتہ کا انتظار بھی شاید ضرورت سے زائد فرصت ہو، ایک روڈ نوٹس کا تب کا ارادہ وقت، چارپتھر، اور ایک کاٹھ کا دستی پریس، یہ تین ضروری اجزاء ہیں جن کے جمع کرانے کے بعد اردو اخبار کا دفتر بالکل مکمل ہو جاتا ہے، لیکن ابتدائی خیال سے جو اعلیٰ پیمانہ پیش نظر تھا، طبیعت نے گوارا نہیں کیا، کہ مشکلات سے شکست کھا کر اُسے ہلا دیا جائے، اگر پریس کی مشکلات کے علاوہ دیگر موانع پیش نہ آتے تو غالباً پچھلے سال سے اخبار جاری ہو جاتا، اور اس وقت اپنی موجودہ جگہ سے بارہ مہینے کی راہ آگے ہوتا لیکن مشیت الہی ہمارے مصالح کا ہم سے بہتر فیصلہ کرتی ہے، اور معرفت الہی کا ایک بڑا سبق انسانی عزائم کی شکست ہے، عفت ربی، فسخ الزائم، یہ پورے چھ سال کا زمانہ جن واقعات و حوادث کے ساتھ گزرا، اس کی تفصیل ایک داستان طویل ہے، جس کا ذکر انا شاید بے نتیجہ نہوں لیکن بے لطف تو ضرور ہے، اس اہم کدہ حیات میں ہر لمحہ جو گزرتا ہے، غیس معلوم کستنی زندگیوں کے آلام و مصائب کی داستانیں اس میں ختم ہوتی ہیں، اور کتنی شروع ہوتی ہیں، کارخانہ عالم کی محنت پسندی کا یہی قانون ہے، اور انسانی شکایتوں کی اسے پرواہ نہیں، پھر ان لا نقد و لا تحصى زندگیوں میں سے صرف ایک بے اثر زندگی کی ناکامیوں کی کہانی سننے والوں کے لئے کیا دلچسپ ہو سکتی ہے؟



زندگی کی مشکلات اور مصائب کا سلسلہ ہمیشہ غیر منقطع رہا، ناگہانی حوادث کے میہم حلوں نے کبھی دم لینے کی ہمت نہ دی، ملائی کی زنجیریں جو پیشتر بھی کچھ کم وزنی نہ تھیں، شاید

و۔ یا میں رہ کر دریائے پار چلے جاتے ہیں، مگر دریائے ڈرنے والوں کو کشتی کے اندر بھی نصیب نہیں ہوتا۔ مصائب حیات زندگی کے ساتھ ہیں، اور ساتھ ہی ختم بھی ہوں گے۔ پس کام کرنے والوں کو اُن پر اتم کرنے کی جگہ، کوشش کرنی چاہئے کہ اُن کی دائمی رفاقت کو گوارا بنالیں۔ اور دریائے نکلنے کی سعی بے سود کی جگہ، تیرنے کی کوشش کریں، ورنہ ساری عمر ہاتھ پاؤں مارنے میں ختم ہو جائے گی اور کنارے تک رسائی نصیب نہ ہو سکے۔

ہر ار رخنہ بدام و سراز سادہ ولی

تمام عمر در اندیشہ رہائی رفت

البتہ اُس خدا سے ہی وقیوم ہے، جس کے کان فریادوں کے سننے کے لئے ہر وقت تیار اور نغمہ امن یحییٰ المضطر اذ اذاعا سے عشق نواز ہر قلب مشتاق ہیں، اور جس کی آنکھیں کسی حال میں بے خبر نہیں اور ہر آن ان دہک لباً لمرصاد کی ٹھٹھکی لگائے ہوئے ہیں۔ یہ آخری التجا ہے، کہ اگر وہ مجھ میں سچائی اور خلوص کی کوئی سرگرمی دیکھتا ہے، اگر اُس کی ملت مرحومہ اور اس کے کلہ حق کی خدمت کی کوئی سچی پیش میرے دل میں موجود ہے، اور اگر واقعی اُس کی راہ میں فدویت اور خود فروشی کی ایک آگ ہے، جس میں بہوں سے بغیر دھوئیں کے جل رہا ہوں، تو اپنے فضل و لطف سے مجھے اتنی مہلت عطا فرمائے کہ اپنے بعض مقاصد کے نتائج اپنے سامنے دیکھ سکوں۔ لیکن اگر یہ میرے تمام کام محض ایک تجارتی کاؤباز اور ایک وکاندارانہ شغل ہیں۔ جن میں قومی خدمت اور ملت پرستی کے نام سے گرم بازاری پیدا کرنا چاہتا ہوں، تو قبل اس کے کہ میں اپنی جگہ پر نہیں سکوں، وہ میری عمر کا خاتمہ کر دے۔ اور میرے تمام کاموں کو ایک دن بلکہ ایک لمحہ کے لئے بھی کامیابی کی لذت چکھنے نہ دے۔ باغوں کے سرسبز و شمر دار درختوں کی حفاظت کی جاتی ہے، مگر جنگل کے خشک درختوں کو جلا نا ہی چاہئے۔ جس دل میں خلوص اور صداقت کو جگہ نہیں ملی اس کو کامیابی کے لئے کیوں باقی رکھا جائے؟

ابوالکلام آزاد

منسوب کیا اور بعض نے توفیق ہی کو دیا کہ فکر و تہود سے زیادہ اس ارادے کی قسمت میں اور
 کچھ نہیں ہے لیکن: - وسالھم بہ من علم، ان یتبعون الا الظن، وان الظن لا یغنی
 عن الحق شیئاً (۲-۵۳)، ولوانھم صبروا حتی تخرج الیھم لکان خیر الھم (۶-۶۹)
 ولكن اکثر الناس لا یعلمون (۵۸-۶۸)

گردید برائیم ز گرد آب پند یستن
 کاندہ طلب گوہر نایاب شستیم



”الہلال“ کی اشاعت ہمارے قدیمی ارادوں کے سفر کا آغاز ہے اور فضل الہی سے
 امید ہے کہ اب بہت جلد اپنے ارادے کے اعمال مہم میں مصروف ہو سکیں گے، ایک اردو
 ہفتہ وار رسالے کی اشاعت کے لئے برقی طاقت سے چلنے والی مشینوں کی ضرورت نہ تھی،
 اور نہ کسی وسیع پریس کے متعلقات و آلات کی، اور نہ ایک اردو کا ہفتہ وار اخبار ملک کی موجودہ
 حالت کے لحاظ سے اتنی حیثیت پیدا کر سکتا ہے کہ کسی بڑے پریس کو اپنے اعتماد پر قائم رکھ سکے،
 پھر وہ خواہ کتنے ہی وسیع پیمانے پر جاری کیا جائے، لیکن کوئی ایسا مقصد زندگی نہیں ہو سکتا
 جس کا انتظار شب ہائے امید کی بے جینیوں، اور روز ہائے تلاش کے اضطراب کا حق وار ہو،
 خدا کے بخشے ہوئے دل و دماغ کی یہ ناقدری و تحقیر ہے، اگر اس کے مقاصد کا سدرۃ المتقی اس
 سے زیادہ بلند نہ ہو سکے۔ پس یہ جو کچھ کیا جا رہا ہے، درحقیقت چند غزائم عظیمہ ہیں، جن کی طرف
 بتدریج متوجہ ہونا ہے، اور میں نہیں جانتا کہ کل کیا ہوگا؟ و سانشاؤن الا ان یشاء اللہ
 ان اللہ کان علیہا حکیمًا

اس وقت بھی جبکہ یہ سطور لکھ رہا ہوں، وہ عالم انہرار، اور داندہ خفایائے قلوب دیکھ
 رہا ہے، کہ طرح طرح کی جان فرسا پریشانیوں کا محاصرہ میرے گرد و پیش ہے، اور آلام و مصائب
 کے ہجوم سے کار و بار حواس بالکل درہم برہم، اور ایک لمحہ کے لئے بھی جمعیت خاطر میر نہیں، لیکن
 جو شے شایعہ طے والی نہیں، اس کے انتظار میں کب تک زندگی کو معطل رکھا جائے؟ انسان کی
 سب سے بڑی کمزوری یہی ہے کہ وہ خود بخود ایک بے وجہ توقع قائم کر کے، پھر ناکامی کی شکایت
 میں عمر بسر کر دیتا ہے، حالانکہ یہ کیوں ضروری سمجھ لیا گیا ہے کہ زندگی کو سکون و طمانیت کے ساتھ
 گت چاہئے، اور اس کے لئے کیا امر مانع ہے کہ آلام و مصائب ہی ہمیشہ پیش نہ آئیں؟ تیرنے والے

اور معین الفاظ میں محدود کرنا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مترادف الفاظ مختلف مقامات پر ایک دوسرے کی جگہ بدلتے رہیں۔

پوری کتاب میں اصطلاحوں کے ترجمے اور اکثر الفاظ نامانوس اور ”دیر آشنا“ ہیں۔ آئندہ اشاعت میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا جائے تو مناسب ہے۔

غرض یہ کتاب مجموعی حیثیت سے اس قابل ہے کہ نہ صرف طلباء امتحان پاس کرنے، بلکہ اور لوگ بھی معلومات حاصل کرنے کی غرض سے اسے پڑھ کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کتاب کی قیمت دو روپے چار آنے اسلئے کچھ زیادہ ہے کہ یہ طالب علموں کے لئے لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب بھی ڈاکٹر عزیز احمد صاحب ہی کی مولفہ ہے جسے موصوف نے غالباً کم توجہ اور معمولی محنت سے لکھا ہے۔ ہندی طالب علم کے لئے یہ کتاب سودمند ضرور ہے اور اسے پڑھ کر وہ امتحان کی تیاری کو بھی عبور کر سکتا ہے لیکن اس ”علم“ پر اردو زبان میں ہم اس سے زیادہ اچھی کتاب کے متمنی ہیں۔

اس لحاظ سے علم مذہبیت یعنی ایک ”اضافہ“ ہے کہ یہ ایک پُر معلومات مضمون ہے جو اپنے موضوع پر غالباً اردو میں پہلی کوشش ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب اپنی اس کوشش میں وفاق ہند کا ساز و راور اسلوب بیان پیدا کریں تاکہ اس سے صرف طالب علم ہی استفادہ حاصل نہ کر سکیں بلکہ اور دوسرے لوگوں کے لئے بھی یہ ایک کام کی چیز بن جائے۔ اس کی قیمت بھی عام ہے۔

اس کتاب کے مرتب ملک حامد حسین صاحب صدر آفتاب مجلس (علی گڑھ) ہیں۔ اس مجلس کا نام مختلف اہل قلم کی اعانت سے کسی موضوع پر غالباً سال میں ایک مرتبہ آفتاب نامی کتاب شائع کرنا ہے۔ زیر نظر آفتابیں ”بیسویں صدی کے اردو ادب“ سے بحث کی گئی ہے اور اس کتاب کے شائع کرنے کی غرض و غایت یہ ہے کہ موجودہ ادب کے متعلق ہم اپنے یعنی اس جامدہ کے خیالات کو ظاہر کر سکیں، (مقدمہ مرتب) اس لئے مضمون نگاروں میں صرف وہی حضرات ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے جامعہ اسلامیہ علی گڑھ سے وابستہ ہیں۔ یا اس ادارہ سے روحانی واسطہ رکھتے ہیں۔

آفتاب کل نو معنایں پر مشتمل ہے۔

پہلا مضمون ”ترقی پسند ادب“ پر پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی نے تحریر فرمایا ہے اور یہی اس کتاب کی جان ہے۔ چونکہ پوری کتاب میں یہی ایک ایسا مضمون ہے جسے بیسویں صدی

مطبوعات جدیدہ

شانِ خدا۔ مولانا محمد امجد الرحمن صاحب قائل رحمانی۔
وجود خالق، اعتقاد خالق اور ثبوت توحید وغیرہ پر
جدید علم کلام اور سائنس کی روشنی میں علامہ بکٹ
قیمت ۷۰

محمد رسول اللہ: ترجمہ مولانا عبد الرحمن صاحب
مآثر رحمانی۔ ایک مشہور انگریز فلاسفر کی تصنیف
کا ترجمہ۔ قیمت ۸۰

خواہر العلوم: ترجمہ مولانا عبد الرحیم صاحب مولوی فاضل
علامہ لطاری جوہری مصری کی محکمۃ الادب تصنیف کا
ترجمہ۔ قدیم و جدید عجائبات قدرت کے عجیب و غریب عالم
دل کی آواز۔ از قیس راہپوری۔ ایک دلچسپ اور

نتیجہ خیر ناول۔ قیمت ۷۰
آخری فیصلہ: قیس صاحب کا مذکورہ بالا عنوانوں کا
دوسرا ناول۔ قیمت ۷۰

ساج کے ستون: ایک یورپین چار ایکٹ کے ڈراما
کا ترجمہ از قیس صاحب راہپوری۔ قیمت ۸۰
نہایت: ایک دلچسپ اور روحانی داستان کا
ترجمہ از محمد عبد العزیز صاحب سورنی۔ قیمت ۷۰

ایک معلم کی زندگی: (حصہ اول و دوم) از محمد
عبد الغفار مسکنہ معلول۔ جاکیر کی دلچسپ اور متنوع تاریخ و حقیقت
کے کئی سال کے تعلیمی تجربوں کا مجموعہ۔ قیمت فی حصہ ۷۰

جوہر اقبال: اقبال کے فلسفہ پیام اور شاعری کے مختلف
چیلوں پر ہندوستان کے چند مشہور ادباء علم کے
مضامین۔ قیمت ۷۰
ماتلج جنوبی ہند: جنوبی ہند کی مکمل تاریخ۔ قیمت ۷۰

مفصل فہرست مفت
مطلعہ کاپتہ

کانفرنس بکٹ پوسلطان جہاں ترل علی گڑھ

کے اردو ادب کی ہر کر دٹ اور ہر تئیر کو محسوس کرتے ہوئے لکھا گیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے اپنے اس مقالہ میں ترقی پسند ادب کی نفیات کا بڑی گہری نظروں سے مطالعہ کیا ہے جو اپنے موضوع کو پوری طرح محیط کئے ہوئے ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے بڑی ہی متانت اور چابکدستی سے اس نئے ادب کی پاک روح اور گھناؤنے قالب کا تجزیہ کیا ہے اور نہایت درومندی کے ساتھ ”ترقی پسندی“ کے اُس پردے کو چاک کرنے کی سعی فرمائی ہے جس کے پیچھے بعض نئے لکھنے والے اپنی کمزوریوں اور عیوب کو ڈھانپنے کی کوشش کرتے ہیں اور بڑے دھڑلے کے ساتھ اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ یہ ”ناسور“ اس سوسائٹی ہی کے ڈالے ہوئے ہیں، جس میں ہم نے پرورش پائی ہے۔ یہ ”زخم“ اس ماحول ہی کی ”فنا“ کا عطیہ ہیں جس میں ہم نے آنکھیں کھولیں ہیں اور ان زخموں کو کھرچنے کی ہم میں تاب نہیں۔ علاج سے ہم معذور ہیں اس لئے ہم مجبور، زخموں اور ان میں کھلاتے ہوئے کیڑوں کو دکھا کر اس موجودہ زندگی سے تنفر کا ایک عام جذبہ پیدا کرنا چاہتے ہیں اور بس!

اس مضمون کو اگر ”آفتاب“ میں سے نکال دیا جائے تو یہ کتاب ایک ایسی ”ولہن“ کی طرح رہ جائے گی جسے تمام لوازماتِ عروس“ سے تو سجا دیا گیا ہو لیکن ہاتھوں میں مہندی نہ رہائی گئی ہو۔ بڑا تعجب اس بات پر ہے کہ مرتب نے ”جدید شاعری کے رجحانات“ کو جو ”موجودہ ادب“ کا ایک اہم موضوع ہے، بالکل ہی نظر انداز کر دیا ہے۔ رشید صاحب کے علاوہ جناب اختر انصاری کی ”ادبی ڈائری“ اور عبد الفتاح صاحب کے مضمون میں بھی اس نئی شاعری کے کچھ ہلکے ہلکے اشارے پائے جاتے ہیں۔ ان کے سوا نہ تو اس موضوع پر کوئی الگ مضمون لکھوایا گیا اور نہ کسی فاضل مقالہ نگار نے اس بے جوڑ اور بے تکی ”شاعری کی طرف توجہ فرمائی!

اس ہی کے باوجود ملک حامد حسین صاحب کی پیشکش لائقِ صداقت ہے کیونکہ ادب کی ہر کتاب و بازاری میں تنقیدی ادب کا بالکل ہی فقدان ہے اور آفتاب تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔ اختر انصاری صاحب کی فن تنقید“ پر تنقید اس قابل ہے کہ جانبِ دائر و دھرت پر در اور نام نہاد نقادانِ فن“ پڑھیں اور پھر کہنے فیہرے محاسبہ کریں!! اس کتاب کی قیمت دو روپیہ ہے اور اسے غالباً مرتب ہی سے منگوا جاسکتا ہے۔

(ظہر اضحیٰ)

مکتبہ اسلامیہ
 لاہور
 شمارہ نمبر ۱۰۰

مجلس مصنفین علی گڑھ ماہی علی گڑھ

مدیر و ناشر

الطاف علی بیگ بی، ۱۷، زلیخہ

قیمت ۲۰ روپے

"بیت الصوف"

کانفرنس کپاؤنڈ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ایام نامہ اسلام آباد

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

طوبی کا حسن متفقین علی گڑھ

(۱) انیسویں صدی میں اردو صحافت مولوی ابوالحسین صدیقی صاحب ایم اے قیہ

(۲) کیا موجودہ تعقوت خالص اسلامی ہے از پر وقیر مولانا فیاض احمد صاحب ایم اے قیہ

(۳) مولانا فضل حق و جہد الحق صاحب نیر آبادی از مولانا غسنتی انتقام اللہ صاحب شبانی اکبر آبادی - قیہ

(۴) مصر قدیم میں دنیا کی پہلی شہنشاہی از مولانا سید طفیل احمد صاحب سہیت

(۵) نواب دوند کے خاں راہیلہ از سید امان علی بریلوی اے اے انگلہ - قیہ

(۶) عوام اولیٰ عظیم از نیاز احمد صدیقی صاحب ایم اے - قیہ

(۷) درس معرفت (منظوم) از سید رفیع علی صاحب انوری ایم اے - قیہ

(۸) اردو ادبِ جدید کی غزل کیا ہے (منظوم) از مولانا کین چسٹر یا کوئی صاحب - قیہ

(۹) فیض از شمس الدین مولانا محمد امجد علی صاحب قیہ

(۱۰) کاسلی اور زید کے اصول اور عمل پر ایک نظر از جناب شہجہ الرحمن بیوانی صاحب قیہ

(۱۱) میر حسن اور ان کا غیر مطبوعہ کلام از پر وقیر مولانا فیاض احمد صاحب ایم اے قیہ

(۱۲) صوبہ متحدہ اگر وہ ادب ہے از مولانا غسنتی انتقام اللہ صاحب ایم اے قیہ

(۱۳) اکبر اور شہر سید از مولانا غسنتی انتقام اللہ صاحب ایم اے قیہ

مکمل سٹ کی قیمت علاوہ محمول و ٹیکس تین روپے بارہ آنے (شعبہ)

مکتبہ کا پتہ

کانفرنس بک ٹرسٹ، سلطان پور، نئی دہلی، بھارت

مُصَنَّف

۲۸۔ بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۳ء نمبر ۸

ذکرِ ماضی

اور

ذکرِ فردا

۲۵ اگست ۱۹۴۳ء کو ہماری مجلسِ مصنفین کو قائم ہوئے تین سال ہو گئے اس عرصہ میں نے ایک سے ایک بڑھ کر شاندار کتابیں چلے ہوئے اور اسکے آرگنِ مصنف کی دوسرا جلدیں مکمل تھیں مصنف کی ان جلدوں میں قریب تیرہ سو صفحات کی ضخامت کے مختلف علوم و فنون پر نہایت مدباہ علمی و تحقیقی مقالات شائع ہوئے جن کا ہماری توقع سے زائد ہندوستان کی علمی دنیا میں مقدم ہوا۔ لیکن افسوس ہے کہ کامیابی کے اس بہترین زمانہ ہی میں۔ ع جب وہ چوکھ ہوئی روشنی تو تضا بھی کی

۲۶ جون ۱۹۴۳ء کو کانڈ کے نئے قانون نے مجلس اور مصنف پر ایک کاری ضرب لگا دی۔ اگر قانون ختم نہ ہوا تو ہر قسم کا ایثار۔ الوداعی اور جدوجہد بے نتیجہ رہے گی۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ بے پاس کس قدر ہی روپیہ کیوں نہ ہو اور ہم پیابہ کتنا ہی کاغذ کیوں نہ حاصل کر سکتے ہوں گزشتہ سال کے خرچ کئے ہوئے کانڈ کا صرف تین فیصدی صرف کر سکتے ہیں چنانچہ مصنف جو ڈیڑھ سو سے دو سو صفحہ کا طبع ہوتا تھا۔ بالفضل از کتابیں صفحات پر نکالا جا رہا ہے۔

مہرز ناظرین مصنف سے التماس ہے کہ وہ اس وقتی افتاد سے بدول نہ ہوں۔ خدا نے چاہا تو نہ بردست احتجاج کی وجہ سے جو ملک کے طول و عرض میں اس قانون کے خلاف ہو رہا ہے یا تو وہ جلد نسخہ جاری کیا مصنف کا کوٹا مقرر ہو جائیگا جسکے لئے ہم امکانی کوشش کر رہے ہیں۔

معاونین مصنف

۱۲ جون ۱۹۴۷ء لغاتہ ۲۴ اگست ۱۹۴۷ء

- ۱۔ نظامت تعلیمات حیدرآباد دکن
- ۲۔ عطیہ نواب سالار جنگ بہادر حیدرآباد دکن
- ۳۔ نواب ڈاکٹر صدر یار جنگ بہادر الحاج مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شیروانی پرنس غلام حبیب گنج علی گڑھ
- ۴۔ ڈاکٹر سید عارفی صاحب بریلوی۔ حیدرآباد دکن
- ۵۔ قاضی احمد میاں اختر صاحب۔ جونا گڑھ
- ۶۔ خان بہادر تھیں مرزا ابوجعفر صاحب۔
- ۷۔ بابو بی موہن لعل ایڈووکیٹ۔
- ۸۔ سر سید رضا علی صاحب
- ۹۔ خان بہادر سید
- ۱۰۔ مولوی

فہرست مضامین	
مضمون	مضمون نگار
۱۔ مولوی	۱۔ مولوی
۲۔ مولوی	۲۔ مولوی
۳۔ مولوی	۳۔ مولوی
۴۔ مولوی	۴۔ مولوی
۵۔ مولوی	۵۔ مولوی
۶۔ مولوی	۶۔ مولوی
۷۔ مولوی	۷۔ مولوی
۸۔ مولوی	۸۔ مولوی
۹۔ مولوی	۹۔ مولوی
۱۰۔ مولوی	۱۰۔ مولوی
۱۱۔ مولوی	۱۱۔ مولوی
۱۲۔ مولوی	۱۲۔ مولوی
۱۳۔ مولوی	۱۳۔ مولوی
۱۴۔ مولوی	۱۴۔ مولوی
۱۵۔ مولوی	۱۵۔ مولوی
۱۶۔ مولوی	۱۶۔ مولوی
۱۷۔ مولوی	۱۷۔ مولوی
۱۸۔ مولوی	۱۸۔ مولوی
۱۹۔ مولوی	۱۹۔ مولوی
۲۰۔ مولوی	۲۰۔ مولوی
۲۱۔ مولوی	۲۱۔ مولوی
۲۲۔ مولوی	۲۲۔ مولوی
۲۳۔ مولوی	۲۳۔ مولوی
۲۴۔ مولوی	۲۴۔ مولوی
۲۵۔ مولوی	۲۵۔ مولوی
۲۶۔ مولوی	۲۶۔ مولوی
۲۷۔ مولوی	۲۷۔ مولوی
۲۸۔ مولوی	۲۸۔ مولوی
۲۹۔ مولوی	۲۹۔ مولوی
۳۰۔ مولوی	۳۰۔ مولوی

- ۱۱۔ مولوی
- ۱۲۔ مولوی
- ۱۳۔ مولوی
- ۱۴۔ مولوی
- ۱۵۔ مولوی
- ۱۶۔ مولوی
- ۱۷۔ مولوی
- ۱۸۔ مولوی
- ۱۹۔ مولوی
- ۲۰۔ مولوی
- ۲۱۔ مولوی
- ۲۲۔ مولوی
- ۲۳۔ مولوی
- ۲۴۔ مولوی
- ۲۵۔ مولوی
- ۲۶۔ مولوی
- ۲۷۔ مولوی
- ۲۸۔ مولوی
- ۲۹۔ مولوی
- ۳۰۔ مولوی

دل پر بھی سی لگتی ہے۔ کاش سرسید کی کرامت نے سہیل کے معاملہ میں اتنا ذی رشید اور حقانیت کی بھی مدد کی ہوتی۔

فوسن پر کثرتِ گنجائش کی وجہ سے معفت رٹ کے بارے میں معمولاً اراکینِ مجلس صرف غلامیہ پیش کیا جاسکتا ہے۔
فہمی عبد اللہ و دو صاحب سیرٹریٹ لاٹنہ | ”معفت کے متعلق غرضت الہار رائے نے کرنے سے یہ نہ سمجھے کہ میں
 اُس کی قدر نہیں کرتا۔ اُس کی بہت عزت میری نظر میں ہے۔“

رسالہ ہمای و وزیر آباد | ”یہ رسالہ ہندوستان کے معیاری رسالوں سے کبھی چند حینیات سے افضل ہے۔
 کسی خوش ذوق کے کتب خانہ کو ’معفت‘ سے خالی نہ ہونا چاہیے۔“

سید صاحب | سید صاحب نے ’معفت‘ میں اپنی خود نوشت سوانح حیات، اعمال نامہ، پرستید
 اظہر حسین رضوی صاحب کا تبصرہ ملاحظہ کر کے اُس میں زبانِ غیرہ کی دس غلطیاں نہایت
 دھوم دھام کے ساتھ پکڑی ہیں اور لکھا ہے کہ اگر کتاب کا دوسرا حصہ میں نے ریویو کے لئے آپ کے پاس بھیجا تو
 اُس کی شرط یہ ہوگی کہ ریویو پیشاور چیٹھام۔ یا پورٹ بلیر (کالے پانی کے دار الحکومت) کے کسی صاحب کے
 نہ لکھوایا جائے۔ اپنی زبانِ ادبی پر اس طرح حرف آتے دیکھ کر اظہر رضوی صاحب کا یہ کہنا ہے کہ اگرچہ ان کا خاندان غیر
 سے ریاستِ حیدرآباد میں ہے لیکن اصل میں وہ لکھنؤ میں اور میرانیس کے نواسوں میں سے ہیں۔ اس جواب پر
 سید صاحب نے اظہر صاحب کو یہ بالکل ہی سچ کر دیا اور لکھا کہ ”وہ حضرت انیس کے نواسے ہیں۔ یہ بات مجھے معلوم
 نہ تھی مجھ گنہگار نے دبیر کی اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے۔“ بہر حال اب فیصلہ اس پر ٹھہرا کہ سید صاحب نے
 اکتوبر میں اظہر صاحب کو مراد آباد بلا یا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ وہ کس کینڈے کے آدمی ہیں۔ سید صاحب کی
 رائے کے برعکس مولانا سید طفیل احمد صاحب اظہر صاحب کے ریویو کے بہت مدح ہیں اور ان کے لٹریچر کو
 قابلِ تقلید اور بہت بلند پایہ سمجھتے ہیں۔ اسی طرح

فہمی احمد میاں اختر صاحب جو ناگرہ می | اپنے گرامی مولانا سلسل اظہر صاحب کی شہود کے ساتھ تعریف لکھ
 رہے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ”اعمال نامہ کا پورا پورا حق تنقید ادا

ہوایا اور ریویو کی ہر ہر سطر سے اتفاق کرتے ہوئے کہنا پڑا ہے
 دیکھنا تنقید کی لذت کہ جو اُس نے لکھا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مجھے دل میں ہے

”کتاب مذکور کے متعدد تبصروں میں اس سے بہتر اور کوئی تبصرہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تبصرہ ایک اور تبصرہ چاہتا ہے
 ایسا راستہ درست ہے کہ دست تبصرہ شاید ہی کبھی دیکھنے میں آیا ہو۔ سید اظہر حسین صاحب تبصرہ نگاری کیلئے

بزم مصنف

مصنف ربّانہ جون ۱۹۳۲ء میں اس عنوان کے تحت کچھ آراء چھپنے سے روک گئی تھیں جن کے خلاصے درج ذیل ہیں :-

ڈاکٹر سید عالم صاحب بیگموی حیدر آباد کن | مصنف برابر ملہا ہے اس کا شکریہ۔ اس معاملہ میں آپ کی کٹوتہ کو شش اور محنت قابلِ تعریف ہے مجلس مصنفین بھی بہت اچھا کام کر رہی ہے اللہ اسکے غلغلے کارکنوں میں اور زیادہ طاقت قوت اور شوق پیدا کرے تاکہ وہ اپنے مقاصد کے مطابق کام کر سکے۔ خدا آپ کی ہمت اور مصنف کی عمر میں ترقی عطا فرمائے۔ ایک چمک رسالہ ہے۔

ڈاکٹر غلام محی الدین قاری زور صاحب | زور صاحب نے شعبہ اردو آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کالج کراچی کی ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء کو جیلور میں صدارت کرتے ہوئے اپنے خطبہ صدارت میں مجلس مصنفین علی گڑھ اور رسالہ مصنف کی بہت تعریف کی اور لکھا کہ چونکہ یہ مجلس غلوں اور صحیح ذوق کے تحت کام کر رہی ہے اسلئے یقین ہے کہ اردو ادب کی جماعتی خدمات کی تاریخ میں اپنے لئے ایک نمایاں جگہ مخصوص کر لے گی۔ مصنف کی بابت تحریر فرمایا کہ وہ ادب و تاریخ کے بلند پایہ مقالوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

پروفیسر غلام سرور صاحب اورنگ آباد کن | آغا صاحب کا بھل فاری ادب میں بہت انہماک ہے۔ پھر بھی اپنے نام مولوی عبدالحق صاحب کے لئے اردو میں ایک نظم اردو کا فہمی جس میں حقیقت اور مجاز کا امتزاج قابلِ دید ہوا لٹرائٹ اللہ یہ نظم مصنف میں شائع ہوگی۔

مولوی انیس احمد رضا امروہوی ایم۔ اے۔ | مولوی صاحب نے انجاء خیر عالم مراد آباد میں ایک مسووطہ تبصرہ مصنف دنیا کی پانچویں شہنشاہی "از مولانا سید طفیل احمد صاحب پر خصوصیت کے ساتھ اظہار خیال کیا۔ اور مولانا کے بعض نظریوں کے خلاف وزنی دلائل پیش کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس صاحب کو دنیا کی قدیم تا سہ گہری دلچسپی ہے۔ سید اظہار حسین رضوی صاحب کے مقالہ "جامعہ عثمانیہ کی ادبی زندگی" کی شانِ نزول دیکھتے ہوئے رضوی صاحب لکھتے ہیں کہ آخر جامعہ عثمانیہ کی غیر ادبی نشوونما پر کس نے اعتراض کیا تھا جو اظہار صاحب مقدر غزنی اور تفصیلات میں جانے کی ضرورت پیش آئی۔ خط و خطاطی از شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری کو بہ دلچسپی اور پر از معلومات بتایا ہے۔ مصنف نے انیس صاحب میں جس جگہ مصنف کی ترقی کو سرسید کی کمر سے تعبیر کیا ہے تھا اس پر تبصرہ کیا ہے کہ "سرسید کی روحانیت کم لیکن جب بھی مرحوم سہیل یاد آ جاتا ہے

مقالے:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ظفر کی شاعری

از مولوی حسن عبداللہ ضایم۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)

اس سے قبل میں "ادب اردو پرندہ رشہ" کے احسانات کے عنوان سے آپ کی مجلس میں ایک مقالہ پڑھ چکا ہوں جو الطاف علی صاحب کی فرمائش پر قلم برداشتہ لکھا گیا اور انھیں کی توجہ سے رسالہ "معنف" میں چھپا۔ ہندوستان کے متعدد اصحاب فہم اور ادب نقد کی ہمت افزا تحسین نے میری ادبی ہمی خام۔ فرسائی کی ہمت بھی زایل کر دی۔ اور میرے احاس کس کسری نے مجھے یہی مشورہ دیا کہ اب آئندہ اس کی جرات نہ کروں کہ کوئی مقالہ لکھوں کیونکہ اگر دوسرا مقالہ اسی میار کا نہ ہوا تو بنی بات جھوٹ جائے گی۔ لیکن بھائی محمد غفر صاحب لکچر شعبہ اردو نے سید الطاف علی صاحب کی وکالت کرتے ہوئے مجھ سے مقالہ تیار کرنے پر اصرار کیا۔ اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ چار دن چار ع

ایک سید اور گریخ فرا اور بھی

کہتا ہوا مجھے رہنا مندی دینی ہی پڑی۔ مقالہ کے لئے "ظفر کی شاعری" کا عنوان تجویز ہوا اور سید الطاف علی صاحب نے شرط یہ لگائی کہ قدر کے واقعات نہ ہرائے نہ جائیں۔ میں نے عرض کیا کہ جیسے ہوئے نواسے لکھنا کچھ مجھے بھی نہیں بھانا۔ لیکن کیا کیا جائے کہ

بہت موزوں معلوم ہوتے ہیں ایسے بے لاگ نقاد اور تہجر نگار ہماری قوم میں آج مفقود ہیں ایک نہ ماننا تھا کہ
ہمارے اسلاف رَحِمَہُ اللہُ مَنَ ہَذَا اِنِّیْ اِلَیْ عِیْوُنِیْ کی دعائیں دیتے تھے آج اُن کے اخلاف
اپنے اعمال کی ذرہ بھر تنقید برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔

صلاح کار کجا و من خراب کجا یہیں تفاوتِ راہ از کجا است تا کجا

”اُمّال نامہ کا تبصرہ معاف میں بھی کچھ ایریز جاں مریخ بمصر نقاد نہیں) اُن مقام کی صرف تحسین (تنقید نہیں) کرتا ہوں
گزر گیا ہے یہ بھی ایک خوشگوار اسلوب لیکن وہ وقت نظر اور جامعیت کہاں جو مصنف کے نقاد کی تنقید صحیح میں پائی
جاتی ہو اور یہی ہمارے نقاد کی بلندی فطرت اور مذاق صحیح کا ثبوت ہو اگر سرسید فاضل صاکی جگہ میں ہوتا تو اسکی ۱۲ دیوں میں دیتا
کہ کتاب کے ہر نسخہ کیساتھ اسکو چھپو اگر تقسیم کرتا..... مگر یہ وصف تو کچھ انھیں جاننا ہر دوں کیساتھ مخصوص تھا جو قرون
اولیٰ کے خیر الامتہ میں گزے ہیں۔ ہندی و مغربی ماحول نے تمدن و ثقافت کے ساتھ مذہب و اخلاق بھی عین لیا۔
اے۔ غالباً ستودا ہیں۔

دلِ ستم زدہ بے تابوں نے ٹوٹ لیا ہمارے قبلہ کو وہاں یوں نے ٹوٹ لیا

مجلس کے جلسے

۵ جولائی ۱۹۵۵ء اکتوبر ۱۹۵۵ء تک سلم یونیورسٹی میں تعطیل کی وجہ سے آج کل مجلس مصنفین کے جلسوں کا سلسلہ بند ہے۔
اس سہ ماہی میں سینتالیسویں اور اسیالیسویں صرف دو مجلسیں ہو سکیں۔

۴۴ لیسویں مجلس | پروفیسر سید بشیر علی صاحب کی دعوت پر ۲ جولائی ۱۹۵۵ء کو مصنف کی کوٹھی چاننزل میں زیر صدارت مولوی

ابوبکی امام خالص منعقد ہوئی جس میں مولوی محمد عزیز حسامی، آئے اپنا مقالہ ”نواب صدیقی حسن خاں“ پر حاضر۔
۴۵ لیسویں مجلس | ۱۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو سات بجے شام زیر صدارت پروفیسر سید بشیر علی صاحب مولوی محمد عزیز حسامی کی دعوت پر منعقد
ہوئی اور اس میں سید مقصود علی صاحب بی۔ ایس۔ سی۔ فی۔ آئی۔ سی۔ (لندن)، اے۔ ایف۔ آر۔ بی۔ ایس۔ (لندن)،

سابق ایروڈروم انسپکٹر کراچی ایروپورٹ و ڈپٹی انسپکٹر ہندوستان ایر کرافٹ بنگلور۔ دیر سلم یونیورسٹی انجینئرنگ کالج نے ہوائی جہاز
پر مقالہ پڑھا اور مختلف قسم کے ہوائی جہاز کی فہرست تصاویر کی برقی لیمپ کے ذریعہ عکس پڑھ لکھا۔ جناب اکرم طریقی احمد صاحب
چیرمین ہائی فائوٹنٹ نے ازراہ مہربانی اپنے فوٹاڈنٹ کی مشین کو استعمال کرنے کی سہولت ہم پہنچائی۔

سید الطاف علی بریلوی
(مدیر رسالہ)

زیوروں سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ بوئے نحت و رعونت پاس ہو کر نہ گزری تھی۔ زہد و طہارت اور تقویٰ کی جانب مائل تھا۔ منہیات اور منوعات شرعی سے احتراز کرتا تھا۔ آغازِ بلوغ ہی سے اپنی دینداری پر ہیزگاری اور فیاضی کے باعث ہر دلعزیز تھا۔ مشہور ہے کہ اپنے خادموں کو کھلائے بغیر خود نہ کھاتا تھا۔ ملا و فضلا کی صحبت سے خاص دلچسپی تھی اور ان کی خدمت اپنا فرض جانتا تھا۔ پیری مریدی کا سلسلہ بھی جاری تھا اور بیشتر مریدین کو مبلغ صہرا پنچر و پیہ ماہوار تنخواہ دیکھائی تھی۔ خواہ اس طبع سے یا بادشاہ کی دینداری کے باعث مریدین کی تعداد روز افزوں تھی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ کپنی کے اہل کار مرید ہونے لگے اور جناب ریڈنٹ بہادر کو اندیشہ پیدا ہو گیا اور منادی کر دی گئی کہ کوئی سرکاری فوج کا اہلکار مرید نہیں ہو سکتا۔ باوجود اس کے شہر برس کی عمر میں ایک حسین مطربہ پر فریفتہ ہوئے اور اسے شرفِ زوجیت بخشا۔

شاعری کی طرف ایامِ طفلی ہی سے میلانِ خاطر تھا۔ اس فنِ شریف میں پہلے شاہ نصیر سے اور پھر ان کے شاگرد میر کاظم حسین بیکر سے اصلاح لیتے رہے۔ شاعری میں جب بیکر میرنشی ہو کر کلکتہ چلے گئے تو شیخ ابراہیم ذوق ”استادِ شہ“ کے منصب پر فائز ہوئے اور جب ۱۲۵۷ھ میں ذوق کا انتقال ہو گیا تو یہ خدمت غالب کے سپرد ہوئی۔

ہمیں اس وقت صرف ظفر کی شاعری کا جائزہ لینا ہے اور ان کی شاعری پر نقد تبصرہ کرنے سے قبل ہمیں اس ماحول کا بھی خاکہ پیش نظر رکھنا، جس میں ظفر نے آنکھیں کھولیں اور جس میں انھوں نے آخری سانس لیا۔ کیونکہ ہر شاعر کے کلام پر اس کے ماحول کا بہت گہرا اثر ہونا ایک لازمی امر ہے۔

ظفر نے اُس وقت آنکھ کھولی جب اردو شاعری منازلِ ارتقا کو تیزی کے ساتھ طے کر رہی تھی اور اس کا آفتاب پوری بلندی پر تھا۔ ظفر کے دادا شاہ عالم ثانی سریرِ حکومت پر تکیں تھے۔ یہ خود اپنے شاعر تھے اور آفتابِ تخلص کرتے تھے۔ اس وقت لکھنؤ میں خواجہ میر درد۔ میرزا منظر جانجاناں۔ میر تقی میر۔ سودا۔ معنی۔ انشا۔ جرات وغیرہ جیسے مایہ ناز شعرا اور دہلی میں شاہ نصیر۔ احسان۔ مخدوم۔ تہسم وغیرہ جیسے طبلسانِ ماہرین فن موجود تھے۔ اوہر طرف شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ ایسے ماحول میں آنکھیں کھول کر ظفر کا میلانِ طبع اردو شاعری کی طرف نہ ہونا غیر ممکن تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے گرد و پیش کو

ایک شاعر کے کلام کا جائزہ بغیر اس کے ماحول کے پس منظر کے کچھ یونہی ہی بات ہوگی، اجازت دیجئے کہ کفر کے عہد کی تاریخ کا ایک سرسری خاکہ پیش کر دوں۔ یہ عرض منظور ہوئی اور میں نے اللہ کا نام لے کر مقالہ لکھنے کی جرأت کی۔ لیکن یہ ملحوظ ہے کہ جس طرح تسمیر کی معذرت میں غائب نے لکھا ہے کہ

سہرا لکھا گیا زہ امثال امر دیکھا کہ چارہ غیر طاعت نہیں مجھے
اسی طرح اس مقالہ کی معذرت میں میری بھی یہی گزارش ہے کہ یہ مقالہ میں نے نہیں لکھا ہے
بلکہ مجھ سے لکھوایا گیا ہے۔ (حَسَنَ عَجَبُ اللہ)

خاندان تیموریہ کا یہ شاہزادہ جس کی قسمت میں سلطنتِ مغلیہ کا خاتمہ دیکھنا ازل کی تحریر ہو چکا تھا ۱۸۵۹ء مطابق ۱۲۷۵ھ بروز سہ شنبہ پیدا ہوا اور اس کا تاریخی نام ”ابونظر“ رکھا گیا۔ اس کے والد میرزا اکبر شاہ فرمانروائے دہلی شاہ عالم کے دوسرے شاہزادے تھے اور والدہ ماجدہ کا نام لال بائی تھا۔

ابونظر جب سن شعور کو پہنچے تو حافظ ابرہیم صاحب (جن کے پوتے شمس العلاء مولوی ذکاء اللہ تھے) اس کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اور اس عہد کے مشہور فارسی حافظ محمد علی صاحب نے قرآن کی تعلیم دی۔ مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر ”مرقع قلم“ کے والد امیر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی۔ عربی اور فارسی ادب کی تکمیل کرنے کے علاوہ قادر اندازی، شہسواری، تیغ زنی، نشانہ بازی اور فن بنوٹ میں یدِ طولیٰ حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ آٹھ آدمیوں کے مقابل میں ہر ایک کا وار بج وقت روکتے تھے اور سب بیچ اپنی چھوٹ چھوڑتے جاتے تھے اور شہسواری میں یہ کمال حاصل تھا کہ اس وقت ہندوستان میں ڈھائی سوار مشہور تھے۔ ایک یہ ایک ان کے بھائی جہانگیر اور آدھا کوئی اور۔ گہو تر بازی، شیر بازی اور مرغ بازی کا بھی شوق تھا اور اس کے بھی صاحبِ فن سمجھے جاتے تھے۔ آدابِ شاہی سے پوری واقفیت رکھتے تھے اور بزرگوں کی تعظیم، چھوٹوں پر شفقت، دوستوں سے اخلاص، خدا کا خون اور شریعت کی پابندی آخری وقت تک برابر ملحوظ رہی اور یہ اسی ابتدائی تعلیم کے گہرے نقوش کا اثر تھا۔

ظہرِ جملہ مکارمِ اخلاق سے متصف تھا۔ عجز و انکسار، عفو و حلم، ترقم اور حُسنِ خلق کے

قائم تھا۔ اس میں انگریزوں کے جنرل اکثر لونی نے مرہٹوں کو شکست دی اور شاہ عالم مرہٹوں سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آئے۔ عمال شاہی برطرف ہوئے اور نیا دور شروع ہوا جس میں خلق خدا کی - ملک بادشاہ کا اور حکم سرکار کہنی بہادر کا۔

بادشاہ کی گزربسر کے لئے ساٹھ ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ اس کے علاوہ جملہ اخراجات و وظائف کے لئے = ۲۸,۵۰۰ کی رقم ماہانہ قلعہ معطلے میں پہنچ جاتی تھی جس میں ظفر کے والد اکبر شاہ ولیعہد کا وظیفہ و سنسٹل ہزار روپیہ ماہوار شامل تھا۔ محترم - عیدین - نوروز اور دوسرے تیوہاروں کے لئے و سنسٹل ہزار روپیہ سالانہ کی رقم معین تھی۔ ایک دیوان اور چندا ہلکار مقرر کرنے کا اختیار بادشاہ کو تفویض ہوا۔ دہلی اور اس کے نواح میں شرع محمدی کا نفاذ ہوا اور اتنی رعایت اور ملحوظ ہوئی کہ بغیر بادشاہ سلامت کے استمراج کے سرائے موت یا سزائے قید طویل عمل میں نہ آئے گی۔ بالآخر رمضان المبارک ۱۲۲۱ھ مطابق ۸ نومبر ۱۸۰۵ء کو مظلوم نابینا نام نہاد بادشاہ شاہ عالم ثانی داعی اجل کو لبیک کہتا ہوا اس جان پر آشوب سے رخصت ہوا اور ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی مسند نشین اور نگ و ظیفہ خوری ہوئے۔

یہ سارے انقلابات نوجوان شاہزادہ ابوظفر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک حساس طبیعت رکھتا تھا اور ہر واقعہ اس پر اپنا گہرا اثر ڈالتا تھا۔ تاہم اٹاک شاہزادہ کی زندگی گونہ بے فکری کی زندگی تھی۔ خارجی ماحول کا پورا پورا اثر قبول کرتے رہنے کا وجود وہ ہنوز بذات خاص اذکار و حوادث کا شکار نہ ہوا تھا۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں نے ولیعہد کی جاگیر قرار دی تھی اور جس پر اکبر شاہ اپنے زمانہ ولیعہدی میں برابر قابض و متصرف ہے اب شاہی املاک میں شامل ہو گئی اور اکبر شاہ ثانی نے اپنے دوسرے بیٹے جہانگیر کو ظفر پر ترجیح دیکر اپنا ولیعہد بنانا چاہا۔ انگریزوں نے اس بے انصافی سے باز رکھنا چاہا تاہم باب نے بلا تکلف فرمایا کہ ”ابوظفر میرا بیٹا نہیں ہے“ اس کس پیرسی کے عالم میں ظفر نے ایک مختصر لکھی تھی جس کا مطلع یہ ہے

ستم کرتا ہو بے مہری سے کیا کیا آسماں پیہم
دل اُسکے ہاتھ سے پودہ دیو اور چشم ہی پر نیم
کرونگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پر غم
کہے جاؤنگا میں ہر دم یہی جھٹک ہر دم میں دم
خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم

ماحول کا اثر نہ لینا ممکن نہ تھا۔ سلطنت مغلیہ کے ٹٹھاتے ہوئے چراغ کی روشنی مدغم ہوتی جاتی تھی اور یہ مردِ عاقل دانا اور بینا اس کا چشم غور مطالعہ کر رہا تھا۔ آخر وہ کمانٹکس کا اثر قبول نہ کرتا۔ چنانچہ ظفر ایک بالکال شاعر ہوا اور اس کی شاعری اس کے ماحول کے عین مطابق ہو اور اس کا ہر شعر اس کے ذہنی اور قلبی تاثرات کی ایک بھی تصویر ہے۔

جہانگیر اور عالمگیر کے تخت پر شاہ عالم ثانی جلوہ گر ضرور تھا جو آفتابِ مخلص بھی کہتا تھا لیکن آفتابِ سلطنت مغلیہ زوال میں تھا۔ دہلی پر مرہٹوں اور جاٹوں کی یورش ہوئی شاہ عالم ثانی دلی سے بھاگے اور انگریزوں کی پناہ میں الہ آباد رہے۔ احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی، دلی فتح کی اور شاہ عالم ثانی کو بادشاہ تسلیم کیا۔ سات سال کے بعد بادشاہ دہلی واپس آیا اور وہ مادِ حوجی سندھیا کے ایک ذلیل خوار کی حیثیت سے برائے نام بادشاہ کہلاتا رہا۔ ۱۷۶۱ء میں غلام قادر دروہیلہ نے دلی پر چڑھائی کر دی نصیر العزم بادشاہ قید ہوا۔ شاہی بیگمات کی بیدوں سے زد و کوب کی گئی اور شاہزادوں کو سخت ایذا میں پہنچائی گئیں اور غریب بادشاہ کی ایک آنکھ خود غلام قادر نے چھاتی پر چڑھ کر اپنے خنجر سے نکال لی اور دوسری آنکھ اس کے اشارہ پر اس کے ایک ساتھی نے نکال کر بادشاہ کے لئے دنیا اندھیری کر دی۔ اور اسی حالت میں بے بس بادشاہ کو سلیم گڑھ لے گئے۔ اس قیامت خیز جنگ سے کی پروردہ تصویر شاہ عالم ثانی نے الفاظ میں یوں کھینچی ہے:

مصر حاد اثر برخواست ہے خوارِ ما	داد بر باد و سر و برگ جہاں داری ما
آفتابِ فلک بخت و شاہی بودیم	برود و رشام ازل آہ سببِ کاری ما
چشمِ مانندہ شد از جوہرِ فلک تر شد	تا نہ نیم کہ کند غیر جہاں داری ما
مالِ ما گشتہ تبر بچو اماں زبید	کرد تقدیر ازل روزی ما خوارِ ما

بود جانکاہ زرد مالِ جہاں بچو مرض

دفع از فضلِ الہی شدہ بیمارِ می ما

سندھیا نے غلام قادر کو شکست دی اور قتل کر ڈالا۔ اور بادشاہ کو اس کے پنجہ غضب سے

نجات ملی اور وہ دلی آیا۔ سندھیا مدارِ المہام بنا اس نے بادشاہ کے اعتبارات سلب کر لئے تاہم مراتبِ شاہی کی توقیر برقرار رکھی۔ مرہٹے گرتے تو وہی تھے جو جاتے تھے لیکن احکامِ بادشاہ ہی کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سک بادشاہ ہی کا رائج تھا اور شاہی رعب و

سے خط کا آغاز کیا اور یہ خط صمدی محلہ پر اس کی تان توڑی۔ ظفر نے
 ذہین۔ حساس اور موقع شناس کے لئے یہ بھی ایک کاری ضرب تھی۔ چنانچہ اپنے مال کا
 ایک شعر میں یوں اظہار کرتے ہیں :-

اب جو لکھتا ہے وہ کاہ کو یہ لکھتا تھا کبھی
 دیکھو اس بت بے پیر کا اگلا کاغذ

۱۸۵۶ء میں میرزا خرد جو دلی عہد تھے ان کا انتقال ہو گیا۔ ولیعہدی کا قعدہ پھر اٹھا۔
 بادشاہ نے شہزادہ جواں نخت کی ولیعہدی کے لئے باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک مختصر نامہ پیش کیا
 جس پر ان کے آٹھوں بیٹوں کے دستخط تھے اور اس میں لکھا تھا کہ ہم سب برضا و رغبت
 جواں نخت کی ولیعہدی کے حامی ہیں لیکن دوسرے ہی دن سرکارِ کبھی بہادر نے میرزا قویش
 سے جو بہادر شاہ کے بڑے بیٹے تھے یہ شرط منظور کرائی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی
 موقوف کیا جائے گا، صرف خطاب شاہزادہ باقی رہ جائے گا اور زبردستی جواں نخت تک
 تقریباً سو لاکھ روپیہ ماہوار تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے گا۔ اور میرزا قویش
 کی ولیعہدی کا اعلان کر دیا گیا جب یہ خبر بوڑھے بادشاہ کو ملی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد
 نہ رہی۔ ایک نہایت دردناک نظم اس موقع پر ان کے دلی تاثرات کی ترجمانی کرتی ہے
 جس کا مطلع ہے :-

اے ظفر اب ہو تجھی تک انتظامِ سلطنت

بعد تیرے نے ولیعہدی نہ نام سلطنت

لیکن ولیعہدی اور سلطنت دونوں کا خاتمہ ظفر کی زندگی ہی میں ہونا مقصود تھا ۱۸۵۷ء
 میں غدر نے قیامت برپا کر دی۔ دلی پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا، بادشاہ قید میں تھے۔ شہزادے
 اکثر باغی فوج کے سردار مقرر ہوئے۔ بادشاہ ہر طرح باغیوں سے الگ تھے لیکن ہر حکم جو
 باغی جاری کرتے تھے اس پر بادشاہ کی تہریت کر دیتے تھے یا بہ جبر بادشاہ سے دستخط
 لے لیتے تھے۔ اس وقت قلعہ میں جو بادشاہ کے نذر خواہ ملازمین تھے ان میں سے اکثر
 انگریزوں سے خفیہ نامہ و پیام کر رہے تھے اور زور اسی خبریں پہنچاتے تھے۔ میرزا علی بخش
 اور احسن اللہ خاں جو پشتپناہ پشت سے بہادر شاہ کے خاندان کی رشتہیوں پر پہلے تھے اور
 اس خاندان کے ہمیشہ مرہونِ منت رہے تھے خاص طور پر بخبری کی خدمت انجام دیتے تھے۔

اس خمسہ کا پانچواں حصہ ہر بند میں ایک ہیکڑی۔ کئی سال کی آزمائش میں جب یہ ثابت تھا رہا تو خدا کو بھی رحم آیا اور اس کی قناعت اور رضا و تسلیم کا صلہ یوں ملا کہ ۱۸۳۷ء میں بذلت و خواری جہانگیر مرزا انگریزوں کی قیدیں بمقام الہ آباد قضا کر گئے اور سرکار کینی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے میرزا ابو ظفر کے کسی کو وارث تاج و تخت تسلیم نہ کرے گی۔ اس وقت ظفر کے مغموم دل سے بے اختیار یہ شعر نکلا ہو گا۔

کیسی تدبیر ظفر جب وہ کرے اپنا کرم
کام بگڑے ہوئے بجائیں یونہی آپ سو آپ

خیر یہ تو ہوا لیکن جس تاج و تخت کا یہ وارث ہوا اس کی حالت روز بروز بدتر ہوتی جاتی تھی اور ۱۸۳۷ء میں دلی صوبہ مغربی و شمال میں شامل کر دیا گیا اور رہا سہا اشتباہ بھی باقی نہ رہا کہ بادشاہ سلامت کی ملکیت خود دہلی پر بھی برقرار نہیں ہے۔ گویا اب پورے طور پر بادشاہ کی معزولی کا اعلان ہو گیا۔ اور ۱۸۳۷ء میں سکے بھی دلی اور نواح دلی میں سرکار کینی بہادر کا رائج ہو گیا۔

۱۸۳۷ء میں اکبر شاہ ثانی نے بھی جنت کی راہ لی اور بہادر شاہ بادشاہ ظفر سربراہ اور بنگ سلطنت ہوئے۔ اس وقت اُن کی عمر بائیس سال کی تھی۔ اور اُن کی قسمت میں اس انقلاب عظیم کا تتمہ دیکھنا لکھا تھا جو ایک عرصہ سے رونما ہو رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سلطنت کا اقتدار کم ہوتا گیا ایسا تشک کہ اگرہ کی عدالت العالیہ سے فیصلہ ہو کہ قلعہ دہلی کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا کوئی استحقاق حاصل نہیں ہے ۱۸۵۷ء میں دلی کے ہندو مسلمانوں میں گاوڈ کشی کے معاملہ پر جھگڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے جھگڑا فرد کرنا چاہا اور کچھ نیک مشورہ دینے کی غرض سے اپنی رائے لفٹنٹ گورنر بہادر صوبہ مغربی و شمالی کو لکھ کر بھیجی تو اُس نے جواب دیا کہ مقامی عہدہ داران جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں اُن سے رجوع کیا جائے۔ القاب و آداب میں بھی فرق آگیا۔ پہلے جو خطوط لفٹنٹ گورنر بہادر کی طرف سے بادشاہ کے پاس جاتے تھے وہ Maryant Please Your majesty سے شروع ہوتے تھے اور Your majesty Faiful Servant پر ختم ہوتے تھے۔ لیکن ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء کو مسٹر کالون (Colvin) نے جو آگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے وہ انقلاب تحریر کیا جو ایک برابر کا دوست دوسرے دوست کو لکھتا ہے یعنی مائی ڈیر ظفر

سے لے کر ہنگامہ غدر تک ٹوٹتے رہے اور جنہیں یہ اپنی نظروں سے دیکھتے رہے۔ اس لئے بہت ضروری تھا کہ اس غم کے پتلے کے تاثرات کا کما حقہ اندازہ ہو سکے اور اس کی درد بھر کمانی جو شعر کے پیرایہ میں اس کے چار ضخیم دیوانوں میں بیان ہوئی ہے اچھی طرح سمجھی جاسکے۔

فرماتے ہیں :-

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر ظاہر ہو کہ یہ مضمون سائے دل کے اندر سرخلتے ہیں
قبل اس کے کہ ہم ظفر کے کلام کے متعلق اپنی آزاد رائے کا اظہار کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق مختلف تذکرہ نویسوں کی رائے کو یکجا کر دیں اور نیز حضرت آزاد کی اس ستم ظریفی پر سیر حاصل بحث کریں جو انھوں نے اس مظلوم کے ساتھ روا رکھی ہے۔
زندگی میں تو جو ظلم اس غریب بادشاہ پر اور اس کے خاندان پر سر ہٹوں۔ جاٹوں۔ روہیلوں اور انگریزوں کے ہاتھوں ہوئے ان کا اندازہ مطورہ بالاسے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ستم ظریفی یہ دیکھئے کہ مرنے کے بعد بھی وہ ایک اہل قلم کے مظالم کا شکار رہا۔ حضرت محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں یہ زہرا گلا کہ ظفر کے شاعر ہونے ہی سے یکسر انکار کر دیا۔ اور ان کی ساری عمر کی کمانی جو دستبرد زمانہ سے بچ رہی تھی وہ بھی اس سے چھین لی۔ فرماتے ہیں :-

”بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں اور کچھ کاظم حسین

بیترا کی۔ غرض پہلا دیوان نعت سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم ذوق

کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے ان کا نظام اور سرانجام اس

خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا

زمین کا بادشاہ ہے۔ طر میں خوب نکات ہے مگر تم سر سبز کرتے ہو ورنہ شور لار ہو جائے۔

مسودہ خام میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھا مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع۔ فقط بحر اور

ردیف تانید معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بجز۔ یہ رد ذوق! ان ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر

حسن و شوق کی پتیلیاں بنا دیتے تھے۔“

شاعری ظفر کے گھر کی لونڈی تھی اور خاندانی چیز تھی۔ جس زمانہ میں انھوں نے آنکھیں

کھولیں وہ اردو کی ترقی کا زمانہ تھا۔ انگلیسالی اردو تخلص مسلکی کی ربان تھی۔ تخلص مسلکی میں دن

رات شعر و شاعری کی مجلسیں گرم رہتی تھیں۔ مشاعرے ہوتے تھے۔ واد سخن دیجاتی تھی۔ علوم

مشرقیہ میں خود ظفر کو پورا کمال حاصل تھا۔ پھر اور کون سی چیز تھی جو ظفر کو شاعر بنائیے کیلئے

چنانچہ جب بہادر شاہ قلعہ سے بھاگ کر ہمایوں کے مقبرے میں پناہ گزین تھے تو الہی بخشش ہی کی
غزیری پر اُن کی گرفتاری عمل میں آئی اور یہ آخری تاجدارِ دودمانِ تیموریہ سرکاری ملزم
کی حیثیت سے پالکی پر سوار کر کے اور گوروں کے پہرے میں دلی لایا گیا۔ زینتِ محل
میں قید رکھا گیا اور اسے خوراک کے لئے صُربا پُرخور پیہ پیہ ملتے تھے۔

انہیں نہک خواروں کی غزیری پر میرزا افضل اور خضر سلطان مقبرہ ہمایوں میں قید ہوئے
اور بحرِ می سے قتل کئے گئے۔ دہلی میں قتل عام شروع ہوا۔ شائع عام پر پھانسی گھر بنائے
گئے۔ واپس خود لکھتا ہے کہ ”انگریزوں نے فتح دلی کے بعد جو لوٹ دلی میں جائز رکھی
وہ وحشی نادشاہ نے بھی نہ چائی تھی“ ہزاروں بے قصور مسلمان اور شہزادگان نے پھانسی
پائی۔ ہنگامہ عدل کسی طرح فرو ہوا اور ۲۴ جنوری ۱۸۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے
سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ پیش ہوا۔ دکیل سرکار نے جو فرد قرارِ داد جرم سُنائی
اُس میں باغیوں کو امداد دینا۔ ۴۹ انگریزوں کو قتل کرانا یا قتل کرانے میں حصہ لینا اور
۱۰ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء تک شہر پر قبضہ کرنا اور باوجود انگریزی رعایا ہونے
کے خود کو بادشاہ مشہور کرنا۔ یہ اُن الزامات میں سے چند الزامات تھے جو فہرست میں
مذکور تھے اور سب ایسے ہی بے بنیاد تھے۔ بادشاہ نے ان الزامات سے انکار کیا اور
ایک بیان تحریری و شغلی ”بہادر شاہ بادشاہ“ اور پھر ایک متمہ بیان تحریری وہ بھی
و شغلی ”بہادر شاہ بادشاہ“ عدالت میں داخل کیا۔ نتیجہ پہلے ہی سے جو ہونا طے پا چکا تھا
وہی ہوا اور بادشاہ کو جلا وطنی کا حکم سُنا دیا گیا اور رنگون پہنچا دیا گیا۔ وہاں انہیں
صرف چھ سو روپیہ ماہوار خوراک کے لئے ملتے تھے لیکن انھوں نے اُس کے لینے سے
انکار کر دیا۔ چار سال نہایت عسرت میں بسر کر کے ۲ نومبر ۱۸۵۷ء کو اس دارالحق سے
جنت النعیم کی طرف کوچ کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ اور یہ کہتے گئے۔

رہے پیری میں اس لئے جیتے دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے

بہادر شاہ ظفر کی پیدائش سے لے کر ان کی وفات تک کی داستانِ ضرورت سُر
زیادہ طویل ضرور ہو گئی ہے لیکن اُس ماحول کا بیان جس میں انھوں نے آنکھیں کھولیں اور
آخری سانس لیا اور اُن حادثات اور مصائب کا ذکر جو مسلسل نماند ان شاہی پرشامِ عالمِ ہندی

نظر کے کلام کو ذوق کا کلام بنانا ایک بہتانِ عظیم ہے۔ نظر کی زبان۔ اس کا لب و لہجہ اس کے خیالات اور ذہنیت ذوق سے بالکل مختلف ہیں۔ ذوق کی شاعری کا ”کوثر“ یا محوِ مبالغہ رعایاتِ لفظی۔ جوش و خروش اور لفاظی ہے۔ برعکاس اس کے نظر کے کلام میں سوز و گداز اس کا طرہ امتیاز ہے جو ذوق کو نصیب نہیں۔
سید عبدالحی مصنف ”گلِ رعنا“ فرماتے ہیں کہ:-

”لطف یہ ہے کہ چاروں دیوان اس بد نصیب بادشاہ کے چھپ چکے ہیں اور حضرت ذوق کا بھی تصور بہت جو کچھ کلام میں سکا ہے وہ ایک دیوان کی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ دونوں کے اندر بخیر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی حیثیتیں جدا لگا دیں۔ ذوق پھر بھی ذوق ہیں نظر کے استاد۔ ان کے کلام کی رنگینی، ترکیب کی چستی، مضمون کی ہڈیاں جوش و خروش ان کی باتیں ان کے ساتھ ہیں۔ نظر کے یہاں جو سامان نظر آتا ہے وہ اس سے ملتا جلتا ہے اور ہونا بھی چاہئے کیونکہ استاد کا رنگ شاگرد میں ہونا ضرور ہے مگر پھر بھی وہ دوسری طرح کا ہے۔ محاورہ کی فراوانی یہاں زیادہ ملتی ہے مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے حروف و الفاظ بن کر آنسوؤں کی سیما ہی اور راجہ جگر و زکے قلم لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ اب انھیں نظر کا بکھو یا ذوق کا۔“

ذوق کے انتقال کے بعد استاد شہ کا منصب غالب کو عطا ہوا۔ حالی بجائے اس کے لیے آزاد کی تردید پیش کرتے۔ آزاد کے اس بہتان کو ناظر حسین مرزا کی زبانی دہرا کر یادگار غالب میں نظر کے آخری حصہ کلام کو غالب کا بتاتے ہیں۔ مگر غالب کے رنگ کو تو نظر کے رنگ کو اتنی بھی مناسبت نہیں ہے جتنی ذوق کے رنگ سے ہے۔ حالی کو گوارا نہ ہوا کہ نظر کی لٹری دولت انگریزوں اور ذوق کے تصرف میں اس طور پر آجائے کہ ان کے استاد غالب کو اس میں سے کچھ بھی نہ ملے۔ انھوں نے یہی سہی متاع غالب کے سپرد کر دی۔

ذوق کی رسائی دربار تک اس وقت ہوئی جب ان کی عمر ۱۸ سال کی تھی اور نظر کی عمر اس وقت ۳۳ سال کی تھی۔ اور آزاد کو تسلیم ہے کہ ذوق اس وقت نوجوان و لیحد کے استاد مقرر ہوئے جب میر کاظم حسین بیک قرار میر منشی ہو کر چلے گئے تھے۔ یہ واقعہ سنہ ۱۲۸۷ء کا ہے جس کے مطابق سن ہجری ۱۲۸۷ء تھا۔ اور نظر کا پہلا دیوان سنہ ۱۲۸۷ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اس طور پر پہلے دیوان کا نصف تو درکنار ایک شعر بھی ذوق کی طرف منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

ضروری ہوتی اور وہ موجود نہ تھی۔ ذوق تو انیس سال کی عمر میں مشاعروں میں غیر مسلحی غزلیں پڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لے اور بادشاہ کا استاد بننے کے قابل ہو جائے اور نظر علم اور فطری میلان طبع کے ساتھ نوٹے برس کی عمر تک باوجود مشق بیہم کے شعر کہنے کی استعداد نہ پیدا کر سکے!۔ اگر یہ آزاد کی صریح بے انصافی نہیں ہے تو اور کیا ہے؟ انھیں اپنے استاد ذوق کی تعریف میں اتنا غلو ہے کہ جو قصیدہ انھوں نے اپنے استاد کی توصیف و ثنائیں انجیات میں پڑھایا وہ ایک عجیب و غریب ہو کر رہ گیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بقول آزاد: ”ذوق کی طبیعت حیوانات کی ایذا ہی سے بہت دشت کرتی تھی ایک نوحے لئے چالیس چڑوں کا مغز درکار تھا۔ ذوق نے انھیں پکڑ کر ایک پتھر سے میں بند کیا اور پھر انھیں بڑھتا دیکھ کر نسخہ کا خیال ہی چھوڑ دیا اور چڑوں کو آزاد کر دیا۔

ذوق کی دُعا کا عجب انداز ہوتا ہے۔ فرما نے ہیں کہ دنیا بھر کی صحت و سلامت کی دُعا مانگتے تھے یہاں تک کہ ہسایہ کے بیمار یلوں کے لئے بھی کبھی دُعا ئے خیر فرماتے تھے۔

ذوق کے حافظہ کے متعلق فرماتے ہیں۔ کہ اُن کو عالم شیر خواری میں ایک بلی کا لحاف میں گھس آنا اور اس واقعہ کا جو اثر خوف و ہیبت کا اُن پر ہوا تھا اُس کی تمام کیفیت یاد تھی۔

ذوق کے خوب خدا کا یہ عالم بیان فرماتے ہیں کہ انھوں نے تمام عمر کوئی جانور ذبح نہ کیا۔

ذوق کو طب میں کافی مہارت تھی مگر اس میں خونِ نافع نظر آنے لگا اسلئے کبھی مطلب نہ کیا۔

فرماتے ہیں کہ ذوق نے پہلا شعر حد میں اور دوسرا نصت میں لکھا تھا۔“

اگر یہ سب سچ ہی تو کیسے افسوس کی بات ہے کہ پھر انھوں نے ساری عمر دربارہ ادا میں گزار دی اور دنیا کو مزید ع آخرت نہ بنایا۔ اور نوحہ من خاں کو یہ جرات ہوئی کہ انھوں نے ذوق کو ”سب جیفہ خوار“ کہا۔

بہر حال حضرت آزاد کی یہ عادت ہے کہ ہر چیز کو لطیفہ بنا کر پیش کرتے ہیں اور جس چیز کی یا جس شخص کی تعریف کرتے ہیں اُسے حد سے آگے بڑھا دیتے ہیں۔ اور بقول غالب یہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بے اعتدالیوں سے ہر شے میں ہم ہوئے

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

کاش کہ اُسے سمجھتے تو ہرگز نظر اور معروف کا سارا کلام ذوق کو نہ بخندیتے اور ذوق پر نظم اُردو کا خاتمہ نہ کر دیتے۔

اور نکلیں کہتے تھے۔“

قصہ مختصر یہ ہے کہ یہ کسی طرح قابل تسلیم نہیں ہے کہ ظفر کا سرزایہ سخن متاعِ بردہ ہے۔ اگر یونہی ہر شاگرد کے کلام کو اس کے استاد کی طرف منسوب کر دیا جائے تو دنیا کے میں ہر مہرے چند سخنوروں کے علاوہ کسی کا نام نظری نہ آئے گا۔ اس میں کلام نہیں کہ ظفر کی شاعری کو ذوق کی اصلاح سے فروغ ہوا اور اس کا اعتراف خود ظفر نے ذوق کے مرنے کے بعد ذوقِ سواطہا و عقیدت کرتے ہوئے کیا ہے۔ مثلاً

گی لطفِ سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیا سے
بے ذوق ذرا لطف نہیں شعر و سخن میں
تیرا مذاق شعر ظفر سے بابتا ہی کون
بعد استاد ذوق تیرے سوا
لکہ اسی قافیے میں اور غزل
ذوق کے مرنے پر ظفر نے جشنِ ملتوی کروایا اور قطعہ ذیل اپنی زبانِ مبارک سے ارشاد فرمایا۔ یہ واقعہ ”نخائنہ جاوید“ میں مذکور ہے۔

شبِ چارِ شنبہ بہارِ صفر
ظفر روئے اردو بنا سخنِ زہِ غم
بحکمِ خداوندِ جاں داد ذوق
خراشید و فرسوہ استاد ذوق“ ۱۲۹۶ھ

اس کے علاوہ ذوق کی قبرِ ولی میں موجود ہے اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔ قطعہ
طوطی ہند حضرت استاد ذوق نے
سال وفات جو کوئی پوچھے تو لے ظفر
لی گلشنِ جاں سوجو غِ جہاں کی راہ
کہ ”ذوق جنتی“ ذہیر بخش اللہ ۱۲۹۹ھ + ۱۲۹۹ھ

حضرت آزاد نے ذوق کی ساری تاریخیں ظفر کو دیدیں اور انہیں بھی ذوق کی طرف منسوب کر دیا۔ مگر کیا یہ قطعات بھی ذوق لکھ کر ظفر کے پاس امانت چھوڑ گئے تھے کہ ذوق کے مرنے کے بعد ظفر اپنی طرف سے پیش کرے۔ یا غالب نے لکھ کر ظفر کے حوالہ کر دیے۔ اور اگر ایسا نہیں ہے بلکہ خود ظفر میں یہ صلاحیت تھی کہ وہ خود تاریخیں لکھ لے تو اس کی تاریخوں کو ذوق کا نتیجہ نہ کہ کنسراسر ظلم اور بے انصافی نہیں تو اور کیا ہے۔

ابن اسفندیار میں چند تذکرہ نویسوں کی رائے میں ملاحظہ فرمائیے :-
 ۱۔ منشی کریم الدین نے "طبقات شعرائے ہند" موزع ۱۸۴۲ء میں ذوق کے متعلق لکھا ہے کہ
 "فن شعر میں ابتدائے عمر سے معروف ہیں مگر حالت صبا سے آج تک یہ عادت طبیعت میں متکثر
 ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے ہیں۔ بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح بادشاہ کو دیتے ہیں۔
 پھر بھی بقول آرزو ساز سے تین مسلم دیوان بادشاہ کے نام سے چھپوا دیتے ہیں!!
 یہی منشی کریم الدین ظفر کے متعلق لکھتے ہیں "شعرا یساکتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے
 برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ابراہیم ذوق سے اصلاح لیتے ہیں..... ابتدا میں ولید تھے ان ایام میں
 ان کے شریعت اچھے ہوتے تھے..... ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔"

۲۔ منشی احمد حسین سحر نے ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۴۵ء میں تذکرہ "بہار بے خزاں" مرتب
 کیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ "ظفر مخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی برفن شعر میلے و مناسبے وارد۔ ابراہیم
 از خصو صان حضرت دوست و افکار ایشان بہ اصلاح او چوں گوہر آبدارند۔"

۳۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ "گلشن بے خار" ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۴ء
 تمام کیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفات موصوف و بہ محامد مکارم معروف۔ در اکثر خطوط و دست
 شایستہ وارد..... بہ اس فن بسیار مالوف است۔ شیخ ابراہیم ذوق از مائدہ نقوش
 رُباد و لیلیہ خوار است و افکار ایشان نمک و اصلاح او درست و ہموار۔"

۴۔ ابوالنصر سید علی حسن خاں نے "بزم سخن" کے نام سے ایک تذکرہ ۱۲۹۸ھ
 ۱۸۸۲ء میں لکھا۔ اس میں لکھتے ہیں کہ "ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ..... در خط
 و دست بلند داشت و در سخن پایہ ارجمند۔ گفتار نش اگرچہ سادہ پرکار است اما ہمہ اش فاضل
 و شکار است۔ محاورہ گوئی از ان دوست و معارف بندہ زیر فرمان او..... چار دیو
 از تانچ فکر بلند است۔"

۵۔ میرزا کاو بخش کا تذکرہ "گلستان سخن" ۱۲۷۱ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں شائع ہو
 رائے میں ظفر کا کلام پڑھئے تو "نفس گفتنی" الفاظ سے سیم چین اور نگاہ زنگی رقم سے رشتہ
 بن جاتی ہے۔"

۶۔ عبد الغفور خان صاحب کا تذکرہ "سخن شعرا" مرتبہ ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۵ء ایک نہ
 واقع کتاب ہے اور موصوف لکھتے ہیں کہ "ظفر اکثر خطوط کو اچھی طرح لکھتے تھے اور شعر نہایت

کا دامن قافیہ پیمائی کے میدان میں بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ اور یہ برجنگی اور بے ساختگی
حیرت انگیز اور سزاوارتھین ہوتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں ۵

تجربہ شراب عیش کے پیئے پر چار حرف اور اس طرح کے بے مزہ پیئے پر چار حرف
روزِ ازل سے نامِ محمد کے اے ظفر کندہ ہیں میرے دل کو نگینے پر چار حرف
ظفر و نائے فانی خواب کا سا ایک عالم ہے مگر اس خواب میں دیکھا کچھ ایسا ہے کہ کیا کہنے
ہو گئے برسوں کو برسوں تم نے گئے کیا سبب آپ نے اچھا کیا وعدہ وفا پیچھے تو ہو؟

۲۔ اٹکا عشق مجازی پر معیارِ عشق بلند نہیں۔ اس رنگ میں وہ جرات کے ہم قدم ہیں واکثر
عریاں گوئی اور نجاشی پر آتے ہیں۔ نمونہ شمسے از خردارے ملاحظہ ہو ۵

پیرِ زن سے تھکے ہو آتی ہو خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گل کے ہے سو کر آیا
آپ کا چوری سے جانا کھل گیا نایب ظفر آج چرچا ہو رہا تھا انکے گھر نلوئے کی بیج
سند پر ہے تیرے لالہ ڈو پٹہ بوقتِ خواب یاد دے مہر پر ہے شفق سے نقاب سرخ
یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب زورِ میٹھو قبا کے کھول دو بند اب نہ شرماؤ ہوا کھاؤ
گئے تھے کہاں مجھے کس جا لگے ہیں نیا کل کا اور معا دوست الہ بگڑا
ہاتھ چھاتی پر جونہی میں نے لگایا تو کہا سخت کیا ہاتھ ہیں یہ تیرے گلوڑے پتھر
شب تو آدمی کٹ گئی خطرہ نہ لاؤ کون ہے شوق سے آؤ پٹنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے

۳۔ محاورہ بندی میں یہ ذوق کو نہیں پاتے لیکن وہ اس میدان میں بھی عاجز نہیں
ہیں۔ ذوق کا جوش و خروش اور اس کی پرکاشی اور باز یگری ظفر کے پاس نہ سہی تاہم اس نے
ہندی الفاظ کو اس خوبصورتی کے ساتھ برنعل استعمال کیا ہے کہ بول چال کے بے شمار الفاظ اور
محاورات جو ادبِ عالیہ میں حقیر سمجھے جاتے تھے جزو زبان بن کر بے تکلف استعمال ہونے لگے۔ اور
اس طرح ادبِ اردو میں بڑی وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہو گئی۔ ملاحظہ ہو ۵

الہی خیر ہو پڑا گیا ہے داں قاصد قبول دے نہ کہیں مار و معار میں کاغذ
از گئی میا داب دل سے ہو س پر داز کی بیٹھا ہنسنے دے قفس میں مچھوکر جھبائے ہوئے
مرا چکھا یا ہر کوہن کو یہ عشق آیا جو امتحان پر کہ لایا تو جوئے غیر لیکن تھپی کا درد وہ اکیلا بال پر

ع۔ خونِ جسم نا تو اں مل مل گشتاں مل مل بڑھا
۔۔ یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چمکتا ہو گا

اب ہم اس طویل بحث کو یہاں ختم کرتے ہیں اور ظفر کی شاعری کو اسی کی چیز مسلم طور پر کرتے ہوئے متذکرہ بالا آرا کی روشنی میں کلام ظفر پر تبصرہ کرتے ہیں اور اس کے محاسن اور معنویت آزادی کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

خصوصیات کلام ظفر

۱۔ شاہ نقیر اور ذوق دونوں ناسخ کی طرز کے ولدا وہ تھے۔ ناسخ مخلوط خارجی و داخلی کا علمبردار تھا اور اس کا میدان فکر تخلیقی تھا۔ ظاہری طعرات۔ الفاظ کی بلند آہنگی۔ موشگاف پیچیدہ اور سنگلاخ زمینیں۔ کوہ کندن و کاہ بر آوردن ناسخ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اس طویل غزلیں۔ ووغزلے سرغزلے۔ نازک خیالی۔ اور مناسبات و بدایع اور رعایات لفظی کا التزام اس کا طرہ امتیاز۔ انہماک کمال کے لئے طرز ناسخ بہت موزوں تھی اور دہلی کے اہل کمال جو خوب زور قلم دکھاتے تھے۔ ظفر کے کلام میں بھی یہ خصوصیت بہت نمایاں ہے۔ فرماتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری سی اب کس کو آتی ہے

سنو روکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

چنانچہ بے لطف قافیہ خشک اور طویل ردیفوں کے ساتھ نباہنے میں یہ کسی سے پیچھے نہیں ہے۔

پیچ سے وہ کرتا ہے یارنی باتیں اس کی پیچ کی ساری

نکلیں اس کے پیچ سے کیا ہم پیچ کے اوپر پیچ پڑا

عشق ظفر ہے گور کھد صند اس کے کھولے پیچ کوئی کیا

ایک کھلا تو دوسرا محکم پیچ کے اوپر پیچ پڑا

”وہن کا بوٹا“ ”چمن کا بوٹا“ — ”بوجھا کیا ہوا کیونکر ہوا“ — ”دیکھا کیا ہوا کیونکر ہوا“

”کیونکر زمیں پہ گوہر فلک پہ اختر“ — ”ہنسکر زمیں پہ گوہر فلک پہ اختر“ — ”ہنسک پھر دیسی“

”پھر نک پھر دیسی ہے“ — ”نہ تم ہم سے پوچھو نہ ہم تم سے پوچھیں“ ”رویت اور“

خدائی قافیہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ ان مشکل ردیفوں کو ظفر ایسی استاد سے نہ نباہ سکے ہوں جو

ذوق اور شاہ نقیر نے نباہی ہیں تاہم یہ بھی مسلم ہے کہ اکثر غزلوں میں باوجود قافیہ اور ردیف

کی بجد دشواریوں کے ظفر نے نہایت بے تکلف سادہ اور صاف اشعار نکالے ہیں اور جلد

ان کے دیوان میں تصوف پر بیشمار اشعار ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں سے
 شعلہ ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے خورشید وہی نورِ سحرگاہ وہی ہے
 خارا میں شر ہے وہ ظفرِ لعل میں وہ رنگ واللہ وہی سب میں ہے باللہ وہی ہے
 زہے دولت بے قیاسِ فقیری امیری ہے زیرِ لباسِ فقیری
 سوال ان سے کہ تو نہ دنیا کے دول کا فقروں سے کہ اتنا سب فقیری
 ڈھونڈتا ہے حسد اکو تو زاہد ہم کو قصہ سراغ ہے اپنا
 نہ دیکھا وہ کہیں جلوہ جو دیکھا خانہ دل میں بہت مسجد میں سرا را بہت سا ڈھونڈتا تھا

وہ ہی یہاں ہو وہ ہی وہاں۔ وہ ہی عیاں ہو وہ ہی نہاں

رکھے ہمیشہ دروزباں **اللا للہ**

بدھرا آنکھ پڑتی ہے تو زہر دے ترا جلوہ سب میں ہی ہر جگہ تو ہے
 صدایر دہ ساز کی نہیں ہے کوئی پردے میں کر رہا گفتگو ہے
 ظفر آیکو ڈھونڈتہ مت ڈھونڈتہ اکو وہ تجھ میں ہی جس کی تجھے جستجو ہے
 اسی سلسلہ میں ان کی نامحاذنہ شان بھی قابل ذکر ہے۔ ظفر نے خاص طور پر سخوت و بندار
 عیش و طرب اور نفیس دکنیہ وغیرہ کی مذمت کی ہے اور صلح و صفائی، عاقبت اندیشی اور عالی ہمتی و
 بلند حوصلگی کی تلقین کی ہے اس کے علاوہ یہ بھی بتایا کہ دنیا بڑی بے اعتبار ہے اور حرفت الہی کا ہڑا
 حجاب ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں سے

جو کہ ہونچھ سے سوا تو اُسے حسرت سے نہ دیکھ اور جو تجھ سے ہو کم اس کو حقارت سے نہ دیکھ
 دیکھ تو ہمتِ عالی سے بشر کا رتبہ مرتبہ اس کا بلند ہی عمارت سے نہ دیکھ
 دیکھوں کیا گلشنِ ہستی کو کہ کتنی ہے خزاں تو بار اس کی بہت تیرے کفرِ صمت سے نہ دیکھ
 زال دنیا تجھے سو جلوے عروسانہ دکھائے ہے جو انمرد اگر تو اسے رغبت سے نہ دیکھ

دیکھ آئینہ صفت ساتھ صفائی کے ہیں
 روشن کینہ و آئین کہ ورت سے نہ دیکھ

پھر گئی منہ ترا حقبتی سے کہ جب دُنیا نے اک طمانچہ ہو سر عیش و طرب کا مارا

ع۔ آج دھوکا دے کے مجھ کو کیا ہو اچھت بنا
ظفر کی زبان کا لطف ذیل کے اشعار سے لیجئے

صبح رورو کے شام ہوتی ہے شب ترپ کر تمام ہوتی ہے
کوئی غنچہ کھلا کر بلبل کو بے کلی زیر دام ہوتی ہے
بوسہ مانگا تو کہا بس چلو یاں سے نکلو منہ لگایا تمہیں کیا تم تو ظفر چل سکلے
ہو گئے پتھر مرے نالوں کی پانی لے ظفر اس کو کہتے ہیں اثر۔ تاہر اس کا نام ہے
کھلکھلا کر ہنسے گلشن میں ہزاروں غنچے دل ہمارا خوش و خرم نہ ہوا پر نہ ہوا
نہ بزم غم سے غرض ہے نہ بزم شادی سے جہاں میں کام ہر دے سے شمع دار بجے
اتنا ز اپنے جامے سے باہر نکل کے چل دنیا ہی چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
ہیں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث انگ انکھوں سے ٹپکتے ہیں اسی کے باء
تم جو غصہ ہو تو غصہ مرے سر آنکھوں پر پریشہر طیکہ نہ ہو اور کسی کے باء
۴۔ ظفر تعقوت کی چاشنی سے بھی آشنا ہیں۔ اور ان کی پرہیزگاری اور دیندار
کا اعتراف بعض ہم عصر شعرا نے بھی کیا ہے۔ چنانچہ زند کہتا ہے

ناغہ ہو جائے ذکر کیا ہے قرآن ابو ظفر بہادر

غالب نے ویساچہ ہر نیم و زیں لکھا ہے

شبلی از منبر دہد آواز عشق شاہ ما بر تخت گوید راز عشق
شاہ ما دار وہم در ہروی خرقہ پیسری و تاج قیصری
شاہی و درویشی اینجا با ہم است بادشاہ عہد قطب عالم است
غالب نے ایک مشہور قطعہ تہنیت میں بھی ان کی دینداری کا اعتراف کیا ہے

کیوں نہ ہو خلق کو خوشی غالب

شاہ دیندار نے شغایا پائی

ظفر مولانا قطب الدین بختیاری مولانا فخر الدین دہلوی کے مرید تھے اور تمام عمر
سلسلہ کی غلامی پر فخر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں

مرید قطب دیں ہوں خاک پائے فخر دیں میں اگرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کتہریں ہوں یہ
بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں لیکن اے ظفر انکا گدائے رہنیش ہوں یہ

یہ حسرت اُن کے دل کی دل ہی میں رہ جائے گی اور اُن کے ساتھ جائے گی۔

مناجات کا یہ سادہ اور پر خلوص انداز ملاحظہ ہو۔

ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے خطاب بخشا۔ کر مگارا۔ الہا
صرفت العمر فی لہو و نسب فناھا۔ شہاھا۔ ثمر آھا

۶۔ ظفر کے کلام میں افسردگی کا پہلو بہت نمایاں ہے تاہم اس کا وہ کلام جو فرط انہماک سے لبریز ہے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ظفر نے خود اپنی زندگی کے تین ادوار قائم کئے ہیں قطعہ

پر مکتا ہوں ایک مطلع و مقطع میں حسب حال دیکھے تماشے میں نے جو ملک و جو دے
اگ دن وہ تھا کر ٹوٹے نشتے دانت و دے پھر یہ ہوا گزرنے لگی کعبیل کو دے
اب حال یہ ہے عالم پیری میں اے ظفر باقی نہیں جو اس ہیں گفت و شنود کے

پہلا دور یہاں قابل ذکر نہیں ہے۔ دوسرا دور شاید شاہ عالم ثانی کی حیات تک یا اس کے کچھ اور بعد تک قائم رہا ہو۔ ظفروں کو دنیا کے انقلابات عالم لغویت ہی سے مشابہہ کر رہے تھے اور جاٹوں اور مرہٹوں وغیرہ کے ہاتھوں خاندان کی ناموس لٹی اور سلطنت کا وقار رخصت ہونا دیکھ رہے تھے لیکن جو دان کے سر پر مصیبتوں کا نزول اس وقت ہو شروع ہوا جب اکبر شاہ نے ان کو اپنی ولایت سے نالایع کر دیا اور ویلہ بعدی کا قصہ چھڑا ہوا تھا۔ اس قطعہ میں جس عالم پیری کا ذکر ظفر نے کیا ہے وہ شاید چالیس سال کی عمر سے شروع ہو گیا تھا۔
یاں جو عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ ظفر کے دوسرے دور کی شاعری نہایت شگفتہ اور افسردگی اور پرمردگی سے کوسوں دور نظر آتی ہے۔ مثلاً ہے

چمن میں ابو دہل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو نشے میں رشک گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
کنار آب ہو۔ مہتاب ہو۔ ساغر ہو۔ دینا ہو جو یہ سامان گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
رباب و چنگ ہو۔ بزم طرب ہو اور مطرب ہو دف مٹنے ہو دہل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو
پیش گئے اس قدر باہم نشے کو ہوئے یہ عالم جاکا اپنی تس ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو

ہوا ٹھنڈی ہو۔ آدمی رات ہو۔ یادہ ہو یا ہم ہوں

جو افسانہ وقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو

یاد دیکھئے کہ کون کیا رنگ اس گل کا ایا ایا ایا ایا ایا
ہو انکس چمن سارا ایا ایا ایا ایا ایا
ظفر کی خوب سے عالم طبیعت کی کوئی کا
ہے اک آئندہ ہوا دیا ایا ایا ایا ایا ایا

اتنا نہ اپنے جانے سے باہر نکل کے چلے ، دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
کم ظرف پر غرور و زرا اپنا ظرف دیکھ مانند جوشِ خم نہ زیادہ اہل کے چل
یہ غول و شش ہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا سایہ سے بچ کے اہل فریب و غل کے چل
انساں کو کل کا پتلا بنایا ہے اس نے آپ اور آپ ہی وہ کہتا ہے پتلا کو کل کے چل

پھر آنکھیں بھی تو دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر تدم
کہتا ہے کون تجھ سے نہ چل ۔ چل سنبھل کے چل

ظفر آدمی اس کو نہ جانے لگا وہ ہو کیا ہی صاحبِ فہم و ذکا

جسے عیش میں یادِ فدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا
فانلو اس اپنی ہستی پر کسے نقشِ بر آب موج کی مانند کیوں پھرتے ہو بل کھائے ہوئے
۵۔ ظفر کی شاعری میں بہت سے اشعار ان کے مذہبی جذبات اور عقیدت پر بھی ملتے ہیں

خود اس ہیروں ناز فرماتے ہیں تہ
ظفر مضمونِ حمد و نعت کے گھمائے رنگیں سے ورق میرے سروِ دیوان کا ہر اک باغِ رنواں کا
لیکن تو میں خاں کی طرح ظفر نے دوسروں کے معتقدات پر حملے نہیں کئے ہیں اور تعصب سے
کام نہیں لیا ہے۔ بلکہ ان کے کلام میں صرف اپنے جوشِ عقیدت کا اظہار ہی۔ یہاں ظفر کے کلام کو
اس مخصوص خصوصیت کو ملحوظ رکھ کر کے بیان کرنے کی ضرورت یوں محسوس ہوئی کہ ظفر کے زمانہٴ حیات
ہی میں یہ افواہ اڑا دی گئی تھی کہ وہ شیعہ ہو گئے ہیں اور انھوں نے نہایت پر زور طریقہ پر انکی تردید
کی تھی۔ چنانچہ ایک ترجیع بند میں کہتے ہیں ۵

تھا ابو بکرؓ یا رعبا ربیؓ تھا عسکرِ گرم کار و بارِ ربیؓ
اور عثمانؓ جانِ شاربِ ربیؓ اور عسلیؓ وہ کہ راز داریؓ

میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ

میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

ایک جگہ اپنے جوشِ عقیدت میں یوں تمنا کرتے ہیں ۵

ہم جو کبہ جائیں گے تو داں ہو کر لے ظفر پھر دینے کو نجف کو کہ بلا کو جائیں گے
لیکن وہ کیا جانتے تھے کہ دہلی جیوٹیں گے تو بجائے مغرب کے مشرق کا سفر اختیار کرینگے
اور دونوں میں جا کر بے کسی اور کس پیری کے عالم میں زندگی کے آخری دن بسر کرنا ہوں گے۔

اُس دُور کے اشعار دل کی گہرائیوں کے تاثرات کے آئینہ دار ہیں مگر پھر بھی اظہارِ غم و
 رنج کو یہ اپنے لئے کسرِ شان سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں ۵
 شعرا فسر وہ ظفر کے مت سناؤ بزم میں عشق کے ماتے ہوئے جتنے ہیں انفسر وہی ہیں

پھر دیکھئے ۵
 ظفر کہتے ہو کیا دل کی حقیقت کسی محرم سے جو گزرتے ہو گزرتے
 تاہم اُن کے اُس دُور کے اشعار میں کثرت سے ایسے اشعار ہیں جو جگہ جگہ کی نہیں
 آپ جی کے ترجمان ہیں اور جن میں ایک اشارہ اور ایک کنایہ کا پہلو ہے جس پر غور کیا جائے تو
 ہر شعر عبرت کی ایک جیتی جاگتی تصویر اور دوستوں کی بے وفائی اور بدعہدی اور غداری کا
 زرد ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ۵

دُست اپنے ہوئے ظفر دشمن اس معیبت کو کون پہچانے
 ہیں لوگ غبارِ ہوا ہوئے گروہات محفوظ خدا رکھے ظفر ان کی دغا سے
 دیتے ہیں توڑ کے کھڑا سا مجھے صاحبِ جواب اے ظفر کھا کے پلے جو مے ظفر کے ٹکڑے
 پیچھے سننے کا شکیا کیا اے ظفر کہتے ہیں وہ کرتے ہیں جو آگے اظہارِ محبت و درود
 ظفر دُور اُن سے کہ جہنم کے شیطنتِ دل میں اور ان کی باتیں بظاہر غیب کی سی ہیں
 کسی کو لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر بیٹھے مجھے جو دیکھا اچھا یا نواڑ میں کاغذ
 ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہو تو یوں اے ظالم نہیں معلوم مجھے غیرتے کیوں کر گاتھا
 ملے ہیں ہم سے یہ ہیں دل میں عدوت رکھتے جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
 کیا جو تم نے میرے ساتھ اپنے دل سے وہ چھو مجھے بے چارے ہی تم کہنے دو دھواؤ تیرا باں کیوں ہو
 اور ایک موقع پر تو ایک سلسلِ قطعہ لکھ کر دل کی بھڑاس اچھی طرح نکالی ہے اور جیسے پھوٹے
 توڑے ہیں۔ فرماتے ہیں ۵

جتنی جتنی لوگ جاتے اپنی یاری منہ سے ہیں اتنی ان کی ہم بھی کرتے خاطر داری منہ سے ہیں
 منہ کے ٹپے دل کے کڑھے اہل دنیا دیکھ لے جھوٹی جھوٹی کرتے خوشا بد اگر ماری منہ سے ہیں
 دل میں بھسے ہیں انکے لاکھوں نفیس و مہارت گن و نفا کتے ظاہر اپنی الفت اور غنچہ داری منہ سے ہیں
 کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں ڈرتے رہے ان سے ظفر
 دشمن جاں میں دل سے کرتے ظاہر داری منہ سے ہیں

ایک شعر یہ ہے

عجب روش سے انھیں ہم گلے لگا کے ہنسے
کہ گل تمام گلستاں کے کھلکھلا کے ہنسے
اُسی دور کی یاد گاراں کی ایک غزل یہ بھی ہے

جام ہے شیشہ ہے ساقی بھی ہے برسات بھی ہے
ان دنوں بادہ کشی دن بھی ہے اور رات بھی
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلبِ ساجوے
اور ساقی کی کچھ امداد و مدارات بھی
شیشہ خالی ہو تو خمِ پاس و مرا ہے لبریز
خم جو خالی ہو تو نزدیکِ خرابات بھی
جوشِ مستی بھی ہے ہنگامِ ہم آغوشی بھی
خواہشِ وصل بھی ہے جا کے ملاقات بھی
ساز و مطرب بھی ہے نغمہ بھی ہے اور قص بھی ہے
ساتھ ہزار کے آنکھوں سے اشارات بھی
وہ بھی سر مست ہے اور ہم بھی نشے میں سرشار
ہاتھ گردن میں ہے اور لطف و غایات بھی

یا ہے یا کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر چاہئے کچھ بات تو وہ بات بھی ہے

اس کے علاوہ مرغِ بازی اور بطیر بازی کا بھی ذکر اکثر اشعار میں موجود ہے۔ مرغِ با
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہے ہے پر غلشِ دشمنِ دمِ جنگ
نہیں یہ مرغِ لڑتا کھل کے کانٹے
ابھی ہونے کا نہیں لڑنے کو تیار عدد
بھڑکے یہ مرغ تو دو چار برس میں بھڑکے
موسمِ گل کی خبر سن کے نفس میں صیاد
آگے کرایاں میں ہر مرغِ خوش آہنگ کھلا
بطیر پر بھی متعدد اشعار ہیں اور ایک تو پورا قطعہ ہی بطیر کی روایف کے ساتھ لکھ دیا۔
جس کا مطلع ہے

ایسے شاہین بھٹے ہیں مرے تیار بطیر
ماہرینِ شاہین کو اڑا کر یہ جگر وادِ بطیر
یہ وہ زمانہ تھا جو نسبتاً بیغری اور خوشی کا زمانہ تھا۔ پھر وہ وقت آیا کہ فرمانے لگے۔
بجز خونِ دلِ محزون۔ بجز چشمِ دولِ پر خون
نہ پاس اپنے سے گلگلوں نہ ساغری نہ مہابو
نہ مستی کی ہوس نے مے پرستی کی تمنا ہو
ظفرِ میخانہِ عالم میں ہم کو ایک مدت سے
بیہمِ آلام و صائب کا وہ تابندہ کارِ الامانِ الحیف۔ سلطنت کا وقت تو بدلتا ہی جاتا تھا
یہ نوبت آئی کہ تاجِ تخت بھی گیا۔ تہہ ہو کر اور بلادِ وطن ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ بقول غالب۔
کیوں گردِ شِشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیارا ساغ نہیں ہوں میں

بلند رکھتا ہے اور کتنا ہے

منزل عشق بہت دُور ہے اللہ اللہ
ایک ہی کام میں تم تھک کے تھک بیٹھے
جس کی مصیبتوں کی کوئی حد نہ رہی ہو اور جس کے حق میں یہ شعر بالکل صادق آتا ہو کہ
بیاں کیجے اگر احوال اپنی شامِ غربت کا
گر بیاں تابدا میں چاک ہو صبحِ قیامت کا
وہ اپنی ہمت اتنی بلند اور ارادہ اتنا قوی رکھے اور تسلیم و رفا سے منہ نہ موڑے اور اس کے قلم سے
پھر بھی ایسے شعر نکلیں

بلا سے جاہ و ختم ہو تو ہونہ ہو تو نہ ہو
نہیں ہے ہم کو بھی غم ہو تو ہونہ ہو تو نہ ہو
اس کو افسردہ دل کتنا صریح نا انصافی ہے۔ اس کے اشعار سے یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ
اظہارِ غم نہیں چاہتا اور کسی کے آگے اپنا قصہ غم چھیڑنا بھی کسرِ نشان سمجھتا ہے لیکن کیا وہ اپنے
قلبی تاثرات دنیا کے سامنے پیش بھی نہ کرے اور دنیا والوں کو درسِ عبرت نہ دے۔ وہ اپنا
دکڑا نہیں روتا۔ وہ کسی سے چارہ غم کی اپیل بھی نہیں کرتا لیکن وہ شاعر ہے اور جو اس پر گزرتی
ہے اسے بے کم و کاست بیان کرتا ہے۔ اگر وہ بادشاہ نہ ہوتا تو صوفی ہوتا اور اس حقیقت سے
بھی دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری اور دوستوں کی بدعہدی اور بیوفائی سے دنیا والوں
کو ضرور متنبہ کرتا۔ لیکن وہ بادشاہ ہے اور پھر ایسا بادشاہ کیسے
طبل و علم ہے پاس نہ اپنے نہ ملک و مال

اور اپنی اس حالت کو خودیوں بیان کرتا ہے

نہرہ شطرنج مشہ اپنی ظفر ہے کیا باط
کرتا ہے وہ آپ پر دو مات اپنے ہاتھ سے
پھر اس کے قلم سے یہ قطعہ ملاحظہ ہو کس قدر حسبِ حال اور عبرت آموز ہے
یا مجھے افسرِ شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
فاکساری کے لئے گرد بنایا تھا مجھے
کاش سب گردِ جانانہ بنایا ہوتا
تھا جلانا ہی اگر دُورِ می ساقی مجھے
تو چراغِ رہِ مینخانہ بنایا ہوتا
صوفیوں کے جو نہ تھا لائے محبت مجھے
قابلِ جلسہ رندانہ بنایا ہوتا

روزِ معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر

اسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا

یہ اشعار ایک مخصوص شخص کے حادثاتِ زندگی کی عینی جاگتی تصویریں ہیں اور انکا انحصار

انگریزوں کے ہاتھوں انھیں جو صعوبات پہنچے ان کے ذومنی قول دیباں اور اپنی بے
 وغیرہ کا اظہار یوں کرتے ہیں ۵

اب جو لکھتا ہے وہ کہے کو یہ لکھتا تھا کبھی
 بھیجتے تھے خط ہیں پہلے وہ جس عنوان سے
 ہم ان کے گھر میں کیا جائیں اور ان کے پاس کیا ہیں
 گزارائے ظفرواں تو انھیں لوگوں کا ہوتا ہے
 جہاں جن میں شمس تھے بلبلوں کے ظفر
 نہ تنگ کیوں ہیں پیادیوں نفس میں کہے
 دیکھ لو اس بت بے پیر کا اگلا کاغذ
 اب تو اک مدت سے وہ عنوان بھی جاتا رہا
 نہ غماری ہیں آتی ہے نے جاسوسی آتی —
 کہ جن کو چاہی پوسی اور کا نا پھوسی آتی —
 ہزار حیف وہاں اشیان زلغ بنے
 خدا کسی کو کسی کے یہاں نہ بس میں کہے

ایک بند شہر آشوب میں لکھتے ہیں ۵

جہاں ویرانہ ہے پہلے کبھی آباد گھر یا لکھتے
 جہاں بنگل پر ہیں نقش پائے آہوئے صحرا
 جہاں بھٹے بگولے ہیں اڑتے خاک صحرا میں
 شغال اب ہیں جہاں تھے کبھی ہتے بشر یا لکھتے
 کبھی محو تماشا دیدہ اہل نظر یا لکھتے
 کبھی اڑتی تھی دولت تھیں کہتے یہم بریا لکھتے
 نظراحوال عالم کا کبھی کبھی ہے کبھی کبھی ہے
 کر کیا کیا رنگ اب ہی اور کیا کیا بیشتر یا لکھتے

چند اشعار اور سنئے ۵

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
 مرا عیش مجھ سے بچھڑ گیا مرا رنگ روپ بگڑ گیا
 میں نہیں ہوں نمبر جعفر اب مجھے سن کے کوئی کر گیا کیا
 جوئی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت غبار
 جو چین خزاں سے اتر گیا میں اُٹی کی فصل بہار
 میں بڑے بروگ کی ہوں صد کسی دل جلے کی چکانہ

اس تاریخی ماحول کے پیش نظر جس میں ظفر نے آنکھیں کھولیں اور آخری سانس لیا مندرجہ
 اشعار میں سے ہر ایک شعر کسی نہ کسی خاص واقعہ زندگی کی طرف اشارہ کرتا ہوا نظر آتا ہے اور اُس
 اس خاص واقعہ کی روشنی میں اس شعر پر غور کیا جائے تو اس سوز و گداز کو جو اس شعر میں پرا
 جاتا ہے ظفر کی افسردگی اور محض قنوطیت پر محمول کرنے کے بجائے یہ زیادہ مناسب ہو گا اگر اُسے
 اندرونی جذبات کا حق کہا جائے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ غیر ممکن تھا کہ اتنے آلام اور مصائب کا
 یہیم بارش کے بعد اس کے اشعار میں اس کی کیفیات دلی کا اظہار نہ ہوتا بھر بھی وہ اپنی ہمت

ایسی فاش غلطیاں اس میں ہرگز نہ ہوتیں۔

۲۔ معاملہ بندی اور ذوق گوئی میں ظفر ابتذال سے گزر کر فحاش گوئی تک پہنچ جاتے ہیں جیسا اوپر مثالوں کے ذریعہ واضح کیا جا چکا ہے۔ معاملہ بندی ذوق کے یہاں بھی ہے لیکن ابتذال فحاش گوئی اور عریانی سے ذوق کا کلام یکسر پاک ہے۔ یہ بھی ایک دلیل ہو سکتی ہو کہ ظفر کا کلام نحو و اپنا کلام ہے۔

۳۔ رعایت لفظی اور صنایع اور بدایع کا التزام ظفر کے دیوان میں بہت نمایاں ہے پھر بھی ظفر اس پر اتنا زور صرف نہیں کرتا جتنا ذوق کرتے ہیں اور یہ امر بھی قابل غور ہو کہ ذوق کی بندش اکثر نہایت چست اور استادانہ ہوتی ہے اور ظفر کی بندشیں اکثر سست اور بعض بہت سست ہوتی ہیں اور ان سست بندشوں کو ذوق کی طرف منسوب کرنے سے بھی ذوق کی استادی اور اس کے کہاں فن پر حرف آتا ہے۔

۴۔ ظفر کا کلام بوجہ بسیار گوئی اس عیب سے محفوظ نہ رہ سکا کہ اس میں رطب و یابس بھی کچھ ہے۔ اگر ان کے چار ضخیم دیوانوں کا انتخاب کیا جائے تو غالباً نہیں یقیناً ایک ایسا دیوان تیار ہو سکتا ہے جو ظفر کے شایان شان ہو اور کلام الملوک ملوک الکلام کا مصداق ہو سکے۔

۵۔ گو وہ اکثر سنگلاخ زمیوں اور مشکل اور ملویل ردیفوں کو ذوق اور شاہ فقیر سے اس اعتبار سے بہتر مانتے ہیں کہ ان میں جربستگی اور بے ساختگی کی شان باقی رہے اور سخی کا بھی خون نہ ہو۔ تاہم کبھی کبھی وہ الفاظ سے بھی کھیلے رہ جاتے ہیں۔ عایانہ اور سو قیانہ انداز پیدا ہو جاتا ہے اور بندش بہت سست رہ جاتی ہے۔ مثلاً چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دکھائی دی وہ پردنی ہوئی کباب میں رخ	جی بھی شرہ کی جو بخت مل خراب میں رخ
نہ دھولے پہلے کبابی اگر گلاب میں رخ	کباب واسطے اس خوش مانگے نہ لگائے
ظفر نہ دل بھی لے ہم نے بے جھیل دیا	دیانہ یار نے بوسہ ہمیں جو بے تکرار
کہ زیر تیغ دم کب ہم سیرِ قتل چواتے ہیں	نظر کیوں ہم سے اپنی کر کے وہ جھیل بل چراتے ہیں
خطا تمہاری نہیں ہے خطا ہماری ہو	جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہو

شاعری و ادب قلبی پر ہے اور اس طرح یہ مہم قعات غم ذوق کے جذبات غم سے بالکل الگ ہے جن کے سینے میں بقول آزاد ایک آدمی کا دل نہ تھا ہزاروں آدمیوں کے دل تھے اور جو اپنے جذبات کی اور اپنے محسوسات کی ترجمانی کرنے کے بجائے ہزاروں آدمیوں کے دلوں کی کیفیات کی مسوری کیا کرتے تھے۔

ظفر کا مقصد ہنسوں کو رانا نہیں ہے بلکہ اس کے برخلاف وہ باوجود انتہائی غم و آلام کا شکار ہونے کے اپنا سرا دہی رتھتے ہیں اور رضا و تسلیم کا درس دیتے ہیں اور یہ وہی کر سکتا ہے فطرۃً مردہ دل اور کم ہمت نہ ہوا اور جس کی طبیعت پر غم و آلام کا غلبہ نہ ہو۔ اس مخصوص شاعر ظفر کے کلام میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے اس امر کی ایک تین اور واضح دلیل ہے کہ ظفر بالخصوص اس انداز کی شاعری ظفر کی اپنی شاعری ہے اور یہ کلام ظفر کا اپنا کلام ہے اور اسے کسی عنوان ذوق یا کسی اور کی طرف منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

ہم ظفر کی خصوصیات کلام پر سیر حاصل بحث تو نہ کر سکے تاہم جو کچھ کہا گیا ہے اس مختصر مجملہ کے لئے کافی ہے۔ اب ہم اس کے نقائص پر بھی ایک نظر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔

نقائص کلام ظفر

۱۔ ظفر زبان قدیم اور متروکات پر اصرار کرتے ہیں اور ان کے دیوان میں اکثر الفاظ عام کے خلاف استعمال ہوتے ہیں۔

نہوں جو آیا جوش پر بعد از تہادت کے مری	بن گیا سرا خوش کو متصل دھڑکے جاب
اس وقت کے امیروں سے ہو گا ہوا سبق	شاہجہان و شاہ جہانگیر کا خواص
کہنے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشا ہے	کہ مضمون بندی ان روزوں چھہ بندی لگی مجھے
دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اسے	ہنس کے وہ میرے گلے زور حقین سے لپٹا

اس کے علاوہ ملک - تو ہو - گیلان - وغیرہ الفاظ کثرت سے استعمال کئے ہیں جن کی فہرست بہت طولانی ہو سکتی ہے اور یہ الفاظ خود ظفر کے معاصرین کے کلام میں حال حال استعمال ہوئے ہیں۔ مومن اور قاتب کے یہاں تو نظر ہی نہیں آتے۔ اور پھر اکثر الفاظ غلط استعمال ہوئے ہیں یہ کلام ظفر کا ایک بڑا نقص ہے تاہم یہ ظفر کے لئے اس طرح بہت مفید ہے کہ خود یہ امر اس کو ایک قومی دلیل ہو سکتا ہے کہ ظفر کا کلام متاعِ برہہ نہیں ہے کیونکہ اگر یہ کلام ذوق کا کلام ہوتا

کھولیں اور جب تک ظفر کی نگاہ اتفاقات اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی یہ گوشہ گنہامی میں رہا۔ اور دنیا نے اسے نہ پہچانا۔ اسی بہر نیم روز کی ایک نگاہ اتفاقات نے غالب کو چمکایا اور پھر ظفر کے خورشید اقبال کے زوال کے بعد سلطنت مغلیہ کا یہی آخری خورشید ہے جس نے اردو شاعری کو چار چاند لگائے۔ اور نظم و نثر میں اپنی راہ الگ نکالی جو اپنے طرز کی انوکھی اور نرالی شان رکھتی تھی۔ اردو شاعری کا یہ نثریں حمد و ظفر کی سخن پروری سخن سنجی اور سدا دانی کا مہر ہونے منت ہے۔

ظفر کے کلام کے محاسن اور معائب پر نظر کرتے ہوئے ہم نہایت انصاف سے یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ظفر اردو کا بہت اچھا شاعر تھا۔

ظفر کے دیوانوں میں ہر طرح کے اشعار ملتے ہیں۔ لیکن خاص بات جو قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ ان سب میں ایک طرح کی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ رباعی ہو۔ مثنوی ہو۔ قصیدہ ہو۔ حمد ہو۔ نعت ہو۔ قطعہ ہو یا غزل ہو پھر خواہ وہ خمسہ ہو۔ مثلث ہو۔ ترجیع بند ہو یا ستر اہم کچھ بھی ہو۔ ظفر کی مخصوص شخصیت ہر انداز بیان میں نمایاں طور پر جھلکتی ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ذوق کی طرح اُس کا دیوان ”ایک گلدستہ گلدائے رنگارنگ کا تھا“ جس میں سے ”بو قلوب آوازیں آتی تھیں“ حضرت آزاد کے نزدیک اس سے ذوق کا کمال ظاہر ہوتا ہو گا اور اس کی قادر الکلامی کی سند ملتی ہو گی مگر ہمارے نزدیک اس ہر سونجی سے کچھ بے گنجی پر روت آتا ہو۔ ہمارے خیال میں تو ظفر کی یکسانیت اس کی شاعری کی ایک اعلیٰ خصوصیت ہے اور اس کی پختہ کاری کا تین ثبوت ہے۔ بحیثیت مجموعی ہم ظفر کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ اگر بقائے دوام کے دربار میں اس کو ذوق سے زیادہ ممتاز جگہ پر کر سکیں تو ظفر کے ساتھ کوئی رعایت نہیں عین انصاف ہو گا۔ (حسن عبد اللہ)

ایک ضروری گزارش

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس علی گڑھ نے ”کانفرنس بک ڈپو“ کے نام سے ایک شعبہ تجارتی کتب خانہ کا قیام کیا ہے جس میں دور حاضر کے تقریباً تمام اردو مصنفین کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔ کانفرنس نے خود بھی بہت سی کتابیں تصنیف تالیف کرائی ہیں۔ یہ کتابیں بھی اس شعبہ میں فروخت ہوتی ہیں۔ یہ شعبہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ اس سے مستفید ہونے والے مسلمانوں کے تعلیمی اور فنی کاموں میں ضرورت کی جائے۔ اس لئے اس شعبہ کو آپ کی سرپرستی کی ضرورت ہے۔ اس خصوص میں آپ ہمیشہ کانفرنس بک ڈپو کو یاد فرمائی کریں۔ فرست کتب مفت طلب فرمائے۔

نیچر کانفرنس بک ڈپو سلطان جہاں منزل علی گڑھ

ظفر بادشاہ تھا۔ صوفی تھا۔ اہل زبان تھا۔ پاکباز تھا۔ اور پہلو میں ایک درد مند رکھتا تھا اور اس کی شخصیت کا ہر پہلو اس کے کلام میں نمایاں ہے۔ ظفر کے دیوانوں میں نعت اور سلام میں جو قصائد ہیں بہت خوب ہیں۔ علاوہ ایشیائی رومی خویوں کے جو ان میں کمال موجود ہیں ایک خوبی ایسی بھی پائی جاتی ہے جو ذوق کے قصائد میں ڈھونڈنے سے نہ ملتی اور وہ خوبی ”خلوص“ ہے۔ ایک نعتیہ قصیدے کے چند اشعار نمونہً ملاحظہ ہوں۔

لے سر درد و کون - شہنشاہِ دُدی الکرم خسرِیلِ سرسِیلِیں و شفاعتِ گرامم
تو داں سر بردار و جِ رسالت پہ جلوہ گر آدمِ جاں ہنوز پس پردہ عدم
ذائیلِ تیرے گیسوئے مشکیں کی ہے ثنا و اشمسِ تیرے روئے منور کی ہے قسم
محرومِ تیرے دستِ مبارک سے رہ گیا کیونکہ نہ چاک اپنا گریباں کرے قلم
ہو تا کبھی نہ قالبِ خاکی میں فنجِ رُوح
بھرتا اگر حسدِ اہِ محبت کا تیری دم

آخر میں دعائیہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

تیری جنابِ پاک میں ہے یہ ظفر کی عرض مدد سے اپنی آل کے لئے شاہِ چشم
عقل سے اپنے لطف و عنایت کے دور کر آئینہ ضمیر سے میرے غبارِ غم
پہنچانہ آستانِ مقدس کو تیرے میں اس غم سے مثلِ چشمہ ہوئی میری چشمِ غم
پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں
کرنا ہوں سرمہ مثلِ تصویر سے دم بدم

یہ وہ قصیدہ ہے جسے فشی کریم الدین صاحب نے اس مرتبہ کا سمجھا تھا کہ اپنے مشہور ”طبقاتِ شعرائے ہند“ میں ظفر کا ذکر کرتے ہوئے درج کرنا مناسب تصور کیا تھا۔ اور وہ نے اسے بہادر شاہ ظفر کا تصنیف کردہ قصیدہ کہہ کر پیش کیا ہے۔ اور اس کی تصنیف کو حلفاً بحق ظفر محفوظ کرتے ہوئے اس قصیدے کے ذوق کی طرف منسوب کئے جانے کے علاوہ بند کر دئے ہیں۔

ظفر کا عہد اردو شاعری کا نصف النہار تھا۔ نصیر۔ ذوق۔ مومن وغیرہ جیسے درخشندہ ستارے اسی عہد میں طلوع ہوئے اور انھوں نے اپنی آب و تاب سے دنیا کے شاعری کیا اور ظفر کے دیکھتے ہی دیکھتے غروب ہو گئے۔ غالب نے بھی ظفر کی سائے عاطفت میں آ

ثابت ہوتا ہے کہ ضعف پیری کی وجہ سے غالب نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر دیا تھا۔ اردو میں پہلے پہل کب خط لکھا اور کبوں لکھا اس کے متعلق کسی نتیجے پر پہنچنے میں اس سے مطلق مدد نہیں ملتی۔ حالی کا یہ دعویٰ کہ اردو میں خط لکھنا شروع کیا جب وہ ہرنیم روز کی تصنیف میں مصروف تھے محض قیاس پر مبنی ہے اور کوئی ایسی روایت جو اس کی توثیق ہو موجود نہیں۔ اس سے قطع نظر یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب بنظاہر ہرنیم روز کی تصنیف اور اسطہ سے شروع ہوئی تو حالی نے یہ کیوں لکھا کہ غالب غالباً اسطہ کے بعد سے اردو میں خط لکھنے لگے ہیں۔ یہ سوال بھی جواب طلب ہو کہ حالی کی ہمیشہ سے کیا مراد ہے۔ وہ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اسطہ تک غالب نے کبھی اردو میں خط لکھا ہی نہیں، یا ان کا یہ مطلب ہو کہ عموماً فارسی میں لیکن کبھی کبھی اردو میں بھی لکھا کرتے تھے۔ حالی نے یادگار غالب میں ایک جگہ ہمیشہ کو عموماً کے معنی میں استعمال کیا ہے، لیکن اس سے لازمی طور پر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ اس موقع پر بھی ان کا یہی مطلب ہو۔ ایک بات اور بھی قابل توجہ ہے۔ اقتباس بالا میں شاید ہی کوئی بات حالی نے قطعی طور پر کہی ہو، معلوم ہوتا ہے، ”غالباً“ قیاس چاہتا ہے، اور اس قسم کے دوسرے الفاظ جا بجا ملتے ہیں۔

غلام رسول صاحب تھری رائے میں ”غالب اسطہ سے قبل اردو میں خط و کتابت شروع کر چکے تھے لیکن چونکہ اُس زمانے میں اردو شکر اہل علم بلند پایہ نہیں دیتے تھے، اس لئے وہ خط محفوظ نہ رہ سکے۔ لیکن جیسے جیسے اردو کا رواج بڑھتا گیا اور فارسی کا رواج کم ہوتا گیا

لے ہرنیم روز - کلیات شرفا بلع اول ص ۱۳

۱۳۵۰ء ان کے گھر میں کتاب لکھیں نشان نہ تھا۔ ہمیشہ کر لے کی کتابیں منگو لیتے تھے اور ان کو دیکھ کر واپس کر دیتے تھے، یادگار غالب شائع کردہ دائرہ ادبیہ ص ۱۶۹ اسی کتاب میں ص ۱۹ پر ”کبھی کوئی کتاب نہیں خریدنے تھے۔ انا ماشاء اللہ“

۱۳۵۰ء نادری خط و کتابت مرتبہ جناب رسا ہوانی میں مرتب کے بعد واداء کرامت کے نام کا ایک خط لکھا۔ جناب رسا مقدمہ نادری خط و کتابت ص ۱۲ تا ۱۵ میں۔ جی ہیں کہ یہ پہلا خط اردو کا ہے (یہ اور کرامت کے نام کے دوسرے خط جملی ہیں۔

بہرہ نادری خط و کتابت شمسہ راقم جنوری ۱۳۵۰ء کے معاصر تہجم بن ملاحظہ ہو) بعد کو اپنے ایک مضمون میں جواب دہیل ص ۱۳۳ کے تہجم میں چھپا ہے۔ بغیر کسی ثبوت کے انھوں نے یہ لکھا ہے کہ یہ خط جویم جویم شمسہ کا ہو، حالی کی نظر سے گزر رہا تھا اور حالی نے اسی کو دیکھ کر یادگار غالب میں تحریر کیا تھا کہ اردو میں خط و کتابت شمسہ کے بعد سے شروع ہوئی۔

۱۳۵۰ء بلع ثانی میں تہر صاحب نے اپنی رائے میں ترمیم کی ہے۔

غالب نے

اردو میں خط و کتابت کب شروع کی؟

(از جناب قاضی عبدالودود صاحب پرنسٹن لائبریری)

—❦—

غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی؟ اس سوال کا جواب سب سے پہلے حاکم کی یادگار غالب میں تلاش کرنا چاہئے۔ حالی لکھتے ہیں:-

”معلوم ہوتا ہے کہ مرزا شمس الدین ہمیشہ فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے۔ مگر سنہ ۱۲۸۰ میں جب کہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر مامور کئے گئے اور ہمدان ہیرنیم روز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اُس وقت بہ ضرورت اُن کو اردو میں خط و کتابت کرنی پڑی ہوگی۔ وہ فارسی نثر اور اکثر فارسی خط و راجن میں قوتِ تخیل کا عمل اور شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہایت کاوش سے لکھتے تھے۔ پس جب اُن کی ہمت ہیرنیم روز کی ترتیب و انشا میں مصروف تھی، ضرور ہے کہ اُس وقت اُن کو فارسی زبان میں خط و کتابت کرنی اور وہ بھی اپنی طرزِ خاص میں شائق ہوئی ہوگی۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ انہوں نے غالباً شمس کے بعد سے اردو زبان میں خط لکھنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہو۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدقوں سے محنت پر تو ہی اور مگر لاوی کی قوت مجھ میں نہ رہی۔“

حالی نے غالب کا جو قول نقل کیا ہے، وہ غدر کے بعد کا ہے اور اس سے صرف اسی قدر

لے غالب کا قول ایک خط سے ماخوذ ہے جو شاکر کے نام خود ہندی میں ہے۔ اس خط پر کوئی تاریخ ثبت نہیں بلکہ شاکر غالب خدیوے بعد غالب کے شاگرد ہوئے ہیں، اور اس خط میں شدتِ نسیان اور جاں کنی کے خیالات لکھ کر ہوئے۔ یہ باتیں خود شاکر کے بعد کی ہیں۔

ہندوستان زبایان دیگر را..... مسلم نہداشتن و خود علم پندار زبان دانی افراشتن چو منی ملو۔
گویم گویم کہ نیائے من از ماورا، انہر بود و پدرم در دلی بیکر پذیرفت و من در آگرہ نشو
ہستی یافتم، حاشا کہ خود را از اہل زبان گیرم۔ زبان دانی من بفرقہ سہ فروزہ خدا آفرید
و سہ گوہر ازل آورد دست " (قلم طبع ثانی ص ۱۲۱)۔

فارسی غالب کی مادری زبان نہ تھی، اسے انھوں نے استاد ہی سے سیکھا تھا۔ اپنی تعلیم کی ابتدائی
زمانے میں وہ لکھنا پڑھنا جانتے پر بھی فارسی سے ناواقف ہے ہوں گے۔ اور ایسا زمانہ بھی ہوگا
جب وہ بھی اتنی کم جانتے ہوں کہ اس زبان میں خط نہ لکھ سکتے ہوں۔ اُس زمانے کا کوئی خط
موجود نہیں اور نہ اس کی شہادت پیش کی جاسکتی ہے کہ کسی کو خط لکھا، لیکن قیاس چاہتا ہے کہ خط
لکھے ہوں اور وہ اردو میں ہوں۔ غالب نے شعر بھی پہلے اردو میں کہے ہیں پھر فارسی میں۔

۲۔ او اسطہ شاعری تک | اس دور میں غالب نے رفتہ رفتہ فارسی پر قدرت حاصل کی اور
کچھ مدت کی مشق کے بعد صاحب طرز انشا پرداز قرار پائے۔ یہ
بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس دور کے آخر میں غالب کی عمر ۶۰ سے ادھر تھی، اور اُن کے قوائے جسمانی
کا انحطاط شروع ہو چکا تھا۔ زمانے کی روش کے مطابق غالب نے عملاً فارسی میں خط لکھے ہوں گے
لیکن کبھی کبھی اردو میں لکھنے کی بھی ضرورت پیش آئی ہوگی۔ اس کی دو وجہیں ہیں :-

۱۔ غالب سے سروکار رکھنے والوں میں ایسے لوگ جو لکھنا پڑھنا جاننے کے باوجود فارسی
سے بالکل ناواقف ہوں یا اس سے کافی واقفیت نہ رکھتے ہوں ضرور ہوں گے، اور وقتاً فوقتاً
ایسے لوگوں سے مراسلت بھی ہوتی ہوگی۔ انھیں فارسی میں خط لکھنے کے معنی یہ ہوتے کہ خواہ مخواہ
ترجمہ کرنے کی زحمت دی جائے۔ ناچار اردو ہی میں خط لکھنا پڑا ہوگا۔ اسی طرح کبھی کبھی ناخواندہ
لوگوں کو بھی خط لکھنے کی ضرورت پڑی ہوگی، اور انھیں بھی فارسی کی جگہ اردو میں خط لکھا ہوگا۔
غالب کی زود جہاز و بیگم گمان غالب ہے کہ ناخواندہ ہوں۔ بنارس و کانپور سے جو خط غالب نے انھیں

۱۔ ایسی شریف خواتین جو بالکل پڑھی لکھی نہیں یا صرف قرآن مجید پڑھ سکتی ہیں اب بھی موجود ہیں، اور غالب کے زمانے
میں آج کل کی بہت بہت زیادہ ہوں گی۔ غالب رام پور سے غلام نجات خاں کو لکھتے ہیں "یہ تم کیا لکھتے ہو کہ گھر میں
خط ملو جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھا ہوں گویا تمہاری استانی ہی کو لکھا ہوں۔ کیا تم سے اتنا نہیں ہوتا کہ جاؤ
اور پڑھ کر سنناؤ" (خط نمبر ۱۳) خط پڑھ کر سننا دینے کی ہدایت خط نمبر ۱۹ میں بھی ہے۔ ثاقب کے نام کے
(بقیہ صفحہ ۳۶ دیکھیے)

غالب کی خط و کتابت فارسی کے بجائے اردو میں زیادہ ہوتی گئی۔ (غالب طبع اول ص ۸۴) انھوں نے اردو کے ایک خط کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کے نزدیک یکم دسمبر ۱۸۴۵ء کے کچھ لکھا گیا ہے۔ تہر صاحب حالی کے اس نظریے کو کہ ہر نیم روز کی تصنیف میں مصروفیت میں خط و کتابت شروع کرنے کا باعث ہوتی تسلیم نہیں کرتے۔ ہر نیم روز کوئی ضخیم کتاب اور کئی سال کی مدت میں لکھی گئی ہے۔ غالب کے فارسی خطوط اردو کے خطوط کی طرح تنگ سے عموماً آزاد ہیں اور ان کے لکھنے میں زیادہ کاوش نہیں کی گئی۔ اس کتاب کی ابتدا غالب سے ”قادر الکلام اور مشاق شریکار“ کو فارسی خط لکھنے سے مانع نہیں ہو۔ ص ۲۰ و ص ۲۱۔

امتیاز علی خاں صاحب عرشی اسے نامکن نہیں سمجھتے کہ غالب نے سنہ ۱۸۴۵ء سے قبل اردو میں مراسلت کی ہو، لیکن وہ اس کے قائل نہیں کہ اس سنہ سے قبل کا کوئی اردو موجود ہے۔ یہ امکان بھی محض فلسفیانہ امکان ہے اور نہ ان کا اصلی خیال یہ معلوم ہوتا ہے۔ غالب نے سنہ ۱۸۴۵ء سے پہلے اردو میں کوئی خط لکھا ہی نہیں۔ ہر نیم روز کے معاملے میں وہ اس کے ہم نوا ہیں۔ (دیباچہ مکاتیب غالب طبع ثانی ص ۱۳۸ و ص ۱۴۵)۔

بیش پر شاہ صاحب نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی، لیکن انھوں نے ایک خط کا: تحریر اگست ۱۸۴۹ء متعین کیا ہے (خطوط غالب ص ۱)۔ سوال زیر بحث کا شفافی تجسس جواب حاصل کرنے کے لئے غالب کی زندگی کو تین اد میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا:-

۱۔ تقریباً ۱۸۴۰ء تک غالب نے دو ایک جگہ ٹھہر یہ لکھ دیا ہے کہ میری زبان فارسی ہے مگر ان کا اصلی خیال نہیں۔ فارسی سے ان کا تعلق کس قسم کا ہے اس بارے میں ان کی حقیقی رائے قاطع برہان میں ملتی ہے:-

”نیاز سے آرام و پوزش سے گسرم تا مردم نہ گویند کہ خود ہندوستان زاد و دن و

۱۔ دیباچہ ص ۱۳۵ء سنہ ۱۸۴۰ء تک۔ میرزا صاحب تقریباً اس زبان (یعنی فارسی) پر خامہ فرسائی کرتے تقریباً اس عرشی صاحب کی کیا مراد ہے؟
۲۔ تقریباً ۱۸۴۰ء تک بے غار و نامہ غالب

اُردو خطوں اور اُردو زبان کے متعلق غالب کی رائے ”کوئی رقمہ ایسا ہوگا جو میں نے قلم
سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہو“ (خطوط غالب ص ۳۲) میں اُردو میں اپنا کمال کیا ظاہر کر سکتا
ہوں؟ اس میں گنجائش عبارت آرائی کی کہاں ہے؟“ (خطوط ص ۲۹)۔

اس دور کے اواخر میں انخطاط قوی کی وجہ سے اُردو خطوں کی تعداد بڑھ گئی ہوگی
اس زمانے کو کم از کم دو خط موجود بھی ہیں۔ پہلا خط اردوئے معلیٰ میں ہے مگر اس پر تاریخ ثبت
نہیں۔ خطوط غالب (ص ۲۱) میں ہمیشہ پرشاد صاحب نے داخلی شہادت کی بنا پر اس کا
زمانہ تحریر اگست ۱۸۴۹ء بتایا ہے۔ تبصرہ خطوط غالب میں جو محاصرے شائع کیا تھا، میں نے
اس کے متعلق لکھا تھا ”غالب نے دیوان تفتہ کا دیباچہ تحریر کیا تھا، تفتہ کو اپنی تعریف امید کو
کم نظر آئی، غالب ششکایت کی تو غالب نے دیباچے کا ایک فقرہ بدل دیا۔ خط ۱ میں اسی
کی اطلاع ہے۔ اس کا زمانہ مرتب نے اسد الاخبار، اگرہ کے ۲۰ اگست کے پرچے سے
نتیجہ کیا ہے ”اس لئے کہ اس میں غالب کی تقریظ کا ذکر ہے“ ذیل میں اسدالغنیہ
کے دو اقتباس اور جناب عیسیٰ کے خط کا ایک ٹکڑا نقل کیا جاتا ہے۔ ان سے جو نتائج نکلتے
ہیں ان سے مرتب کے بتائے ہوئے زمانے کی قطعی طور پر تغلیط ہوتی ہے:-

(۱) دیوان تفتہ جو اس مطبع میں چھپا ہے بیچ سے زیادہ چھپ چکا ہے وہ بھی اس
موسم سرمایہ انشاء اللہ تعالیٰ تمام ہوگا۔ اس کی ضخامت ۵۴ جزو کے قریب ہے اور قیمت
چار روپیہ بعد اتمام کے پانچ ہو جائیں گے۔ اکثر شائقان سخن نے اس کی درخواست مع
نورثین داخل مطبع کی ہے۔ کیونکہ وہ دیوان عجب فصاحت و خیر اور لطیف انگیز ہے۔ اکثر اشخاص
اس کے طبع ہونے کی خبر سن کر بہت خوش ہوئے ہیں۔ خصوصاً اسد اللہ خاں غالب دہلوی تو
اس کے بہت شائق خواں ہیں۔ اسد الاخبار ۱۰ اگست ۱۸۴۹ء مطابق ۲۹ رمضان ۱۲۶۵ھ

(۲) ان دنوں میں دیوان تفتہ سکندر آبادی اس مطبع میں چھپنا شروع ہوا ہے اور یہ
دبی دیوان ہے جس کا اشتہار اخبار ہذا میں ۱۰ اگست ۱۸۴۹ء میں دیا گیا تھا۔ یہ سب صمیم العزمتی

لے خط میں دیباچے کا ذکر ہے اور بیچ آہنگ میں بھی دیباچہ ہی لکھا ہے۔ دیوان میں یہ دیباچہ تقریظ کے نام
سے چھپا ہے۔ اگر اس طرف اشارہ کر دیا جاتا تو بہتر تھا۔

لے یہ اقتباس مرتب نے نقل نہیں کیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس میں تقریظ کا ذکر ہی نہیں۔

بیٹھے تھے اور جن کا ذکر جمع مل کے نام کے خطوں میں ہے، وہ کس زبان میں ہوں گے؟

(۲) پنج آہنگ کے ڈیڑھ دو سو خطوں میں بہت کم خط ایسے ہیں جن میں غالب نے انشاء کا کمال دکھانے کی کوشش نہ کی ہو۔ ایسے خط محنت بڑی اور بزرگ کاوی کے بغیر نہیں لکھے جائیں گے۔ کم از کم غالب کے لئے یہ ممکن نہ تھا اور اس کا خود انھیں اعتراف ہی۔ (خط بہ نام شاکر) ان کی زبان میں ایسے لمحات جب وہ محنت سے گھبراتے ہوں ضرور ہوں گے۔ ایسی صورت میں اگر مرسلت ضرورت پیش آئی ہو تو اس کو سوا چارہ نہ تھا کہ یا تو 'سر سری' اور 'غایمانہ' فارسی میں خط لکھ یا اردو کو نوازیں۔ پنج آہنگ میں ایسے خط جن میں 'شاعری کا عنصر کم یا مفقود ہی ضرور ہو' لیکن ایسے خط نہیں جو 'تلم سبھاں کر' نہ لکھے گئے ہوں۔ 'سر سری' اور 'غایمانہ' فارسی پر غالب اردو کو ترجیح دینا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس لئے کہ معمولی فارسی لکھنا ان کے ادبی شکوہ منافی تھا، اور اردو ایسی زبان ہی نہ تھی جس میں کسی کو یہ امید ہو کہ غالب یا کوئی اور شخص انشاء کا کمال دکھائے گا۔ غالب حسام الدین چغتای خاں نامی کو لکھتے ہیں :-

"جواب این نامہ سرسری باید نہ پہلوی و دودی، و اگر خواہم کہ روش بہ گردانم ہر آئینہ
تا توں سخن وری مرا زبایاں دارد..... (مید کہ ملازمان) (۹) مند ما خود ادریں گفتا کش
نہ پسند" (پنج آہنگ ص ۱۱۱ و ص ۱۱۲)

(سلسلہ صفحہ ۳۵) خطہ میں بھی یہی لکھا ہے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ غالب کا یہ عام انداز فقار خطہ ۱ پر نام غلام نجف خاں پر عبارت ہو "لو کہے بخیر و عافیت ہیں۔ اپنی استغاثہ سے کہہ دینا۔ میرزا شہاب الدین خاں کو دعا۔ نواب فیاض الد کو سلام۔ میرا قدردان دونوں صاحبوں کو پڑھا دینا" امر اوں بیگم اگر خط پڑھ سکتیں تو ان کے بارے میں بھی یہ خط پڑھا دینا۔ امر اوں بیگم کے خطوط بہ نام کلب علی خاں خود امر اوں بیگم کے لکھے ہوئے نہیں، رعنی مساکین کا خط بہ نام لہ پنج آہنگ ص ۱۱۲.....

۱۱۲ عود ہندی الہ آباد ص ۱۱۲

۱۱۳ فقار الملک حکیم حبیب الرحمن صاحب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس غالب کے چند غیر مطلوبہ خطوں میں جن کی عبارت بالکل معمولی ہے۔

۱۱۴ نامی غالب کو فارسی میں ایک خط کا جواب لکھوانا چاہتے تھے۔ غالب کی طبیعت شاعرانہ نہ تھی پراس و ماں نہ تھی انھوں نے بھانڈا کر دیا کہ خط اس کا مستحق نہیں کہ اس کا جواب پہلوی و دودی میں دیا جائے، نثر کے ۳۰۰ باعیاں ہیں ہوں۔ اپنی طرز خاص میں نثر لکھنے سے، باعیاں لکھنے میں زیادہ سہولت نظر آئی ہوگی۔ (مذہب)

باوصف انواع موافق دعوائے در اول شدہ بہ اعتقاد رسید

(۲) ۲۰ اگست کے اسعد الاخبار میں بظاہر تقریظ ہی کی طرف اشارہ ہے۔ چونکہ غالب کی پسندیدگی کا ذکر پہلی بار اواسط ستمبر ۱۸۹۹ء میں ہوا، لازماً اس کا اظہار اسی زمانے میں کیا گیا ہوگا۔ (یعنی یہ کہ تقریظ اسی زمانے کی لکھی ہوئی ہے)۔

(۳) غالب نے ۱۰ فروری ۱۸۹۹ء اور ۲۰ اگست ۱۸۹۹ء مذکور ہی کی درمیانی مدت میں یہ تقریظ لکھی اس لئے کہ ۱۰ فروری ۱۸۹۹ء کو فارسی خط میں غالب نے تفتہ کو لکھا ہوا:-

ازاں دو ہزار بیت کہ نوشتہ اند کہ در اکبر آباد گفتہ ام، مہم در اوراق اخبار اکبر آباد

غزلے مشاہدہ کردہ ایم، خوش گفتہ اند و برابے کہ مائے خواستیم رفتہ اند

۱۰ فروری تک غالب نے یہ دو ہزار اشعار نہیں دیکھے تھے۔ غالب اظہار رائے میں بڑے محتاط تھے۔ تفتہ نے ان اشعار کی اصلاح کے بعد تقریظ کی درخواست کی ہوگی۔

(۴) تقریظ کی ترمیم اواخر ستمبر ۱۸۹۹ء میں تقریظ کے چھاپے جانے سے کچھ قبل ہوئی، غالب اس زمانے میں زیادہ تر اردو میں خط لکھنے لگے تھے، ترمیم کی اطلاع اردو خط کے ذریعہ دی۔

میری گزارش حسب ذیل ہے:-

(۱) عوشی صاحب نے دیوان تفتہ کے متعلق جو خط مجھے لکھا تھا اس میں سرورق کا حال نہ تھا، ورنہ میں کبھی یہ دعویٰ نہ کرتا کہ تقریظ دیوان سے پہلے اواخر ستمبر ۱۸۹۹ء میں چھپی تھی، سرورق کی عبارت سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تقریظ اواخر ستمبر ۱۸۹۹ء میں طبع ہوئی، اور اس میں ترمیم اس سے قبل ہو چکی تھی۔ کس قدر قبل؟ اس پر یہ عبارت مطلق روشنی نہیں ڈالتی۔

(۲) دیوان تفتہ کا اشتہار اسعد الاخبار میں پہلی بار اواخر ستمبر ۱۸۹۹ء میں چھپا تھا۔ میری نظر سے ۱۱ دسمبر ۱۸۹۹ء سے قبل کے پرچے نہیں گزرے، اس لئے مجھے علم نہیں کہ اشتہار اول میں غالب کے متعلق کچھ تھا یا نہیں۔ عوشی صاحب ۲۰ اگست ۱۸۹۹ء کے پرچے میں جو اشتہار ہوا اس کی بنا پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس سے پہلے تقریظ کی طرف اشارہ ہوا ہی نہیں۔ مزید تحقیق سے یہ ثابت بھی ہو جائے جب بھی یہ لازم نہیں کہ تقریظ کے دیکھتے ہی صاحب مطبع نے اس کا ذکر کر دیا ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ صاحب مطبع کو تقریظ کا علم ۲۰ اگست ۱۸۹۹ء کو یا اس سے پہلے ہو چکا تھا یہ تقریظ پہلی تھی یا ترمیم شدہ، اشتہار اس کے بائیں میں ساکت ہو۔ یہی قطعی نہیں کہ تقریظ ہی کی طرف اشارہ ہے، مگر قیاس یہی چاہتا ہے۔

کے اب تک ملتی رہا۔ اب اس کی تدبیر کی گئی ہے۔ اسد الاخبار ۱۸ دسمبر ۱۸۶۵ء مطبوعہ
۲۱ محرم ۱۲۶۵ھ۔

(۳) ”تفتہ کے دیوان ہیں۔ ان میں سے پہلے کے شروع میں میرزا صاحب کی تہ
ہے۔ اس کا چھاپا اداخ ۱۲۶۵ھ میں شروع ہوا اور اداخ ۱۲۶۶ھ میں انجام کو پہنچا۔ تقریظ
تاریخ نہیں دی۔ جس صفحہ پر یہ ختم ہوتی ہے اس کی باقی ماندہ جگہ میں ”حقیر کا قطعہ آغاز طبع
ہے جس سے ۱۲۶۵ برآمد ہوتے ہیں“

ان اقتباسات سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں :-

- ۱۔ دیوان اور اس کی تقریظ غالباً اداخ ۱۲۶۵ھ ہی میں صاحب مطبع کے پاس پہنچ گئے
تھی، اگر یہ قیاس صحیح ہے تو تقریظ ۱۲۶۵ھ یا اس سے بھی قبل کی لکھی ہوئی ہے۔
- ۲۔ دیوان تفتہ کا چھاپا اداخ ۱۲۶۵ھ (اداخ ۱۲۶۵ھ) میں شروع ہو گیا تھا۔ (جنار
عرشی نے ’اداخ‘ سووا لکھا ہے)۔

۳۔ ۲۰ اگست ۱۲۶۹ھ تک ۱۲ جز کے قریب چھپ چکا تھا۔

- ۴۔ تقریظ آغاز دیوان میں ہے، اور اس کے آخری صفحے میں حقیر کا قطعہ تاریخ، اس -
دیوان کا یہ حصہ سب سے پہلے چھپا، اور اس کا زمانہ انطباع اداخ ۱۲۶۵ھ ہے۔
یہ متحقق ہو جانے کے بعد کہ تقریظ کا زمانہ انطباع اداخ ۱۲۶۵ھ ہے۔ یہ قطعی طور پر معلوم
کہ غالب نے اسے اداخ ۱۲۶۵ھ سے پیشتر لکھا ہو گا۔ اس کے بعد تسلیم کرنا نا ممکن ہے کہ
اگست ۱۲۶۹ھ میں تحریر ہوا۔“

عرشی صاحب نے دیباچہ مکاتیب غالب طبع ثانی میں (ص ۱۴۱ تا ص ۱۴۳) مجھے بیان پر ناتوانہ نظر دیا
اور خط زیر بحث کے زمانہ کتابت کے متعلق بالکل مختلف رائے ظاہر کی ہے۔ عرشی صاحب کی تنقید کا خلاصہ یہ ہے
(۱) تقریظ سرورق کے دوسرے رخ سے شروع ہوتی ہو اور سرورق پر ختم مطبع نے لکھا ہے :-
”ابن نویں... دیوان تفتہ در مطبع اسد الاخبار... اداخ ۱۲۶۵ھ شروع گردیدہ“

۱۵ دونیں، تین دیوان ہیں - ۱۵ سودر اس کا رد ازان مطبع کا ہے۔ رمضان ۱۲۶۵ھ
ایک رنج چھپ چکا تھا۔ یہ کہہ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس کا چھاپا اداخ ۱۲۶۵ھ میں شروع ہوا، قطعاً بڑی سچی، مگر
زیادہ ایک پتھر میں نہیں آتے ہوں گے۔ ایک رنج ۱۱ جز ہی ہوں تو ۴۴ پتھر کی ضرورت ہوتی ہوگی۔

یہ 'بڑے محتاط' ہونے سے اگر عشی صاحب کا یہ مطلب ہے کہ غالب چچی تلی 'بے لاگ' رائے ظاہر کیا کرتے تھے، تو ایسی سے اختلاف کی بہت کچھ گنجائش ہے۔ جہاں ہمک معاصرین کا تعلق ہے ان کی ناقدانہ رائیں زیادہ تر مصلحت و وقت کی تابع نظر آتی ہیں مثالیں بہت دی جاسکتی ہیں مگر خلاصہ اس کے خوف سے صرف چند براکتفا کیا جاتا ہے:-

جہاں کے متعلق لکھا ہے۔ "سخنش رائے زندگی سیائے کلام الملوک ملوک الکلام است و

مکرش را از خوشدگی فریغ جو ہر امام"۔ بیچ آہنگ ص ۳۰

امیر حسن خاں قسبل کو خاقانی پایہ 'کہ کہ مرغا طلب کیا ہے' ص ۹۹

قزاق کی شاعری کے متعلق لکھا ہے۔ "امیر خسرو دستداری و جاتی کی روشنی کو

مرصعہ کمال کو پہنچایا ہے" خطوط غالب ص ۱۵۲

شفیق۔ ہاشمی اور عسکری کی شاعری۔ "مناخرین یعنی مانتج و تعلیم و فدیسی کے انداز

کو آسمان پر لے گئے ہیں۔ ایضا ص ۱۵۱

(۴۱) عشی صاحب کی رائے میں تقریظ کی ترمیم اور غرضاء میں تقریظ کے چھاپی جانے سے کچھ قبل ہوئی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ تقریظ اگست ۱۸۵۰ء میں یا اس سے بھی کچھ پہلے نقشہ کے پاس پہنچ گئی اور باوجود اس کے کہ وہ اس سے مصلحت نہ تھی، انھوں نے اسے بعض محاکمہ کو دکھا بھی دیا، لیکن غالب سے ترمیم کی درخواست برس ڈیڑھ برس کے بعد کی۔ عرشی صاحب کے پاس اس کا ثبوت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ خط جس میں ترمیم کا ذکر ہے اردو میں عرشی رائے کے غالب ۱۸۵۰ء سے قبل اردو میں خط نہیں لکھتے تھے پہلے ہی قائم کر لی گئی تھی، خط زیر بحث کا زمانہ تحریر ۱۸۵۰ء سے قبل قرار نہ دینا ناگزیر تھا۔ ترمیم جیسا کہ خود غالب نے لکھا ہے بہت کم تھی۔ غالب نے صرف ایک فقرہ بدل دیا تھا۔ میرے لئے یہ باور کرنا بہت مشکل ہے کہ تقریظ کی ترمیم اس کی تصنیف کے برس ڈیڑھ برس بعد ہوئی۔ میری رائے میں تقریظ کی ترمیم اس کی تصنیف کے کچھ ہی بعد ہوئی، اور اسی زمانے میں خط بھی لکھا گیا۔ یہ زمانہ ۲۰ اگست ۱۸۵۰ء سے قبل ہے لیکن یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ کس قدر قبل ہے۔

۱۔ نقشہ کے نام کے خط ۲ (خطوط ص ۲۰۲) کا زمانہ تحریر میں چوتھا صاحب نے اگست ۱۸۵۰ء لکھا ہے۔ میں نے غالب کے ان الفاظ کی بنا پر کہ "جب تمہارا دیوان چھاپا جائے گا یہ قطعہ بھی چھپ جائے گا"۔ یہ رائے ظاہر کی جاتی کہ (باقی صفحہ ۴۲ دیکھو)

(۳۱) اور آخر میں دیوان کا ہشتار چھپا تھا گو دیوان اس وقت کس شکل میں تھا اس کا مطلق علم نہیں۔ قیاس چاہتا ہے کہ مکمل ہو، اور اس میں زیادہ رد و بدل کی گنجائش نہ ہو۔ اس صورت میں یہ دو ہزار اشعار دیوان دوم میں داخل ہوئے ہوں گے۔ اس کے خلاف بھی ہو تو تقریباً ایسی نہیں کہ اس کے لکھنے سے قبل کل کلام کا مطالعہ ضروری ہو۔ تفتہ غالب کو شاکر دتے، اور غالب اس سے واقف تھے کہ شاعری میں تفتہ کا کیا پایہ ہے۔ تقریباً کیلئے یہ بالکل کافی تھا۔ ذیل میں تقریباً کی وہ عبارت جس کا تعلق کلام تفتہ سے ہے نقل کی جاتی ہے:-

”مہ در را بہ گزاردے مژغارے در نظر آوردہ و در بیابانے بنیابانے در آوردہ اند کہ در ان تماشا گاہ تابویدیم گام زندہ موج سبزہ را بنید تا بہ کمر رسیدہ“ گوشہ دستار لائیک و از گزافی با رہ گئی خمیدہ..... ہمانا در گزاردے کہ بہ سبزہ زارے انگشت نام شدہ و بیابانے کہ بہ خیابانے روشناس آمدہ ہمیں غالبہ اندودہ سواد مر دمک مراد وہیں دیکھاں رقم صحیفہ مشکیں سواد است کہ در نظر داشتہ ایم و فی (۲) بے نوارا بہ و بیابانہ نگاری آں گشتہ۔ یاد باد این سخن پیوند دانش مند و فن فرزانگی بگاہ دور آئین یابی فرزانہ آسمان سخن را ماہ دو ہفتہ انشی ہرگز پال تفتہ کہ ایں فرست گنج خانہ را از راقم کردہ دوست و ایں مجموعہ سوز گداز فراہم آوردہ او، چہ مایہ دیدہ و دل باہم آیمتہ باشند تا ایں نقش بدیع انگشتہ باشند۔ سخن عشق و عشق سخن کلام حسن و حسن کلام را بہ یک دگر سرشتند تا چارہ آخشیج ہستی شیوا بیانی سرا انجام یافت کہ اندر گری نفس و شکل جگر کہ در سخن بہ سخن داشت بہ مناسبت بر ششلی حسن گفتار تفتہ نام یافت۔ واداشناسان شناسند و اندازہ دانان دانند کہ باآں کہ عامہ در گفت سخن و راز فراوانی آند و در شش سخن لا اُبالی پوسے و بے پروا خرام است، سخن بہ نفی و عجبی و روانی و نفس نویسی تمام است۔..... لاہرم باجیس دم گرم کہ کیچ گہ ویش را از گفتار مرد نہ دارو سیدہ مست سے سخن تفتہ از خود رفتہ در سخن ہائے آمدہ ہم آوردہ و نوارہ۔ زیریں۔ گزاردن حتی ستائش خوبی سخن یہ دیدہ و راں سے گزارد۔ پیچ آہنگ و ۳۰

تفریع یا تو بہت عام لفظوں میں ہے یا ایسی ہے کہ تفتہ کا کلام اس کا بالکل مستحق نہیں۔ غالب یہی الفاظ ہر اس شاعر کے لئے جسے وہ ناراض نہ کرنا چاہتے ہوں استعمال کر سکتے تھے۔ اظہار رائے

لے مفرقات سے بحث نہیں۔ پیچ آہنگ شاعرت لول کسی جگہ کے پاس ہو تو بہ زراہ مرہانی یہ بتائیں کہ دیوان کا دیباچہ اس میں ہے یا نہیں۔

طرح عیسوی اور ہجری تاریخوں اور سنیں میں مطابقت ہو جاتی ہے۔ تہر صاحب نے ۱۲۵۱ھ کلیات کی تیسری اشاعت میں دیکھا ہوگا۔ دونوں سنیں کو بدلنے کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ اُن کا یہ قول کہ فارسی اور اردو خط لازماً ایک دوسرے سے قریب زمانے میں لکھے گئے ہیں البتہ قابل قبول ہے۔

عوثی صاحب کی رائے میں خط زیر بحث کا زمانہ تحریر کیا ہے اس کا ٹھیک پتا نہیں ملتا اُن کا بیان حسب ذیل ہے :-

”پنج آہنگ اور اردوئے معلیٰ میں پچھ خط جو ہر کے نام پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد خطوں کی فہرست دی ہے۔ (۱)..... ان میں سے پہلے اور تیسرے خط میں ساڑھے تین سال جوڑتے اور پانچویں میں آٹھ مہینے اور پانچویں اور چھٹے میں دس سال سے زیادہ کا فرق ہے۔ کم تو مدت تیسرے اور چوتھے مکتوب کے درمیان ہے جو تین ماہ ہوتی ہے۔ اب خود بالاد مکتوب..... کی اصل عبارت ملاحظہ ہو..... ”کیوں صاحب وہ ہماری نگلی اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اس ہفتے بیچوں کا“ اس عبارت کا جو بدست دن ہوئے“ غور طلب ہے چونکہ میرزا صاحب کے فارسی خطوط نمبری ۲ اور ۴ میں یہ شکایت کی گئی ہے کہ بہت دنوں سے تمہارا خط نہیں آیا، جس سے یہ نتیجہ نکلے کہ جو تیسرے خطوں کے جواب میں بے محنت تھے اور ان کے نام کے خطوط کے درمیان وقفے ہیں معلوم ہیں۔ لہذا کچھ بعید نہیں ہے کہ انھوں نے نگلی بھجے میں ڈیڑھ دو برس گزار دیے ہوں۔ یہاں ایک اور امر قابل بیان ہے، جہاں تک میں نے جستجو کی ہے یہ استثنائے نواب فردوس مکن ایسا کوئی مکتوب ایہ نہیں ہے جس کو میرزا صاحب فارسی میں خط لکھتے ہوں اور پھر فارسی مراست کے درمیان میں کوئی اور خط اُسے لکھا ہو۔ جب وہ کسی سے اردو میں مراست شروع کر دیتے ہیں تو اس کے بعد اُس کو فارسی خط نہیں لکھتے۔ جو ہر کے نام سلسلے میں ایک احد اس کے بعد سلسلے میں دو فارسی خط لکھے ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کہ یہ درمیان میں اردو کا خط کیوں تحریر کیا گیا۔

اس خط میں میرزا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہر اسنگ نے بڑی کوشش سے بادشاہ کے ہاتھ کے قلمے مینا کر لئے ہیں۔ اب دیکھو کہ سخی قطعات کی فکر میں ہے۔ میں بھی اس کی مدد کر رہا ہوں۔ میر سے نزدیک دیکھو میرزا فتح الملک ہیں جو سلسلے میں دارالاجت کے

دوسرا خط جو اہر سنگو جوہر خلف پلا لایم جمع ل کے نام کا ہے۔ خطوط غالب میں جوہر کے نام سے جو تین خط ہیں ان میں یہ پہلا ہے۔ خط یہ ہے :-

خط تمہارا پہنچا..... قطعے جو تم کو مطلوب تھے اُس (کڑا) کے حصول میں جو کہ سہش
برہسنگہ نے کی ہے میں تم سے نہیں کر سکتا..... پانچ پانچ اور چار چار پے اور دو دو پے
کو قطعے بول لئے اور بنوائے..... دوڑتا پیرا۔ مکیم صاحب پاس کئی بار جا کر حضور دالاکا قطعہ
لایا۔ ب دوڑ رہا ہے دیوبند بہادر کے قطعہ کے واسطے۔ یقین ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی
ہاتھ آئے اور بعد اُس قطعے کے آنے کے وہ سب کو یکجا کر کے تمہارے پاس بھیج دے گا۔ مدد
میں بھی اُس کی کر رہا ہوں، لیکن اُس نے بڑی مشقت کی..... کیوں صاحب وہ ہماری لنگی
اب تک کیوں نہیں آئی؟ بہت دن ہوئے جب تم نے لکھا تھا کہ اسی ہفتے میں بھیجوں گا.....

مگر صاحب نے غالب کے ایک فارسی خط کی مدد سے اس خط کا زمانہ کتابت ۱۸۴۵ء
کے لگ بھگ مقرر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

"فارسی مکاتیب میں ایک خط..... جوہر کے نام ہے جس میں..... لنگی کی فرمائش کی ہو۔
اس خط کے آخر میں مطبوعہ تیغ آہنگ میں یکم دسمبر ۱۲۵۷ء مطابق چارم محرم ۱۲۵۷ء جو تبت ہے
ہجری اور عیسوی تاریخ میں مطابقت نہیں ہوتی..... کم از کم ایک تاریخ ضرور غلط ہو۔ اگر
تاریخ ہجری کو ۱۲۵۷ء کی بجائے ۱۲۵۸ء لکھا جائے تو عیسوی تاریخ ۱۲۵۷ء ہونی چاہئے
میرا خیال ہے کہ یہ صحیح ہے۔ ان کے اردوئے معلیٰ کے ایک خط میں بھی..... لنگی کا تقاضا موجود
ہے..... یہ دونوں خط لازماً ایک دوسرے سے قریب کے زمانے میں لکھے گئے ہوں گے۔"

(غالب طبع اول صفحہ ۳۰)

تیغ آہنگ غدر سے قبل دو بار طبع ہوئی تھی، لیکن غدر کے بعد کلیات نشر میں شامل کر لی
گئی۔ کلیات پہلی بار غالب کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ اس کی پہلی اشاعت میں "آدینہ
یکم دسمبر ۱۲۵۷ء چارم محرم ۱۲۵۷ء ہجری" مرقوم ہے۔ ۱۲۱۵ء واصل ۱۲۶۵ء ہے اور اس

(سلسلہ صفحہ ۴۱ سے) عجیب نہیں یہ خدشہ ہے پہلے کا ہو۔ حتمی صاحب لکھتے ہیں کہ وہ قطعہ جس کا ذکر اس خط میں
ہے دیوان تفتہ میں موجود ہے، اور ۱۲۵۷ء لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ پیش پر شاہ صاحب کے قول کی محنت میں جو شبہ
میں نے ظاہر کیا تھا اس کے لئے کوئی سبب نہیں۔

دونوں سے خط نہ آنے کی شکایت ہے۔ ذیل میں دونوں خطوں کی ضروری عبارتیں درج کی جاتی ہیں:-

(۱) دیر است کہ ما را یاد کردہ اند و ما بگوشہ خود را بزلال خبرے کہ اذکنا زمانہ موسوسہ

رائے پیچ محل تراود تکیں مے دایم (بیج آہنگ ص ۱۱)

(۲) نامہ شما دیر است تا بہ من رسیدہ است، پانچ جوڑہ بود، در نہ دریں روز سیاہ نیز

بخشین نامہ درین نہ داشتے (ایفا ص ۱۲ و ص ۱۳)

پہلے خط میں جوہر کی شکایت ہے، لیکن دوسرے میں معاملہ برعکس ہے۔ غالب نے خود جواب نہ دینے کی معذرت پیش کی ہے۔ صرف اس بنا پر کہ ایک خط میں غالب نے دیر سے یاد کرنے کی شکایت کی ہے، عیسیٰ صاحب یہ کہنے میں حق بجانب نہیں کہ ”جوہر جواب میں بے حد سست تھی“ غالب نے اپنے لئے بھی وہی ”دیر“ کا لفظ استعمال کیا ہے، کیا یہی حکم غالب پر بھی لگایا جاسکتا ہے؟ غالب اس کے زیادہ مستحق ہیں اس لئے کہ غالب جواب نہ دینے کے معترف ہیں اور جوہر کے بارے اور جوہر کے بارے میں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ خط لکھنے میں سبقت نہ کی۔ مزید یہ کہ اگر ایک خط میں یاد نہ کرنے کی شکایت ہو تو ایک میں جوہر کے متواتر خطوں کا ذکر ہے:-

نامہ ہائے شاپے ہم رسیدہ، پانچ آن ہائے ہم بہ پیر بزرگوار شما سپردہ شد۔

ابن نامہ کر امر دے نگارم دے خواہم کہ بسبیل ڈاک رواں دارم۔ پانچ ڈو بیغہ

باز ہیں است نگاشتہ ۲۲ نومبر و رقم زدہ ۲۶ نومبر کہ ہر دو بہ بیغہم خدیش بہ من رسیدہ

نخیں چوں شوقیہ بوجواب نہ خواہد، دو میں را پانچ ازین است (بیج آہنگ ص ۱۱)

’بہت دن ہوئے‘ چند دنوں کے لئے بھی شتمل ہو سکتا ہے، چند مہینوں کے لئے بھی حق اور چند برسوں کے لئے بھی۔ مجرد کے نام ایک خط ہے جس میں غالب نے اپنا ادبیرن حاکم کا اہلی یا فرضی مکالمہ نقل کیا ہے، اس میں یہ الفاظ محض چند دنوں کے لئے آئے ہیں ”اس کے (مجرد کے) خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں“ وہ خطا ہوا ہوگا، جواب لکھنا ضرور ہے۔

”حضرت“ وہ آپ کے فرزند ہیں، خطا کیا ہوں گے؟“ خط ص ۲۶۹

خط زیر بحث میں کس مدت کے واسطے استعمال ہوا ہے اس کے فیصلے میں وہ خط جس میں لنگی کی فرمائش کی تھی مدد دے سکتا ہے۔ ضروری عبارت یہ ہے:-

’لکھے از دوست برد و بستم، حال آں را کر مخرج درم بے کلاہ ماند۔ اگرچہ کلاہ زے جویم‘

انتقال کے بعد بعد اودھ میں میرزا صاحب کے شاگرد ہوئے تھے۔ اس لئے ان کے دستخط نقد کی تحصیل میں میرزا صاحب نے مدد دی ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر نگلی کے تقاضے والے اردو خط کو فارسی کے خط مورخہ اگست ۱۸۵۲ء کے بعد کا مانتا ہوں اور ایک دو اور تقاضائی خطوں کو گم شدہ تصور کرتا ہوں“ دیا پر مشافہۃ

میں عرض کر چکا ہوں کہ خط زیر بحث کے زمانہ تحریر سے متعلق عرشی صاحب کی اصلی رائے کا پتا نہیں ملتا۔ اس اجمال کی تفصیل ملاحظہ ہو:-

عرشی صاحب فرماتے ہیں کہ جوہر نے لٹائی بیچے میں دیکھو دو برس گزر دیے ہوں گے۔ فارسی خط کی تاریخ تحریر ۱۲۸۵ھ عرشی صاحب کے بتائے ہوئے حساب سے اردو خط کی آخری تاریخ ۱۲۸۵ھ ہو سکتی ہے، گو اس کا بھی امکان رہتا ہے کہ اس سے مہینوں قبل لکھا گیا ہو۔ اُن کے اس قول سے کہ غالب اردو خط لکھنے کے بعد فارسی خط نہیں لکھتے یہ نتیجہ نکلا ہے اور خود انھوں نے نکالا بھی ہے کہ اردو خط اگست ۱۸۵۲ء والے فارسی خط کے بعد کا ہے۔ آخر میں انھوں نے یہ بتایا ہے کہ خط اس زمانے کا ہے جب غالب میرزا فتح الملک کے نوکر ہو چکے تھے۔ یہ مسلم ہے کہ ملازمت کا زمانہ ۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۶ء ہے۔ خط کے زمانہ کتابت کے متعلق اس سے جو نتیجہ نکلا ہے ظاہر ہے، گو خود انھوں نے صراحت نہیں لکھا کہ اس حساب سے خط کا زمانہ تحریر کیا ہے۔ خطوں کے درمیانی وقفے اور جوہر کی کاہل قلمی کی نسبت جو کچھ عرشی صاحب نے لکھا ہے اس کے متعلق میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ خطوں کے درمیانی وقفے جن مضامین مطبوعہ خطوں کی مدد سے ثابت نہیں کئے جاسکتے۔ مطبوعہ مجموعوں میں جو خط ملتے ہیں وہ اُن خطوں کے مقابلے میں جو شائع ہوئے بہت کم ہیں۔ جوہر کے والد غالب کے دوست، خود جوہر اُن کے معزز شاگرد اور ”مخصوصین“ میں تھے (یادگار ص ۲۱) اور مدتوں دہلی سے باہر بھی رہے، غالب نے انھیں بہت زیادہ خط لکھے ہوں گے ۱۸۴۸ء تا ۱۸۶۱ء کے کل خط ہیں کہاں کہ خطوں کے درمیانی وقفوں کا صحیح علم ہو سکے اور اس سے کوئی نتیجہ نکالا جاسکے؟ عرشی صاحب کا قول ہے کہ دو خطوں میں بہت

۱۔ جوہر اور اسے کش کے حق میں غالب کی رُباعی کلیات نظم میں ہے، یادگار میں بھی نقل ہوئی ہے:-

ملنے کش و جوہر دو کس نور داریم	مشان دگر و شوکت دگر واریم
دو مسکدہ پریم کے کش از ماست	دو سر کر نیسیم کہ جوہر واریم

شکل نہیں نامکن ہے۔

۳۔ قیسر اردو و بادشاہ کی ملازمت | یعنی جولائی ۱۸۵۷ء سے شروع ہوتا ہے۔ ہر نیم روز کی تصنیف کا آغاز اس کے بعد ہی ہوا ہو گا۔ اس کی عبارتیں

’قوتِ مخیلہ‘ کا عمل بہت زیادہ ہے اور اس کی تصنیف میں مصروفیت ضرور ہے کہ اردو خطوں کی تعدادیں مستندہ اضافے کا باعث ہوئی ہو۔ رفتہ رفتہ کس طرح فارسی کم اور اردو زیادہ ہوتی گئی اور آخر میں صرف اردو پر انحصار رہ گیا، اس کی تفصیلات کے لئے مکاتیب غائب طبعِ ثانی لا دیباچہ (ص ۱۳۳ تا ۱۳۴) ملاحظہ ہو۔ اس بحث پر اس سے بہتر بیان میری نظر سے نہیں گزرا، خلاصہ بحث یہ ہے :-

- (۱) قیاس چاہتا ہے کہ غائب نے فارسی سے پہلے اردو میں خط لکھے ہوں۔
- (۲) غائب جس زمانے میں بالعموم فارسی میں مراسلت کرتے تھے کبھی کبھی اردو میں بھی خط لکھا کرتے تھے
- (۳) کم از کم اردو خط ۱۸۵۰ء سے قبل کے موجود ہیں۔

(قاضی محمد الوڈود)

کانفرنس گزٹ علی گڑھ

یعنی

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس تعلیمی و اصلاحی خجستہ

جو زیر نگرانی جناب اب صدیق جگت اور آئری سکرٹری کانفرنس امینہ میں چاہا شائع ہوتا ہے اور اس میں علی گڑھ کی تعلیمی تحریک مسائل تعلیم و تربیت موجودہ نظام تعلیم اور اصلاح تمدن معاشرت پر بحث کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے اسلامی برہمن نے نہایت عمدہ و حوصلہ افزا الفاظ میں اس پر رد و کیا ہے اور اس کے خلاف دہلائی بلندیہ مضامین کی خاص طور پر مع وائش کی ہر طبقہ اساتذہ و والدین اور عام ناظرین غرض سب کے لئے اس کا مطالعہ مفید و ضروری ہے۔ اجلاس ہمدانی کی غرض سے ہمدانیہ اور ہمدانیہ تعلیم یافتہ و لائق اصحاب اس میں ہندو بلندیہ مضامین لکھتے ہیں اور جدید تالیفات پر غافل بہنام سے رد و کر کے اور اپنا ایف کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ نمونہ ایک کا ڈکھنے پر مفت ملتا ہے۔ قیمت سالانہ ۱۰ روپے

اڈیشہ:- محمد اکرام اللہ صاحب ندوی

ملنے کا پتہ:- صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ

اتانک ابریشمی چال کہ در پشاور وطن سازند و اعیان آن قلم رو بہ سر بچسپند
 و غالب کہ در آن دیار ایں چنین متاع زود و آسان بہ دست آید، بہ جو بند و بیم رسانند و سوسہ
 من در ڈاک رواں دارند و قیمت آن بر نگارند۔ تا ہما نہ خواہند نوشت نہ خواہم مند
 و در فرستادن ننگ و رنگ و نگارن قیمت تلفت نہ کنند (دیخ آہنگ منہ)

غالب کو نگلی کی ضرورت فوری استعمال کے لئے ہے، اسی لئے وہ ایک جگہ یہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ جلد مل جائے گی اور دوسری جگہ جلد میجے کی تاکید کرتے ہیں۔ نگلی کوئی نایاب چیز نہیں۔ غالب قیمت ادا کرنے کو تیار بلکہ اس پر مصر، غالب اور جوہر کے تعلقات بزرگانہ اور خود دانہ۔ یقین ہے کہ غالب کا خط ملے ہی جوہر کے لکھا ہو گا کہ اسی ہفتے بیجیوں گا۔ کسی سبب سے وعدہ ایفا نہ ہوا تو غالب نے یاد دہانی کی۔ میرے لئے یہ باور کرنا بہت مشکل ہے کہ فرمایش اور یاد دہانی کے درمیان برس ڈیڑھ برس کا وقفہ ہے۔ چند ہفتے بہت ہیں۔

عوثی صاحب کا یہ نظریہ کہ غالب کسی شخص سے اردو میں خط و کتابت شروع کرنے کے بعد اُسے فارسی خط نہیں لکھتے تھے، غالب کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے قابل قبول نہیں۔ اس قسم کے خود ساختہ قاعدوں کی سختی کے ساتھ پابندی اُن سے بعید ہے۔ یوں بھی بے شمار فارسی خط غالب ہیں، غالب کے مل کا پتا کیوں کر چلے؟ اس کا اعتراف خود عوثی صاحب کو ہے کہ اس جگہ کا استثناء موجود ہے۔ جہاں ایک شہتی ہے وہاں ایک اور سی! غالب جب یوسف علی خاں کو اردو میں خط لکھنے کے بعد فارسی خط لکھ سکتے تھے تو جوہر سے اس طرح مراسلت میں کونسا امر مانع ہو سکتا تھا؟

اب رہا قطعوں کا معیار۔ عوثی صاحب کے پاس کون سا ثبوت اس دعوے کا ہو کہ ولیم بعد سے مرزا فتح الملک ہی مراد ہیں۔ دارالاجتہاد اور ابھی خطا طبعی (ختم خانہ جاوید جلد ۲ ص ۱۱) ممکن ہے کہ انھیں کے قطعے کی تلاش ہو۔ مرزا فتح الملک ہوں جب بھی، یہ کیوں کہ معلوم ہوا کہ قطعے کی تلاش غالب کی نوکری کے بعد کا واقعہ ہے۔ میرے نزدیک تو غالب کی اعانت کو کسی خاص قطعے کی تلاش پر محدود کر دینا ہی صحیح نہیں۔ غالب نے اپنی مدد کا ذکر کیا ہے، اس کی تصریح انھیں کی کہ کسی خاص قطعے کے حصول میں مدد دے رہے ہیں۔

میری رائے میں جوہر کے نام کا اردو خط ان کے نام کے فارسی خط مورخہ یکم دسمبر ۱۳۱۱ء کے چند ہفتے بعد کا ہے۔ اس کا امکان بھی ہے کہ چند مہینے بعد کا ہو، لیکن میرے لئے یہ باور کرنا کہ نگلی کی فرمایش یا جوہر کے وعدے اور غالب کی یاد دہانی میں پانچ چھ برس کا وقفہ ہے،
 لے، شرط ضرورت معاصرین کی شہادت پیش کرنا، ماسک ہے۔

نواب آصف الدولہ کا اردو کلام

نواب یحییٰ خاں عرف مرزا مانی آصف الدولہ بہادر والی اودھ (۱۷۷۷ء تا ۱۸۱۷ء) اردو
 لے بہت اچھے شاعر تھے، آصف تخلص فرماتے تھے۔ سادگی اور اثر آفرینی ان کے کلام کی
 خصوصیت ہے۔ یہی خوبی ان کے استاد میر تسوڑ کے کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔
 آصف الدولہ کے عہد کے قریب قریب تمام باکمال شعرا۔ سودا۔ میر۔ تسوڑ۔ انیسار۔
 جرات اور مصطفیٰ کے کلام سے تو دنیا اچھی طرح روشناس ہے لیکن انیسوس ہے کہ ان کے
 دلی نعمت کو ان کے خاندان میں دولت و حکومت ختم ہونے کے بعد اقلیم سخن کی بادشاہت
 سے بھی محروم کر دیا گیا۔ ان کا کلیات کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے جو خود
 ان کے ہات کا لکھا ہوا بتایا جاتا ہے۔ کہیں کہیں پرانے تذکروں میں بھی نمونہ کلام دیکھنے
 میں آ جاتا ہے۔ ذیل کی دو غزلیں تاریخ فرخ آباد (فارسی قلمی) مصنف مفتی ولی اللہ سے
 نقل کر کے مذہب ناظرین کی جاتی ہیں۔

لیکن اس شوخ کو کتنا نہیں باور اپنا
 دشمن جان نہیں دل کی برابر اپنا
 قیس و فریاد کو کتنا نہیں ہمسرا اپنا
 سینہ آتش کدہ ابد دل ہے سمندر اپنا
 چین یقین نہیں یک دم دل مضطرب اپنا
 زور چلتا ہے تو آنکھوں ہی کے اوپر اپنا
 عین محشر میں جہاں ایک ہو محشر اپنا

حال تو آہ کہوں روز میں جا کر اپنا
 اپنا بگناہ بھی یوں تو ہے دشمن لیکن
 اور تو کون ہے جو عشق میں ہنس ہو مرا
 باعث زندگی اس کی ہے فقط آنکھ عشق
 کیا کروں میں تو نہ جاؤں بھی اس دورہ و دل
 عشق میں رونے سوا اور نہیں بن آئے ہے
 نیری بیداد کی فریاد کروں محشر میں گر

آصف الدولہ سوادوںوں جہاں میں دانند
 نہ کوئی دوست نہ کوئی یار نہ یاد را اپنا

ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
 ایسے جہے کہ پھر نہ یاں سے گئے
 نام سے گزرنے اور نشان سے گئے
 سنو ایک دم کہ جسم و جاں سے گئے
 اب تو ہم طاقت و توان سے گئے

جبکہ ہم تیرے ہستاں سے گئے
 تیرے کوچہ میں نقش پا کی طرح
 عشق ہاتھوں سے نیری کیا گئے
 شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
 ایک دن ہم نے یار سے یہ کہہ

ہنس گئے بولا کہ شستا ہے آصف
 یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے

ایجاز و حسن تحریر کے دو نادر نمونے

افانہ کی باہمی مناسبت و مرام اور ایجاز و اختصار قدیم معنیوں اور اہل قلم حضرات کی ایک ممتاز خصوصیت تھی، چنانچہ اس کے بکثرت ایک ایک اعلیٰ نمونے دیکھنے میں آتے ہیں، فارسی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔
مانظہ الملک مافقا رحمۃ خاں والی ردو ہیکہ مکند جب نواب شجاع الدولہ سے ۱۷۶۲ء کی جنگ ردو ہیکہ مکند سے پہلے مصالحت کی ہر کوشش میں ناکامیاب رہے تو جو آخری تحریر انھوں نے لکھ کر بھیجی وہ یہ تھی:-

نواب صاحب مشفق مہربان قدردان مخلصان سلمہ اللہ تعالیٰ۔
”اگر مصالح دولت کشاں بصلح ہر گج است بارک اللہ۔ اگر بہ ستیزہ جنگ
است بسم اللہ“

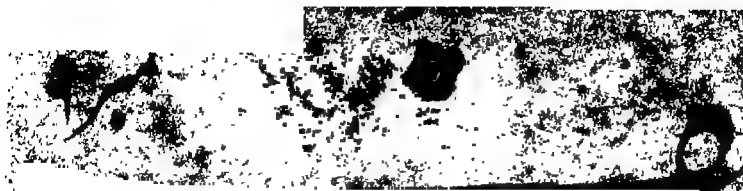
جواں مردان نہ تابند از کسے زدے ہیں میدان ہیں چو گاہ ہیں گوئے

موجودہ زمانہ میں بہت کم لوگ ایسی انشا پر قدرت لکھتے ہیں۔ الا نواب صدر یار جنگ بھاد
مولوی محمد صیب الرحمن خاں صاحب شیردانی جیسے کہنہ شق بزرگ جن کو لکھتے لکھتے جگ بیت
گئے ہیں اور جن کا انشہب عامہ کسی میدان میں پیچھے نہیں رہتا۔
آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا تہ بنواں سالانہ اجلاس ابھی حال میں جیلپور میں منعقد
ہوا۔ مطبوعہ دعوت ناموں کے علاوہ خاص خاص لوگوں کو حسب معمول نواب صاحب اپنے
قلم سے خطوط تحریر فرما رہے تھے۔ جب جید آباد دکن کے مشہور محقق و مورخ حکیم سید
شمس اللہ قادری صاحب کی باری آئی تو قلم برداشتہ حسب ذیل خط لکھا۔ ملاحظہ ہو:-
حکیم صاحب کرم فرما۔ سلام علیکم!

”آفتاب پھاروں کو منور و تابناک کرتا ہے۔ کیا ایسا ہے اگر اپنے مہربان حکیم
شمس اللہ قادری صاحب سے یہ تحریک ہو کہ جیلپور کو شرکت سے منور کیجئے۔
آئیے اور ضرور آئیے۔“

مخلص
صدر یار جنگ

سید محمد رفیع الدین صاحب



مفتی محمد شفیع علی گڑھ کا شاہی علمی رشتہ دار

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ
کراچی
19 JAN 1946

۱۹۴۵ء

حضور و تبرک

سید علی ہادی بی اے (علیگ)

سید احمد للعرفت

سید اللہ

مفتی محمد شفیع علی گڑھ

کراچی



ذکر مافی

اور

ذکر فردا

”مسیرِ ادریں کے نورق۔ حسن الملک۔ وقار الملک۔ مولانا قالی۔ ملا مریشلی۔ مولوی سلیم پانی پتی۔
ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولوی ذکا اللہ۔ مولوی پرباش علی اور ذاب عماد الملک نے ہندوستان کے سب سے بڑے
تعلیمی و ثقافتی مرکز ملی گڑھ کی ترقی پسند علمی و تحقیقی روایات کا آغاز کیا۔

عبودثانی کے نورق ذاب صدربار جنگ ہمارو ڈاکٹر سر فیاض الدین احمد۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں۔
مولوی عبدالحق۔ مولانا فضیل احمد۔ مولانا ظفر علی خاں۔ سجاد حیدر بلورم۔ مولوی عزیز مرزا اور مولوی فیاض
نے روایات مذکورہ کو قائم و دائم و ترقی پذیر رکھا۔

نیرے دور کے نورق۔ رشید احمد صدیقی۔ عبدالحامد دوریابیادی۔ خواجہ غلام السیدین۔ ڈاکٹر
عابد حسین۔ اشمنی فرید آبادی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں۔ پروین میر علیب۔ قاضی قلم حسین اور پروین
ایاس برنی نے ملی گڑھ کی علمی و ادبی رونق کو چار چاند لگائے۔

بہلی مغل کے نورق اپنی اپنی آب و تاب رکھا کر نصرت ہو گئے۔ دوسری مجلس کے بھی کچھ نورق
دایغ مفارقت سے گئے۔ عبدثالث کے نورق اپنی پوری درخشاں و تابانی کے ساتھ ہندوستان کی
دنیا سے علم و ادب کو منور کئے ہوئے ہیں۔

اب جوئے دور کا آغاز ہے۔ سپید فوج نو نودار ہو چکا ہے۔ نئی ترین۔ اور نئے بھین کے ساتھ
ایک نیا دور با علم و فن ترتیب دیا گیا ہے۔

دوسرے اور تیسرے دور کے بڑے بڑے ممتاز لکچر نمایاں نشستوں پر ٹھکن ہیں۔ گونچ
ہج میں بہت سی کڑیاں خالی ہیں۔

معاونین مصنف

دہر اگست ۱۹۴۲ء لغایت ۸ مارچ ۱۹۴۲ء

- ۱۔ صدر دفتر اعلیٰ تعلیم، لاہور۔
- ۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۸۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۹۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۰۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۱۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
- ۱۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔

مصنف

بیت ماہنامہ شریعت

بہشت شفا میں

معاونین

معاونین	معاونین
۱۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۸۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۸۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۹۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۹۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۰۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۰۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۱۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۱۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۲۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۳۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۴۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۵۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۶۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔
۱۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔	۱۷۔ نواب میر ابو علی خان صاحب، لاہور۔

”مدرسۃ علیہ الرحمہ نے مسند میں اہل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کو قائم کیا اور اس کا سب سے بڑا مقصد اور نصب العین یہ رہا کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں ہر ملکی اور مناسب طریقہ سے صحیح قسم کی تعلیم کو رائج کیا جائے۔ چنانچہ اس نے گزشتہ اٹھاون سال کی مدت میں نہایت استقلال کے ساتھ تصنیف و تالیف و تراجم کے ذریعہ اسلامی لٹریچر اور تاریخ کی حفاظت۔ اردو کی ترویج اور ترقی کے ذرائع کی بہرہ رسانی۔ معلومات تعلیمی کے لئے اعداد و شمار کی ترتیب و تدوین۔ اصلاح تمدن کے وسائل کی تحقیق و اشاعت۔ ضرورت مند طلبہ کو وظائف۔ دیارِ اس و انجمن ہائے اسلامیہ کو امداد اور ملک کے طول و عرض میں مہمانی اور آل انڈیا تعلیمی کانفرنسوں کے انعقاد وغیرہ کی شاندار خدمات انجام دیں۔ لیکن ان کارناموں کے باوجود ہمارے گرد و پیش آجکل علمی تحقیق و تہذیبی ترقی۔ صنعتی اور اقتصادی ترقی کی جو بدست کو کششیں ابھری ہیں انکا اعتناء ہے کہ کانفرنس کے دائرہ عمل میں مزید وسعت پیدا کی جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر مسند کے سالانہ اجلاس کانفرنس بمقام کلکتہ۔ نواب کمال یار جنگ بہادر مرحوم مغفور کی فیاضی سے ایک تعلیمی تحقیقاتی کمیٹی کا تقرر عمل میں آیا۔ کمیٹی مذکور نے جناب نذیر علی سرگودھا صاحب لاہور میں ممبر گورنمنٹ آف انڈیا کی قیادت میں ہندوستان کا طویل دورہ کر کے ایک رپورٹ تیار کی جو سالانہ اجلاس کانفرنس منعقدہ فروری ۱۹۳۷ء بمقام علیگڑھ منظور ہوئی۔

اس رپورٹ کی سب سے اہم اور مفید مفارشات ایک ”سنٹرل اسلامک لیرج انسٹی ٹیوٹ“ کا قیام ہے جس کو ملی جامہ پہنانے کے لئے خان بہادر پروفیسر عبد المجید قریشی صاحب ایم۔ اے سکریٹری کمال یار جنگ ایجوکیشن کمیٹی و نذیر علی جو انٹل سکریٹری آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس نے ایک مفصل اسکیم (بعورت روز لیوشن) ۱۱ نومبر ۱۹۳۷ء کو میری تائید کے ساتھ کانفرنس ورکنگ کمیٹی کے اجلاس میں پیش کی اور اجلاس مذکور نے بالا اتفاق اسے پاس کیا۔“

سنٹرل اسلامک لیرج انسٹی ٹیوٹ کے افواض و مقامہ درج ذیل ہیں :-

- (۱) اسلامی علوم اور اسلامیات کے وسیع مطالعہ اور اعلیٰ تحقیقات کے کام کی تنظیم۔
- (۲) تمام مطبوعہ و غیر مطبوعہ لٹریچر جو یورپین اور مشرقی زبانوں میں موجود ہے اس کا جائزہ۔
- (۳) تاریخ مذہب فلسفہ۔ سائنس۔ ادب اور فنون اسلامیہ سے متعلق قدیم و جدید تحقیقات کے رجحانات کا جائزہ۔
- (۴) مسلم ہنرمندی کی ایسی حیادائی کتابوں کی تدوین اور اشاعت جو اسلام اور اس کے لچرل روایات کی تشریح کر سکیں اور جن کا مواد گہرے مطالعہ اور تحقیقات کا نتیجہ ہوں۔
- (۵) ادبیات مسند مشرقیہ اسلامیہ کی اشاعت و تحقیق کی ہمت افزائی۔

مرسید کے جانشین علی اذہر و بار علم کے ”صدر الصدور“ کا زمان ہے کہ ان کو پڑ کیا جائے اور
آج کے انعقاد و دربار کی یہی غایت ہے۔

کون کہاں بیٹھے اور کیا کام کرے، یہ فریضہ ایک ”قریشی النسل حکیم دانا“ کو پڑ دیا گیا ہے۔
دربار علم کا نقیب حضرت ”صدر الصدور“ کے ایما پر اس بھارک کام کے افتتاح کی درخواست کرتا ہے
بیا کہ تازہ فوامی تراود از گہ سادہ سے کہ شیشہ گدازد بفرغ اندازیم

یہ تھا وہ ”سپاس نامہ“ جو جناب خان بہادر پرو فیسرحہ المجد قریشی منایم۔ اسے صدر شیعہ ریاضی پڑھوٹ
مرسید ہاں۔ مہر اگر کیونو کونسل مسلم یونیورسٹی۔ مہر اگر کچھ کیشن بورڈ یو پی و آنریری جو انٹ سکریٹری آل انڈیا
مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت میں ”مجلس معتقین“ اور اس کے سرہاں علی رسالہ ”معتف“ کے دفتر بیت المعتف
کی رسم افتتاح کے موقع پر، نومبر ۱۹۳۷ء کو پیش کیا گیا۔ قریشی صاحب نے بھی تقریر فرمائی جو حد درجہ حکیمانہ اور
ساتھ ہی پُر لطافت تھی۔ ”معتف“ کے صفحات کم بہ جتنیکے باعث پوچھی تقریر نقل نہیں کیجا سکتی۔ البتہ وہ اشعار اند
ناظرین کے لئے جاتے ہیں جو موصوف نے مجھ ناچیر کے ہائے میں ادا شد فرمائے۔

ہر زمان یک تازہ جلال گاہ میزاہم اذیں
ماجنوں فرمائے من گوید و گردیر اند نیست
باچیں ز درجنوں پاس گریباں داشتیم
درجنوں از خود زرقن کاہر دیوان نیست

”بیت المعتف“ کی رسم افتتاح کے ٹھیک چار روز بعد ۱۱ نومبر ۱۹۳۷ء کو آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
کی درگنگ کمیٹی میں جناب خان بہادر پرو فیسرحہ المجد قریشی صاحب کی جانب سے ”سنٹرل اسلامک لیسرچ انسٹیٹیوٹ
کے قیام کی ایکم پیش ہو کر منظور ہوئی جسکی ملک کے اسلامی حلقوں میں آجکل و حوم ہے۔ اس انسٹیٹیوٹ
کے قیام ہونے سے نہ صرف وقت کی ایک اہم ترین ضرورت پوری ہوگی۔ بلکہ مسلمانان ہند کے قدیم تعلیمی ادارہ
کانفرنس کو بھی ایک نئی زندگی مل جائیگی۔ یہ ہے اس خواب کی جاں نواز تعبیر جو راقم السطور نے متذکرہ بالا
سپاس نامہ پُر قلم کرنے وقت دیکھا تھا۔ ایک شاعرانہ اور مہم جوئی کا اس قدر جلد باپ اجابت تک پہنچ
اور واقعہ کی شکل اختیار کر لینا ایسی عجیب و غریب خوش نصیبی ہے کہ اس پر جس قدر بھی انہار شکر کیا جائے کم ہے۔

ہائے ”دربار علم کے صدر الصدور“ جناب اکبر الحاج مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شہر وانی آنریری
سکریٹری کانفرنس نے سنٹرل اسلامک لیسرچ انسٹیٹیوٹ کی مجوزہ ایکم کا تعارف کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے:-

(دع) انسٹی ٹیوٹ بیرون جات کے علمی تحقیقات کرنے والے اصحاب کو بھی مالی امداد سے گرانیز اپنے
 اسٹان اور لائبریری سے فائدہ اٹھانے کی سہولت بہم پہنچائے گا۔ ایسے تحقیقات کرنے والے لوگوں سے
 ان کے کام میں انسٹی ٹیوٹ اشتراک عمل بھی کرے گا، اگر ان کا کام انسٹی ٹیوٹ کے بنائے ہوئے پروگرام
 سے ہم آہنگ ہوگا۔

(ط) انسٹی ٹیوٹ اپنے اخراجات و مقاصد اور اپنے علمی تحقیقاتی کام کو ہندوستان کی تمام تعلیم یافتہ
 مسلم آبادی میں مقبولیت حاصل کرانے کی غرض سے پروگراموں کے جدید وسائل مثلاً توسیعی تقریروں،
 تعلیمی ٹائٹلوں اور اہل انڈیا و صوبائی کانفرنسوں کے انعقاد کے طریقے بھی اختیار کرے گا۔

آئی انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی مجلس منتظمہ نے ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء کو اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
 کی اسکیم کی مشرقی تفصیلات قلم بند کرنے آمد و خرچ کے پہلو پر غور کرنے اور اسکیم مذکور کو کانفرنس کو موجود
 نظام عمل میں مدغم کرنے کی غرض سے ایک کمیٹی کا بھی بااختیار اضافہ تقریر کیا ہے جو اپنی سب کمیٹیاں مقرر کرنے اور
 عہدہ دار منتخب کرنے کی مجاز ہوگی۔ نیز اپنی رپورٹ ورکنگ کمیٹی کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے
 آخر جنوری ۱۹۳۵ء تک پیش کرے گی۔

امید ہے کہ آخر جنوری تک کمیٹی کا کام ختم ہو جائے اور فروری مارچ میں کانفرنس کا نیا سالانہ
 بحث منظور ہو جانے کے بعد اپریل ۱۹۳۵ء میں انسٹی ٹیوٹ قائم ہو جائیگا۔ انشاء اللہ!!

گزشتہ سہ ماہی کا پورا وقت چونا۔ بجی۔ اورنگ آباد اور حیدر آباد کے تعلیمی سفر۔ کانفرنس
 کے سالانہ امتحانات اور سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے سلسلہ کی غیر معمولی مصروفیتوں میں کچھ
 اس طرح گزرا کہ 'مجلس مصنفین' اور 'مصنف' کی جانب بہت کم توجہ ہو سکی۔ اسی وجہ سے اس
 مرتبہ 'بزم مصنف' بہت مختصر ہے۔ تاہم جیسی کچھ بھی ہے حاضر ہے۔

بزم مصنف

بیت المصنف کا افتتاح مبارک ہو پیاس نثار مل گیا تھا۔ طرزِ تجارت کی ندرت
 کافی حرمیاں آخر صبا جونا گڑھ آگئے تھے۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ 'بیت المصنف' کے لئے عنقریب
 کتابیں جمع کر کے روانہ کر دیا، میری تصنیفات بھی اس میں شامل ہوئی۔ کچھ دن لہذا انتظار کیجئے۔

(۶) اسلامیات سے متعلق ایک بیوزیم اور ریسرچ لائبریری کا قیام جس میں قلمی کتابیں، تاویلات، فرائین، نقاشی کے نمونے، اعداد پر اور ایسی چیزیں جمع کیجیادیں جن سے اسلامی تاریخ اور کچھ کے مطالعہ میں مدد ملے اور ایسی چیزیں ہندوستان یا جس جگہ بھی موجود ہوں ان کی فہرستیں تیار کرنا۔

(۷) ایک سربراہی انگریزی رسالہ موسومہ "اسلامک ریسرچ" جاری کرنا اور اس میں مسلمان علماء اور محققین کی تحقیقات کے نتائج شائع کرنا۔

(۸) انسٹی ٹیوٹ کا ایک لپٹا پتہ پریس قائم کرنا جس سے ان کا رسالہ نکلتی اور دوسرا رڈ رول کا کام چھاپا جاسکے۔

(۹) قلمی تحقیقات کے دوسرے اداروں سے اتحاد عمل کرنا۔

(۱۰) انسٹی ٹیوٹ کے اغراض و مقاصد سے مطابقت رکھنے والے کاموں کی ہمت افزائی کی

غرض سے حسب ضرورت وظائف، انعامات اور مالی امداد دینا۔

(۱۱) ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کی ترقی اور اشاعت کے لئے ایسے دوسرے طریقے

افتخار کرنا جو متناسب انسٹی ٹیوٹ کے مناسب حال ہوں۔

ذکورہ اعداد و اغراض و مقاصد کی روشنی میں :-

(۱) اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ "کالام آف سیکشنوں میں تقسیم ہوگا۔

(ب) ہر ایک سیکشن کالام ایک ایک ممبر اسٹاف کے چارج میں ہوگا۔

(ج) ممبران اسٹاف ان خاص مضامین میں جو ان کو سپروائز کرنے چاہئیں گے اپنی تحقیقات کالام چلی سکیں گے۔

(د) ممبران اسٹاف ایک ایک سال کا اپنا پیشگی کام تجویز کریں گے اور انسٹی ٹیوٹ کا ڈائریکٹر اس کام

کی نگرانی کرے گا اور اس کی مناسب تنظیم کرے گا۔

(ه) ممبران اسٹاف اپنے اپنے مضامین کی تحقیقات کے موضوع کے انتخاب میں اس ممبر کا خاص

تعمد رکھیں گے کہ ان سے بالکل نئی معلومات کا دور اندھ کھلے یا وہ ایسی ہوں کہ ان پر دوسرے لوگوں نے بحث ہی نہیں کی۔

(و) تاریخ اسلام اور ہندوستان کے اسلامی صدی تاریخ کے سیکشن کا رزمنہ ہوگا کہ علاوہ عام تحقیقاتی کاموں کے وہ

تاریخ کی یہی کتابیں تیار کرے جو ہندوستان کے سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہو سکیں۔

(ز) ممبران اسٹاف انسٹی ٹیوٹ کے وظیفہ یاب ایسے دو۔ دو ریسرچ اسکالرز کی رہنمائی کالام

بھی انجام دیں گے جن کو مسلم یونیورسٹی کے مختلف شعبہ اے قسطی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریوں کیلئے

جتنے تیار کرنے کے لئے داخل کیا ہو۔

مولوی سید عبدالحمید صاحب محل جنرل سکرٹری بزمِ نظیر آگرہ | رسالہ 'المعتف' سے موصول ہوا مضمون
 قلمبند کیا گیا ہے بالکل نیا طرز ہے مختصر اور تاریخی نقطہ نظر سے گراں مایہ ہے۔ میاں نظیر اکبر آبادی کو مورخین
 اور اہل قلم حضرات نے فراموش کر دیا ہو گا شاید تو بہت کام ہو نظیر اکبر آبادی کا آخری اور پہلا شاعر تھا۔
 پروفیسر طاہر رضا فادنی آگرہ کا لکھا آگرہ | المعتف کا نیا شمارہ بلا بقاءت کے ساتھ بقیہ بہتر نکلا۔ مگر
 کہ ہم لوگوں کی تشہیر کر نیکافاس "ادبی شوق" رکھتے ہیں۔ پس آپ ٹھہرے خطرناک قسم کے آدمی اور ایسے
 حضرات سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔

ملاقات اور لطفِ صحبت کو عرصہ ہو گیا یہ آستنی چشم و گوش تکلیف دہ ہوتی جا رہی ہے کیا آپ
 بھی میری طرح قلم بٹنے جا رہے ہیں مجھے تو اجابے قلم کا خطاب ہے ہی دیا ہی آپ بجائے قلم کے
 ابدال بنے تو بہتر ہے تاکہ مدارج سلوک بہ آسانی ملے ہوں۔ اور شہود و مشاہدہ کے اعلیٰ درجات تک
 ہم دونوں کی رسائی ہو جائے۔ "سیرت اقبال" کا نیا ایڈیشن اس کساد بازاری میں شائع ہوا ہے۔
 میری درخواست پر ناشرین نے آپ کو ایک جلد ارسال کی ہے قبول فرمائے اور ممنون کیجئے۔

مجلس کے جلسے

انچاسواں جلسہ | مجلسِ معتفین کا ۴۹ واں جلسہ زیرِ صدارت مولوی ابراہیم حسین فاروقی صاحب ایم۔ اے
 ساٹھ نومبر ۱۹۴۷ء پانچ بجے شام کانفرنس لائبریری سلطان جہانزیل
 ٹیکوٹہ میں جناب مولوی ظہیر الدین علوی صاحب کی دعوتِ عصرانہ پر منعقد ہوا اور علوی صاحب ہی
 نے "اردو شاعری میں خمریات" کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔ اسی جلسہ میں جیسا کہ اوپر عرض کیا
 گیا "بیتُ المعتف" سہی رسم افتتاح ادا کی گئی۔

پچاسواں جلسہ | ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء کو زیرِ صدارت ڈاکٹر محمد رفیع احمد خان صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی
 چیرمین شعبہٴ نباتات مسلم یونیورسٹی ۱۴ بجے شام کانفرنس لائبریری میں جناب
 مولانا فیاض احمد صاحب ایم۔ اے اُستاد شعبہٴ فارسی کی دعوتِ چائے پر منعقد ہوا۔ اور اس میں ڈاکٹر
 راج غلام سرور صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی نے اپنا مقالہ "کتب خانہ اُتبع شریف گیسٹانی

حضرت نواب صدر یار جنگ بہادر قبلہ بھاری مجلس علم و ادب کے آخری صدر نشین ہیں اور اس تاریک ملک میں تیرہ بختوں کے روشن چراغ، اسلاف کے نام لیوا بزرگوں میں اس دقت انگیز ذات اقدس معنات سے ہی اپنے حضرت موصوف کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہو وہ حرف بحرف صحیح اور اس سے مجھے کئی اتفاق ہے۔ اور میں آپ کی اُس دعائے خیر میں شریک ہونے کو اپنا اسلامی اور قومی فرض سمجھتا ہوں اور زوروں سے آمین کہتا ہوں۔

رسالہ معنیف کی دوسری جلد کا
پیر فرمیر محمد محفوظ الحق صاحب جبرین شاعر عربی و فارسی پرانی کالج کلکتہ
ملاحظہ سے پہلے آپ کا رسالہ میری نظر سے نہیں گزرا تھا اور افسوس کہتا ہوں کہ کیوں نہیں گزرا۔ اس نمبر کے مضامین علمی تحقیقی ہیں۔ اور مجموعہ پسند ہیں۔ آپ کے رسالہ کا میاں بلند ہے اور ہمیشہ بلند رکھئے۔

مولوی ساجد علی صاحب مہتمم تعلیمات اور رنگ آباد کن
معنیف کا شکر یہ رسالہ کے دونوں مضامین (ظفر کی شاعری اور غائب نے اردو خطوط نویسی کب سے شروع کی) اچھے ہیں، کاش میں معنیف کے دوسرے پرچے بھی دیکھ سکتا۔ رسالہ میں مصنفین کی تعنیفات کا ذکر بھی کر دیا جائے کہ تو ان کی علمی حیثیت کا اندازہ ہونے میں مدد ملے۔

ستمبر ۱۹۷۷ء کے معنیف میں اپنے اظہر صاحب رضوی کے متعلق میری رائے کا تذکرہ
مولانا فیصل احمد رضا
فرمایا ہے، میں یقیناً رضوی صاحب کی تبصرہ نگاری اور ان کے لٹریچر کا جو میں معنیف میں پڑھا ہوں بہت متاثر ہوں مگر میری یہ رائے سر سید رضا علی کے اعمال نامے کے تبصرہ کے سلسلہ میں نہیں ہے۔ جو رضوی صاحب نے لکھا ہے اس دقت میری ذہن میں نہیں ہے کہ رضوی صاحب نے اعمال نامہ کے بارہ میں کیا لکھا ہے۔ انکی رائے جو کچھ بھی ہو مگر خود مجھ پر اعمال نامہ کی خوبیوں کا بڑا اثر ہے۔ سر سید رضا علی صاحب کی خدمت میں مجھے قدیم نیاز مندی کا فخر حاصل ہے اور میں انکی اعلیٰ ذہنی اور اخلاقی خوبیوں، محبت، مروت، وضع داری اور انگریزی زبان ذہنی میں بلند مرتبہ کا ہمیشہ سے معترف ہوں مگر اعمال نامہ کے مطالعہ سے قبل اردو زبان میں ان کی سحر جانی کا اندازہ نہ تھا ایک بار تو اسکے سرسری مطالعہ سے متاثر ہو کر بے اختیار اس کا تبصرہ لکھنا شروع کیا مگر قبل اس کے کہ وہ مکمل ہو کتا بیا جواب میں گشت کرنے لگی اور جس کے ہاتھ پڑ جاتی ہے بمشکل چھوٹی ہے۔ ایک میرے محترم دوست نے تو اسکی نسبت فرمایا کہ میں نے اردو زبان میں نقد و کش اور دلفریب کتاب لکھی ہی نہیں۔ بہر حال اسوقت مجھے اعلان نامہ پر پریز دیا گیا تھا صرف مختصر طور پر اس کی پید و پزیر معلومات کتاب کے تاثرات کا اظہار کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نواب صدیق حسن خان

(از جناب مولوی محمد عزیز مٹا ایم۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پھر شہزادہ اسماعیل یوسف علی گڑھی)

صدیق حسن نام۔ والہ آباد امیر الملک نواب صدیق حسن خاں بہادر خطاب حسینی سید تھو
منہر سردار کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے تعلق کا یہ شرف تین تین پستوں سے
قائم تھا۔

آپ کے دادا سید اولاد علی خاں کو ریاست حیدر آباد دکن سے نواب انور جنگ بہادر
کا خطاب اور پانچ لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر ملی تھی۔ اس کے علاوہ ہزار سوارہ پیادہ کی فوج
اور گولکنڈہ کی قلعہ داری کی عزت بھی حاصل تھی۔ سید الملک میں نواب انور جنگ نے حیدر آباد میں
وفات پائی۔ انھوں نے نواب شمس الہ آبادی کی بیٹی سلیم کے خاندان میں جو بہوجی کے لقب
سے مشہور تھیں، ایک عقد کر لیا تھا کہ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ اپنے اصلی وطن قنوج میں
جوشادی کی تھی اس سے ایک لڑکا سید اولاد حسن اور ایک لڑکی منوں بی بی اُن کی
وفات کے وقت موجود تھیں۔ اُن کے انتقال کے بعد سید اولاد حسن بحیثیت وارث اصلی حیدر آباد
سے طلب کئے گئے۔ مگر یہ اپنا آبائی مذہب امامیہ ترک کر کے اہل سنت والجماعت کے زمرہ میں شامل
ہو چکے تھے۔ ان کے زہد و اتقانے ترکہ پرداری کو ہاتھ لگانا گوارا نہ کیا۔

سید اولاد حسن کی ولادت سن ۱۱۸۵ھ میں قنوج میں ہوئی۔ اُن کے والد نواب انور جنگ بہادر
نے حیدر آباد سے تعلق قائم ہو جانے کے بعد وطن سے رشتہ توڑ دیا تھا۔ اس لئے انھیں ہی سے یہ
باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئے اور محض اپنے ذوق سلیم کی رہنمائی میں علم حاصل کرنا شروع
کیا۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم کے بعد شیخ عبد القادر قنوجی کے حلقہ درس میں شامل ہوئے جن کا
نہر اس زمانہ کے نامور علماء و مشائخ میں تھا۔ علم کی پیاس انھیں قنوج سے لکھنؤ اور پھر بنگلہ
دہلی لے گئی۔ جہاں خاندان ولی احمدی کے فیض کا چشمہ جاری تھا۔ شاہ رفیع الدین صاحب اور

ریاست بھاولپور " پڑھا۔

اس جلسہ میں ریاست حیدرآباد دکن کے مشہور آرٹسٹ مسٹر افضل حسینی بھی شریک ہوئے اور ختم مقالہ کے بعد موصوف نے نہ صرف اپنی نادر تصاویر دکھائیں۔ بلکہ ہندوستان کی مغربی اور مغرب زدگی پر ایک پراثر تقریر بھی فرمائی۔

ہمارے معاونین کو اس اطلاع سے ایک گونہ اطمینان ہو گا کہ 'معنف' کے لئے بقدر اُس کی رسالہ کا کوٹا نصف ضخامت کے کاغذ کا کوٹا مقرر ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اس مرتبہ ہم ۸۴ صفحات کے بجائے ۷۲ صفحات کا پرچہ شائع کر رہے ہیں، خدا سے دعا ہے کہ بقیہ نصف کی بھی جلد از جلد اجازت حاصل ہو جائے اور ہم بدستور ڈیڑھ ٹنٹوسے دو تلو صفحات کا 'معنف' شائع کر سکیں۔

ضخامت کی کمی کے باعث جس طرح 'نارنجی نوادر' اور 'دو نثر کے بہترین نمونوں' کا سلسلہ رُکا ہوا ہے۔ اُسی طرح موصول کتابوں پر ہمارے منتقل تجربہ نگار سید اختر حسین رنوی صاحب کے تبصروں کی اشاعت بھی بند ہو گئی ہے۔ ضخامت میں اضافہ ہوتے ہی انشاء اللہ اختر صاحب کے تبصرے پیش کئے جائیں گے۔

۶ مارچ ۱۳۳۷ء کو میری ایک ہی حقیقی ہم شیر کے انتقال کے بعد ۲۱ ستمبر ۱۳۳۷ء کو ایک جوان العمر بھتیجی داغ مفارقت دے گئی جسے اُس کے والدین کے انتقال ہو جانے کی وجہ سے میں نے اپنی لڑکی کی طرح پالا تھا اور ابھی دو سال ہوئے شادی کی تھی۔

مخدومی مولانا سید طفیل احمد صاحب قبلہ میرے سب سے بڑے ٹنگسار تھے کہ خود اُن کے یہاں ہر دسمبر ۱۳۳۷ء کو اُنکے بڑے بھتیجے برادر م غلیل احمد کاظمی سینئر مارکننگ ایجنٹر لکھنؤ کا اچانک قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ اسی سہ ماہی میں ایک اور ساخو ارتمال اور وہ بھی قلب کی حرکت بند ہونے سے ۲۶ ستمبر ۱۳۳۷ء کو جناب مولوی نصیر الحق صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (دلیگ) سب جج بھوپال کا ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون مرحوم کے دو عالمانہ مقالات "خود مشناسی کی ضرورت اور مشکلات" نیز "قیامت اور سائنس" معنف عک یا تبصرہ ۱۳۳۷ء اور معنف عک یا تبصرہ جون ۱۳۳۷ء میں ناظرین کرام نے ملاحظہ فرمائے ہوں گے !!

ز دے نامہ کو اتنا طول قاتب مختصر لکھ دے

کہ حسرت بخ ہوں۔ عرض ستم ہائے جدائی کا

سید الطاف علی بریلوی
مدیر رسالہ

”میں یتیم تھا۔ کوئی مرد میرے اقربا میں ایسا تھا کہ وہ مجھ کو پرورش کرتا۔ ہم دو بھائی
 تین خواہر سنے کنارہ ماور میں تربیت پائی۔ ظاہر میں کوئی ذریعہ رزق کا نہ تھا۔ محض اللہ تعالیٰ نے
 ہم کو خزانہ غیب سے پالا۔ فریدین والد مرحوم اگرچہ کثرت سے تھے خصوصاً اہل حردہ جن کی اولاد
 اب تک باقی ہے۔ لیکن کوئی متکفل معاش کا نہ تھا۔ محض اللہ تعالیٰ پر توکل تھا۔ والدہ مخدومہ سوتل
 نے بعد والد مرحوم کے معلم مقرر کر کے قرآن شریف و فلسفہ ستاں و ہستیاں وغیرہ پڑھوائی سیتہ
 احسن برادر لاں دین شخص تھے اور دو برس مجھ سے بڑے تھے۔ ۱۰ ہلد فارسی سیکھ کر عربی
 پڑھنے لگے۔ گھر میں کتاب خانہ والد مرحوم کا تھا۔ جب شیخ حسینی خادم والد مرحوم کتا بوں کو دھوپ
 دیتے ہمارا اکیس بھی تھا کہ ہم ایک ایک کتاب کھول کر ہر جگہ سے دیکھتے پڑتے۔ کوئی جگہ سمجھ میں
 آتی کوئی نہ آتی۔ محض رون گردانی کی برکت سے شوق علم کا دل میں پیدا ہو گیا۔ پھر سیتہ محمدا علی مرحوم
 ساکن فرخ آباد بوجہ ازات والد مرحوم مجھ کو اپنے گھر لے گئے۔ چند ماہ بدعات وہاں رہ کر کچھ دینی
 پڑھی مگر حالت بے نیازی اور غفلت میں۔ پھر بعض فریدین واسطے طلب علم کے کانپور لے گئے یہاں
 بھی کچھ کچھ پڑھا۔“

ایک دیندار ناں کی آغوش میں جیسی تربیت پائی اُس کا مال بھی انھیں کی زبانِ قلم سے
 نکلے۔ فرماتے ہیں :-

”میں مات بسوس کا بچہ تھا۔ میرے گھر کے دروازہ پر مسجد تھی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وقت
 صبح سوتا ہوتا تھا بچہ رازان کے والدہ مرحومہ مجھ کو اٹھا کر وضو کر کے مسجد میں بھیج دیتی تھیں کبھی
 گھر میں نماز پڑھنے دیتیں۔ اگر نیند کی سستی سے نہ اٹھتا مگر پانی ڈال دیتیں۔ اس سبب
 عادت نماز کی لڑکپن سے برابر رہی۔ پھر کچھ برس کی عمر میں شاید روزہ رکھوایا۔ تب سے
 عادت صوم کی پڑی۔“

اکیس سال کی عمر میں تحصیل علم کی غرض سے دہلی گئے اور وہاں کے ارباب کمال کی صحبت
 سے فیض یاب ہوئے۔ قیام دہلی کا ذکر یوں کرتے ہیں :-
 ”کانپور سے قاضی کو ساکن پھر اٹھو مجھ کو شوق دلا کہ دہلی لے گئے۔ قریب دو برس کے

شاہ عبدالعزیز صاحبؒ سے فقہ، حدیث اور تفسیر پر بھی اور شاہ عبدالقادر صاحبؒ کی مجلسوں میں بیٹھنے کی سعادت حاصل کی۔ اس کے بعد حضرت سید احمد صاحب بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور جب سید صاحب نے سکھوں سے ہجرت کے لئے پنجاب اور سرحد کا سفر اختیار کیا تو یہ بھی ہمراہ رہے۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد سندھ خلافت لے کر سید صاحبؒ نے رشتہ کے بموجب وطن لوٹ آئے اور آخر عمر تک نہایت سرگرمی کے ساتھ تبلیغ و ہدایت کی خدمت انجام دیتے رہے۔ سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو ان سے بڑی محبت تھی، اور ہمیشہ ”سید برادر“ کے لفظ سے مخاطب فرماتے تھے۔ آپ کے دوسرے خلفاء کی طرح سید اولاد حسن صاحب کی ہدایت و ارشاد میں بھی اللہ تعالیٰ نے بڑی تاثیر دی تھی۔ چنانچہ قنوج اور قنوج قنوج کے دس ہزار آدمیوں سے زیادہ مرید ہو کر بدعت سے نائب اور سنت کے پابند ہو گئے اور کئی ہزار ہندو اسلام سے مشرف ہوئے۔ ۱۲۵۳ھ میں انتقال فرمایا۔

سید صدیق حسن ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۲ اکتوبر ۱۸۳۲ء اپنی نھال بانس بریلی میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ مفتی محمد عوض صاحب مرحوم کی صاحبزادی تھیں جو عالم فضل اور زہد و توکل میں ممتاز اور بریلی کے مفتی اسلام مشہور تھے۔ استغنا کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ بہادر بریلی آئے تو مفتی صاحب سے ملنے گئے اور زر نقد و جوہر مع سند جائیداد میں پیش کیا مگر آپ نے قبول نہ فرمایا اور معذرت کر کے واپس کر دیا۔

صدیق حسن خاں کی عمر پانچ سال کی تھی کہ یتیم ہو گئے۔ بڑے بھائی سید احمد حسن بھی جو عمر میں صرف دو سال بڑے تھے ابھی لڑکے تھے۔ چونکہ سید اولاد حسن مرحوم نے تبدیل مذہب کی وجہ سے تمام رشتہ داروں سے جو شیعہ تھے قطع تعلق کر لیا تھا اس لئے اقربا میں بھی ان یتیموں کے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہ تھا۔ ترک پرداری میں بایک مختصر کتب خانہ، دو تین باغ کسی قدر زمین اور ایک مکان ہاتھ آیا تھا۔ جید آباد کی جائیداد سے سید اولاد حسن مرحوم چلے ہی دست بردار ہو گئے تھے۔ ان بچوں کی کفالت اور تعلیم و تربیت کی ساری ذمہ داری والدہ ماجدہ پر عائد ہوئی۔ نواب صاحب مرحوم اپنی خود نوشت سوانح عمری البقاء المنین بالقاء المحسن میں اپنے ابتدائی حالات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

ختم ہوا۔ ایک کرایہ کے مکان میں اترے۔ بھوپال میں کوئی ایسا شناسا نہ تھا جو نواب سکندر بیگم کی خدمت میں ان کی سفارش کرنا۔ اتفاق سے شیخ علی عباس صاحب مرحوم چریا کوٹلی وہاں موجود تھے۔ وہ غالباً ان کے والد مرحوم سے واقف تھے۔ بڑی ہمدردی فرمائی اور مدارالمہام ریاست نشی محمد جمال الدین خاں بہادر سے ان کی سفارش کی۔ مدارالمہام صاحب مرحوم دولت و اقتدار کے باوجود نہایت خدا پرست، علم دوست، قدر شناس اور وسیع الخلق بزرگ تھے۔ انھوں نے اس غریب الوطن کی سہرگزشت بیگم حاجہ کے گوش گزار کی۔ انھوں نے فوراً نقیب بیگم کو طلب فرمایا اور بڑے اخلاق سے پیش آئیں اور ان سے گفتگو کر کے بہت خوش ہوئیں۔ مدارالمہام صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا ”یہ تو اس قابل تھے کہ ان کو اپنے سایہ عاطفت یعنی دامادی میں لیتی مگر مجبوری یہ ہے کہ میں ان سے قبل ایک صاحب کو نواب شاہ جہاں بیگم سے فسوب کر چکی ہوں اور حسب قرار داد صدر گورنمنٹ آف انڈیا وہ نامزد ہو چکے ہیں۔“ ۱۵

دوسرے روز پھر طلب فرمایا اور اب کی بار پہلی مرتبہ سے بھی زیادہ التفات فرمایا اور یکم رمضان ۱۲۸۶ھ سے آستانہ خاص کے ملازموں میں نشی گیری کی خدمت پر بعض بیس روپے ماہوار مقرر کیا۔ چند مہینوں کے بعد ریاست کی میردبیری خالصہ کی خدمت خالی ہوئی تو اس پر پہلے چالیس روپے اور پھر پچاس روپے ماہوار مشاہرہ پر مقرر کیا۔ اس کے بعد سرکار سے میردبیری کا خلعت بھی عنایت ہوا۔ جس کی مجموعی قیمت ایک سو پندرہ روپے تھی۔ بد قسمتی سے وہ خلعت کوئی چڑا لے گیا۔ یہ امر غالباً بیگم حاجہ کو ناگوار خاطر ہوا۔ اسی سال کے آخر میں سابق میردبیری نشی عبدالعلی خاں (جو مشہور شاعر میاں مسکین کے بیٹے تھے) اپنے عہدہ پر واپس بلا لئے گئے۔ نواب سکندر بیگم نے عبدالعلی خاں کی تقصیرات معاف کر دیں اور صدیق حسن خاں کو میردبیری کی جگہ خالی کرنی پڑی۔ دوسری بد قسمتی یہ کہ اسی زمانہ میں مولانا علی عباس صاحب مرحوم سے حقہ کی اباحت اور کراہت کے متعلق مناظرہ ہوا۔ صدیق حسن خاں اس کی اباحت کے قائل تھے اور مولانا کراہت کے۔ مناظرہ نے مناقشہ کی صورت پکڑ لی اور مناقشہ سرکاری خدمت سے معزولی کا سبب ہوا۔ خود لکھتے ہیں:۔

”بے فائدہ بان یا عزیز طرف خدمت دھنس قدیم را کہ باعث این ملازمت بود بر سر اسات آندم
محبت با ہم گیر این قتاد۔ فوبت این ناخوشی منزل ہو کشید۔ بیکار شدم۔“ ۱۶

وہاں رہتا ہوا۔ مولوی فقیر الدین توبی بنی ناظم کویم الدین مرحوم وہاں واسطے۔ دو تین روز انہوں نے حمان رکھا۔ پھر مفتی محمد صدر الدین خاں صاحب جمہ کوہا کرے گئے اور مکان نواب مصطفیٰ خاں مرحوم میں ٹھہرا۔ یہ مکان متصل چلی قبر کے تھا۔ پھر مفتی صاحب سے سبق شروع کیا۔ کتب علوم آئینہ مرتب پڑھی۔ اس بزرگ مولوی نوادر شمس علی واعظ اور خواجہ ضیاء الدین واعظ شاہزاد بولوی قطب الدین مرحوم اور مولوی عبدالخالق اور مولوی حقیقہ اللہ واعظ اور مولوی عبد الکریم اور مولوی محبوب علی اور مولوی قطب الدین حرم حکنوہ شریفین اور مولوی سید محمد حسین صاحب اور بھگت روہ کے علمائے موجودین کو رکھا۔ اگرچہ زیادہ محبت کسی عالم کی نہیں ہوئی اور مولوی فیض اللہ واعظ صاحب مسجد کو بھی دیکھا۔ یہ زمرہ سید احمد صاحب میں سے تھے۔ اور طلبہ مستعدین میں مولوی فیض الحسن مسعود پوری اور مولوی نواب صاحب یقین حال کہ معظمہ کو پایا اور مولوی فضل حق خیر آبادی کو دیکھا۔ پھر ان کے فرزند مولوی عبدالقیس سے بارگاہ طریقت میں بقام دہلی ملاقات ہوئی۔ اور عاتقہ مرزا مظہر جانجاناں دوسرے سرہا میں شاہ احمد سعید شاہ عبدالغنی کو پایا۔ شعرا میں مرزا غالب دہلوی اور شیخ ابراہیم ذوق و امام بخش مہبائی اس وقت تک زندہ تھے۔ امرا میں نواب مصطفیٰ خاں مرحوم اور نواب امین الدین خاں..... دضیاء الدین خاں ادمان کی اولاد کو پایا۔ نواب امین الدین خاں نے چاہا تھا کہ مجھ سے نکاح اپنی دختر کا کریں۔ مفتی صاحب کے ذریعہ سے تحریک بھی کی تھی مگر وہ منسل تھے اس لئے میں نے منظور نہ کیا۔ زمانہ قیام دہلی میں اندھ قلعہ کے بہادر شاہ اور ان کے ولی محمد مرزا غفر الدین وغیرہ مشاہیر اہل گان کو پایا۔ حکماء میں حکیم امام الدین خاں و مسکیم احسان اللہ خاں کو دیکھا۔ یہ تو سب کچھ ہوا مگر کوئی ایسا ملا جو دنیا سے دست بردار تھا اور تمنا لے کا غم نہ تھا رہا ہے

در مسجد و خانقہ بیے گردیدم ہی شیخ و مرید را کہ پاؤں سیندم
نے یک ساعت ز ہستی خود رستم نے آنکو ز خویش رستہ بانہ دیدم " بلے

علوم متداولہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد مفتی صاحب سے وطن واپس جانے کا قصد کیا۔ انہوں نے اجازت کے ساتھ سند تکمیل تعلیم بھی عنایت کی۔ مگر چونکہ تو فکر معاش و انگیز ہوئی۔ چنانچہ تھوڑے ہی دنوں کے قیام کے بعد قسمت آزمائی کے لئے بھوپال کا رخ کیا۔ چھبیس روزیں سیفر

شی جمال الدین خاں بہادر سے ملے اور اپنی سرگزشت بیان کی۔ انھوں نے بڑی ہمدردی بائی اور نواب سکندر بیگ سے سب خاں عرض کیا۔ چونکہ فرمان کو صادر ہوئے عرصہ ہو گیا تھا اور ان غرض نے تاخیر سے فائدہ اٹھا کر بیگ ماجہ کو صدیق حسن خاں کی طرف سے برگشتہ کر دیا تھا میں نے انھوں نے نہ صرف ملازم رکھنے سے انکار کر دیا بلکہ ان کے شہر سے چلے جانے کا حکم ہی جاری کیا۔ ہندوستانی ریاستوں کے ارکان کی دراندازیاں اور ان کے فرمانرواؤں کی نیتیں اکثر حیرت انگیز ثابت ہوئی ہیں۔ صدیق حسن خاں نے یہ شعر پڑھا اور بھوپال سے روانہ ہو گئے۔

ناز بھوپال کو شمیم تو دل شاد شیش
قفل بردر مرزا و غار بہ دیوار منہ

پہلی میں ریاست ٹونک پہنچے۔ چونکہ وہاں کے والی نواب وزیر الدولہ مرحوم حضرت تہجد صاحبؒ کے مرید تھے انھوں نے صدیق حسن خاں کو بڑے اصرار سے روکا اور پچاس روپیہ ماہانہ مشاہرہ زر کر دیا۔ اٹھ مہینے یہ ٹونک میں رہے۔ وہاں ان کی بڑی دلجوئی اور خاطر داری کی جاتی تھی مگر زم معاشرت کی نا موافقت سے ہمیشہ برداشتہ خاطر رہتے تھے۔ آخر ملازمت ترک کرنے کے ارادہ لے چار مہینے کی رحمت کی درخواست نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ ابھی اس پر کوئی حکم نہیں آیا تھا کہ سکندر بیگ کی جانب سے منشی جمال الدین خاں بہادر کا ایک فرمان ان کی طلبی کے لئے بھیج دیا۔ تراہم داؤلوں کی تمام کوششوں کے باوجود یہ بار بار طلب کیا جانا صاف اشارہ تھا کہ دست لغا نے بھوپال کی ریاست ان کے نام کے سامنے لگھدی ہے۔ چنانچہ ۱۲۶۶ھ ۱۸۵۱ء کو تیسری بار ریاست کی تادیب نگاری کی خدمت تفویض ہوئی اور پچتر روپے ماہوار مشاہرہ مقرر ہوا۔ بیگ ماجہ نے یہ عنایت دیکھ کر ٹونک کی ملازمت سے استعفیٰ دیدیا۔

مدار المہام صاحب مرحوم پہلی ہی ملاقات سے صدیق حسن خاں کے علم و فضل اور خدا پرستی کے بر شفاں تھے اور ان سے محبت کرتے تھے۔ اس محبت کو مستحکم کرنے کی غرض سے انھوں نے چاہا کہ اپنی صاحبزادی زکیہ بیگم کا نکاح ان کے ساتھ کر دیں۔ یہ صاحبزادی بیوہ تھیں۔ مدار المہام صاحب جو حمایت پابند شہر بزرگ تھے اور آیتہ کویمہ **فَاَنْكَحُوا النَّبِيَّاتِ** کے مطابق ان کے نکاح ثانی ان فکر میں تھے۔ صدیق حسن خاں نے اس رشتہ کو مبارک خیال کیا۔ چنانچہ ۱۲۶۵ھ ۱۸۵۰ء کو ہر قاطعی پر نکاح ہو گیا۔

اب سے ستر برس پہلے نکاح ثانی شرفاء میں نہایت محبوب خیال کیا جاتا تھا۔ یہ صرف

سلسلہ ملازمت منقطع ہو گیا تو وطن واپس ہوئے مگر روزگار کی فکر نے پھر مگر سے نکلنے پر مجبور کیا۔ کاپنور پہنچے۔ یہاں آئے ہوئے چند ہی روز ہوئے تھے کہ وہ ہنگامہ انقلاب شروع ہوا جسے ہم شہرہ کے غدر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مشورات کی تنہائی کے خیال سے مجبوراً قنوج نوٹنپڑا۔ وہاں فرخ آباد کے ایک رئیس کا فوجی دستہ پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ اس سے انگریزی فوج کی جھڑپ ہو گئی۔ اس لڑائی میں قنوج کے تمام مکاناٹھسار اور کھیتیاں برباد ہو گئیں۔ دوسرے روز قتل عام کی افواہ اور مائٹل لا جاری ہونے کی گرم خبر نے یہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔ ہر طرف بھاگڑچ گئی اور جس کو جہاں موقع ملا نکل کھڑا ہوا۔ نواب صاحب مرحوم لکھتے ہیں :-

”افواج سرکاری نے بوجہ بغاوت رئیس فرخ آباد قنوج کو تاراج کیا تو میرا گھر بار بھی بالکل دست برداشت ہو گیا۔ سوائے چند کتب کے کوئی چیز اثاثہ الیت سے باقی نہ رہی۔ تب میں بگرام گیا اور تاخیر ہونے ہنگامہ غارتگری کے وہاں رہا۔“

بگرام کے قیام کا زمانہ نہایت تکلیف میں بسر ہوا۔ نواب صاحب مرحوم کے صاحبزادے میر علی حسن خاں ماثر صدیقی میں لکھتے ہیں :-

”والہ جاہ کو کئی جیسے تک مرث ایک سیاہ جامہ نشن اور نابن خشک شیشہ پر وقت گزاری کرنا پڑی۔ جب کپڑا بھٹ جاتا اپنے ہاتھ سے سی لیتے۔ جب میلانا جاتا خود دریا پر جا کر دھولانے۔ متعلقین کا بھی اس سے زیادہ بہتر حال نہ تھا۔ مگر باوجود اس بھی دیتی اور فاقہ مستی کے کسی سے کبھی قرض یا نہ کسی کے سامنے دست سوال پھیلا یا اور اپنی حالت بے یارگی پر صابر و قانع رہے۔“

جب حکومت کی آتش انتقام فرد ہونا شروع ہوئی تو خاندان خرابوں کو گھر لاد آیا۔ مدینہ حسن علی بھی اپنے عزیزوں کے ساتھ قنوج واپس آئے۔ فکر معاش بھی ساتھ آئی۔ مجبوراً پھر زحمت سفر باندھا۔ فتح پور اور الہ آباد ہوتے ہوئے مرزا پور پہنچے اور اکبر علی خاں سوداگر شاہ جہاں پوری کے ہاں معرفت سابقہ کی بنا پر جہان ہوئے۔ انھوں نے بڑی خاطر داری کی۔ وہیں ریاست بھوپال سے نواب سکندر بیگم کا فرمان طلبی کے لئے صادر ہوا۔ ۳۱ محرم ۱۲۶۵ھ کو مرزا پور سے روانہ ہوئے۔ کثرت بارش کی وجہ سے بیس روز جیلپور میں دکن پڑا۔ ۳۱ صفر ۱۲۶۵ھ کو بھوپال پہنچے۔ چلے

یک شعبان ۱۲۸۵ء مطابق ۱۶ نومبر ۱۸۶۹ء کو نواب شاہ جہاں بیگم تخت ریاست پر مشکن ہوئیں۔ نواب سکندر بیگ مرحوم کے آخری حکومت ہی میں صدیق حسن خاں حج کا ارادہ کر چکے تھے مگر بیگم صاحبہ کی علالت کی وجہ سے سفر نہ کر سکے۔ اب شاہ جہاں بیگم کی مسند نشینی کے بعد انھوں نے پھر درخواست کی جو منظور ہو گئی اور یہ ۲۷ شعبان ۱۲۸۵ء کو بھوپال سے روانہ ہو گئے۔ بیگم صاحبہ نے چند صندوق قیمتی کپڑوں اور دوسری گراں بہا اشیاء کے ساتھ کرٹے تھے کہ مکہ معظمہ پہنچ کر فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیں۔ حج زیارت سے فارغ ہو کر رجب الاول ۱۲۸۶ء میں بخیریت بھوپال پہنچ گئے۔ مکہ معظمہ میں چار مہینے سے زیادہ ٹھہرنے کا موقع ملا۔ یہاں بہت سی کتابیں تفسیر و حدیث وغیرہ کی خریدیں اور بعض رسائل اپنے ہاتھ سے نقل کئے۔ تبرکات محدثین جن کے سامنے قرأت حدیث بھی کی۔ مکہ معظمہ ہی میں ایک روز نواب تاج محل حسین خاں مرحوم سے ملاقات ہوئی جن کی شان میں مرزا غالب نے یہ اشعار کہتے تھے:

ویا ہے اور کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے بنا ہے پیش تہجیل حسین خاں کے لئے
زباں پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا کہیری لطف نے جسے مرئی ہاں کے لئے
زمانہ عہد میں اُس کے ہے محو آرائش نہیں گئے اور تار آب آسماں کے لئے

۱۲۸۵ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد نواب صاحب مرحوم ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے اور زندگی کے بقیہ ایام خانہ خدا کے زیر سایہ شکستہ حالی اور فقر و فاقہ میں گزار دی۔ صدیق حسن خاں نے ان کو جس حالت میں دیکھا وہ حوادث روزگار کی ایک زندہ تصویر تھی۔

حج سے واپسی کے بعد نواب شاہ جہاں بیگم نے صدیق حسن خاں کو تاریخ نگاری کی خدمت سے سبکدوش کر کے سررشتہ تعلیمات کا افسر مقرر کیا۔ یہ خدمت ایک ایسے شخص کے لئے جس کی زندگی کا مقصد ایحاء کتاب و سنت اور خدمتِ علم تھا نہایت موزوں تھی اور انھوں نے اسے بڑی سرت کے ساتھ قبول کیا۔ ایک سال کے بعد جب ریاست کی میرو پیرمی کی جگہ خالی ہوئی تو بیگم صاحبہ نے دربار صدر نشینی کے موقع پر سند امیر الانشا لی "خطاب" "خانی" اور خلعت سے سرفراز فرمایا اور شاہرہ دو سٹوروپے ماہوار مقرر کیا۔

نواب شاہ جہاں بیگم کو عنانِ حکومت ہاتھ میں لے ہوئے تین سال ہو چکے تھے۔ انتظامِ مملکت کی ذمہ داریوں اور پیش نظر وسیع اصلاحات کی اہمیت کا تقاضا یہ ہوا کہ کسی قابل، متدین، شریف اور خلص فرد کو بہم اور مشیر بنایا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ بیگم صاحبہ کے دل میں عقد ثانی کی خواہش بھی

حضرت سید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ کی تبلیغ کا فیض تھا کہ ہندوستان میں یہ سنت پھر جاری ہو گئی۔ سکھوں کے خلاف جہاد کرنے میں سید صاحب اور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے جو حیرت انگیز جدوجہد کی اور بالآخر اسی راہ میں اپنے کو قربان کر دیا اُس کی عظمت میں کسے شک ہو سکتا ہے، لیکن ردِ بدعت اور ترویجِ سنت میں ان بزرگوں کے کارنامے اسلامی ہند کی تاریخ میں ہمیشہ درخشاں رہیں گے، اور ان کی روشنی سے آج بھی ہماری آنکھیں منور ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان کو اپنی تلوار سے فتح کیا تھا مگر ہندوؤں نے اپنے مشرکانہ خیالات اور رسم و رواج کے افسوس سے ان فاتحوں کی روح کو ایسے کر لیا۔ شرک و بدعت کی سیکڑوں باتیں مسلمانوں میں رائج ہو گئیں اور بسودین سمجھی جانے لگیں۔ اس بے دینی کے خلاف پہلی آواز جو ہندوستان میں بلند ہوئی وہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی تھی، جبکہ اکبر اور جہاں گیر کے مصالحوں کی اور اُن کی غیر اسلامی روش سے اسلامی تہذیب و تمدن کی صورت اس ملک میں مسخ ہو کر رہ گئی تھی اور مشرکانہ رسوم کی آمیزش سے دین تمام تر آلودہ ہو چکا تھا۔ دو صدیوں کے بعد دوسری آواز آپ ہی کے ہم نام حضرت سید احمد صاحب بریلویؒ کی بلند ہوئی جس کی گونج سو سال سے زیادہ گزرنے پر بھی آج ہمیں سنائی دے رہی ہے۔ توحید خالص کا عقیدہ اور کتاب و سنت کی جس قدر پابندی آج ہندوستانی مسلمانوں میں پائی جاتی ہے وہ زیادہ تر اسی بزرگ اور اس کے خلفائے کوشش کا نتیجہ ہے۔ فخرِ اہم اللہ جزاۃً حسناً۔

کچھ دنوں کے بعد تاریخ نگاری کے علاوہ ریاست کے دستور العمل کی ترتیب کی خدمت بھی صدیق حسن خاں کو سپرد ہوئی اور تنخواہ بجائے پچھتر کے سو روپے ماہوار مقرر ہوئی۔ نو سال تک انہی دونوں خدمتوں پر مامور رہے اور اپنے فرائض نہایت پابندی اور دیانتداری کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ نواب سکندر علیؒ بھی قدر دانی فرماتے۔ ”مآثر صدیقی لکھتے ہیں :-

”حالانکہ رئیسہ معظمہ نہایت ٹھیک مزاج تھیں اور امور ریاست میں بخوبی کے ساتھ اصول و سیاست کو عمل میں لاتی تھیں۔ بالائیکہ کبھی انھوں نے والا جاہ کے ساتھ ناظم سلوک نہیں مانا۔ کبھی سختی اور دُرشتی سے پیش آئیں بلکہ اپنی روش مزاج کے خلاف سرور بار حبشین عیدین میں سرود کہہ دی ہو کر تعظیم دیا کرتی تھیں اور سلام و کلام میں تقدیم کرتی تھیں۔ خصوصاً جب سے وہ قنوج ہو کر مہراجت فرمائے وطن ہوئی تھیں اور اُن کو والا جاہ کے فائدہ دانی حالات کا علم ہو گیا تھا اُس وقت سے بہت کچھ اُن کی مراعات و خواہ مخواہ رہا کرتی تھی۔“

اس کے بعد نواب صاحب سے معاف کر کے شرف توپوں کی سلامی کی مبارک باد دی۔
 ۱۲۹۵ء میں سلطان عبدالحمید خاں مرحوم نے اُس اہلاد کے صلہ میں جو جنگ روم و روس
 کے دوران میں ریاست بھوپال نے کی تھی نیز نواب صدیق حسن خاں کی تفسیر فتح البیان
 کے مطالعہ سے محظوظ ہو کر بیگم صاحبہ کے لئے تمغہ شہادت اور نواب صاحب کے لئے تمغہ حمیدی
 درجہ دوم اور نسی جمال الدین خاں بہادر کے لئے تمغہ حمیدی درجہ سوم اپنے فرامین کے ساتھ
 روانہ کیا۔

ان تمام اعزازات کے باوجود نواب شاہ جہاں بیگم کے ساتھ یہ ازدواجی تعلق مبارک
 نہیں ثابت ہوا۔ بلکہ جیسا کہ مؤلف ماثر صدیقی نے لکھا ہے ”جس تاریخ سے ریسہ غالبہ
 غلامی نے اپنا نکاح ثانی اُن سے کیا اور اُن کو اپنا معاون و مددگار نظم و نسق ریاست میں
 بنایا اُسی وقت سے اسباب مخالفت فراہم ہونا شروع ہوئے۔“ مخالفت کے مختلف اسباب
 تھے۔ نواب صاحب کو کتاب و سنت کی پابندی اور اصلاح دینی میں جو غیر معمولی انہماک تھا
 اُس نے قدرۃ اہل بدعت کو برا بیگم کیا۔ ریاست کی تنظیم اور تجدید قواعد و قوانین کے سلسلہ
 میں اُن حال کو شکایت پیدا ہوئی جو بد نظمی سے فائدہ اٹھا کر اپنی جہیں بھر رہے تھے۔ بعض لوگ
 بیگم صاحبہ تک رسوخ حاصل کرنے میں نواب صاحب کے وجہ و کوسنگ راہ محسوس کرنے لگے۔
 غالباً ملکی اور غیر ملکی کا جذبہ بھی کسی حد تک کارفرما تھا۔ بہر حال اس عام برہمی کی ابتداء یوں ہوئی
 کہ بیگم صاحبہ کے پاس نواب صاحب کے متعلق شکایتی خطوط آنا شروع ہوئے۔ جب ان کا کوئی
 اثر ظاہر نہ ہوا تو خود نواب صاحب کے نام گمنام تحریریں آنے لگیں جن میں قتل کی دھمکی اور
 گالیاں ہوتی تھیں۔ جب ان سے بھی کام نہ چلا تو اخباروں کے ذریعہ بدنام کرنے کی کوشش
 کی گئی۔ لیکن جب یہ تدبیر بھی ناکام رہی تو قبضہ و توری میں جو بھوپال کے مشرقی ضلع میں واقع
 ہے دورہ ریاست کے موقع پر نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو بعض متوسلین ریاست نے کھانے
 میں زہر دلوادیا۔ نواب صاحب اس واقعہ کی نسبت لکھتے ہیں :-

”زمانہ ابتدائے عقد نکاح میں ساتھ ریسہ کے مجھ کو اور اُن کو اندر طعام چاشت کے نہ ہر دیا گیا

تھا۔ میں حالت تناول غذا میں مجھ کو اور اُن کو تے و دست شروع ہو گئے۔ ایک دو دن تک بالکل

بے خبری رہی۔ تیسرے دن جب صبح صادق برآمد تو اللہ تعالیٰ عارض ہو گیا تب ہوش آیا۔

یہ علاج بھی نواذ الہیہ سے ہوا۔

دور تسکین و تکفیر کی انتظامات ہوئے۔

میں اپنی کوتاہی و زہر دہانہ

پیدا ہوئی۔ اُن کا پہلا نکاح نواب نظیر الدولہ بخشی باقی عموں کے ساتھ ۱۲۸۴ھ میں ہوا تھا۔
 نواب صاحب مرحوم قوم انخان سے تھے۔ نکاح کے بارہ سال بعد صفر ۱۲۸۴ھ میں اُن کا انتقال
 ہو گیا۔ اُن کی وفات کے پانچ مہینے بعد یکم ماجہ مسند ریاست پر بیٹھیں۔ انصراح حکومت میں مددینے
 کے لئے نظر انتخاب جس شخص پر پڑی تھی وہی نکاح ثانی کے لئے بھی پسند آیا۔ چنانچہ ۱۲۸۵ھ شوال ۱۲
 کو انھوں نے سادہ طریقہ پر بعض پچیس ہزار روپے دین مہر صدیقی حسن خاں کے ساتھ عقد کر لیا۔
 حکومت ہند سے مشورہ پہلے سے کر لیا گیا تھا۔ اور اس تجویز کی منظوری باضابطہ آگئی تھی۔ صدیقی حسن خاں
 اب تک میرالانشائی کے منصب پر مامور تھے۔ ۱۲۸۵ھ ربيع الثانی ۱۲ (۱۰ جولائی ۱۸۷۳ء) کو یکم صا
 نے ایک دربار عام منعقد کر کے خلعت نہ پارس مع پنج عدد جوہر و حیرت آقبائی و خورو اسب و قیل و پالکی
 نیز قمر و خطاب معتمد المہام بہادر نائب دوم ریاست سے معزز فرمایا اور بجائے معاش
 امیرالانشائی جس کی مقدار چار ہزار تین سو اکیس روپے دس آنہ سالانہ تھی منصب معتمد المہام کی
 جاگیر جو پچیس ہزار روپے سالانہ کی حرمت فرمائی۔ ۱۲۸۵ھ اس کے بعد یکم ماجہ کی تحریک سے خطاب
 نواب والا جاہ امیر الملک بہادر بھی حکومت ہند کی طرف سے مل گیا۔ ۱۲۸۵ھ اکتوبر ۱۲ کو پولیسکل
 ایجنٹ منجانب گورنر جنرل سندھ خطاب اور خلعت فاخرہ لیکر بھوپال آئے اور دوسرے روز ایک
 شاندار دربار منعقد ہوا جس میں یہ اعزازات دئے گئے۔ یکم شعبان ۱۲۸۵ھ سے یکم ماجہ نے پچیس ہزار
 چار سو بہتر روپے سالانہ کی جاگیر تاجین حیات عنایت فرمائی۔

نکاح کے بعد یکم ماجہ نے نواب صدیقی حسن خاں کو اپنا مشیر خاص بنا کر وسیع اختیارات دیدئے
 تھے اور اس بات کی بھی خواہش کی تھی کہ حکومت ہند کی منظوری حاصل کر کے انھیں تاجات مستقل
 مختار ریاست بنا دیں۔ مگر خود نواب صاحب نے کوشش کر کے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ ۱۲۸۵ھ
 یکم جنوری ۱۲۸۵ھ کے خط دربار میں جب ملکہ وکٹوریہ کے نام کے ساتھ قیصرہ ہند کے خطاب کے
 اضافہ کا اعلان کیا گیا۔ نواب شاہ جہاں یکم بھی دعویٰ گئیں۔ نواب صدیقی حسن خاں بھی اُن کے ساتھ
 دربار میں شریک ہوئے اور جب یکم ماجہ دائر آئے سے ملنے تشریف لے گئیں تو نواب صاحب
 بھی ساتھ گئے۔ لارڈ ولٹن نے یکم ماجہ کو "قیصر ہند" کا طوائی تمغہ دینے کے بعد کہا کہ "خاص
 آپ کے شوہر کے لئے مشرہ حرب سلاطین تمام قلمرو دولت انگلیشیہ میں ہمیشہ کے لئے مقرر کی گئی۔"

بانیان اور سید عبد اللہ بن عبد الباری مبنی کے رسالہ سیف تبار کا ترجمہ اور اسی طرح دوسرے علماء متقدمین کے اقوال اور تحریروں کو یکجا جمع کر دیا ہے اور بعض مقامات پر ان کا حوالہ بھی دیدیا ہے مگر ساتھ ہی اس کے انھیں کتابوں میں بطور تفصیل اپنی رائے منسلک ہوا اور زمانہ ہندوستان کی نسبت مختلف مضامین میں غلطیاں کر کے گورنمنٹ برطانیہ کے ساتھ چابندی شرع شریعت ایفائے عہد و وفاداری پر ثابت قدمی اختیار کرنے پر زور دیا ہے۔ مخالفین نے نہایت دلیری اور چالاکی سے دلائل و آجاء کی تحریروں کو دانستہ نظر انداز کر کے تحریرات و مضامین حقوق کو بطور مستاد و زناہت جرم گورنمنٹ کے سامنے پیش کیا اور مسئلہ جہاد کی محض نقل و بیان گورنمنٹ کی مخالفت اور بغاوت کا مرادف ٹھہرایا اور کتاب ہدایت السائل۔ ترجمان المسائل اقرب الساعۃ اور موعظہ حسنہ بسنی مجوزہ مطلب جس میں اتفاقاً مولانا طویل شہیدؒ کا وہ خطبہ بھی جو سکھوں سے جہاد کرنے پر مبنی تھا چھپ گیا تھا، اُن کو اپنے دعوے کی دلیل قرار دے کر حکام کے سامنے پیش کیا.....“

اس بیان سے ترغیب جہاد کے الزام کی حقیقت کھل جاتی ہے۔ مسئلہ جہاد اسلام کا ایسا اہم و اہم نشان مسئلہ ہے کہ اس کی فیصلت سے قرآن کریم اور احادیث نبویؐ کے مجملات پڑھیں۔ اور اسلام کے متعلق وہ کونسی قابل ذکر کتاب لکھی گئی ہے جس میں یہ مسئلہ بیان نہیں کیا گیا۔ پھر نواب صدیق حسن خاں کی کتابوں کی کیا خصوصیت تھی اور وہ بھی اس صورت میں جب کہ وہ اپنی کتابوں میں حکومت کے ساتھ پوری وفاداری برتنے کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اُن کو والد حضرت سید احمد بریلوی کے خلفاء میں تھے اور سکھوں کے خلاف سرحد کی ہم میں بھی کچھ دنوں شریک رہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ اُنھوں نے تقویٰ کی بنا پر پانچ لاکھ کی جاگیر سے جو ترکہ پدوسی میں رہ رہی تھی اتمہ اٹھالیا اور ساری عمر اعلائے کلمۃ اللہ کی خاطر عسرت اور تنگدستی میں گزار دی۔ مگر نواب صدیق حسن خاں تو نواب شاہ جہاں بیگم کے شوہر تھے جن کا شمار حکومت برطانیہ کے مخصوص ترین وفاداروں میں تھا۔ خود اُن کو بھی حکومت ہند کی طرف سے خطاب و اعزاز سے سرفراز کیا گیا تھا اور تمام مملکت اٹھالیہ میں شرعاً ضرب توپ کی سلامی اُن کے لئے مقرر کی گئی تھی۔ جو غریب ان سہری زنجیروں میں سر سے پاؤں تک بکڑا ہوا ہوا اُس سے کارزار جہاد کی سرفروشی کی

جب یہ ملک واریجی خالی گیا تو بیگم صاحبہ کو بعض مستورات کے ذریعہ حقیقت دوائیں استعمال کرائی گئیں۔ اس کے بعد حملہ کا محاذ بدل دیا گیا اور نواب صاحب پر مختلف انتظامی اور مذہبی الزامات قائم کر کے انگریز حکام تک پہنچانا شروع کئے گئے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں سرسہری ڈیلی ریزیدنٹ سنٹرل انڈیا مقرر ہو کر اندور آئے تھے۔ اس کے بعد پہلی مرتبہ جب وہ بھوپال آئے تو بیگم صاحبہ کسی خاص غدر سے دستور ریاست کے مطابق ان کے استقبال کو نہ جاسکیں اور اپنے بجائے نواب ولی عہد صاحبہ کو بھیج دیا۔ یہ بات ریزیدنٹ صاحب کی ناخوشی کا باعث ہوئی۔ انھوں نے انتظامیہ حکم صادر فرمایا کہ آئندہ سے پہلی ملاقات ریزیدنٹ کی فرد گاہ یعنی جمانگیر آباد کی کوٹھی پر ہوا کرے اس کے بعد وہ بازوید کے لئے سرکاری محل پر جائیں گے۔

ریزیدنٹ کی ناراضی سے فائدہ اٹھا کر دشمنوں نے نواب صاحب کے خلاف طرح طرح کے الزامات تراشنا شروع کئے اور ان کو تحریر میں اُس کے پاس بھیجنے لگے۔ مثلاً نواب شاہ جہاں بیگم کو پردہ نشین بنا کر ریاست کے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لینا، بعض اشخاص کی جاگیریں بلاوجہ ضبط کر لینا، انتظام ریاست میں ضرورت سے زیادہ سختی برتنا، نواب شاہ جہاں بیگم اور ولیعہد نواب سلطان جہاں بیگم میں ناموافقیت پیدا کرانا، صاحب بہادر انکھ بند کر کے وہ تمام عوایض حکومت ہند میں روانہ فرماتے رہے۔ لیکن حکومت نے ان عوایض پر کوئی مخالفانہ کارروائی کرنی مناسب نہیں سمجھی۔ اس کے بعد جب سرسہری ریزیدنٹ کاٹل سے عہدہ ریزیدنسی پر اندور آئے تو انھوں نے وہ یادداشتیں دیکھیں جو سرسہری ڈیلی نواب صاحب کے متعلق چھوڑ گئے تھے۔ ساتھ ہی سازش کرنے والوں نے یہ دیکھ کر ذوقی اور انتظامی شکایتیں کارگر نہیں ہوتیں تو جہاد اور بغاوت کے اتہام سے نواب صاحب کو حکومت کی نظر میں خطرناک ثابت کرنے کی کوشش کی۔ یہ وہ فلسفی الفاظ ہیں کہ ان کے سنتے ہی حکومت کا دماغی توازن کبھی کبھی دھیم بڑھم ہو جاتا ہے اور غور و فکر کی صلاحیت متاثر ہو جاتی ہے۔ دشمنوں کی یہ آخری تدبیر پوری طرح کامیاب ہوئی۔ ترغیب جہاد کے متعلق جو الزام لگایا گیا تھا اسکے متعلق مولف ماثر صدیقی لکھتے ہیں :-

”ادابہ مرحوم نے اپنی بعض کتابوں میں مسائل شرعیہ کے ذیل میں جامعیت کے شوق اور

دست معلومات کے لحاظ سے مسئلہ جہاد کے متعلق علامہ سید حسن بن جلال دہلوی کے وصال

اور وہابیت اور بغاوت مترادف الفاظ ہیں۔ کتاب کے عنوان میں انھوں نے یہ فقر لکھا تھا:-
 ”یہاں سے ہندوستان کے مسلمانوں پر اذیتوں سے بغاوت کا فرض ہے؟“

یہ کتاب خاص طور پر بنگال کے مسلمانوں کے متعلق لکھی گئی تھی۔ انہی پروہابیت کے جرم میں مقدمہ قائم کئے جا رہے تھے اور بہتوں کے لئے قید اور عبور دریائے شور کی سزائیں تجویز ہو رہی تھیں، مگر کتاب کا مضمون ہندوستان کے تمام مسلمانوں پر منطبق ہوتا تھا اور حکومت نے وہابیت اور بغاوت کو علاہ ہم معنی سمجھ لیا تھا۔ سرسید مرحوم نے ہنٹر کی رٹوائے عالم کتاب پر ایک مفصل تبصرہ لکھ کر اخبار پائیر کے کئی نمبروں میں شائع کرایا اور مصنف کے کذب و افتراء کا پردہ چاک کیا۔ پھر اس ریویو کو حافظ احمد حسن صاحب مرحوم نے ایک مستقل رسالہ کی حیثیت سے اردو۔ انگریزی۔ دونوں زبانوں میں لندن میں چھپوا کر شائع کیا۔ اس طرح سرسید اور بعض دوسرے بزرگوں کی کوشش سے وہابیت کے جو خطرناک معنی حکومت نے اپنے ذہن میں قائم کر لئے تھے وہ دور ہو کر دوسری طرف ہندوستان کی جماعت اہل حدیث نے اپنے لئے اس لفظ کا انقباض توہین کا باعث سمجھا۔ جو لوگ صرف کتاب و سنت کے اتباع کے مدعی تھے اور ائمہ اربعہ کے اجتہاد کو بھی تسلیم نہیں کرتے تھے وہ عبدالوہاب نجدی کی پیروی کا تنگ و عار کیونکر برداشت کر سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے متعلق لفظ وہابی کے استعمال کے خلاف حکومت ہند میں سخت ناراضی کا اظہار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی ہند میں جماعت اہل حدیث کے نام کے ساتھ لفظ وہابی کا استعمال حکومت نے ممنوع قرار دیا اور جو لوگ محض وہابیت کے جرم میں قید کر دئے گئے تھے وہ رہا کر دئے گئے۔ (۱۸۸۵ء)

یہ سب کچھ ہوا مگر نواب صدیق حسن خاں پر جو الزامات عاید کئے گئے تھے وہ بدستور قائم رہے۔ جب حکومت ہند کے سامنے اُن کا مقدمہ باضابطہ پیش ہوا اور مخالفین کی طرف سے جن میں سر لیل گرین، رکنیت گورنر جنرل بھی شامل تھے سزائے سخت کا مطالبہ ہوا تو حکومت نے بیاس خاطر سر لیل گرین نواب صاحب کے انتزاع خطاب و اقتدار کی سزا تجویز کی۔ چنانچہ ۴ اگست ۱۸۸۵ء کو گرین نے شوکت محل میں بیگم صاحبہ سے ملاقات کی اور نواب صاحب کو مختلف الزامات کا مورد قرار دے کر انتزاع خطاب اور سترہ ضرب سلاخی کی فسخی کا اعلان عام کیا۔ اس کے بعد ۲ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو انھیں ریاست کے معاملات میں دخل دینے کی بھی ممانعت کر دی گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ آٹھ مہینے تک اُن کو بیگم صاحبہ سے علیحدہ نور محل میں قیام کرنا پڑا۔ صرف شب میں وہ تاج محل چلے جاتے تھے

توقع کرنا انہی دماغوں کا کام ہو سکتا ہے جن پر اس لفظِ جہاد کے معنی کا یوسس کی طرح مسلط ہوں۔ تاہم اس معاملہ میں ہم حکومت ہند کو ایک حد تک معذور خیال کرتے ہیں۔

یہ بدستی ہندو گرو متہم ساز و مراساتی
ہندو ناز باد و دوشینہ ام بیانا بودارد

۱۸۵۷ء کے واقعات کی یاد ابھی تازہ تھی۔ سرمد پرستید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی باقی ماندہ جماعت سے آدینش کا سلسلہ اس کے بعد بھی کئی سال تک قائم رہا اور حکومت کو متعدد شکستیں اٹھانا پڑیں۔ اُس نے اپنا غصہ ہندوستان کے اُن سربراہ آدرہ مسلمانوں پر اُتار دیا جن کا کچھ بھی تعلق سرمد کی تحریک جہاد سے پایا گیا۔ چنانچہ ۱۸۶۳ء میں مولوی محمد جعفر صاحب رئیس تھانہ سرمد مولانا نجفی علی صاحب عظیم آبادی، مولانا عبدالرحیم صاحب عظیم آبادی، محمد فقیح صاحب سوداگر لہاؤں مولانا احمد اللہ صاحب رئیس پٹنہ وغیرہ اٹھ آدیسوں پر سازش کا مقدمہ قائم کیا گیا اور ان سب کو پھانسی کی سزا تجویز ہوئی جو بعد میں جس دوام لبور در ریائے شور میں تبدیل کر دی گئی۔ یہ تبدیلی کسی عایت کی بنا پر نہ تھی بلکہ محض شدت انتقام کے تقاضے سے تھی۔ کیونکہ پھانسی کے حکم نے زمین کو درجہ شہادت کا مژدہ سنایا تھا اور وہ جلد سے جلد اور سن کے ذریعہ اس رُتبہ بلند کو حاصل کرنے کے لئے بے قرار تھے۔ حکومت نے تو اپنی دانست میں انتہائی سزا تجویز کی تھی مگر جب یہ دیکھا کہ اس سے یہ ”مذہبی دیوانے“ اور خوش نظر آتے ہیں تو بجائے پھانسی دینے کے سب کو کالے پانی روانہ کر دیا کہ ایڑیاں رگڑا رگڑا کر مریں۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ جس راہ میں ان دیوانوں نے دُنیا کے تمام میش و آرام کو ٹھکرا کر قدم رکھا ہے اُس کی ہر سختی نفسِ مطہر کے لئے مسرت و شامانی کا ایک تازہ پیام لاتی ہے۔

قادات است میان شنیدن من و تو

توبستن دو من فتح باب می شنوم

ترغیب جہاد کے بعد دوسرا بڑا الزام تبلیغ و ہدایت کا تھا۔ وہاں تک بھی اُس زمانہ میں جہاد سے کم خطرناک نہیں سمجھی جاتی تھی اس لئے کہ ڈاکٹر ہنٹر صاحب نے اپنی محققانہ تصنیف ”ہندوستانی مسلمان“ میں بزع خود یہ ثابت کر دیا تھا کہ حکومت سے لڑنا مسلمان اپنا مذہبی فرض جانتے ہیں

نہیں ہوئی۔ جب اُن کو کسی خادم پرست قیظ و غیب اُمتا تو اُن کی زبان سے جو کلمت سے سخت
دشنام نکلی دویہی تھی کہ اُس کو کلاٹ کا حق کہہ کر خطاب کرتے تھے اور دُور اِن غیب میں
پیشانی پر ہاتھ رکھ کر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہہ کرتے تھے۔ عیدین اور جمعہ کو جب وہ عید گاہ یا مسجد کے
دوروازہ پر پہنچتے تو اپنا جو نام خود اُٹھاتے اور بھارتے تھے۔ اگر کوئی خادم سر پر آفتاب گیر لگانا چاہتا
تو فوراً روک دیتے تھے اور فرماتے تھے کہ اِس دُھوپ سے آفتاب عشر کی کوئی بہت زیادہ ہوگی
اُس سے کون بچائے گا۔" ۱۷

"قیل الامارت وقتاً اور بعد امارت و فنا کبھی کوئی مکان ذاتی اُنھوں نے اپنے لئے بنایا اور
مصارف ذاتی میں کبھی اُنھوں نے اپنی استطاعت سے باہر قدم رکھا۔ بعد کلاخ رُئسہ عالیہ تو
اُن کا ذاتی صرف نہایت قلیل و اقل تھا۔ رُئسہ عالیہ کے محل میں اُن کا قیام تھا اور تمام اُن کے
مصارف کا بار رُئسہ عالیہ کی ذات پر تھا۔ صرف بوقت ضرورت وہ کاغذ و قلم و دوات اور خطوط
دُغیرہ کا معمولی خرچ اپنی حسبِ خاص سے کیا کرتے تھے۔ البتہ ہزاروں روپیہ سالانہ وہ اپنی جگہ
سے صلہ و سلامت، امرات اہل حقوق، اہل اوساکن دیوگان اور تباہی اور اہل حاجت اور غریب
وطن پر صرف کیا کرتے تھے جس کی محسوس تعداد کا علم خردیم لوگوں کو کبھی باوجود اُن کی اولاد اپنے
کے نہ تھا۔ بعد وفات اُن کے حب باشندگان قنوج اور اہل حاجت کی درخواستیں اُٹا
شروع ہوئیں اور اُن کی ہرست اسما و مرتب ہوئی اُس وقت ظم ہوا۔ اُن میں سے بعض لوگوں
کی امداد قوم لوگوں نے بہستور جاری رکھی اور جو باقی بچے اُن کا وظیفہ رُئسہ عالیہ نے فراہم کیا
سے اپنی ذی دُی خاص سے سرمد فرمایا۔ جُنَ ابَا اللہ خَیْرًا۔" ۱۸

اپنے مذہب کے متعلق نواب صاحب مرحوم خود لکھتے ہیں :-

"رجا باغیب جمہوریہ طوفان باغِ عالیا کہیں خدا کو مستحق میں اُٹھ اور بعد کے عوام اور
حق میں امامِ اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے خصوصاً بے ادب ناہتدب ہوں، حالانکہ یہ نرا اخترا ہے۔
اس کی تکالیف کے لئے میرا رسالہ طلبِ المنقذہ نام میں کرتا ہے۔ اگر میں ایسا ہوتا تو اپنی
کتب نقد میں ہرگز کوئی مسئلہ حق کی ترجیح نہ کرتا، حالانکہ مسک الختام و شہج تحریرات
مجھیں دُغیرہ میں بہت جگہ مذہبِ امامِ عالی مقام کو میں نے راج لکھا ہے اور دوسرے مذہب کو

بالآخر بیگم صاحبہ کلکتہ تشریف لے جا کر وائسرائے نے ملیں اور خانگی تعلقات میں اس مداخلت کے خلاف احتجاج کیا۔ لارڈ ڈورن نے نواب صاحبہ کو تاج محل میں رہنے کی اجازت دی۔ او معاملات ریاست پر بھی غور کرنے کا وعدہ کیا۔

جو الزامات نواب صاحبہ مرحوم پر قائم کئے گئے تھے اور جن کی بنا پر یہ سزا ملی تھی اور مراۃ حکومت میں کر دیا گیا تھا، لیکن ابھی اس کا فیصلہ نہیں ہونے پایا تھا کہ فریاد رسی کے شہنشاہ حقیقی کے دربار سے طلبی کا فرمان صادر ہوا، اور چند ماہ مرض استسقا میں مبتلا رہ کر۔ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۰۸ھ مطابق ۲۰ فروری ۱۸۹۹ء کو اٹھ سال تین مہینے کی عمر میں تہج کے وقت قید حیات اور بد غم دونوں سے ایک ساتھ رہائی پائی۔ ع حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جس وقت اس سانحہ ارتحال کی خبر حکومت ہند کو پہونچی اُسی وقت ایک تار مشریف ہنوی ایجنٹ گورنر جنرل نے حکومت کی طرف سے بیگم صاحبہ کے پاس بھیجا کہ مرحوم کی نعش کے ساتھ شاہی عمل میں لایا جائے۔ مگر چونکہ نواب صاحبہ مغفور کی وصیت کے مطابق مراسم پیمیز و تکفین پابند سنت مطہرہ نہایت سادہ طریقہ پر ادا کر دئے گئے تھے اس لئے اعزاز شاہی سے گراں بار ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اس کے بعد ۱۲ اگست ۱۸۹۹ء کو مشر ہنوی نے ایک باضابطہ مراسلہ اس مضمون کا بھیجا کہ حکومت ہند نے بیگم صاحبہ کی درخواست منظور فرمائی کہ ”اُس عالیہ کے شوہر عالی مقداد سرکاری مراسلت میں اور تحریرات میں نواب صاحبہ بہادر مرحوم شوہر رئیس کے خطاب سے یاد کئے جائیں“۔

صاحبہ ماثر صدیقی اپنے والد بزرگوار کے علیہ و اخلاق و شمائل کے متعلق لکھتی ہیں:-

”میانہ سڈول موزوں قد، نہ طویل نہ قصیر، کھلا ہوا شیخ رجب مائل بہ صحت۔ بھرے ہوئے رخسار۔ سیدھی ستوان ناک، کشادہ پیشانی۔ کتابتی خوبصورت چہرہ۔ میانہ سرو گردن و ساقیں۔ چوڑا سینہ۔ مختصر ریش۔ مناسب اندام۔

نہایت خوش خلق، شیریں کلام، کم سخن، نظیرین الطبع، آزاد و بے پردہ مزاج، لطیفہ سنج، کثیر الحکم، قلیل الغضب، منکسر و متواضع، سب و شتم سے کبھی اُن کی زبان آلودہ اور آشنا

کنائیں لکھی ہیں جن کے مضامین تفسیر، حدیث، فقہ، اخلاقی، تصوف، تاریخ، شعر و ادب، لغت، عروض، تذکرہ شعراء، سیاست اور انساب وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ بعض اہل نظر کی رائے میں ان کتابوں کا اکثر حصہ معضنین سلف کی تالیفات سے منقول ہے۔ نواب صاحب مرحوم اس کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ صاف الفاظ میں خود اعتراف کرتے ہیں کہ :-

”غالب تالیفات میرے نقول آثار سلف اور تراجم مؤلفات علماء و راہنمیں ہیں۔ جو

ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ یا نقل ہو کر آئے ہیں۔ وہ علم و حقیقت علماء

سابقین و ائمہ امت کا علم ہے نہ میرا علم و اجتہاد۔ میں نقطہ ان کا حال و نقال ہوں۔

معذرا میں نے اس محل و نقل کو امانت و دیانت کے ساتھ ادا کیا ہے، نہ سرت و نہایت

کے ساتھ، اور حتی الامکان اس امر کا التزام رکھا ہے کہ قول راجح کو نقل کروں اور مذہب

قوی کو بتاؤں اور موافقت کتاب و حدیث کو ملحوظ رکھوں اور رائے بحث سے تجویز کروں

اور کسی جگہ بھی مذہب فرقتہ ناجیہ سے خارج نہ ہوں۔“

مکمل ہے کہ بعض مقامات پر ماخذ کا حوالہ نہ دیا ہو لیکن یہ فرد گزشتہ اس عام اعتراف کے بعد جو اوپر نقل کیا گیا کچھ زیادہ وزن نہیں رکھتی۔ اور ان کی تالیفات کی افادہ و حیثیت سے تو ان کے بڑے سے بڑے مخالف کو بھی انکار نہیں ہو سکتا خصوصاً تفسیر حدیث اور فقہ میں جو کتابیں لکھی ہیں وہ مدد و نافع اور کتاب و سنت کی صحیح تعلیمات سے پُر ہیں۔ کتابوں کی خریداری اور اپنی مذہبی تالیفات کو مفت تقسیم کر نفوس ہزاروں روپے بے دریغ خرچ کرتے تھے۔ ابقاؤ النعمان میں لکھتے ہیں :-

”ایک سنت اللہ تعالیٰ کی مجھ پر یہ ہے کہ جب اس نے مجھ کو علم کتاب و سنت عطا کیا اور

سب علوم متداولہ و فزون ربیبہ سے نفرت بخشی تو اپنے خزانہ کرم سے وہ کتب علماء سلف و اہل سنت

کی حمایت فرمائی جو اس زمانہ آفت نشانی میں نہایت کیاب و عزیز الوجود ہیں۔ کچھ تو میری کوشش و

کوشش سے میسر ہوئی اور میں نے ان کو غلط خواہ بائع قیمت و مکر و عجب سے حاصل کیا

جیسے فتح الباری کہ کامل نسخہ اس کا اعلیٰ ہند میں دیکھا سنا گیا تھا پچھ سو روپے لکھا

کو حدیدہ سے خرید کیا۔ وہ تلمیذ ابن علان کا ہے۔ پھر اسی نسخہ سے صرف پانچ ہزار روپے

دوسرا نسخہ بلند مصر مطبعہ یونانی میں شائع کرایا۔ اب نسخہ مطبوعہ مصر سے مطابقی اہل ہند میں

مروج یا فیض یا مردود قرار دیا ہے اور کسی کتاب میں کوئی لفظ طعن یا تشبیح کا حق میں
مقلدین خدا ہر ایک کے زبان قلم سے نہیں نکلا۔ چہ جائے حضرت ائمہ اربعہ کے۔ **بَيِّنَاتُكَ**
هَذِهِ اَبْهَتَاتُ عَظِيمٍ۔ میرا اعتقاد حق میں ان چاروں امام فقہ کے اور حق میں حبس
معدن اور جہل علمائے پاک میں کے ویسا ہی ہے جیسا کہ حق میں صحابہ و تابعین و تبع تابعین
اور تمام سلف صالحین کے ہے، اگرچہ جو کون کے تفاضل درجات پر نزدیک خدا کے کچھ
ماں نہیں ہے۔ میں ان سب کے حق میں بے ادبی کرنے کو ہم قاتل و ہر لاپرواہی جانتا ہوں
میں بعد تعالیٰ ان لوگوں میں نہیں ہوں کہ دنیا کے کتوں سے ذکر ترقیہ کردوں۔ اگر میں
ایسا ہوتا تو قبح یہ آفات مجھ پر کیوں آتے اور نہ میں ریاکار ہوں اس لئے کہ ریا واسطے
تحصیل مال و باہ و عزت کے ہوتی ہے جو اللہ نے مجھ کو میرے حوصلہ و ہمت سے بہت زیادہ
دیا ہے۔ مجھ کو اس تحصیل حاصل سے کیا نفع۔ بسے شبہ میں کسی کی رائے مجھ کو اجتہاد کا مسئلہ
نہیں ہوں جب تک کہ اس کو موافق دلیل و سنت کے نہ کروں خواہ وہ علم ظاہر سے علاقہ
رکھتا ہو یا علم باطن سے۔ یہ طریقہ مسائل ملت و حرمت میں مطرد ہے اور اصول عقائد میں
محمّد۔ رہے وہ امور جن کو کچھ تعلق ان دونوں اقسام سے نہیں ہے وہاں میں معافی آیات و
اعادیت میں جہل علم و اکابر و علماء و اولیاء و سلف کے اقوال و اصول پر اعتقاد کرتا ہوں خواہ
علماء حنفیہ ہوں یا شافعیہ یا حنبلیہ یا مالکیہ یا علماء صوفیہ و مشائخ طریقت۔^{۱۷۵}

طریقت میں سلسلہ نقشبندیہ کے پیرو تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

”اگرچہ میں جہل طرائق صوفیہ رحمہ اللہ تعالیٰ کو موصل الی اللہ جانتا ہوں اور مشائخ و
طرائق کو جانتا ہوں لیکن طریقہ میرے آباؤ و اساتذہ و مشائخ کا نقشبندیہ ہے گو اور طرائق تک بھی
اجازت حاصل تھی۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ نے قول جمیل میں سب طرائق
کے اشتغال و اذکار کئے ہیں۔ وہ عبارت مختصر و مرغوب و محبوب و مطلوب ہیں۔ میری والدہ ماجدہ کو
نقشبندی تھے اور میرے شیخ سنت قاضی محمد بن علی شوکانیؒ بھی اسی طریقہ نقشبندیہ میں تھے۔“^{۱۷۶}

نواب صدیق حسن خاں مرحوم کی شہرت نہ صرف تمام ہندوستان بلکہ دنیا کے اسلام کے تقریباً
حصہ میں ان کی تصانیف کے پیروں پر پہنچی۔ انھوں نے عربی، فارسی اور اردو میں دو سو بائیس

تاریخ سلاطین گجرات کے عربی ماخذ

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

مؤید گجرات پر جس کو اورنگ زیبؒ نے ”زب و زینت ہندوستان“ کہا ہے۔ گجراتی سلاطین کے خاندان نے ۸۵ برس تک حکمرانی کی ہے۔ ان کی تاریخ کو یا چھوٹے پر یا بڑے پر تمام اسلامی ہند کی تاریخ ہے جو ان کی ملک گیری، حیثیت اسلامی، خدا ترسی اور علمی سرپرستی کے لحاظ سے بیک وقت خیر اور کھسپ ہے۔ مگر اب تک اس پر کامل توجہ نہیں کی گئی جس کی یہ صحیح طور سے مستحق ہے گجرات کے اسلامی عہد کے تاریخی واقعات ہندوستانی مؤرخین کی لکھی ہوئی ہندوستان کی عام تاریخوں میں قلمبند کئے گئے ہیں جس کے اقتباسات ایٹ نے اپنی تاریخ ہند میں ترجمہ کر کے درج کئے ہیں، لیکن مستقل طور پر تاریخ گجرات پر فارسی میں لکھی ہوئی کم و بیش ایک درجن کتابوں میں سے اب تک صرف تین چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں، کچھ گوشہ نگہانی میں پڑی ہوئی ہیں، اور کچھ یورپ اور ہندوستان کے کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔

۱۔ کتب نیل فارسی زبان میں سلاطین گجرات پر لکھی گئی ہیں۔ (۱) تاریخ مظفر شاہی۔ مظفر شاہ اول پر۔ اس کا کوئی نسخہ نہیں ملتا۔ (۲) تاریخ احمد شاہی۔ احمد شاہ اول پر۔ مصنف علوی شیرازی منظوم اس کا کوئی مخطوطہ نہیں معلوم ہوا۔ (۳) طبقات محمود شاہی۔ محمود اول پر۔ لکھا ہوا۔ اس کا مخطوطہ برٹش میوزیم (فہرست ج ۳ ص ۹۶) میں موجود ہے۔ اس کا ایک مخطوطہ پیشاد میں کسی حلقہ کے پاس ہے۔ (۴) تاریخ مظفر شاہی۔ مظفر شاہی پر۔ مولوی ابو ظفر ندوی نے اکوٹ میں گجراتی ترجمہ شائع کر دیا ہے۔ (۵) تاریخ ہمدرد شاہی۔ اس کا کوئی مخطوطہ نہیں ملا۔ مابعد کی تاریخوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں۔ (۶) آثار محمود شاہی۔ محمود دوم پر۔ بعض کاپیاں کہ طبقات محمود شاہی اور یہ دونوں ایک ہی کتاب ہیں۔ صحیح نہیں۔ (۷) مرآۃ سکندری چھپ گئی ہے۔ انگریزی میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ (۸) تاریخ گجرات، زیر اہتمام دلی کلکتہ ایشیائیاتک سوسائٹی نے شائع کی ہے۔ (۹) تحفۃ السادات از ابراہام کشمیری۔ کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ (۱۰) تاریخ مظفر شاہی۔ مظفر ثالث پر۔ کوئی نسخہ نہیں ملا۔ (۱۱) تاریخ گجرات از محمود بن ہلال بنو الملک بخاری ایک طرح کی دائری ہے جو ۱۲۱۹ھ کے بعد لکھی گئی ہے۔ لڑوین لاہوریری میں ایک مخطوطہ موجود ہے۔ (۱۲) مرآۃ احمدی مشہور ہے اور چھپ گئی ہے بعض حصص کا انگریزی ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

کتاب مذکور پھر مباحثہ ہو رہی ہے۔ اور ابن کثیر کو مع فتح البیان چھوایا۔ یہ طبع مائی ہے
بعد نظر ثانی کے وَهَلَهُ الْحَقُّ..... ۱۰

”ایک منت خدا کی بھر پور ہے کہ میرا اکثر مال اشاعت کتب علوم کتاب و سنت میں صرف ہوا
ہر کتاب کے ایک ہزار نئے طبع ہو کر بلا و قریب و بعید و اقامت دور و دست میں تقسیم کئے گئے کسی
سے قیمت کسی کتاب کی نہیں لی گئی، صدقات انطباعات کو جب دیکھا جاتا ہے تو آفات الموت
بک پہنچتے ہیں۔“ ۱۱

پچاس سال سے زیادہ ہوئے کہ والا جاہ امیر الملک نواب سید محمد صدیق حسن خاں بہادر
انتقال ہو گیا۔ لیکن سید محمد صدیق حسن شائع کتاب و سنت آج بھی زندہ ہے اور جب تک
علوم دینیہ کے پیارے قرآن و حدیث کے سرچشموں سے اپنی پیاس بجھاتے رہیں گے اُس کو
تالیفات کا فیض بھی بہستو جاری رہے گا۔ ۱۲

ہرگز نہ میرا آنکہ دلش زندہ شد بہ ”علم“
ثبت است برہم سید عالم و دام ما

۱۰ ابقاء الحسن ۲۱-۲۲

۱۱ ۱۲

محمد غفر

جناب محمد جمیل احمد صاحب ایم۔ اے بریلوی کی نئی کتاب

تذکرہ شاعرات اردو

ابتداء سے موجودہ دور تک کی اردو شاعروں خواتین کا مفصل، مکمل تذکرہ اور ان کے کلام /
اتحاد مع تبصرہ، دورِ حاضر کی شاعرات کے حالات خود نوشتہ اور کلام ان کا اپنا انتخاب
ہے۔ خواتین کی تعداد پر بھی مثالیں ہیں، اس موضوع پر اب تک ایسی کتاب مرتب نہیں ہوئی
مقدمے ڈاکٹر عنایت علی صاحب شاداں ایم۔ اے، پی۔ ایچ ڈی، ویر و فیئر محمد طاہر صاحب
ایم۔ اے، کاغذ سفید، نیسی گروپولش جلد، حجم صفحہ قیمت صرف چھ ۱۰/۱۲/۱۵

ناشر: قومی کتب خانہ بریلی

محمد ابن حجر البیہقی مشہور عالم و فقیہ (المتوفی ۸۵۲ھ) ۹۲۲ھ میں سلطان بہادر شاہ نے مغل بادشاہ ہمایوں کے ساتھ ایک فیصلہ کن جنگ کا خطرہ محسوس کیا تو اس نے اپنے حرم کو مع اپنے قیمتی خزانے کے اپنے وزیر آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ کو روانہ کر دیا۔ آصف خاں ۱۲ سال تک مکہ میں رہے اور ۹۵۵ھ میں احمد آباد واپس آئے۔ خود بہت بڑے عالم و فاضل شخص تھے اس لئے افاضل و علماء مکہ کے ساتھ ان کے گہرے تعلقات قائم ہو گئے تھے جن میں ایک علامہ ابن حجر عسقلانی بھی تھے جو آصف خاں کے علم و فضل کے بڑے مداح تھے۔ انھوں نے آصف خاں کے حالات میں یہ رسالہ لکھا ہے۔ اس کتاب کے مخطوطات لیڈن اور برلن کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ظہری الوالدؒ میں اس کتاب کا متن (مفصل) منقول ہے۔

۴۔ مرآۃ الممالک۔ مصنف علی بن حسین معروف بہ سیدی علی رئیس قزوینی (دکنی) مشہور ترک عالم بحریات اور بہادری و شاعر۔ یہ مملتان عظیم سلطان ترکی کے جنگی بیڑے کے کپتان تھے سلطان نے ان کو پندرہ ترک جہازوں کا بیڑا بصرہ سے خلیج فارس و ہاں سے بحر عرب ہوتے ہوئے نہر سوئز کو بیجا نیکا تک دیا تھا۔ مگر وہ ساحل بحر ہند کے بحری طوفان سے ناواقف تھے اس لئے رات بھول بیٹھے اور ساتھ ہی اپنا بیڑا بھی غرق کر دیا۔ وہ خشکی پر اپنا سفر کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ چنانچہ سواحل گجرات سے بالائی ہندوستان، سندھ، کھوٹان، توران، خراسان، خوارزم اور ایشیائے کوچک ہوتے ہوئے قسطنطنیہ پہنچ گئے۔ اپنی اس کتاب کے چوتھے باب میں انھوں نے اپنے قانع سفر ہندوستان اور باب پنجم میں سفر گجرات کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ ۹۶۱ھ میں وہ احمد آباد میں تھے جہاں انھوں نے بحریات پر اپنی معرکہ الآرا کتاب "محیط" ختم کی۔ وہ شاعر تھے اور کاتبی مخلص کرتے تھے۔ وہ احمد شاہ (۹۶۱ھ - ۹۶۹ھ) کے ہند میں گجرات آئے تھے اور انھوں نے اس زمانے میں جو واقعات دیکھے یا سنے وہ اس کتاب میں بیان کئے ہیں۔ یہ کتاب ۱۳۱۳ھ میں قسطنطنیہ میں چھپ گئی ہے۔ کئی یورپین زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ پروفیسر ویکٹوری نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۹۶ء میں لندن سے شائع ہوا ہے۔

۵۔ البرق الیمانی فی فتح العثمانی۔ مصنف علامہ قطب الدین محمد بن قاضی حنا

عرب جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں کی کتابوں میں گجرات سے متعلق بہت کچھ تاریخی مواد موجود ہے جو ”عربی تواریخات“ (Arabic References) کے نام سے جمع کیا گیا اور شائع ہو چکا ہے۔ مگر چونکہ اس کا تعلق تمام گجرات کے ہندو عہد سے ہے، اس لئے ان کا ذکر یہاں غیر ضروری ہے۔ عربی میں سلاطین گجرات کی تاریخ پر صرف ایک مستقل کتاب ظفر الوالہ مظفر و آلہ موجود ہے جو خوش قسمتی سے تین جلدوں میں چھپ چکی ہے۔ اس کے علاوہ عربی کی بعض تاریخ و سیر کی کتابوں میں جونیس اور دہندی ہجری میں لکھی گئی ہیں، ”سلطنت گجرات“ کی تاریخ سے متعلق بعض مفید معلومات پائی جاتی ہیں جو عہد کی تاریخ کے بعض تاریک گوشوں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ جہاں تک اس میں معلوم ہے سوائے دو تین اہم کے اب تک عربی مآخذ کا استعمال نہیں کیا گیا، حالانکہ ان میں جو معلومات ملتی ہیں وہ سلطنت گجرات کی تحقیق و مطالعہ میں بڑی کارآمد اور مددگار ثابت ہو سکتی ہیں۔ سمر ڈیفیس راس بھی اسکے قائل ہیں کہ:-

”وہ عربی تواریخ جو جہاز تین صدیوں اور فتح قعر اور اس کے ساتھ ہی بحر قلمزم پر عثمانی ترکوں کے

قائص ہونے پر لکھی گئی ہیں ان سے بھی اس کام (تاریخ گجرات) میں مدد لینا چاہئے گوان میں اکثر کتابیں

مؤرخین عرصہ ہوا معلوم کر چکے ہیں، لیکن بعض کا نام تو صرف ان کے حوالوں سے ہی ہم جانتے ہیں۔“

عربی مصادر

۱۔ الضواء الاعمع فی اهل القرن التاسع - مصنفہ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن النخاس (المتوفی ۱۱۹۰ھ)۔ اس میں احمد آباد، گجرات، اسکے سلاطین اور ان علماء کے حالات ملتے ہیں جو نویں صدی ہجری میں گزرے ہیں۔ یہ کتاب ۱۲۹۴ھ میں مصر میں ۱۲ جلدوں میں شائع ہو گئی ہے۔

۲۔ بدائع الزهور فی وقائع الدهور - مصنفہ احمد ابن ابیاس النعمانی (المتوفی ۱۲۰۳ھ)۔ یہ کتاب تاریخ مصر پر ۲ جلدوں میں مصر میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کا نکلہ جو ۱۲۰۶ھ تا ۱۲۱۲ھ کی تاریخ مصر پر مشتمل ہے اس کو ریٹر فلیٹنگ (Ritter) جرمنی نے استامبول سے دو جلدوں میں شائع کر دیا۔ اس میں سلاطین غوری اور ترکی کے حالات کے ضمن میں سلاطین گجرات سے ان کے تعلقات اور پڑ پڑ کے مقابلہ میں ان کی امداد سے متعلق بعض اہم معلومات ملتی ہیں۔

۳۔ ریاض الرضوان فی مآثر المسند العالمی آصف خان - عبدال آصف خاں وزیر سلطان بہادر شاہ و محمود شاہ ثانی کے حالات و سوانح - مصنفہ شہاب الدین احمد

۴۔ فضی الفضل فی ترجمہ مرآت السکندر بنی یہ تقریباً سات صدیوں کی جو پہلی تحریر ملے اقل حصہ دوم میں خاں

چھپ جانے کے باوجود یہ کتاب اب نایاب ہو گئی ہے۔ اس مسموم و مفصل کتاب کا اردو میں ترجمہ ناخدا
لکھنے کی ضرورت ہے تاکہ غیر عربی داناں بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔

۸۔ السنۃ الباہیہ :- مصنفہ محمد بن ابی بکر اشقی (گیارہویں صدی ہجری) یہ انور السافر
(نمبر ۵) کا ذیل ہے۔ اس میں سلاطین گجرات اور پرتگیزیوں کی لڑائیوں کا ذکر ہے۔ اس کا ایک
مخطوطہ مصر میں امیر احمد تیمور پاشا کے کتب خانے میں نمبر ۲۰۴ پر منبجہ تاریخ میں موجود ہے۔

۹۔ نزهتہ الجلیس و منیۃ الادیب الانیس :- مصنفہ الباس بن علی بن نور الدین
العلی الموسوی :- یہ کتاب ۱۱۲۰ھ میں لکھی گئی ہے اور ۱۲۰۰ھ میں مصر کے مطبع و جلیہ سے دو جلدوں
میں شائع ہوئی ہے۔ یہ مصنف کی سیاحت مصر، فلسطین، ایران، ہندوستان اور چین کے حالات میں بطور
روزنامہ کے لکھی گئی ہے۔ مضمون اکثر عربی ادبیات وغیرہ کی غیر متعلق بحثوں کی طرف مصنف نے گہری توجہ دی ہے۔
اگرچہ یہ کتاب سلطنت گجرات کے خاتمہ کے بعد اور گجرات کے بعد مغلوں کے آخری دور میں لکھی گئی ہے
تاہم یہ اس عہد میں گجرات سے متعلق بعض کارآمد معلومات پر مشتمل ہے۔ اس لئے اس کا ذکر یہاں
ضروری سمجھا گیا۔ مصنف نے اپنی سیاحتوں کے دوران میں سیاحت گجرات (۱۱۳۰ تا ۱۱۳۵ھ) کا
مختصر حال لکھا ہے جس سے اس زمانہ کی ملک گجرات کی پراثر و سیاسی حالات پر روشنی پڑتی ہے،
جبکہ منیۃ سلطنت کے زوال کے ساتھ گجرات اور اس کے علاقے مرکزی حکومت کے ہاتھ سے نکلتے
جا رہے تھے، اور مرہٹوں کی تاخت و تاراج نے ملک میں بدنظمی اور انتشار پیدا کر رکھا تھا۔ مصنف
نے مرہٹوں کی سازشوں اور صوبہ داری گجرات کے دو ایسڈواروں کے مابین جھگڑا اور انکی خونریز
لڑائیوں کے واقعات چشم دید لکھے ہیں۔ لیکن اس نے اپنے سفرنامہ گجرات کو دوسرے ممالک کی روداد و
سفر کے ساتھ ایسا مدغم کر دیا ہے کہ اس کے بیانات کو مسلسل پڑھنا بہت دشوار ہے تاویقہ پوری کتاب نہ
پڑھی جائے۔ ہمارے فاضل اور محترم دوست علامہ عبدالغفر زبیر (پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے
نے ان تمام جہاتوں کو جو گجرات کے متعلق ہیں یکجا جمع کر کے ان کا ترجمہ اردو میں کیا تھا جو ۱۹۲۲ء
میں رسالہ زبان (مانگول) میں شائع ہو چکا ہے۔

مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ ابن بطوطہ کے سفرنامہ میں بھی گجرات سے متعلق بعض بیانات

۱۰۔ اسی مصنف کی ایک کتاب المشرق الروی فی مناقب آل باعلوی چھپ گئی ہے۔ اس میں گجرات کے بعض بزرگوں کے
حالات ملتے ہیں۔ ۱۱۔ دیکھو کتاب مذکور، جلد اول ص ۳۶۴، ۳۸۵، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶،

محمود النہروالی (المتوفی ۱۰۹۹ھ) مکہ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد جو ہندوستان کے ایک علم خاندان سے تھے، نہروالدیہیں سے ہجرت کر گئے تھے اور اسی نسبت سے یہ النہروالی کے مشہور ہیں۔^{۱۵} اس کتاب میں پرتگیزیوں کے ساتھ سلطان بہادر شاہ کی لڑائیں اور سلیمانی تو کا ذکر ہے جو سلطان سلیم بن سلیمان نے پرتگیزیوں کے مقابلہ کے لئے مصر سے سلیمان بادشاہ کے بیڑے کے ہمراہ ۹۴۵ھ/۱۵۳۸ء میں سلطان بہادر شاہ کو بھیجی تھیں۔ اصل میں یہ کتاب یمن میں حکومت ۱۰۹۸ھ تا ۱۱۰۲ھ تک کی تاریخ ہے۔ اس کتاب کے قلمی نسخے بیدان، پیرس، اسکوا اور کتب خانہ مذکورہ میں پائے جاتے ہیں۔^{۱۶}

۶۔ النور السافر فی اخبار القرن العاشر۔ مصنف: محی الدین عبدالقادر بن عبد اللہ البیدروسی (م ۱۰۳۰ھ)۔ مصنف کا خاندان یمن سے آیا تھا۔ ان کے والد ہندوستان آئے اور گجرات میں رہ پڑے۔ مصنف خود احمد آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں انھوں نے وفات پائی چنانچہ ان کا مزار بھی وہیں ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اُن علماء مشاہیر گجرات کا ذکر جو دسویں صدی ہجری میں گزرے ہیں۔ اس کے ضمن میں مصنف نے اس صدی میں گجرات اور سے متعلق بعض واقعات بیان کئے ہیں۔ چونکہ وہ احمد آباد میں پیدا ہوئے اور مدۃ العروہیں رہے، کئی واقعات انھوں نے چشم دید لکھے ہیں۔ یہ کتاب ۱۰۱۲ھ میں لکھی گئی ہے، اور بغداد میں ۵۲ھ میں طبع ہو چکی ہے۔

۷۔ ظفر الوالد بمظفر وآلہ۔ مصنف: عبداللہ بن محمد بن عمر الکی الہمدانی معروہ حاجی الدیر۔ مصنف ۱۰۲۰ھ تک زندہ تھا۔ اس نے یہ کتاب ۱۰۱۵ھ۔ ۱۰۲۰ھ کے مابین لکھی۔ یہ سلطنت گجرات کی تاریخ سے متعلق معلومات کا ایک خزانہ ہے اس میں عیسویوں عربی فارسی کتابوں اور حوالے دئے گئے ہیں جن میں سے اکثر کا آج کیسے پتہ نہیں ہے۔ اس کا آخری حصہ مصنف کے چشم حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک واحد قلمی نسخہ سر ڈینیسن راس کو کلکتہ کے مدرسہ عالیہ کتب خانے میں ہاتھ لگا اور انھوں نے اس کو تین جلدوں میں ۱۰۹۰ھ۔ ۱۰۹۱ھ اور ۱۰۹۲ھ میں طبعی ترتیب شائع کیا۔ اُس وقت سے لیکر اب تک بہت کم مصنفین نے اس سے فائدہ اٹھایا۔

۱۵۔ ان کے حالات تصانیف کے لئے دیکھو النور السافر ۳۴۴ھ؛ عقد المنظوم بہامش ابن خلکان جلد ۲ ص ۳۱۵۔

۱۶۔ ان کے لکھے ہوئے آثار اسلام جلد ۲ ص ۵۳۴؛ اسی مصنف کی ایک کتاب الاعلام باعلام بیت اللہ نے چھپ گئی ہے جس میں گجرات سے متعلق بعض اشارات پائے جاتے ہیں۔

یہ بھی اس موضوع پر ہماری معلومات کا ایک اچھا ذریعہ ہے اور ہماری ثقافتی اور دماغی میراث کا صحیح اندازہ کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگا۔
آخر میں ہم امید کرتے ہیں کہ تاریخ گجرات کے عہد سلطنت کی تمام حیثیات پر تحقیقات کو مکمل کرنے کی غرض سے مندرجہ بالا عربی ماخذ کا خاص طور سے مطالعہ کیا جائیگا جس سے تاریخ گجرات کی بعض گم شدہ کڑیوں کا پتہ لگانے میں ٹیری مدد ملے گی۔

اردو کا حق

(از پروفیسر آغا سردوش صاحب اورنگ آباد دکن)

اے وطن کے جاں نثار اے ساکن ہندوستان
مشار ہے ہیں رفتہ رفتہ تیری فطرت کے نشان
اگلے وقتوں کی نشانی ہے جو اک اردو زباں
اس کا دشمن ہو رہا ہے بے سبب سارا جہان
باپ و داد کی کمائی ہاتھ سے جانے لگی
حد یہ ہے تیری زباں کو تجھ سے شرم آنے لگی
تھیں اسی دن کے لئے غرب اشل کی شونخیاں
آج سچ بچھس گئی متیس^{۳۲} دانتوں میں زباں
مشکوں پر شگھیں اور گھیتوں میں گتھیاں
آگے آگے دیکھتے ہوتے ہیں کتنے امتحاں
آج تو بچ جائیں گے تلے غلے سے خار کی
کل تجھے چلنا پڑے گا دھار پر تلوار کی
کام چل جائے زباں ہی سے اگر شمشیر کا
کارگر ہو جائے کوئی جست فقرہ تیر کا،
بھرتو کیا کہنا تری ہنستی ہوئی تقدیر کا
آنکھ میں پھر جائے نقشہ دورِ عالمگیر کا،
اس ہم کو ہے زباں آور سپاہی کی تلاش
ہو ایسی اجڑی ہوئی دلی میں جس کی بود و باش
قوم کی بے اعتنائی کا گلہ کرتا نہیں،
نام ایس کی سنی ناقص پر کبھی دھرتا نہیں
ان کے الزام اپنے سر لینے سے بھی ڈرتا نہیں
مشکوں کا سامنا کرنے سے بھی بھرتا نہیں،
تاکہ ہندوستان سے مٹ جائے قوموں کا بگاڑ
ایس ضعیفی میں اٹھایا سر پہ اردو کا پہاڑ

پائے جاتے ہیں جو سلاطین گجرات سے پہلے کے فرمانروا یا ان خاندان تعلق سے تعلق رکھتے ہیں۔
 انگریزی اور اردو میں ان کے تراجم بھی ہو چکے ہیں اور موجودہ زمانہ کے مورخین نے ان
 استعمال بھی کیا ہے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ گجرات اور کاٹھیاواڑ کے مختلف مقامات پر خصوصاً احمد
 بے شمار عربی کتبائے پائے جاتے ہیں جن کو عربی معاد میں شمار کرنا چاہئے۔ اگرچہ ان کی ایک
 تعداد شائع ہو چکی ہے۔ تاہم ان کتبائے کی روشنی میں تاریخ گجرات کا مطالعہ کرنے کی ابتک
 اور باضابطہ کوشش نہیں کی گئی۔ بہر حال یہ امر اطمینان بخش ہے کہ ہمارے عزیز دوست ڈاکٹر
 پختائی (دکن کالج پونہ) نے اس سمت میں آغاز کار کیا ہے۔ اور احمد آباد کے آثار قدیمہ کے تمام عربی
 کتبائے پر ایک مختصر کتاب لکھ کر احمد آباد کی تاریخ کو ان کتبائے کی روشنی میں مطالعہ کرنے کا دروازہ
 دیا ہے۔ اسی طرح ممبئی کے مشہور پارسی مورخ پروفیسر کسرٹ (مابق پروفیسر گجرات کالج)
 تاریخ گجرات کا ذکر کئے بغیر ہم نہیں رہ سکتے۔ تاریخ گجرات کے اسلامی عہد پر یہ ایک جامع تاریخ
 جو مدتوں کی تحقیق و تدقیق کے بعد لکھی گئی ہے۔ اور مصنف کی براہ راست عربی مصادر سے واقف
 نہ ہونے پر بھی اس نے اپنی کتاب میں بعض کا استعمال کیا ہے، اور بعض جگہ عربی کتبائے سے
 فائدہ اٹھایا ہے۔ خصوصاً ابن بطوطہ اور سیدی علی رئیس پر اس کتاب کے ابواب بہت دلچسپ
 قابل مطالعہ ہیں۔ اسی طرح ظفر اللوالہ کے بعض حوالے بھی اس میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں یہ امر بھی لائق توجہ ہے کہ احمد آباد میں حضرت پر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی مد
 کے کتب خانہ میں عربی کی قلمی کتابوں کا ایک معتد بہ ذخیرہ موجود ہے، اس کے مخطوطات میں
 اکثر نسخوں کے اول یا بعد میں سادہ کاغذ پر یا سرورق پر مختلف قسم کی تحریرات اور مہرب پائی ہو
 جن میں سے اکثر مشہور علمائے گجرات کی دستی تحریریں ہونے کے لحاظ سے قابل قدر ہیں، نیز
 تحریروں میں تاریخ سوانح ادب اور ثقافت گجرات سے متعلق بعض معلوم پائی جاتی ہیں، جن
 نے جس فہرست کتب میں درج کر دیا ہے جو اس نے کتب خانہ مذکور کی کمیٹی کے ایما پر تیار

تاریخ گجرات از کسرٹ ص ۱۱۰۔ یہ کتاب برطیس احمد و دیگر ماہرین آثار قدیمہ نے شائع کر دی ہے۔ رسالہ
 انٹی کویری اور مجاؤنگر کے مجموعہ کتب عربی و فارسی میں بھی کاٹھیاواڑ کے اکثر کتبائے متعلق سلاطین گجرات مو

The Muslim Monuments of -

Ahmadabad.

گورنمنٹ کالج کلک میں تاریخ کے پروفیسر ہو گئے۔ ابھی اس عہدہ پر پہنچے ہوئے ایک سال سے زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ سرکارِ آصفیہ میں ناظم تعلیمات کا عہدہ خالی ہوا اور وہ ۱۹۱۵ء میں حیدرآباد بلا لئے گئے۔

ظاہر ہے کہ ان کی تربیت ایسے ماحول میں ہوئی تھی کہ انھیں مشرقی علوم میں دستگاہ حاصل کر نیکام واقع نہ ملا تھا۔ البتہ انگریزی زبان اور اس کے ادب پر ان کی ایسی قدرت حاصل تھی کہ اچھے اچھے انگریز ادیب ان پر رشک کرتے تھے، وہ فرانسیسی زبان بھی خوب جانتے تھے۔ ولایت کے دوران قیام میں ہی ان کو باوجود اس کے کہ اردو، فارسی کے ادب میں ان کی پوری تعلیم نہ ہوئی تھی، اردو اساتذہ کے کلام پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا، فرمایا کرتے تھے کہ ولایت میں جب وہ کالج کی چھٹیوں میں وہاں کے سبزہ زاروں اور پر لطف مناظر کی سیر کرنے کے لئے شہر کی آبادی سے باہر جاتے تھے اپنے انگریز دوستوں کو ”زہر عشق“ کے وہ اشعار جو بے ثباتی دینا پرشاعر نے لکھے ہیں، سنایا کرتے تھے اور انگریزی میں ان کا مطلب سمجھا کر داد حاصل کرتے تھے۔

ہندوستان ہونیکر انھوں نے اردو اساتذہ کے دیوانوں کو بالاستیعاب پڑھا شروع کر دیا اور نہ صرف شعراء کے کلام کو پڑھتے تھے بلکہ اردو ادب کی شرکی شہور اور مستند کتابوں کا بھی مطالعہ کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے مستند شعراء اور شرنکاروں کی تصانیف سے ایک انتخاب ’نصابِ اردو‘ کے نام سے تالیف کیا، جس میں نظم و نثر کے مستند اردو ادب کے نمونے جمع کئے ہیں اور جس سے اردو ادب کے ساتھ ان کی گہری دلچسپی کا پتہ چلتا ہے، یہ مجموعہ ۱۹۱۶ء میں نظامی پریس بدایوں سے چھپ کر شائع ہوا اور عرصہ تک کلکتہ یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ کے نصاب میں داخل رہا۔ ۱۹۲۳ء میں اس مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن ’مستند اردو کے نمونہ‘ کے نام سے نظامی پریس بدایوں نے شائع کیا ہے۔

۱۹۱۳ء میں ان کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے جس نے اردو ادب کی عملی خدمت پر ان کو آمادہ کیا۔ ان دنوں وہ پٹنہ سے واپس آئے ہوئے تھے کہ ان کی ملاقات اپنے ایک فرانسیسی دوست سے جو سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے تھے، ہوئی۔ باتوں باتوں میں ان سے اردو ادب کے متعلق گفتگو چھڑ گئی اور مرزا غالب کا ذکر آگیا، اور یہی وہ گہری تھی کہ مرحوم کو یہ دھن لگ گئی کہ اردو اساتذہ کو کلام کے نفیس اور پاکیزہ ایڈیشن

سِرَاسِ مَسْعُود

۱ اُردو ادب

(از مولانا نظامی صاحب بدایونی مولف قاموس المشاہیر)

سِرَاسِ مَسْعُود کی ہند انجمن ترقی اُردو کے عرصہ تک صدر رہے ہیں۔ انجمن کے نامور معتمد اعزازی ڈاکٹر مولوی جدالحق نے جنہیں بجا طور پر کچھ دنوں سے اخبار والوں نے بابائے اُردو کہنا شروع کر دیا ہے، اکتوبر ۱۹۳۷ء رسالہ اُردو مسعود نمبر کے نام سے شائع کیا تھا اس رسالہ میں بابائے اُردو نے جو مضمون خود سر مسعود پر لکھا تھا، اُس کو ماہ دسمبر کے ”مضف“ میں نقل کر کے مدیر مضف نے سر مسعود کی یاد کو تازہ کر دیا، اس کو پڑھ کر میرا دل چاہا کہ ”سِرَاسِ مَسْعُود اور اُردو ادب“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھ کر مرحوم کی اس دلچسپ اور جدوجہد کو جو وہ اُردو ادب سے رکھتے تھے اپنی ذاتی معلومات کی بنیاد پر مضف کے صفحہ کے ذریعہ سے پیش کر دوں۔

میں نے مرحوم کو سب سے پہلے ۱۸۹۲ء کے آل انڈیا مسلم تعلیمی کانفرنس کے اجلاس میں جو کانفرنس کانواں اجلاس تھا، علی گڑھ میں دیکھا تھا۔ اُس وقت اُن کی عمر پانچ سال قریب تھی، اس کے بعد ان کی طالب علمی کا زمانہ شروع ہو گیا۔ علی گڑھ میں اُن کی تعلیم تربیت سرسید کی وفات کے بعد سر تھوڈور مارلین کی نگرانی میں ہوئی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد تھوڑے عرصہ کے بعد وہ ولایت بھیج دیے گئے اور آکسفورڈ کے مشہور آئین کالج میں داخل ہو گئے، وہاں سے انھوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۳ء میں مڈل میں وکالت شروع کی، لیکن وکالت کے پیشہ کا ماحول ان کی طبیعت کی انتہا کے ناموافق تھا اس لئے وہ تھوڑے دنوں کے بعد پٹنہ ہی چلے گئے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہڈ ماسٹری کے عہدہ پر مقرر ہوئے، اور وہاں سے ترقی پانچ

نامور طابع اور ناشر ہی نہ تھے بلکہ وہ اردو کے ایک اچھے ادیب اور جرنلسٹ بھی تھے اور مجھے ۱۸۹۶ء میں جب میں اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ان کے اخبار عالم تصویر کی نامہ نگاری کرتا تھا، ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا تھا۔ وہ میرے مضامین کو اپنی اصلاح کے بعد اخبار میں درج کرتے اور اصلاح شدہ اہل مضمون میرے پاس یہ لکھ کر واپس کر دیئے کہ ”ماجرادے غلطیوں کی اصلاح کو غور سے دیکھو“ ان کے اس شفقت آئینہ برتاؤ نے ۱۹۰۳ء میں مجھے سچ مح اخبار نویس بنا دیا جس کی وجہ سے ۱۹۰۵ء میں اپنا مطبع ”نظامی پریس“ کے نام سے جاری کرنا پڑا، پریس کے انتظام میں جب شکلات پیش آئیں تو منشی صاحب مرحوم کے مشوروں سے مجھے مدد ملتی رہی۔ ۱۹۱۳ء کی ملاقات بھی اسی سلسلہ میں ہوئی تھی۔ اس ملاقات کے بعد جب میں زحمت ہونے لگا تو اشنا گفتگو میں فرمایا۔

”میاں صاحبزادے ایک چیز اور لیتے جاؤ جو تمہارے لئے میں نے محفوظ رکھی ہے“
 کس کھوکھری ایک خط نکالا جو اردو میں لکھا ہوا تھا اور یہ وہی خط تھا جو اس مسعود مرحوم نے ان کو دیوان غالب کی طباعت کے متعلق لکھا تھا۔ فرمایا ”کیا تم ان سے واقف ہو جن کا یہ خط ہے؟“ میں نے کہا کہ ”یہ خط سید مرہوم کے پوتے مسعود کا ہے۔ میں نے ان کو ۱۸۹۴ء میں اُن کی بسم اللہ کے دن دیکھا تھا“ فرمایا کہ ”تم نے جس بجہ کو آج سے بیس سال پہلے دیکھا تھا اب وہ بڑا آدمی ہے۔ اس کا یہ خط لیتے جاؤ اور اس کے منشا کو پورا کرو۔ وہ اردو ادب کا ولدادہ ہے اور تمہارا بھی یہی مذاق بلکہ یہی پیشہ ہے“

میں نے بدایوں آکر دیوان غالب کی طباعت کے متعلق مسعود مرحوم سے مراسلت کا سلسلہ شروع کر دیا، انھوں نے لکھا کہ مجھ سے مراد آباد آکر اس بارہ میں سید محمد علی کی کوٹھی پر مل لو۔ سید محمد علی مرحوم اس وقت وہاں ڈسٹرکٹ جج تھے۔ میں تو مراد پونجا لیکن اسی روز وہ ایک ضروری تار پونچنے پر علی گڑھ چلے گئے۔ مراد آباد میں تو ملاقات نہ ہو سکی لیکن پہلی ملاقات اُن سے کچھ دنوں بعد علی گڑھ میں ہوئی اور دیوان غالب کی طباعت کو دلکش اور دلچسپ بنانے کے متعلق انھوں نے ایسے ایسے مفید مشورے دیئے کہ میں حیران رہ گیا۔ کہ بس عمر میں اُن کی نظر حسن طباعت اور ترتیب و تصحیح کے متعلق کیسی وسیع ہے، سب سے پہلی بات تو انھوں نے یہ بتائی کہ جو نسخہ چھپے وہ بہترین کاغذ پر جلی قلم سو نہایت خوشخط ہو۔ صحت کا خاص خیال رکھا جائے اور اشارات املاتی سے بھی فرین ہو۔ فرمایا کہ اس سے

شائع ہوں۔ فرانسیسی دوست کی اس گفتگو کا اثر کے دل پر کیا اثر ہوا، اس کا اندازہ اُن کے مندرجہ ذیل الفاظ سے بخوبی ہوتا ہے جو انھوں نے چشیت صدر آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس ۱۹۳۳ء میں بنارس کے اجلاس میں فرمائے تھے، آپ نے فرمایا :-

”میں اپنی ایک دفعہ کی ذلت کو کبھی نہیں بھول سکتا جب میں اتفاقاً اپنے ایک فرانسیسی دوست کے ساتھ دہلی جا نکلا۔ ان کے لئے دیوان غالب کی ایک جلد خریدنے کا ذمہ لیا اور اس غیر فانی شاعر کے کلام کی ایک ستھری جلد کی تلاش میں دلی کی گلیوں میں مارا مارا پھرا لیکن جو بہتر سے بہتر نسخہ دستیاب ہوا وہ اس سستے زرد رنگ کے کاغذ پر چھپا ہوا تھا جس سے یورپ میں لوگ اپنے بُوت بھی نہ صاف کرنا چاہیں گے۔ جب میں نے یہ کتاب اپنے فرانسیسی دوست کے ہاتھ میں دی اُس وقت اس کے چہرہ سے قہقہہ اور حیرت کے جو آثار نمودار ہوئے ان کے تصور سے میں اب تک کانپ جاتا ہوں۔ اُسے کبھی یقین نہ آتا تھا کہ میری مادری زبان کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کا یہ بہترین نسخہ تھا جو خود اس شاعر کے وطن عزیز میں دستیاب ہوا۔“

مرحوم کو دیوان غالب کے بہترین نسخہ کے تلاش میں جس وقت سے ناکامی ہوئی اُسی وقت سے انھیں یہ فکر پیدا ہو گئی کہ کوئی صورت ایسی ہو کہ اُردو شعرا کے دیوان بھی اسی شان اور نفاست کے ساتھ چھپ کر نکلیں جس طرح سے کہ انگلستان اور فرانس جیسے مہذب ممالک میں وہاں کے شعرا کے مجموعے شائع ہوتے ہیں۔

اس خدمت کو انجام دینے کے لئے انھوں نے ہندوستان کے مطابع پر نظر ڈالی تو ان کی سب سے پہلی نگاشتی رحمت اللہ رحمہ اللہ مرحوم کے نامی پریس ’کانپور پریس‘، جس نے دیوان حافظ، مثنوی مولانا رام، آثار الضادیر، مابین حالی وغیرہ کے نفیس ایڈیشن شائع کر کے اُردو فارسی کی کتابوں کے دلفریب اور دلکش نسخے شائع کئے تھے اور اس زمانے میں نام پیدا کیا تھا۔ فرانسیسی دوست کی ملاقات کے تھوڑے ہی دنوں بعد انھوں نے منشی حجت اللہ رحمہ اللہ مرحوم کو ایک خط لکھا جس میں فرانسیسی دوست کی ملاقات کے حوالہ سے استدعا کی کہ وہ اُردو کے دساتذہ کے کلام کے خوش نما ایڈیشن چھاپنے کا انتظام کریں۔“

مئی یا اپریل ۱۹۳۳ء میں جب کہ اس مسعود کا ذکر وہ بالا خط منشی صاحب مرحوم کی پاس پہنچ چکا تھا مجھ سے منشی صاحب سرکار ان پور میں ملاقات ہوئی، منشی صاحب مرحوم ہمارے ملک کی

حیدر آباد پہنچے ہی اعلیٰ حضرت حضور نظام کی حکومت کی یہ تجویز کہ اعلیٰ تعلیم کو ملکی زبان میں دینے کے لئے ایک یونیورسٹی قائم کی جائے، مسعود صاحب کے سامنے آئی انھیں اردو ادب سے طبعی دلچسپی تھی اور وہ اس مسئلہ پر عرصہ سے غور کر رہے تھے۔ اب اگر کینسلرٹ تصفیہ سے بنیاد پر خیال کرنے کے بعد انھیں کامل یقین ہو گیا کہ بولنسیب ہندوستان و دوسری ہندو ممالک کی طرح اس وقت تک تعلیم یافتہ نہیں بن سکتا اور نہ اس کے چہرہ پر سے جہالت اور ناخواندگی کا بدنام داغ دور ہو گا جب تک کہ ملکی زبان میں اعلیٰ تعلیم نہ دی جائے گی۔ وہ یہ کہا کرتے تھے کہ اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ مادری زبان میں اعلیٰ تعلیم پا کر جب لوگ نکلیں گے تو عوام میں علمی خیالات کی لہر خود بخود دوڑ جائے گی اور اس طرح سے ہندوستان میں عام ناخواندگی کا جو دور دورہ ہے وہ دور ہو جائے گا۔ موجودہ تعلیم کی مذمت جو غیر ملکی زبان میں دی جاتی ہے وہ بلاخوف و متہ لائیم اکثر پبلک جلسوں میں کیا کرتے تھے ۱۹۲۲ء میں سینٹ ہاؤس گلگتہ میں آپ نے فرمایا تھا:-

”جن لوگوں نے ہمارے نظام تعلیم کو تب کیا ہے وہ اس میں ایک ایسے اصول پر عمل کرنے کے مجرم ہوئے جس کی زبانی تبلیغ بھی وہ اپنے ملک میں نہیں کر سکتے تھے۔ انھوں نے اس بدیہی بات کی طرف توجہ نہیں کی کہ ہر شخص اپنی مادری زبان ہی کو سہولت کے ساتھ سمجھ سکتا ہے اور اگر کسی کو بغیر وقت و خرچ کے کوئی علم حاصل کرنا ہے تو اس مقصد کے لئے مادری زبان کا استعمال لازم ہے“

حیدر آباد کی نظامت تعلیم کے فرائض کے ساتھ ساتھ انھیں نواب عوام الملک بھاؤ کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کا صدر منتخب کیا گیا۔ اردو ادب کے وہ ہمیشہ سے حامی تھے اب ان کو اس شعبہ اردو ادب کی عملی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ اس انجمن کے لئے انھوں نے انگریزوں تک سے چند سے وصول کئے اور نہ صرف انگریزوں سے بلکہ جاپانی قوم کے علم و دست لوگوں کو جاپان کے قیام کے زمانہ میں انجمن کا ممبر بنایا۔ جاپان کے نظام تعلیم کے متعلق جاپان سے واپس آکر انھوں نے جو رپورٹ سرکار نظام کو دی تھی اس کا اردو ترجمہ ”جاپان کا تعلیمی نظم و نسق“ کے نام سے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔ اس کا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے جاپانی قوم کے علمی اور صنعتی ترقی کے راز کو معلوم کر لیا تھا۔

یہ فائدہ ہوگا کہ اشاراتِ اطالائی شعر کے مطلب کو بڑی حد تک حل کر دیں گے۔ چنانچہ پہلا ان کی ہدایتوں کے مطابق ۱۹۱۲ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ اس کی پہلی کاپی ان کے پاس اس روز پہنچی تھی جب علی گڑھ میں ان کی شادی کا ہرجا ہوا تھا۔ انھوں نے اس کی رسید میں جو خط بھیجا اس میں لکھا کہ ”اس نسخہ کو دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی اور شادی کی خوشی دوبالا ہو گئی۔“

اسی زمانہ میں آپ نے ادبِ اردو کی ترقی کے لئے ایک اسکیم بنائی اور اس کو ۴ صورت دینے کے لئے نظامی پریس بدایوں کا انتخاب کیا۔ اس کے متعلق اپنے اجراء کے نام جنھیں آپ نے اردو ادب کی ترقی کا حامی خیال کیا۔ ایک گشتی خط جاری کیا اس میں آپ نے اس اسکیم کو اپنے ان تاثرات کا مہیون منت بتایا تھا جو ان کے قد پر اپنے فرانسیسی دوست کے لئے ”دیوان غالب“ کے بہترین اور خوشنام نسخہ کے حصول کی ناکامی کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے۔ اس اسکیم کے تحت میں جب دیوان غالب دوسرا ایڈیشن مشرح نکلا تو ان کی سفارش پر اعلیٰ حضرت تاجدار دکن نے اس کی ترمیمی قبول فرمائی اور جو کتابیں اس سلسلہ میں شائع ہوں ان کو ”سلسلہ آصفیہ“ کے نام سے موسوم کرنے کی اجازت فرمائی۔ دیوان غالب کے کئی ایڈیشن میراثیں کے نام مرا تین جلدوں میں، مولانا طہطا بھائی کے مدون کئے ہوئے اور خواجہ میر درد کا دیوان نوار صدیہ جنگ کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا۔ مگر ان کتابوں کی نکاسی کی رفت و خلاف سست رہی، جس کا تذکرہ انھوں نے بنارس کے خطبہ صدارت میں مندرجہ ذیل الفاظِ افسوس کے ساتھ کیا۔

”اردو شعرا کا کلام جس زلیں حالت میں شائع ہوتا ہے اس کی ذلت کو دور کرنے کے لئے چند سال ہوئے کہ دوستوں کی مدد سے میں نے اپنے لیے بڑے بڑے شعرا کا کلام دیکھا ہے کہ میرا وہ نہیں عذر چھوٹے ہوئے فنون میں شائع کرنا شروع کیا۔ لیکن مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ میرے ہم وطن اس کیلئے تیار ہیں کہ دینی نادوں پر جو تیسرے درجہ کی انگریزی میں لکھے گئے ہوں سات روپیہ خرچ کر دیں لیکن خود اپنے بڑے معنفوں کی تعریف کے دیدہ زیب فنون پر چار روپیہ بھی خرچ کرنے کیلئے تیار نہیں ہیں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ ہم دوسروں سے یہ توقع کرنا کیا حق سمجھتے ہیں کہ وہ ہمارا احترام کریں جب کہ ہم خود اپنی جز کا احترام کرنے کیلئے تیار نہ ہوں۔“

اُردو شعرا کے تذکرہ سے ملتا ہے جو انھوں نے ۱۹۱۷ء میں "انتخاب ندریں" کے نام سے لکھا تھا اور وہ نظامی پریس دہلیوں نے شائع کیا ہے۔ اس تذکرہ کی تہدید میں اُردو شاعری کی نسبت انھوں نے لکھا ہے :-

"یہ مجوزہ انتخاب ندریں کے نام سے جو آج پیش کیا جا رہا ہے درحقیقت ناظرین کے نفس طبع کا سبب ہو گا بلکہ ان لوگوں کو جو اُردو نظم کی خوبیوں کے ایک گونہ نمونہ بنات کر کے دکھا کر وہ اس معاملہ میں غلطی پر تھے اور اس مجموعہ کے مطالعہ سے ظاہر ہو جائے گا کہ اگر اُردو شاعری کے بہترین حصہ کا کسی دوسری قوم کی اچھی سے اچھی نظم سے مقابلہ کیا جائے تو اس الذکر کا وجہ یہ نہ ہو کہ وہ اور حقیقت جب اس بات پر غور کیا جائے کہ اُردو زبان ہے جس کا شمار ماہرِ حال کی نوزائیدہ زبانوں میں ہے تو یہ ایک بڑا معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر قلیل مدت میں اُردو نظم کو وہ جلا دی گئی جو مذہب اور سہستہ خیالات کے لئے اہل الاصول پر"

ایڈورڈ مارٹن مارٹن ایک مشہور انگریزی ناول نویس ہیں مستودِ مرحوم کے انتقال کے بعد ایک مضمون میں لکھتے ہیں :- "یہ نکتہ فراموش نہیں ہونا چاہئے کہ وہ مافی طور پر مستودِ شاعر تھے۔" اس انگریز ادیب نے یہ جو کچھ لکھا ہے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مرحوم کو فارسی، اُردو، انگریزی، اور عربی شعر کے ہزاروں بلکہ لاکھوں اشعارِ زبانی یاد تھے اور وہ انھیں شاعرِ شوق، جوش اور ہر جہت کی ساتھ بڑھا کرتے تھے لیکن میں نے ایک دفعہ اُن سے سوال کیا کہ "جب شعر و سخن سے آپ کو اس قدر دلچسپی ہے تو آپ شعر کہوں نہیں کہتے؟" فرمایا "میں نے ایک دفعہ چند فارسی اشعار کا انگریزی نظم میں ترجمہ کرنے کی ضرورت کو شش کی تھی لیکن میری طبیعت شاعری کی پابندیوں کی زحمت اٹھانے کی تحمل نہیں ہوئی۔ اس لئے میں نے اس طرف کبھی توجہ نہیں کی۔" اس میں شک نہیں کہ اشعار کو زبانی یاد رکھنے میں اُن کا حافظہ استعدا قوی تھا کہ لوگ تعجب کرتے تھے۔ مولانا حالی کی حدِ سالِ جوبلی کے موقع پر ایک پریس میٹنگ میں سرائیال کی موجودگی میں جب ان کے اشعار مستود نے زبانی سننا ناشروع کئے تو ایسا سار بندھا کہ سرائیال کو یہ کہنا پڑا کہ "آپ کو میرا انتظام یاد ہے کہ خود مجھے بھی اتنا زبانی یاد نہیں" رائٹ آنریبل ایچ۔ اے۔ ال۔ فشر انگریزی کے ایک مشہور ادیب نے ان کے ادبی کاموں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا "جی رہے کہ ایسی نمایاں قوت اور ایسے دلکش والے انسان سے عجیب عجیب ایسے ہی کاموں کی توقع ہونی چاہئے تھی۔"

اگر مستودِ مرحوم کی ایک دوسری طبیعت کا جس نے اُردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ کیا وہ اس مضمون میں لکھا گیا ہے کہ مولانا حالی نے اُن کا یہ کام کیا ہے کہ وہ اُن کے اشعار کو

علوم ہوتے ہیں۔ اس مسلک میں وہ کبھی کبھی معمولی واقعات میں تخیل کی رنگ آمیزی سے بھی کام لیتا ہے۔ طامس ہارڈی بھی انسان کی معیبتوں پر غور کرتے کرتے اُس کے خالق پر بھی سوچنے لگتا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ انسان کا احساس اور اس کی فکر اُس کے حق میں معیبت ہیں کیونکہ یہی اُس کے مصائب کا سرچشمہ ہیں۔ ہاؤس مین کا انداز اُس سے مختلف ہے وہ قانون الہی یا انسان کے ساختہ قوانین پر بحث نہیں کرتا بلکہ زندگی سے گہرا اور بایوس ہو کر دیہاتی سکون میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔

اس *ملک کا دل* انگلستان کے اثرات و دوسری صورتوں میں بھی نمودار ہوئے اخلاق، مذہب اور آرٹ کی مستقل قدریں اپنا اقتدار کھو بیٹھیں، چنانچہ *وائٹلڈ* (*Wieland*) اور اُس کے ساتھیوں نے (*Baudelaire*) اور سوئن برن (*Swainburn*) کی مثالوں کو سامنے رکھ کر عجیب عجیب روح اور اعمال خبیثہ کا مطالعہ کیا۔

یہی زمانہ ہٹلے (*Hendley*) نے پایا۔ اُس نے شاعری میں انقلاب کی ضرورت کو محسوس کیا، اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہمارے ماحول میں سمولی سمولی چیزیں ایسے نقوش پیدا کر سکتی ہیں جو شاعری کا موضوع بن سکیں، اُس نے غیر متفقہی انگلیں نکھیں اور چند نئے بیانیے رائج کئے، (*W. W. R.*) نے مزدوروں کے طبقہ کو موضوع شاعری بنایا، اور کانوں، کارخانوں اور جہازوں میں کام کرنے والے ادنیٰ مزدوروں کی صورتوں کو اپنی شاعری میں نمایاں کیا، اُس نے بڑی دلخراش جالیں بیان کیں، بے سرو سامانی میں بچوں کا پیدا ہونا، بیماریاں، موت اور حادثات، ان نظموں میں اُس کا خاص موضوع ہیں۔ اُس کی ایک نظم میں ایک فردور بریباری کے طوفان میں محنت کر رہا ہے ایک اور نظم میں ایک فردور ایک کان میں کام کرتے کرتے ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نظم کا موضوع ایک ایسی سادہ فردور لڑکی ہے جو بے یار و سبے مددگار ہے۔ ایک دوسری نظم میں ایک فردور کے دل میں محبت کے خوابیدہ احساسات بیدار ہو رہے ہیں۔۔۔ یہی ہیں *W. W. R.* کے لئے موضوعات (*W. H. D.*) بھی افلاس کے شدید مصائب سے متاثر نظر آتا ہے لیکن وہ دور سے گھر سے ہو کر اُن مناظر کو دیکھتا اور ششدر رہ جاتا ہے آخر میں وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ احساسات کو بیدار کرے اور اُن میں شدت پیدا

ترقی پسند شاعری

(دراڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

—><—

اگر آپ اپنی پُرانی تالیف یا مائتروہ لیں تو یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ پچھلے ۵۰ سال کا زمانہ ذہنی، معاشرتی، مذہبی اور اقتصادی اعتبار سے بڑا پُر آشوب گزر رہا ہے۔ پُرانی قدروں کے ایوان میں زلزلے کے سے جھٹکے محسوس ہوئے ہیں نئے تصورات کی بنیاد پر زندگی کی نئی تعمیر شروع کی گئی ہے۔ اگرچہ آنے والی صبح کے آثار ابھی دھندلکے میں ہیں لیکن یہ صاف محسوس ہوتا ہے کہ تاریک رات کا بڑا حصہ گزر چکا ہے۔ انقلاب کی جس درخشاں صبح سے ہماری امیدیں وابستہ ہیں ادب اس کا ایک پہلو ہے۔

یہ سنکر آپ کو غالباً بالکل تعجب نہ ہو گا کہ ہمارے ملک کے علاوہ اور ملکوں کا ادب بھی تجربہ اور انقلاب کی آزمائش سے گزر رہا ہے اور گزر رہا ہے۔ یہاں میں مختصر طور پر ان تجربوں کا ذکر کر دوں گا جو انگریزی شعروادب میں کئے گئے اور جن سے شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمارے نوجوان شعرا متاثر ہوئے ہیں اس طور پر آپ کے سامنے وہ پس منظر آجائے جس میں ہمیں اردو کی موجودہ ترقی پسند شاعری کو دیکھنا ہے۔ یہی شاعری آج آپ سے میرے کلام کا موضوع ہے۔

پچھلے چالیس سال کی مختصر مدت میں انگریزی شاعری میں کئی مستقل رجحانات ملتے ہیں۔ ابتدائی دکنریائی عہد کے شعرائے کام کا ایک نمایاں عنصر ان کی رجائیت تھی لیکن اس عہد کے آخری شعراء بالخصوص جیمس تامسن (James Thomson)

تامسن ہارڈی (Hardy) کے یہاں ایک نئی طرز کا زاویہ نگاہ شاہی جیمس تامسن زندگی کے آلام اور مصائب کو محسوس کر کے بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے، معمولی مناظر مشاہدات میں اسے ایک ایسی دنیا میں جس کا خالق کوئی نہ ہو تنہائی کے اشاہے

Richard Aldington بھی اسی عہد کا ایک مشہور شاعر ہے وہ بھی حالات کا جائزہ لے کر انسانیت اور خود اپنے آپ سے متنفر ہو جاتا ہے آگے چل کر آپ دیکھیں گے کرن۔ م۔ راشد اور چند دوسرے ترقی پسند اردو شاعر کا بھی یہی انجام ہوا ہے۔

یہ شاعر اپنے تجربے کر کے تھے کہ جنگ کا آغاز ہو گیا، اور اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا جنگ کی وجہ سے سوسائٹی کی قدیں بدل گئیں اور سوسائٹی کی ضروریات کا احساس اور شدید ہو گیا، نئے اور پرانے اصولوں میں تضاد مہوا اور ایک تذبذب کی کیفیت پیدا ہو گئی اس اور استقلال قائم کرنے کی کوشش ایک فطری امر تھا اس کی بھی دو صورتیں ہو سکتی تھیں یا تو عہد ماضی میں پناہ لی جائے اور پرانی تہذیب قدیم معاشرت اور آبائی تصور آ دوبارہ رائج کئے جائیں یا ایک نئی دنیا بنائی جائے۔ انگریزی شاعری میں دونوں کے نمونے ملتے ہیں۔

ان حالات میں ایک اور جماعت شعر کی آگے بڑھی۔ اسے *Sincerity* کہتے ہیں۔ یہ سب لوگ خیر سے نفرت کرتے ہیں لیکن بعض متقدمین کی طرح فطرت کے دامن میں بھی انھیں پناہ نہیں ملتی، اس لئے وہ آخر کار خود زندگی کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں، جنگ نے تقریباً ایسا ہی اثر موجودہ اردو شاعر پر کیا ہے۔ زندگی سے نفرت، فرار اور آخر خود کشی پر انجام انھیں رجحانات کے آئینہ دار ہیں۔ *Sincerity* کے شر اس حقیقی دنیا سے فرار اختیار کر کے اپنے خیالات کی ایک شاعرانہ دنیا الگ بناتے ہیں اسی لئے ان کے کلام میں بہم تلیمات اور ناتمام کہانیاں بہت ہیں۔ آگے چل کر آپ سمجھیں گے کہ ہماری موجودہ اردو شاعری بھی بڑی حد تک اسی دور سے گزر رہی ہے۔ اس طرح *Mind Sincerity* کی شاعری میں "موت" کی ہیبت جاری فساد ہے اور ہر ہر قدم پر زندگی کے عبث ہونے کا احساس شدید نظر آتا ہے اسی طرح ہمارے ماضی کے آلام روزگار سنسنی سے زندگی کو بھی وبال اور عبث سمجھنے لگے ہیں۔ *Sincerity* کا ایک خاص کارنامہ قابلِ فخر ہے۔ انگریزی شعرا میں *Mind Sincerity* پہلی مرتبہ نظم کو جدید موسیقی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ ہمارے یہاں بھی موجودہ دور میں گیتوں کا عام رواج اسی قسم کی تحریک کہا جاسکتا ہے

کرنے کے لئے انسان کو فطرت سے لگاؤ پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ Robert Browning
 معمولی مناظر سے شدید احساس پیدا کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ شاعری میں جب اعلیٰ شعور
 ضرور ہو۔

ہائیک کے اعتبار سے جس دور کی (نیو) Imaginative شاعری کا میں
 اس وقت ذکر کر رہا ہوں بہت اہم ہے۔ نظم کی پُرانی بندشوں کو توڑ کر یہ کوشش کی گئی کہ
 نظم روانی اور بیان میں عام گفتگو سے زیادہ سے زیادہ قریب آجائے
 اس کے بعد کے شاعر اپنے خاص رجحانات کی بنا پر (Imaginative) کہتے

میں جن میں T.E. Hume F.S. Flint
 Hilda Doolittle 'Ezra Pound' Richard Aldington
 اور Amy Lowell زیادہ ممتاز ہیں۔ ان کے چار اصول تھے۔
 (۱) موضوع براہ راست بیان (۲) مختصر الفاظ (۳) خاص

تصویرات (Images) سے مدد لینا (۴) قلمی وزن
 کا استعمال، اسی زمانہ میں انگریزی شاعری نے جاپانی اور چینی شاعری سے بعض چیزیں اخذ
 کیں اور آزاد نظم عام طور پر رائج ہو گئی، اس تحریک سے متاثر ہونے والوں میں ...
 T.E. Hume بھی تھا، اُس کا بھی یہی خیال تھا کہ عصر حاضر کی زندگی نے انسان اور فطرت
 کی ہم آہنگی کو بالکل برباد کر دیا۔ T.E. Hume بھی تشبیہ اور استعارہ سے کام لیتا
 ہے لیکن ہر موقع پر اس کا بیان صاف رہتا ہے۔ Imaginative شاعر کی
 طبع اُس کے بیان غیر مربوط اشاروں کا سلسلہ نہیں ملتا۔ یہ Imaginative
 کے صاف اور فطری انداز کو پسند کرتے تھے۔ چنانچہ توانی کے اصولوں کی سختی کو انہوں نے
 ترک کرنا چاہا لیکن قبل اس کے کہ یہ تحریک عام طور پر اپنی خوبیوں کو ظاہر کر سکے کہ فوٹو
 شاعروں نے اسے اختیار کر لیا اور اسے نیم پختہ اور بے ربط خیالات کے اظہار کا آسان
 ذریعہ سمجھ کر استعمال کرنے لگے اگر آپ موجودہ اور ترقی پسند شاعری پر نظر ڈالیں تو ایک
 متوازی کیفیت نظر آئے گی، بعض شعرا نے آزاد نظم کو اصولی طور پر اختیار کیا ہے لیکن اکثر
 لوگوں نے جن میں بابت شعر کہنے کی صلاحیت موجود نہیں تھی جن کے خیالات خام اور
 جذبات غیر مربوط تھے انہیں اس آسان سمجھ کر اختیار کر لیا ہے۔

ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ بڑھتا ہے اور حالات سازگار نہ ہوں تو مر بھی سکتا ہے۔ اپنی زندگی کی ہر منزل میں اسکی وضع قطع تراش خراش علیحدہ ہوتی ہے۔ یہی ادب میں ترقی ہے۔

پچھلی جنگ عظیم ہم میں سے اکثر کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، لیکن جنہیں بطور واقعہ یاد نہیں اس کے اثرات جو کم و بیش اس دوسری عالمگیر جنگ کے آغاز تک باقی تھے انھوں نے بھی ضرور محسوس کئے ہیں، اگرچہ اس عہد کے ادب کے نمونے اب ہمارے یہاں *Out of date* یعنی سال خوردہ کہلاتے ہیں تاہم حکمت کا کلام ابھی تک زندہ ہے۔

اُس کی شاعری اس اعتبار سے ادب کی اس زندگی کی پہلی آواز ہے جو ۱۹۱۷ء کے بعد شروع ہوتی ہے۔ حکمت کا ذکر کرنے سے پہلے اُس کے پس منظر کو دیکھنا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ جدید کی تعریف قدیم کی بنیادوں پر ہی ہو سکتی ہے۔ دراصل حالی سے ہی اردو شاعری نے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے اور حالی کی شاعری اس دور میں عبوری ادب کا ایک اچھا نمونہ ہے،

ایک طرف ان کے دل کی رام کہانی ہے جو وہ اس وقت تک سناتے رہے جب تک ان کا دل زندہ رہا۔ دوسری طرف ان کی وہ شاعری ہے جس میں زندگی کا احساس ایک کروٹ لیتا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حالی چوں کہ خود پہلے دور کی پیداوار تھے اور ذہنی تصورات و صورتات کے ساتھ شعری پیمانے بھی انھیں وہی پسند تھے جو وہ بچپن سے دیکھتے چلے آئے تھے اس لئے وہ اس نئے ادب کے دور کو صرف ایک ہلکی سی جھلک دکھا سکے، یہ انکی ناکامی ہے یا کامیابی اس کا فیصلہ کرنا آج بہت مشکل ہے۔ ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت حالی نے جو کیا اس سے زیادہ کرنا کسی اقد کے بس کی بات نہ تھی، حالی میں کتنی ہی خامیاں کیوں نہ ہوں یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ ان لوگوں میں وہ کرجو ”سرگشتہ خمار رسوم و قیود“ تھے انھوں نے بڑی جرات سے کام لیا اور اُن پابندیوں کو توڑنے کا پہلا اعلان کیا، اس وقت تک ہماری

شاعری کا فن یا تکنیک جیسا دقیق اور اصولی بن چکا تھا۔ اس کا اعادہ ضروری نہیں۔ وزن، ردیف، قافیہ ایسے پیمانے تھے جن کے سوا ادیبانوں میں شراب سخن چھلکانی ہی نہیں جاسکتی تھی۔ مقدمہ شعر و شاعری میں جس دن حالی نے یہ اعلان کیا کہ وزن شعر کے لئے ایک

ضروری شرط نہیں۔ اور قافیہ بھی اگرچہ شعر کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ لیکن اس کے لوازم میں نہیں بلکہ اچھے شعر میں صرف سادگی اصلیت اور جوش کا ہونا کافی ہے۔ اس دن گویا قدیم شاعری کے قہر کو جس میں اردو شعر کی تین سو سالہ تعمیری کوششیں شامل تھیں

آخر میں میں صرف تین انگریز شاعروں کا اور ذکر کروں گا جن میں سے کم از کم ایک نے ہمارے چند ترقی پسند شعرا کو متاثر کیا ہے۔ میرا مطلب، Herbert Read، D.H. Lawrence اور T.S. Eliot سے ہے ہر برٹ ریڈ جنگ سے متاثر ہے۔ دنیا سے بیزار ہے، محبت پر بھی اُسے اعتبار نہیں کیونکہ اُس کے نزدیک اکثر محبت کا انجام نفرت پر ہوتا ہے، اسی لئے وہ ایک اپنی دنیا بناتا ہے جو خوابوں کی دنیا کی جاسکتی ہے۔ ہمارے شاعروں کا بھی یہی محبوب مشغلہ ہے۔ چنانچہ آگے چل کر آپ اس کی تفصیل اور تشریح سنیں گے، D.H. Lawrence کی تین خصوصیات قابل لحاظ ہیں :-

(۱) اشاریت اور ابہام (۲) جنسیات (۳) موجودہ نظام سے بیزاری اور اس کی اصلاح یا یہ ممکن نہ ہو تو ایک نئے نظام کی تعمیر اس نظام میں وہ بالعموم مرد عورت اور اس کے جنسی تعلقات کا ذکر کرتا ہے۔ پہلے لارنس نے پابند نفس لکھیں بعد میں آزاد نفس کہنے لگا۔ اُس کے تصورات اُس کا فکر اُسے خود کشی تک پہنچاتے ہیں۔ اردو شعرا میں جنسیت اور ابہام اسی طرح ہے جس طرح Lawrence کے یہاں ملتا ہے۔ لارنس کی بعض چیزیں جو زیادہ قابل اعتراض تھیں سرکاری حکم سے ممنوع قرار دی گئیں اور اُن کی اشاعت قانوناً بند ہے۔ اردو شاعروں میں راشد کے یہاں کچھ کچھ Lawrence کی جھلک ملتی ہے لیکن D.S. Lawrence کی عظمت ابھی راشد کو حاصل نہیں۔ اس تمہید کے بعد میں مقالہ کے اہل موضوع یعنی ترقی پسند شاعری پر آتا ہوں۔

ادب برائے ادب ہو یا ادب برائے زندگی، غالباً یہ مانتے ہیں کسی کو تا مل نہ ہوگا کہ ہر صورت میں ادب حیات سے متعلق بلکہ اس کا ترجمان رہتا ہے۔ ادب کا وہ دور قدیم جو ادب برائے ادب کا جالیاتی دور کہا جاتا ہے اُس میں بھی اُس عہد کی تہذیب، اُس کی معاشرت کی دھڑکنیں اور زندگی کی قدروں صاف موجود ہیں، مثال کے لئے صرف تیر کے کلام کو دیکھئے اور اب جبکہ ادب برائے زندگی کا تصور ایک تحریک سے گزر کر اصول بن چکا ہے اب بھی ادب ہماری پُر آشوب حیات، ہمارے پیچیدہ احساسات اور تفکرات کا مجموعہ ہے، زندگی ہمیشہ زندگی رہی ہے صرف اس کی قدریں بدلتی رہی ہیں۔ اسی طرح ادب کے موضوعات اور سانچے ہیں، زندگی کی طرح ادب بھی جاندار اور ارتقا پذیری سے پیدا ہوتا ہے۔

نہ بچ سکے، انھوں نے شعرِ انجم میں جہاں شاعری کی ماہیت سے بحث کی ہے وہاں انھیں خیالات کا اعادہ کیا ہے جو حالی کے یہاں ملتے ہیں یعنی ذوق اور تہافت کو شعر کی ضروری شرط قرار نہیں دیا ہے، اگر خود سے دیکھا جائے تو یہ سب ترقی پسندی کے آثار ہیں لیکن علامہ ترقی پسند شاعری اس کے بہت بعد شروع ہوئی، عظمت اللہ خاں مرحوم بھی نئی شاعری کے نقیب تھے انھوں نے اردو عروض کو ہندی نیگل سے قریب ترک کر نیکی سہی کی۔ گیت لکھے اور بعض نئے شعری پیمانے انہیں رائج کئے۔ ان کی تصنیف میں سریلے بول اسی نئی تحریک کی ایک آواز ہے۔

ترقی پسند شاعری کا ذکر آتے ہی ہمارا ذہن اس تحریک کی طرف منتقل ہوتا ہے جو ۱۹۳۶ء میں چند نوجوانوں نے ترقی پسند ادب کے نام سے شروع کی تھی، اس تحریک کا پہلا ادبی اعلان وہ مشہور پند نام مجموعہ ہے جو ”انگاریے“ کے نام سے موسوم تھا، اس تحریک میں پہلی سجاد ظہیر، احمد علی، ڈاکٹر رشید جہاں وغیرہ کے نام نمایاں رہے، احمد علی کا مجموعہ ”شعلے“، قحی اسی سلسلہ کی ایک اور کڑی ہے ”انگاریے“ کا جو حشر ہوا وہ آپ کو معلوم ہے، پُرانی چال کے ایک صاحب نے اس کا جواب لکھا۔ رجعت پسندوں نے بڑی لے دے کی اور آخر کار کتاب سرکار نے ضبط کر لی۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۳ء تک اس تحریک نے اپنی عمر کے سات سال گزارے لیکن اس میں زیادہ تر نام اُن لوگوں کے ہیں جن کی ادبی زندگی ۱۹۳۶ء سے پہلے شروع ہو چکی تھی ۱۹۳۶ء میں یہ ہوا کہ وہ لوگ جو منتشر طور پر علیحدہ علیحدہ تجربے کر رہے تھے انھیں ایک زاویہ اور ایک پلیٹ فارم مل گیا لیکن اس کے باوجود جو مدت ترقی پسند ادب کے تجربے کو گزری ہے بہت کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ترقی پسند مصنفین اپنے اس دور کو ”بہران“ کا دور کہتے ہیں اور وہ خود نہیں جانتے کہ ان کا مستقبل کیا ہو گا۔ تاہم پچھلے چند سالوں کے نظم و شعر کے مجموعہ کا مطالعہ کیا جائے تو موضوعات اور ان کے اظہار کے بعض اسالیب خاص رجحانات کی صورت میں نظر آتے ہیں، یہی میرے خیال میں ترقی پسندی کے عام رجحانات ہیں۔

ان عام رجحانات کا جائزہ لینے کے لئے دو چیزیں سامنے رکھنا کافی ہیں۔ ادبی ریلے اور نظموں کے مجموعے۔ رسائل میں ادبی دنیا (لاہور)، ادب لطیف (لاہور)، ساتی (دہلی)، ہایلوں (لاہور)، بیشتر اور نگار (لکھنؤ)، جامعہ (دہلی) کتر ترقی پسند شاعری کی اشاعت کے لئے ذمہ دار ہیں۔ کلام کے مجموعوں میں جوش کے کئی مجموعے ہیں۔

تخریب کے زلزلے کا پہلا جھٹکا محسوس ہوا جس سے اُس میں بعض شگاف پیدا ہو گئے اور انہیں شگافوں میں سے مستقبل کی شاعری کا نور چھن چھن کر آنے لگا، لیکن پوری عمارت گرانے کے لئے اور زلزلوں کی ضرورت تھی اور نئی عمارت کی تعمیر ابھی نئے معماروں کے ہاتھ میں تھی۔ ان نئے معماروں میں معمار اعظم اقبال تھا۔

اقبال کے مفکرانہ نظریے اور ان کی اسلامی شاعری بھی لوگوں کو اُن کے اہم ترین کارنامے نظر آتے ہیں لیکن ادب کی تاریخ میں ان کی بڑی اہمیت یہ ہے کہ وہ صحیح معنوں پر انقلابی اور ترقی پسند تھے۔ بیدار ملی جمہور کی خاطر وہ ہر نقش کمن مٹانے کو تیار تھے۔ اُن سے پہلے شاعری فنی حیات اور ہریت محدودہ ذہنیت کی شاعری تھی، انھوں نے اثبات حیات اور رجائیت کی شاعری کا آغاز کیا، اُن سے پہلے شعر و ادب میں فرشتے اور سلاطین ہوتے انھوں نے شیطان اور مزدور کو بھی ایوان شاعری میں داخل ہونے کی اجازت دی اور اُس سب باتوں میں وہ کسی کے مقلد نہ تھے نہ اُن کے جذبات ہنگامی تھے اسی لئے اُن کے کلام میں گہرائی اور ابدیت ہے، لیکن اقبال اس انقلاب کے صرف نقیب تھے جو آگے آئیوالا ان کی ترقی پسندی اُن کے موضوعات اور تصورات تک محدود ہے، وہ خود اپنی شاعری پر مروجہ اور سکہ بند افغان سے آزادی حاصل نہ کر سکے، یہ آزادی اُن کے لئے رشوار بھی نہ شاعری کی ابتدا کی تو داغ کے شاگرد ہوئے جو غزل کے بادشاہ تھے۔ غزل اصنافِ سخن یہ قاعدوں اور اصولوں کی پابندی کی ایک انتہائی شکل ہے، اقبال نے مدتوں اسی پیمانے شوق کی، آخر میں غزلیں کم ہو گئیں، ان کی جگہ مکمل اور مسلسل نظمیں زیادہ آگئیں لیکن قافیہ اور کی امتیاط جو قدامت سے درث میں ملی تھی قائم رہی۔

ملکینک میں پہلے ترقی پسندوں میں عبدالحلیم شرر اور اسماعیل میرٹھی کے نام زیادہ مشہور۔ ان دونوں نے اردو میں پہلی مرتبہ غیر مقفی نظم لکھنے کی کوشش کی اور چند نمونے پیش کیے لیکن ان دونوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ وہ اسے ایک تحریک بنا سکیں، انھوں نے ایک تجربہ کیا اور بس، یہ تجربہ ایک تحریک تو کیا ایک ہمان بھی نہ بن سکا۔ کیونکہ شرر اور اسماعیل لیکر عرصہ تک لوگوں نے اس طرف بالکل توجہ نہیں کی، البتہ اتنا اثر ضرور نظر آتا ہے کہ آج لیکر اسماعیل تک لوگوں کے خیالات آئیوالے دور کے لئے تیار ہوتے گئے۔ چنانچہ مولانا شبلی جو پرانی وضع کے بزرگ تھے اور خود اپنی شاعری میں مقدمات کی تقلید کرتے تھے اس سے

(اعجاز بٹالوی) ساحتی (مجید امجد) ایک عورت (سلام مچھلی شہری) کی دیکھ سکتے ہیں۔
 دوسرے رحمان یعنی سیاسی، انقلابی یا اشتراکی کی ترجمانی ان نظموں میں ملتی ہے
 ۱۳۷ء میں (۱) انتباہ (فیض احمد فیض)۔ (۲) تیرے ہی بچے تیرے ہی ہائے (مطلبی)
 (۳) نقشِ پا (انقر الايمان)

۱۳۸ء میں (۱) اندھیرنگری (شاد عارفی)۔ (۲) دورا ہا (ڈاکٹر تاثیر) سیاسی لیڈر
 کے نام (فیض احمد فیض)۔

الهامی رحمان دونوں سالوں میں ایک دو شاعروں کو چھوڑ کر سب کے یہاں ملتا
 ہے۔ اس کے نمونے راشد کی خودکشی، زنجیر، میراجی کی رخصت اور دھوبی کا گھاٹ
 راجہ ممدی علی خان جنت کی سیر، مخدوم محی الدین کی 'اندھیرا' سلام مچھلی شہری کی 'اندیشہ'
 اور سات رنگ میں ملتے ہیں۔

فاخسانہ رنگ میں مخدوم جالندھری کی دو نظمیں 'انوکھا بیواری' اور 'تالاب' راشد
 کی نظم 'انتقام' شریف کنبی ہی نظم 'پسپائی' سلام مچھلی شہری کی 'ڈرائنگ روم' دیکھنے
 سے بکس تحریک کا یہ پسپو نمایاں ہو جاتا ہے، ترقی پسند شعراء میں جوش کا نام سب سے
 پہلے آتا ہے۔ اُن کے کلام کا ابتدائی حصہ اگرچہ اپنی صورت کے اعتبار سے نظم کو
 پُرانے اور سلسلہ اصولوں کی پابندی میں نظر آتا ہے لیکن شروع سے ان کی توجہ غزل سے
 زیادہ نظم پر رہی۔ نظم کے موضوعات میں اُن کے ہاں بڑا تنوع ہے۔

مناظر فطرت سے دلچسپی کا اظہار، رومان اور انقلاب اُن کی نظموں کے تین اہم
 عناصر ہیں۔ انقلاب کے پہلے نقیبوں میں جوش بھی ہیں، اُن کے یہاں یہ انقلاب سیاسی،
 ذہنی، اقتصادی اور مذہبی بیک وقت ہی لیکن اُن کے ہاں اس کی شدت رفتہ رفتہ ہی آتی ہے
 اب تک اُن کے یہاں ایک کٹھن شمس استاد کی پختگی اور توازن نمایاں ہے ایک چیز جو جوش
 کو ترقی پسند شاعروں میں بڑا مرتبہ دلاتی ہے ان کی "شعریت" ہے۔ اگر رومان اور
 شعریت جوش کی شاعری کے ترکیبی عناصر نہ ہوتے تو شاید ان کا ذکر اس سلسلہ میں سب سے
 پہلے نہ آتا، اُن کے یہاں الہام یا اشاریت جو اکثر ترقی پسند اپنا طرہ امتیاز بنائے ہوئے ہیں
 بالکل نہیں۔ عریانی بھی جوش کے یہاں مقصود بالذات نہیں، البتہ مذہب اور اس کے
 تعلقات میں جوش نے ایک رند لائابالی کی بیباکی اور جبارت کا اظہار کیا ہے۔

احسان دانش کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

ن۔م۔راشد کی ماورسی، فیض احمد فیض کی نقش فریادی (دو ایڈیشن) مجاز کی ۲ ہنگ (دو ایڈیشن) احمد ندیم قاسمی کی دھڑکنیں، جان نثار اختر کی سلاسل، اختر الایما کا گرد آب، میراجی کے گیت، ان رجحانات کے ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ دو مجموعے ایسے ہیں جن میں بہترین ترقی پسند شاعری کے منتجبات ہیں۔ حلقہ ارباب ذوق لاہور کا شائع کردہ مجموعہ ۱۳۴۷ء کی بہترین نظمیں، مکتبہ اردو لاہور کا شائع کردہ مجموعہ ۱۳۴۷ء کی منتخب نظمیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔

۱۳۴۷ء اور ۱۳۴۸ء کے منتجبات پر نظر ڈالنے سے ہم خاص رجحانات محسوس ہوتے ہیں نظموں کا بڑا حصہ رومانی یا شاعرانہ ہی، جہاں شاعر زندگی سے فرار اختیار کر کر رومان میں پناہ لیتا ہے، دوسرا حصہ سیاسی اور انقلابی جس میں ذہنی، سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی نظام کو درہم برہم کرنے کے جذبات اشتراکی تصورات کے پس منظر میں ملتے ہیں۔ تیسرا رنگ فاضلانہ نظموں کا ہے جن میں سے اکثر میں فحاشی مقصود بالذات ہی اور چند میں عریانی سے کوئی اور مقصد ہے۔ چوتھا رجحان اشاریت یا ابہام کا ہے یعنی ایسے تصورات اور نقوش اشاروں اور کنایوں کی شاعری جس میں شاعر کی دنیا اس دنیا سے بہت دُور اس کی زبان ایک اجنبی کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ کہیں کہیں ایک آدھ نظم ایسی بھی ملتی ہے جس میں فکر کی گہرائی ہے لیکن یہ اس تحریک کے خاص رجحانات میں نہیں آتی کیونکہ اس کے نمونے نایاب ہیں۔

ان رجحانات کے مطالعہ کے لئے آپ پہلی قسم یعنی رومانی نظموں میں رات کی بات (دختر صدیقی) نفیات (علیم تریشی) تو اگر واپس نہ آتی (جوش) جواب تغافل (عدم) برات (مقبول حسین) ننھا قاعد (اختر شیرانی) دسہرا شان (شاد عارفی) حسینہ کی موت سعید احمد اعجاز) وقص (یوسف ظفر) ۱۳۴۷ء کی نظموں میں دیکھ سکتے ہیں۔ ۱۳۴۷ء کی نظموں میں اس قسم کی نظمیں میں کون ہوں (ظفر یونیز) نوید دی جاوید (راہہ ہمدی علیجا) سسی خام (سعید احمد اعجاز) ہمان (مجاز) تصور کے دھندلکے میں (احتشام) بیزار نگاہیں (جذبی) گلاب (ضیاء جالب دھری) آخری سجدہ (احمد ندیم شوق) دولہے (یوسف ظفر) یہ کیا (مقبول حسین احمد پوری) طوائف (جذبی) تفاوت راہ

جاری وہ صبح مغنوں میں مزدوروں کا کامریڈ ہی اُس نے مزدوروں کے ساتھ کام کیا ہے ، اُن کے دکھ درد میں شریک ہوا ہے اس لئے اس کے خیالات کا رُل مارکس ، لینن اور آسٹالین کی بحثوں سے پیدا نہیں ہوئے ہیں بلکہ اُن کا منبع خود اس کا تجربہ احساس اور تجربہ ہی اس لئے خلوص کی جو بوباکس اس کے یہاں ہے وہ اُس کے معاصرین میں سے اور کسی کو نصیب نہیں اس اعتبار سے میرے خیال میں ترقی پسند شاعری کے اشتراکی پہلو کا سب سے اچھا ترجمان احسان ہے۔ وہ بہت سے صیوں سے بھی پاک ہے۔ اس کے یہاں دیوانگی کی حد تک پہنچی ہوئی شدت نہیں ، اُس کے خیالات سطحی اور جذبات ہنگامی نہیں ، اُس کی شاعری اُس کے شدید احساس کی پیداوار ہے ، اُس کے یہاں عریانی نہیں۔ زندگی سے قرار نہیں وہ ٹیکنیک کے نئے اور پرانے کے جھگڑے میں نہیں پڑتا نہ اپنے کلام کو ہم اشاروں اور دوراز کا ر کنایوں سے چیتان بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی شاعری اُس کی شدید قوت حاسہ کا آزادانہ اور برجستہ اظہار ہے۔

اب بعض اور ترقی پسندوں کو لےجئے۔ پہلا نام فیض کا سامنے آتا ہے۔ وہ ترقی پسندی کی رو میں غیر ارادی طور پر نہیں بہ گیا ہے بلکہ اُس نے شاعری کے موفوعات اور ٹیکنیک پر غور و فکر کرنے کی کوشش کی ہے اسی لئے اس کے کلام میں بعض ایسی چیزیں ہیں جو سطحی بیجا بات یا وقتی جذبات کی بجائے گہرے احساسات سے وابستہ ہیں اور اسی لئے انہیں دیر پا ہونے کی صلاحیت ہے۔ فیض کی ابتدائی شاعری میں رومان اور ٹیکنیک میں پابندی نظر آتی ہے لیکن بہت جلد وہ زندگی کی الجھنوں میں گرفتار نظر آتا ہے ، اس کے رومان کی دنیا دیران ہوتی معلوم ہوتی ہے لیکن محبت کا اب بھی اس پر غلبہ ہے ، ایک مشہور نظم کا عنوان ”مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ“ ہے ۔

تو ہے تو درخشاں ہے حیات ، تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے !
 تیری صورت سے ہر عالم میں بہار نکلی تباہ تیری آنکھوں کو سوا دنیا میں کھا گیا ہے
 لیکن تلخ حقائق رومان کی دنیا میں اس کا بیچا نہیں چھوڑتے وہ دنیا جس میں
 جا بجا کہتے ہوئے کو چہ وباز میں جسم خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے
 جسم نکلے ہوئے اعراف کے تنوروں سے پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے
 چنانچہ فیض کا موضوع سخن محبت کے سوا اور چیزوں پر بھی احاطہ کرتا ہے ، موضوع سخن

اللہ تعالیٰ سے شوخی اقبال کے یہاں بھی ملتی ہے لیکن اُس سے اقبال کا متعدد انساں برتری اور اُس کی خودی کی عظمت کا احساس ہے۔ جوش کے یہاں تفہیم اور استہ ہے، لیکن جوش کی ابتدائی شاعری میں یہ غماز نہیں ملے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ماحول اور اُن کے توسلین نے اس بارہ میں انہیں زیادہ متاثر کیا ہے، جو ر یوں بھی اپنی عمر کی کس منزل پر پہنچ گئے ہیں جہاں قوت ارادی ضعیف ہو ہے، کیا تعجب ہے کہ جوش کا یہ رنگ بھی اسی کمزوری کی علامت ہو یا زیادہ زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ علی الرغم زمانہ ہے۔ جوش کی شاعری انقباضی کے باوجود شعر و ادب میں تقدیم کی عظمت کی قائل ہے۔ اگر نوجوان ترقی اس پیرمیاں سے قدامت کی عظمت بھی سیکھ لیں تو ان کی بہت سی خامیہ دور ہو جائیں۔

پنجاب کے رسالوں اور شاعروں کا ذکر آنے سے آپ نے محسوس کر لیا ہو ترقی پسند شاعری میں زندہ دلاں پنجاب کا بڑا حصہ ہے۔ پنجاب میں جو نام اس میں سب سے پہلے ملتے ہیں وہ تاثیر اور عابد علی کے ہیں۔ تاثیر پہلے غزلیں کہتے تھے، کہنے لگے، گیتوں میں محبت کے رنگ کے ساتھ روٹی اور بھوک کے مسائل بھی آنے۔ دستان کا مستقبل، مزدور کا گیت اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ محبت کے گیتوں میں تم بھی کرو تو جانو، اور مان بھی جاؤ جانے بھی دو، اچھے رومانی گیت ہیں، لیکن شاعری۔ تکنیک میں تاثیر نے اُس وقت کوئی خاص اضافہ نہیں کیا، اور غالب اس سے یاں تک نظم غیر متغی اور آزاد نظم کا رواج عام نہ ہو سکا، کارواں کے سالناموں میں پہلی مرتبہ اس قسم کے بعض تجربے پھر نظر آئے۔

بعض اور نوجوان ترقی پسند شاعروں کا ذکر کرنے سے پہلے میں احسان دانش متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں، مشترکہ شاعری ترقی پسند شاعری کا سب سے نمایاں پہا ہے۔ احسان بھی بڑی حد تک اشتراکی شاعر ہے لیکن اس کی اشتراکیت ڈرائنگ روم اشتراکیت نہیں، نہ وہ اُس کے یہاں زمانے کے فیشن یا ترقی پسندی کے نشان کی طور ہے، وہ ایک مزدور تھا اور اگرچہ اپنی جدوجہد سے اس نے اپنی زندگی کو ہموار بنانے میں کچھ کامیابی حاصل کر لی ہے، تاہم اُس کی کشمکش جماعت کی کشمکش کیساتھ اب تک

اُس کی نظم رقصہ کو دیکھئے

لے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
 دُور سے لڑزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو رقص گر کے چور و دانے کا گزندگی
 دھونڈ کر مجھ کو نشاں پالے مرا اور جرم عیش کرتے دیکھ لے
 لے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے

زندگی میرے لئے ایک خونیں پھیرٹے سے کم نہیں

ہر آدمی کی ابتدائی نگہوں میں انسان پر سائٹ ہے جس میں اشتراکی خیالات کی جھلک ملتی ہو

الٹی تیری دنیا جس میں ہم انسان رہتے ہیں

غریبوں، جاہلوں، مردوں کی، بیماروں کی دنیا ہے

ہم اپنی بے بسی پر رات دن حیران رہتے ہیں

ہماری زندگی اک داستان ہے ناتوانی کی

بنائی لے خدا اپنے لئے تقدیر بھی تو نے

اور انسانوں سے لے لی جرأتِ تدبیر بھی تو نے

یہ داد اچھی ملی ہے ہم کو اپنی بے زبانی کی

دوسرے سائٹ کا عنوان خواب کی بستی ہے

مرے محبوب جانے دے مجھے اُس پار جانے دے

مرے محبوب میرے دوست اب جانے بھی دے مجھ کو

بس اب جانے بھی دے اس ارض بے آباد سے مجھ کو

تیسرے سائٹ کا عنوان ستارہ ہے۔ اس کا آخری شعر یہ ہے

کبھی یہ خاکِ کمال گہوارہٴ حُسن و لطافت ہو کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو پھر پالے

اس ذہنی کشمکش اور اضطراب میں گھبرا کر آئندہ ذہب کے تصورات کی زیرخیزوں کو بھی تو دیکھتا

ہے اس ذہنیت کے ترجمان چند شعر یہ ہیں

اپنے بیکار محمد اکے مانند

اسی مینار کے ساپے تلے کچھ یاد بھی ہے

ایک افلاس کا مالا ہوا طائے حزیں

تو گھٹتا ہر کسی تاہیک نہاں خانے میں

(دربے کے قریب)

ایک حضرت ————— ادا اس

کے عنوان سے فیض نے ایک نظم لکھی ہے۔
 آج تک سرخ و سیاہ مدیوں کو سائے کو تلے
 آدم و حوا کی اولاد پہ گزرا کیا ہے !
 موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرے گی اجداد پہ کیا گزری ہے
 دنیا کے ان آلام اور مصائب سے گھبرا کر فیض محبت کے دامن میں پناہ لینا چاہتا ہے۔
 انگریزی شاعروں میں آپ دیکھ چکے ہیں کہ اکثر نے یہی راہ فرار اختیار کی ہے لیکن فیض کو لئے
 غم روزگار کی تلخی وہاں بھی کم نہیں ہوتی، وہ سوچتا اور غور کرتا ہے اور طاس بارڈی کے بقول یہی
 اُس کے آلام کی بنیاد ہے۔ سوچ کے عنوان سے فیض نے لکھا ہے۔

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے
 باپ کے پھندے ظلم کو بندھن اپنے کٹے سے کٹ نہ سکیں گے
 ملکینک کے اعتبار سے اب فیض میں تبدیلی آتی جا رہی ہے۔ غیر متغی اور آزاد نظموں کی
 تعداد بڑھ رہی ہے۔ اس ٹکڑے سے آپ اُس کے موجودہ موضوعات اور ملکینک دونوں
 کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔
 سیاسی لیڈر کے نام۔

سالما سال یہ بے آسرا جگڑے ہوئے ہاتھ
 جس طرح شکا سندر سے ہو سرگرم ستیز
 رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے
 اور اب رات کے رنگین وسیہ سینے میں
 جس طرح تیرا کسار پہ یلفا رکھ رہے
 جابجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
 رات کے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
 غلط شب میں امید کی کرن کا یہ وہی فلسفہ ہے جسکی پہلی جھلک اقبال نے دکھائی تھی
 اپنی ایک اور نظم ”انتباہ“ میں بھی فیض اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔

عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی دیرانی میں
 اجنبی ہاتھ کا بے نام گراں بارستم
 ہم کو رہنا ہے پر یونہی تو نہیں رہنا ہے
 آج سنا ہے ہیشہ تو نہیں سنا ہے
 فیض کا یہ رنگ اپنے ساتھی راشد سے مختلف ہے جس کے یہاں انجام کار خود کشی پر
 تم ہوتا ہے۔ فیض کے ساتھ راشد کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، وہ ترقی پسندوں میں
 سب سے بڑا ترقی پسند ہے کیونکہ موجودہ نظام سے نیرازی اُس کی شاعری کی روح ہے۔ اسی نظام
 مبدولت وہ بھی فیض کی طرح رومان میں پناہ ڈھونڈتا ہو لیکن زندگی کا کھٹکا وہاں بھی نگہ رہا ہو۔

ہے نظم یہ جو

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں
ایک شبستاں یاد ہے
اک برہنہ جسم آتش داں کے پاس
فرشس پر قالیں، قالینوں پر سج
وحات اور پتھر کے بت

.....

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں
اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے
اجنبی عورت کا جسم
میرے ہونٹوں نے لیا تعارات بھر
جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انتقام
اس ذہنی خلفشار کا نتیجہ ظاہر ہے جب شراب اور عورت بھی شاع کے عم کو بھلا نہیں سکتی تو
وہ خود کشی پر آمادہ ہوتا ہے خود کشی "اُن کے مجموعہ میں آخری نظم ہے
کر چکا ہوں آج عزمِ آخریں
شام سے پہلے ہی کو دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے ناکھواں
صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند

.....

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں
کو دو جاؤں ساتویں منزل سے آج
آج میں نے پایا ہے زندگی کو بے نقاب
جی میں آئی ہے لگا دوں ایک میبا کا نہ جست
اس دریچے میں سے جو
جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئے دیام کو

تین سو سال کی ذات کا نشانہ ایسی ذلت کہ نہیں جس کا دوا کوئی
گناہ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کے آخری دو مصرعے یہ ہیں۔
کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا بے بسی میرے خداوند کی تھی
جن حضرات نے اقبال کی نظم ”مکالمہ جبریل و ابلیس“ یا ابلیس کی مجلس شوریٰ پر مبنی ہونے
اس کا مقابلہ راشد کے ان مصرعوں سے کریں صرف یہی ایک نکتہ راشد کا مقام تسین کرنے کیلئے
کافی ہے۔ ایک اور نظم ”اتفاقات“ ہے۔ اس کے دو مصرعے یہ ہیں۔
شہنشاہی گھاس پر دو پیکر بچ بستہ ملیں اور خدا ہے تو پشیاں ہو جائے
یا انسان کے عنوان والی نظم میں۔

کسی سے دور یہ اندہ پنہاں ہو نہیں سکتا
خدا سے بھی علاج در دناں ہو نہیں سکتا
مذہب کے بارہ میں اپنے ان خیالات کی وضاحت راشد نے اپنے الفاظ میں اس طرح کی ہے۔
”دوسرا سبب ہمارا مذہب ہے جس نے ہمیں کافی بالذات ہونا سکھانا ہے۔ اس کا ایک
نتیجہ تو یہ ہے کہ اس سے ہماری انفرادیت کی نشوونما بہت حد تک مائل گئی ہے کیونکہ ہر مذہبی
خاندان کا بچہ اپنے جم اور دوس پر ایک ایسی ٹہرنے کر پیدا ہوتا ہے جو تقریباً اسے ایک عمومی
گروہ سے وابستہ اور نسیم آہنگ کے لگتی ہے۔ دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے تصورات پر خارجی
اثرات قبول کرنے کے قابل ہی نہیں رہتے اور جہاں کسی خارجی تحریک کا نشان پاتے ہیں۔
ممتا ہو کر مدافعت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس سے مذہب کی تخفیف تصور میں لیکن یہ کیے
بغیر ممکن چارہ نہیں کہ ہمارے مذہب نے ہماری انفرادیت کو غیر ضروری حد تک محدود کر دیا ہے
اور خود نظری کے اس نایاب جوہر، جو ادبیات اور تہذیب کے فروغ اور ترقی کے لئے ضرورت
ہے آہستہ آہستہ محدود کر دیا ہے۔“

جیسا کہ ابھی بیان ہوا ہر طرف سے بیزار ہو کر راشد فرار اختیار کرنے میں اور دو چیزوں
میں پناہ لیتے ہیں۔ ”شراب“ اور ”عورت“۔ ”میں نے عرض نشا“ متقدمین کو بھی نہ کھی وہ اسے
ایک گود بچہ دی کے لئے ہی چاہتے تھے، ”عورت“ البتہ ان کے اعصاب پر سوار نہ تھی راشد
کی جن نظموں میں ”عورت“ سوار ہے وہ خاص طور پر یہ ہیں۔ (۱) ہونٹوں کا لمس (۲) ایک مدت
(۳) دیکھ کے قریب (۴) رقص (۵) انتقام (۶) آخر الذکر نظم میں ایک دیا خلف

اک جمع رنگیں میں وہ گھبرائی ہوئی سی بیٹھی ہے عجب ناز سے شربانی ہوئی سی
 آنکھوں میں خیال پہنسی آئی ہوئی سی
 ہونٹوں پہ نثارِ وح بہار گل و نسریں آنکھوں کی چمک روکشِ بزمِ ہر پریں
 پیراہنِ زرتار میں اک پیکرِ سیمیں
 لہریں سی وہ لیتا ہوا اک پھول کا سہرا سہرے میں جھمکتا ہوا اک چاند سا پہرا
 اک رنگ سا رخِ برکشی ہلکا کبھی گہرا
 ہر سانس میں احساسِ فراوان کی کہانی خاموشیِ محبوب میں ایک سیلِ معانی
 جذبات کے طوفاں میں ہر دھیرہ جوانی

’نرسِ نورا‘ اُس کی مشہور نظموں میں ہے ۵

وہ ارضِ کلیسا کی اک ماہِ پارا وہ دیرِ درم کے لئے اک شرارہ
 وہ فردوسِ مریم کا اک غنچہ تر وہ تثلیث کی دخترِ نیک اختر
 جوانی سے طفلی گئے مل رہی تھی ہوا بیل رہی تھی کلی گھل رہی تھی
 وہ پُرِ رعب تیور وہ شادابِ چہرہ متاعِ جوانی پہ فطرت کا پہرہ
 مری حکمرانی ہے اہلِ زمین پر یہ تحریرِ تماصات اس کی جہیں پر
 مجھے لپٹے لپٹے شراوت کی سوچھی جو سوچھی بھی تو کس قیامت کی سوچھی
 ذرا بڑھ کے کچھ اور گردن جھکالی
 لبِ لعلِ انشاں سے اک شے چڑالی

جما زکایہ رنگ اُس کی غزلوں میں بھی نمایاں ہے۔ ترقی پسندوں میں مجاز اُن چند غلاموں
 میں ہے جو ابھی تک غزل کی اہمیت کو محسوس کرتے ہیں۔

ترقی پسندی کے عام رجحانات بھی مجاز کے یہاں ملتے ہیں، مثلاً خانہ بدوش میں ۵
 بیزارِ زندگی سے ہیں بیرو جو اس سبھی الطافِ شہرِ یار کے ہیں نومذہب سبھی
 پیسہ اگر ملے تو حیثیت بھی بیچ دیں روٹی کا آسرا ہو تو عزت بھی بیچ دیں
 اب کیوں شریکِ حلقہِ نوعِ بشر نہیں
 انسان ہیں آخرش یہ کوئی جانور نہیں

شام سے پہلے ہی کڑھیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے ناتواں
آج تو آخر ہم آغوشِ شبنم میں ہو جائے گی
تلیک کے بارہ میں رآشد نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بھی کم اہم نہیں۔
’ناوری‘ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:-

(۱) ”یری رائے میں جراثیم تلیک کی تیرہ کی متعصبات حیات ایک فرسودہ قدامت پرستی کی دلیل ہے وہاں اس کے خلاف مجنونانہ احتجاج بہت بڑی حد تک بے راہ روی کے مترادف ہے۔ جو لوگ مضہید اور فوری انقلاب چاہتے ہیں وہ نہرت پرستی کے جوش میں نہ صرف توانی اور بحور کی تعمیری حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں بلکہ اُن کو تسوخ کر کے اُن کے نقصان کی تلافی کسی بہتر مائی چیز سے کرنا بھی نہیں جانتے.....“
تہم اسلوب بیان کا ادنیٰ نامی ہونے کے باوجود دیر سے نزدیک یہ اعتراض قابل پذیرائی نہیں کہ بحوروں اور قافیوں کی پابندی شاعری کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے..... اجتہاد کا جو اُمرت یہ نہیں کہ اس سے کسی حد تک قدیم اصولوں کی تخریب عمل میں آئی بلکہ یہ کہ آیا تعمیری ادب اس میں سے کسی نئی نکتہ کی طلوع نمودار ہوتا ہے یا نہیں اگر یہ نہ ہو تو اجتناد بیکار رہی۔“

اس حیثیت سے رآشد کے مجموعے کو دیکھا جائے تو اس میں باقاعدہ نظمیں، سائٹ اور غیر معنی سب شامل ہیں لیکن بالکل آزاد اور بے اصولی کے اصول کی مثالیں رآشد کے یہاں نہیں ہیں۔ اسی لئے اس کا ایک تلیک ہے جو اس کا ایسا ہے اور جس میں عام نوجوان نثری پسندوں کی بے راہ روی نہیں ہے جو غیر معنی اور آزاد نظم کو اظہار کا ایک سستا اور آسان ذریعہ سمجھنے سے پیدا ہوتی ہے، اگر نئی شاعری میں کچھ جائداد چیزیں ہیں تو وہ فیض اور رآشد ہی کے یہاں ہیں۔

فیض اور رآشد کے بعد مجاز کو لیجئے، اُن کے یہاں بھی پہلے رومان اور خاص رومان ہے۔ رفتہ رفتہ اشتراکی خیالات آئے ہیں۔ لیکن رومان اب بھی خوشی کی طرح مجاز کی شاعری کی جان ہے ”نزد دل“ ”مجبور باب“ ”کس سے محبت ہے“ ”ایک تلیک یاو“ ”اُن کا جشن ساگرہ“ ”نورائیں کی چارہ گری“ ”نئی بچارن“ ”آج کی رات“ ”بتان حرم“ ”انعام عشق“ اسی قسم کی نظیریں ”ان کا جشن ساگرہ“ ”ان میں (بھی نظم سے سے

میرے خیال میں "جواری" اختر کی اچھی نظموں میں ہی، اس کا جذبات کی شدت اور اشاریت کے باوجود ابہام نہیں۔ اس کا آخری ٹکڑا یہ ہے۔
 ہم تو اپنی سی کرہارے، کوئی بھی تعبیر نہ ٹوٹی
 سب ہی جواری، سب ہی لٹیرے، کون کس سے بازی جیتے
 بیت گئی جیسی بیتی، باقی چاہے جیسی بیتے۔
 شام و سحر کی رنگ و نظر کی پاؤں سوزِ نجیر نہ ٹوٹی
 'وداع' اور 'پکڑنڈی' بھی اچھی نظمیں ہیں۔

قیوم نظر کی نظموں میں 'حسنِ آوارہ' (ساقی الکوثر ص ۲۷۷) 'برسات کی رات' 'یہ اور وہ' 'زمانی نظمیں ہیں۔ "البتا" میں اپنے درد سے خطاب ہے۔ ۴
 مجھ کو دے کے موت، زندگی کو مار دے
 جنگ میں قیوم نظر جنگ کی تباہ کاریوں کو بیان کرتا ہے۔ 'جوانی' بھی انہیں خیالات کی حامل ہے، جہاں قیوم نظر اس پر نوہ کرنے لگتا ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ میں نسل انسانی کے جوان کس طرح بحیثیت چڑھ رہے ہیں۔ 'بنی آدم' میں 'اشاریت' نے ابہام پیدا کر دیا ہے۔

سلام مہمل شہری کے خیالات بالکل سلی اور انداز بیان عام ہے۔ اُن کے کلام میں شرک بن رہی ہے۔ مجھ کو آپ سے شکوہ ہے۔ اندیشہ 'ڈرائنگ روم' اُن کے بے بے انداز کو ظاہر کرتی ہیں، اشتراکیت سے محدودی روہاں اور ابہام سب موجود ہے۔ 'ڈرائنگ روم' میں وہی انداز ہے جو راشد کی نظم 'انتقام' میں ہے۔ یہاں سلام ایک مفلس عورت کو اپنے 'ڈرائنگ روم' کی سیر کرتا ہے اور پھر اس سے یہ کاوی کا ارتکاب کرتا ہے، کیونکہ وہ مفلس ہے۔

اس مختصر جائزہ سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہمارے نوجوان شعرا کیا سوچ رہے ہیں اور کس طرح اس کا اظہار کر رہے ہیں، ان رجحانات پر بحث کرنے سے پہلے ایک بات کا ذکر نشیمن کر لینا نہایت ضروری ہے۔ یہ مسئلہ یہ کہ یہ ترقی پسند شاعری ایک تجربہ ہے اور ہمارے نوجوان شاعر گویا ایک بحرانی کیفیت سے گزر رہے ہیں، اس لئے اُن کے متعلق کوئی قطعی رائے دینے میں

یا دوسری نظم آوارہ میں ہے
 مفلسی در یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
 سیکڑوں سلطان جابر ہیں نظر کے سامنے
 سیکڑوں جنگیز و نادریں نظر کے سامنے
 لے کے اک جنگیز کے ہاتھوں سے خجر توڑ دوں
 تاج پر اس کے دکتا ہے جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں۔ اے دشت دل کیا کروں
 اندھیری رات کا مسافر، ایک سفید پوش رنگریز، نوجوان ہے، "سرمایہ داری"
 "انقلاب"، "ہمارا جھنڈا"، ایک جلاوطن کی داپسی پر، "خوابِ سحر"، "مزدوروں کا گیت"
 "مہمان"، اسی قسم کی نظمیں ہیں۔ آخری نظم میں نئی شاعری کی اشاریت کی جھلک بھی موجود ہے۔
 "رات"، اور "ریل"، بھی اچھی نظم ہے۔
 تجا ز زیادہ تر پابند نظمیں لکھتے ہیں۔ الفاظ کی کمی جو اور ترقی پسندوں کے یہاں صاف
 محسوس ہوتی ہے تجا ز کے یہاں نہیں۔

احمد ندیم قاسمی پرانے کہنے والوں میں ہیں۔ ان کا خاص کلام رومانی ہے۔ ریت کے میدان
 اور کھجوروں کے درخت ندیم قاسمی کی رومانی دنیا کے نشان ہیں۔ اُس کی محبوبہ گانوں کی ایک
 الطربھولی بھالی دو شیرہ ہے۔

کھجوروں کی اندھیری گانہتی شاخوں کے پردوں سے
 سیلا چاند۔ ٹھنڈی ریت پر چاندی بچھاتا ہے
 وہ ٹیلوں سے پر ہے۔ نوئی ہوئی کٹیہا کی چوٹی پر
 اُفتق کے پاس اک مدھم سا تارا ٹٹٹاتا ہے
 پھلا کر اپنا ننھا سا گلا، چٹنے پر اک پچھی
 نہ جانے کس نشے میں ڈکھ بھری تانیں اڑاتا ہے
 مری آنکھوں میں خوں آلود آنسو تیر آئے ہیں
 مراد دل اے صبوچی تیری خاطر ڈوبا جاتا ہے
 یہی منظر تھا جب وہ دل دھڑکتے تھے سرت سے
 مجھے اُپرٹی محبت کا زما نہ یاد آتا ہے

بھوک کے مسئلہ کے ساتھ بھوک کی شاعری بھی ختم ہو جائے۔ میں اس شاعری کو بیکار نہیں سمجھتا بلکہ میرے نزدیک بعض شاعروں نے اسی موضوع پر اچھی شاعری کے نمونے بھی پیش کئے ہیں پھر بھی یہ بڑی شاعری نہیں۔ اس میں کسی ہمہ گیر، ازلی اور ابدی جذبہ کی تسکین کا سامان نہیں اسی لئے اس میں بڑائی نہیں۔

اس بھوک کے مسئلہ نے شاعری میں کئی عناصر کا دخل کر دیا ہے۔ مثلاً بعض لوگ جو شدید اور فوری انقلاب چاہتے ہیں وہ موجودہ اقتصادی نظام کے ساتھ ساتھ زندگی کی بعض مستقل قدروں مثلاً مذہب اور اخلاق کے بنیادی تصورات کو بھی ایک کہنہ نظام کی بنیاد سمجھتے ہیں۔ بھوک کا مسئلہ بغیر مذہب کی ٹھیک اور استہزا کے بھی حل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ بعض ترقی پسند ایسے ہیں جو بیشتر اکی خیالات کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن ان کا آخری سہارا خدا ہی ہو۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی کا یہی رنگ ہے۔ انجام سے مایوسی اور خود کشی اسی کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ انسان جب کوئی سہارا نہیں پاتا تب ہی وہ خود کشی پر آمادہ ہوتا ہے۔

مکن ہے مجھے یا آپ کو اشتراکیت کے بعض پہلوؤں سے اختلاف اور بعض سے اتفاق ہو لیکن جس طرح ادب پر سرمایہ داروں، سلاطین اور فرشتوں کا اجارہ نہیں اسی طرح ادب کو مزدوروں، غریبوں اور شیطانوں کی ملکیت سمجھنا بھی غلط ہے، اشتراکی شاعری موجودہ شاعری کا ایک شعبہ تو ہو سکتی ہے اور وہ بھی صرف ان کے لئے جو واقعی مزدوروں کے کامریڈ اور ان کے درد دکھ کے شریک ہیں۔ لیکن یہ شاعری تمام شاعری نہیں ہو سکتی، یہ کرنا گویا شاعری کو اس کی ہمہ گیری چھین لینا ہے، پھر ہر زمانہ ہر ملک اور ہر قوم میں کچھ لوگ ایسے بھی ملتے ہیں جو پیٹ کی بھوک اور جنسی خواہش کے ساتھ ایک روحانی بھوک بھی محسوس کرتے ہیں۔ اگر شاعری ان کی تسکین کا سامان بہم نہیں پہنچا سکتی تو یہ اس کی بڑی محرومی ہے۔ ترقی پسند شاعروں نے اس محرومی کو ہی کامیابی سمجھا ہے۔

اگرچہ ادب میں اقتساب کا پس قابل نہیں لیکن انسانیت کے ابتدائی اصول کسی اقتصادی مسئلہ کے حل کے لئے قربان نہیں کئے جاسکتے، اور باب وطن کی بے بسی کا انتقام لینے کا جذبہ بے شک قابل ستائش ہے لیکن رشد کی نظم میرے نزدیک شاعری سے زیادہ نوافات کے تحت میں آتی ہے۔ ایک اجنبی برہنہ عورت کے ہونٹوں سے رات بھر اور باب وطن کی بے بسی کا انتقام لینا یہاں گویا تسکین ہوس کی ایک آڑ ہے جس کا انداز بیان

بڑی ایسا مالکی ضرورت ہے، اسی میں ابھی بہت سی خامیاں ہیں جو ہر نئے انقلاب کے ساتھ آتی ہیں، بعض چیزیں اب بھی مہل اور مبہم ہیں، لیکن شاعری کی تاریخ میں یہ بھی کوئی عجیب واقعہ نہیں، پہلے چیزیں ایسی ہی نظر آتی ہیں لیکن وقت اور تجربہ انہیں ان الائنمنٹوں سے پاک کر دیتا ہے لیکن کچھ بعض چیزیں اس سے تجربے میں جاندار ثابت ہوں اور انقلاب کا طوفان رک جانے پر ہمارے شعروادب کا جز بن جائیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ وقت صرف دیکھنے کا نہیں سوچنے کا بھی ہے۔ اس لئے اس نئی شاعری پر غور کرنا ہمارے اور ترقی پسند شاعروں کے لئے یکساں طور پر ضروری ہے، اس سلسلہ میں پہلی بات یہ ہے کہ اس نئی شاعری کے صرف دو مرکز یا محور ہیں۔ انقلاب اور عورت، یہ صحیح ہے کہ زندگی کے اکثر پہلو انہی دونوں سے وابستہ ہیں۔ لیکن جس طرح تقدیر کی شاعری اپنی حدود سے باہر نہیں نکلتی تھی اسی طرح ان شاعروں نے بھی اپنی دنیا تک کر لی ہے۔ اس فیصلہ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض اصول اور سمتیں ایسے ہیں جو ازلی اور ابدی ہیں، بعض قدریں ہماری زندگی میں اضافی نہیں مستقل حیثیت رکھتی ہیں۔ اسی طرح شعروادب میں بعض ابدی عناصر موجود ہیں جن میں زمان و مکان کے انقلابات سے کوئی تغیر یا تبدیلی نہیں ہو سکتی، ہر شاعری اچھی یا بُری ہو سکتی ہے لیکن بڑی شاعری (Great Poetry) ہر اچھی شاعری کو نہیں کہا جاسکتا۔

شعری اچھائی یا بُرائی کا تصور زمانہ کے ساتھ بدلتا رہا ہے لیکن دنیا کی ہر زبان میں بعض نام ایسے نظر آتے ہیں جنہیں حیات ابدی اور قبول و وام حاصل ہو چکا ہے یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے زندگی گانی کے ابدی حقائق کو بے نقاب کیا ہے اور ان کی شاعری کا یہی وہ حصہ ہے جو زمانہ کی دستبرد سے محفوظ رہا ہے۔ اس پہلو سے جدید شاعری پر نظر ڈالنے تو صاف معلوم ہو گا کہ اس کا بڑا حصہ وقتی یا ہنگامی ہے، شاید ہجو کا مسئلہ، اس وقت جیشک یہ ہمارا ہی زندگی کے اہم ترین مسائل میں سے ہے لیکن یہ صرف ایک اقتصادی مسئلہ ہے جس سے ہر کسی کو حشر و دی ہے، مسئلہ دولت کی غلط تقسیم۔ حکومت کے غلط طریقے اور بعض طبقوں کے اقتدار سے پیدا ہو گیا ہے، یہاں انسانیت میں یا نظام عالم میں اس کی حیثیت مستقل یا ابدی نہیں۔ اگر آج یہ مسئلہ حل ہو جائے اور اشتراکیوں کو اپنی فردوں میں گم گشتہ دوبارہ مل جائے تو آج ہی

اتحادِ قدیم مختصر قطعے لکھتے ہیں جو زیادہ تر اسی دو مانی رنگ میں ہوتے ہیں لیکن گاؤں کی
 پر سکون فضا میں بھی کبھی کبھی ہنستا ہے پیدا ہو جاتے ہیں یہ قطعے :-
 ہے رقص طوائف کا زمیندار کے گھر پر پرویس سے آئے ہیں کئی یار پر اسے زرخیز پیش
 وہ چند غریبوں کو گریباں سے پکڑ کر بھیجا ہے زمیندار نے بیگار پہ تھانے

محتاج کسی کی بھی نہیں میری جوانی مزدور ہوں کھانا ہوں پسینے کی کائی
 اے ریشم و کنواریاں پلٹے ہوئے کوڑھی کیوں تھمتے مجھے دیکھ کے یوں نگ پڑھائی

اتنی پردوز بر فانی پہاڑوں سے اٹھی بدلی۔ گزر کر میرے بڑاں کچھت پر سے دُور جا رہی
 کچھ ایسے میں نے دیکھا اس طرف جس کو کوئی مفلس امیروں کی نگاہ تندیں ڈھونڈے خدا ترسی
 نخلوں کے سایے، 'روشنی اور سایے'، 'بھوکوں کے دوٹ'، 'تہذیب کی مسراج'،
 'مشیخوں کا زمانہ'، 'بے چارگی'، 'مجبور مفلس'، 'نوجوان بھکارن'، اسی قسم کے قطعات ہیں۔
 'گم کردہ راہ'، 'دنیا بے غام'، 'کفرانِ نعمت'، نسبتاً طویل نظمیں ہیں جہاں دنیا کے آلام اور مصائب
 انقلاب کی خواہش ناکامی کا احساس موجود ہے۔ قدیم مذہب کے تصور سے بیزار نہیں نہ اس کے
 یہاں عریانی اور ابہام ہے۔

ایک اور ترقی پسند میراجی ہیں۔ یہ بہت کچھ لکھتے ہیں اور ان کا کلام ادبی دنیا۔ ہمتیوں۔
 ساتی اور خوب لطیف میں اکثر شائع ہوتا رہا ہے لیکن میرے خیال میں یہ راسخ اور فیض سے
 بہت پیچھے ہیں۔ اول تو یہ کہ ان کے یہاں وہ ابہام اور اشاریت زیادہ ہے جو اس دور کے
 ترقی پسندوں کی ایک عام خامی ہے۔ لیکن میراجی کی یہ خامی ہی ان کے نزدیک ان کا فن ہے۔
 سنا گیا ہے کہ میراجی پہلے اپنی نظم لکھ لیتے ہیں اور پھر ہفتوں اپنے اشاروں کو سمجھنے کی کوشش
 کرتے رہتے ہیں۔ 'کالا کلاٹا کو'، 'ساؤن کا گرگٹ'، 'دھوبی کا گھاٹ'، اسی قسم کے اشارے
 ہیں۔ 'دھوبی کے گھاٹ' کا نمونہ یہ ہے :-

جس شخص کے لباس کی قیمت میں لکھی ہو

کرنوں کی تمازت

دھب آتا ہے مجھ کو

اس پر

ہمارے واسطوئوں سے کچھ زیادہ ہی فحش اور عریاں ہے۔ اسی طرح مستدام مچھلی شہری کی نظم ’ڈرائنگ روم‘ یا مخمور جالف دھری کی ’تالاب‘ ادبی خرافات ہیں۔ آخر الذکر کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ابھی کل ہی کا قہہ ہے کہ اک نادار دوشیزہ
سڑے تالاب کی سخت اور گندی کھال کی مچھلی
پچھے کپڑوں میں لپی، میل سے چکٹی، نزاکت سے
گلی نہیں نہیں کے میرے پاس آکر ہاتھ پھیلائے
ادھر وہ دم کی طالب، ادھر میں سوچ میں گم تھا
بُری کیا ہی، اگر اک رات اس کے ساتھ کٹ جائے

حقیقت نگاری شاعر کا فرض نہیں لیکن کیا یہ حقائق اسی طرح منظر عام پر عمل میں بھی لائے جاسکتے ہیں۔ اگر نہیں تو ان کا بیان کس طرح سند جواز حاصل کر سکتا ہے۔

ترقی پسند شاعری کے تکنیک کے سلسلہ میں بہت کم کہنے کی ضرورت ہے۔ روش کے بقول اجتہاد صرف یہ نہیں کہ ہر پرانی چیز کو ترک کر دیا جائے۔ اجتہاد جب ہی اجتہاد ہو سکتا ہے جب پرانی چیزوں کی تلافی بہتر بدل سے کر دی جائے۔ وزن، ردیف، اور قافیے کے پرانے قانون واقعی و قیاسی ہیں اور ان پر نظر ثانی کی ضرورت ہے، لیکن ہر قانون سے آزادی صرف اپنے عجز اور کمزوری کی دلیل ہو سکتی ہے۔ مثلاً وزن کے قانون سے آزاد ہونا شاعر کے بس میں نہیں۔ وزن اپنی توجہ کے لئے بڑا زبردست محرک ہے اسلوج سے ہم نثر کے مقابلہ میں نظم زیادہ آسانی سے یاد رکھ سکتے ہیں، اس کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ اٹلی کو وہ شاعر جنہوں نے غیر مقفی اور آزاد نظموں کا پہلا تجربہ کیا تھا گننامی کی آغوش میں پہنچ چکے ہیں۔ پھر وہ نظم جو گائی نہ جاسکے یوں بھی ابدیت سے محروم ہے۔ اس اعتبار سے ترقی پسند شاعری کے دو حصہ ہو سکتے ہیں۔ ایک کتابی شاعری اور ایک شاعرانہ شاعری، آزاد نظمیں کتابی شاعری کے تحت میں ہیں۔ گیت، سائینٹ، پابند غیر مقفی نظلیں گائی جاسکتی ہیں اور شاعرانہ شاعری میں داخل ہیں۔

کسی شاعری کا ایک اور غور طلب پہلو اشاریت اور اس سے پیدا ہونے والا ابہام ہے۔ ابہام متقدمین کے یہاں بھی ملتا ہے بلکہ لوگوں نے آخر عمر میں چیتان اور مہم گوئی بھی اختیار کی ہے۔

مجلس فقہین و علما کرام شریعت اسلامیہ

جلد ۴۵

فہرست کتب و رسائل

بیت الشریعہ

سرگودھا

کیوں۔ صرف اچھوتا

انجان انوکھا

اک خواب ہے خلوت

کیوں صرف تصور

بھلا تا ہے مجھ کو

کیوں صبح شب عیش کا جھونکا

بن کر

بھلا تا ہے مجھ کو

کیوں خواب فسون گر کی بجا چاک نہیں ہے

کیوں گیسوئے پھپھیدہ ورقصاں

نمناک نہیں ہے

کیوں لمس کی حسرت کے جنوں سے

ملتی نہیں مجھ کو

بے قصد ہائی

جنسیات میں بھی تیرا جی کا یہی رنگ ہے۔ کسی صاحب نے اپنے ایک مضمون میں تیرا جی کی ایک نظم کی تشریح کرتے ہوئے لکھا تھا کہ گوری کو اشنان کرتا دیکھ کر اس کی جس شعری اثر کے جسم کے کسی تناسب حصہ سے بیدار نہیں ہوتی بلکہ وہ سب سے پہلے ہی سوچتا ہے کہ وہ کون بھلا کیوں نہائی؟ ایک اور نظم کا آخری ٹکڑہ یہ ہے

ستنا ہوں شہر کے ایک محلے میں

نفس کی پوجا کرنے والی ایک آوارہ عورت ہے

اور سنا ہے اس کا کرایہ ہاں سستے ہیں اس کے دام

دشتر کی خیالات تیرا جی کے یہاں بھی ملتے ہیں لیکن راستہ یا فیصل کی طرح غمزدار و شادمانہ یا تیرا جی کی سادگی، یا جوش یا تجا ز کی شعریات بالکل نہیں مثلاً ناوارہ سے

اک میز ہے ایک ہی کرسی ہے۔ اک الماری

اس میز پر کاغذ میز سے ہیں اور میری ہونٹیں

مصنف

جلد ۳ بابت ماہ مارچ ۱۹۴۷ء نمبر

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۸ تا ۲۰	سید الطاف علی بریلوی (مدیر)	ذکر ماضی اور فکرِ خرد	۱
۱۷ تا ۲۹	مولوی ظہیر الدین علوی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (ریٹنگ)	آرٹو شاعری میں خمریات	۲
۳۰ تا ۳۹	ڈاکٹر راجہ غلام سرور صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی مسلم یونیورسٹی میٹرک	کتب خانہ امجد شریف گیلانی	۳
۴۰ تا ۴۲	پی۔ ایچ۔ ڈی مسلم یونیورسٹی میٹرک	بھاد پور	۴
۴۳ تا ۴۴	حضرت دُعا و دُعاؤں (ڈم گویا دی)	مخالفینِ اردو سے خطاب (نظم)	۵
۴۵ تا ۵۳	ظہیر الدین ہاشمی صاحب جید رآباد وکن	قدیم و کهن شاعری کے مضمومات	۶
۵۴ تا ۵۷	مولانا ابراہیم حسین فاروقی صاحب ایم۔ اے۔ فاضل مصر	ہم لقب حکمرانانِ اسلام	۷
۵۸ تا ۵۹	ڈاکٹر رفیق احمد خان صاحب ایم۔ ایس۔ سی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	نباتاتی تنفس	۸
۶۰ تا ۶۱	سید الطاف علی بریلوی	نقد و نظر	۹
۶۲ تا ۶۳		اوراقِ گل	۱۰
۶۴ تا ۶۵		پروازِ سحر	۱۱
۶۶ تا ۶۷		شاعریاتِ جدید	۱۲

جائے جو انہوں میں کسی کسی ادارہ تصنیف و تالیف، لیکن علمی یا ادبی ٹیوٹ اور ایگزیکیوٹو کی قیام کی ضرورت نہ آتی ہو۔

اجناعات و رسائل کا معیار بھی بلند سے بلند تر ہو رہا ہے اور اگر کاغذ کی کمیابی و گرانی نہ ہوتی تو ہمارے ملک کے جرائد کی تعداد اشاعت بھی انگلستان اور امریکہ کے لگ بھگ پہنچ جاتی۔ اسی طرح ہر قسم کی کتابیں نہایت بہتات کے ساتھ بازار میں آرہی ہیں اور ہمارے اہل ملک جو کبھی ابھی سے اچھی کتاب کو کم سے کم دواؤں میں نہ خریدتے تھے اب بے زرین و دینی اور چوٹی قیمت پر کتابیں لے رہے ہیں۔ نیشنل اور بازاروں میں جس قدر بھرپور کتابوں کی دوکانوں پر ہوا کرتی تھی ان سے اب کچھ زیادہ صحیح کتاب والوں کی دوکانوں پر ہوتا ہے۔ کتابوں کا کھنا، چھاپنا اور بیچنا اور اجادات و رسائل کی ایڈیٹری جو ہندوستان میں نحوست بھرے پیشے تھے، اب خوشحالی و مرقہ الحالی کے روزگار ہو گئے ہیں۔ جنگ کے خاتمہ کا انتظار ہے، اس کے ختم ہوتے ہی آپ دیکھیں گے کہ لوگ کس قدر کثرت سے ان پیشوں کو اختیار کرتے ہیں۔ اور ان کے ذریعہ کس سرعت کے ساتھ ملک میں سیاسی بیداری اور خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔

لیکن ضرورت ہے کہ جس طرح دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں مغرب ختم ہونے والی جنگ سے پیدا ہونے والے حالات کی تیاری ہو رہی ہے اور آئندہ تعمیر ہونے والی عمارت قومی کی سائنٹفک اصولوں پر داغ بیل ڈالی جا رہی ہے صحافت، علمی تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف کے میدان میں ترقی کے جو امکانات ہیں ان کا بھی ابھی سے جائزہ لیا جائے اور کسی بدینی کو دخل دئے بغیر لگا دینا کے ساتھ ان تمام ذرائع اور وسائل کو کام میں لایا جائے جن سے کہ ہمارا ملک بھی ذہنی اور علمی اعتبار سے دوسرے ترقی یافتہ ممالک کے دوش بدوش کھڑا ہو سکے۔

صحیفہ نگاروں اور مصنفین کی جگہ کسی اور مفلوک الحالی دور ہو۔ اور ہر ایک لکھنے والے کو اس کی استعداد و قابلیت کے مطابق ذہنی ترقی کا موقع نصیب ہو۔ اس ملک کے تمام علمی خزانے جو دوسرے ممالک اور خود ہندوستان میں صدیوں سے دفن پڑے ہیں ان کو روشنی میں لایا جائے اور ان سب کو ششوں کے نتیجے میں ہمارے زندہ اور مرحوم صاحبان علم و فن کی جو بھی حیثیت تھیں ہوتی ہے اسے بلا امتیاز آزادی و غلامی اور رنگ و نسل تسلیم کر لیا جائے۔

اگر کوئی شخص کسی کام میں کامیاب ہو تو ہندوستان کے سب سے بڑے علمی و ثقافتی

ذکر ماضی اور ذکر فردا

زمین تنگنائے خلوتِ خاطر بہ محرابِ کشد
کرب و بستانِ بادِ سخنِ خوشِ میدِ پیرِ پیغامِ را
جنگ ایک طرف دنیا اور اُس میں رہنے بسنے والوں کے لئے تباہی و بربادی کا باعث
ہے تو دوسری طرف اُس کی ترقی کا بھی پیش خیمہ ہے۔ انسانی جوہر مشکلات میں بڑنے سے نکلتے ہیں۔
اور حقہ صلاحتیں کشمکش ہی سے بیدار ہوتی ہیں۔

سارے پانچ سال کی مصیبت اور عالمگیر جنگ نے ہماری طبائع کے ایسے ایسے پرانے زنگ
دور کئے اور ہمارے دماغوں میں ایسی ایسی موجودات اور جولانی پیدا کی جو جنگ کے بغیر پچیس سال
میں بھی نہ ہوتی۔ صنعتی، تجارتی، زراعتی، معاشی اور سیاسی نظریوں میں جو نکھار پیدا ہوئے ان
سے قطع نظر کر کے تعلیمی اور علمی میدانوں میں بھی اس وقت زبردست جدوجہد جاری ہے۔ ایک
خاص جوہر دلولہ اور غم و استقامت کی برقی رو دوڑی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

راقم السطور کی طرح جو لوگ مجھ و دامنی اور زیادتی و مہارت کا شدت سے شکار ہیں وہ بھی
اپنے ناکارہ وجود میں سرورِ فاقہ مستی محسوس کرتے ہیں اور ایک شاندار مستقبل کا خواب دیکھ رہے ہیں۔
ہمارے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے اور آئندہ کیا ہونے والا ہے اس کا ثبوت اس سے تمنا ہے کہ
ہر شخص خواہ کسی مرتبہ اور کتب خیال کا ہو بھاگ دوڑ میں لگا ہوا ہے۔ علم اور مفکرین جن کو اعلیٰ تعلیم
ہے عمل اور تنہائی پسند کما جاتا ہے ان میں بھی اجتماعی جدوجہد کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔

ہر گت مسئلہ کو ہماری مجلسِ معتمدینِ عالم بھی اُس کے بعد سے ہی حل کیا گیا ہے۔

مذہب مصنف

مولانا قیام علی خاں صاحب قلمی نام کتاب نذر اہل علم و ادب کا پچھلا شمارہ میں نے دیکھا۔ گو میں قاضی عبد اللہ دودو صاحب بیرسرٹ لائسنس کا مضمون (خائب نے اردو خطوط نویسی کب سے شروع کی) بالاختصار پڑھے ہی دیکھ چکا تھا اور میری ہی فرمائش پر انھوں نے اُسے مصنف میں بھیجا تھا۔ وہ اس وقت اپنے مذاق کے یکتا عالم اردو ہیں۔ ایسی وقت نظر سے کام کرنے والے ہندوستان میں انگلیوں پر گنتے کے برابر ہیں۔

فاضل العلما خاں بہاؤ الدین صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج مدراس | مجلس مصنفین علی گڑھ کی مساعی واقعی قابلِ قدر ہیں اور اس کو رسالہ مصنف کی اشاعت سے ایک بڑی اہم خدمت پوری ہو رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ مصنفین کا ایک مرکزی ادارہ ہو تاکہ مصنفین اور ان کی تصانیف کے متعلق ضروری معلومات جیسا کی جاسکیں اور ایک ہی عنوان اور مضمون پر ایک سے زیادہ مصنف بیک وقت کام نہ کیا کریں۔ اس مجلس کی یہ خدمت نہایت ہی مفید اور کارآمد ثابت ہوگی۔

مولوی محمد امین صاحب بریلی حال مقیم حیدرآباد کن | آج مصنف بلا شکریہ بہت مصنف کا افتتاح! اعداد مصنفین کو مبارک کرے۔ اور آپ کی امیدیں پوری ہوں۔ میں بھی کچھ کتابیں پیش کروں گا۔ درحقیقت یہ غزم و حوصلہ اثنائے داناہماک قابلِ مثال ہے۔ کام کرنے والے یوں ہی کام کیا کرتے ہیں۔

پروفیسر محمد الدین خاں صاحب ایم اے گورنمنٹ کالج جھانسی | یاد آوری اور مرسلہ مصنف کا بہت اور دیدہ و زیب پرچہ ہے۔ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر آر اے ایلمیٹر و مولوی ڈاکٹر جنرل محمد انوار قدیمہ ہند | اسلامی علم کتبات پر خصوصی توجہ شکر گزار ہوں۔ میں آپ کو خوش دلائل میں کی لائیت و ضرورت کے بارے میں مجھ سے زیادہ کوئی شخص نہیں جانتا۔ اس سلسلے میں گورنمنٹ آف ہند سے حوث کارروائی کی ہو۔

مرکز ملی گروہ میں قائم ہے اسے سالانہ نمونہ حیات میں پیشہ ملک کی بدولت ملے گا۔
 اسی لئے اب وہ سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی اسکیم پر دو نئے کارڈ لکھ سب
 میدان عمل میں آئی ہے۔ کانفرنس کی ایک کمیٹی کا جلسہ زیر صدارت جناب ڈاکٹر نواب صدر
 ۲۱ جنوری ۱۹۵۷ء کو آفتاب لاہوری میں منعقد ہوا۔ طے کیا گیا کہ اسکیم کے عملی پروگرام
 کرنے کے لئے ایک سب کمیٹی ماہرین فن کی بنادی جائے۔ چنانچہ یہ کام ہفت اس منہ
 سب کمیٹی مذکور کا جلسہ ۱۰ اور ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء کو انٹر نل ڈاکٹر سر محمود غزنوی الحق صاحب کا
 پر مقام دہلی منعقد ہوا۔

خان بہادر پروفسر عبدالحمید صاحب قریشی - خان بہادر میاں افضل حسین صاحب
 استغنیاق حسین صاحب قریشی - پروفسر ابو بکر احمد عظیم صاحب - پروفسر ہارون خاں صاحب
 اور ڈاکٹر محمد انصار صاحب مدنی نے بحیثیت ممبر اور راقم السطور نے بطور پیشکار شرکت کی
 کمیٹی میں یہ طے ہوا کہ اس کی رپورٹ انسٹی ٹیوٹ کی بڑی کمیٹی اور کانفرنس ورکنگ کمیٹی
 ہونے کے بعد زیادہ سے زیادہ جون ۱۹۵۷ء سے اسکیم کو عملی جامہ پہنا دیا جائے۔

مترجم اسکیم کی رو سے ایک آل انڈیا ریسرچ بورڈ ہوگا جس کے چھ ذیلی بورڈ
 ان بورڈوں کے ماتحت ملی گروہ - لاہور - اجیر - حیدر آباد - بمبئی اور کلکتہ میں
 انسٹی ٹیوٹ - قلمی و مطبوعہ کتابوں کے میوزیم اور چھاپے خانے وغیرہ قائم کئے جائیں۔
 پورے ملک میں تصنیفی کام کی موثر تنظیم کی جائے گی۔

خدا سے دعا ہے کہ آخر جون ۱۹۵۷ء میں جب 'معصفت' کا اگلا شمارہ نذر ناظرین
 خوشخبری سنا سکیں کہ اسکیم منظورہ و مذکورہ کے تحت ابتدائے کار کے طور پر کم
 انسٹی ٹیوٹ قائم ہو گیا۔

چہ بزمیت شہنوم یا چہ مصلحت میم
 مرا کہ چشم بہ ساقی و گوش بہ رنگ است

میرے فکر کے لئے ایک مسلم باہر علم کی کتاب کے قرض کی منظوری حاصل ہو گئی ہے اور میں مناسب شخص کا مشورہ اسباب عمل میں آئے گا۔ مسلم باہر علم کی کتاب کو نمٹ باہر کیا بھی مناسب وقت پر دستی ہوگا۔ اس معاملہ میں آپ جو دیکھی اور بہت افزائی کا شکر اس کے لئے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مولوی صلاح الدین رضا ایڈیٹر ادبی نیا لاہور | آپ کی کتاب ”مسلمان کی دنیا“ بہت اعلیٰ درجہ پر ہے۔ ماشاء اللہ خوب چل رہا ہے۔ میں اور ادبی دنیا کے ناظرین سے استفادہ کرتے ہیں۔

قاضی احمد میا اختر صاحب جو ننگر گڑھی | صاف فرمائے۔ یا بایں شور اشوری یا بایں بے نگر العلوۃ اور تلاوت مصحف کے لئے دلی مبارکباد خدا تعالیٰ سے بخشے پردہ کے حامی آپ نہ ہوں گے تو کون ہوگا۔ حکم تو عام ہے۔ مگر بعض صرف ”اہل بیت“ کے لئے یہ حکم تھا۔ اس لحاظ سے جواب اور قرار فی البیت کے مؤکد لوگ ہیں۔ ”مال و قال“ کا یہ تناقض بھی خوب ہے۔

منکرے بودن دہر نگب سستاں زیستن

میں بھی حافظ کی طرح نہ کہہ دوں

راؤ صدویں پردہ ز رہاں مست پرئس۔ کس حال بیت صوفی عالی ہاں تو یہ کیسے خواب بچلے کرم نامے میں اپنے جو گل کھلائے تھے وہ تمام تر غفلت فرمائے انا الحق کہتے میں کیا دیر ہے۔

کانفرنس کے سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی کمیٹی کے جلسے کا جو نقشہ بہت خوب ہے۔ لیکن میرے خیال میں توسیع القوم شروانی (مستعنا الیہ المسلمین کی قیادت اور آمریت کافی تھی نہ کہ اس کے لئے کسی کمیٹی یا سب کمیٹی اور گرواں یا اخراجات کو یہ انرجی طریقے ہیں وقت اور روپیہ ضائع کرنے کے لئے۔ واللہ ھدی القوم المسلمین مصنف ہونچا کتابت میں ترقی ہوئی تو کاغذ اور لکڑیاں اس جنگ کو ملت کر رہے ہیں

شاق باخاں کی صنعت لکھی کا بہترین نمونہ ہے۔ بلوچ نواز کو اسے خط لکھ کر دیا ہے۔

تو غنیمت کم نہ دیکھو۔ دیوہل کشاں کی دہ

اپنا مقلد "سوز ابرار" پر حد ارکان مجلس کے علاوہ مہاتوں میں خان بہادر محمد علی صاحب سید صاحب
 حبیب الرحمن متاقد والی ڈپٹی کلکٹر اور مولوی ضمیر حیدر متاقد ڈپٹی کلکٹر بھی شریک مجلس تھے۔
 اور آخر دسمبر ۱۹۲۲ء میں کل سال گزشتہ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم
 عطیہ دربار حیدر آباد خسرو دکن حضور نظام خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کے دربار
 دربار کاگر انقدر عطیہ پانچ سو روپیہ۔ ہر اکٹسی خواب سرا احمد سعید خاں سرمد عظم بہادر کی منظوری
 اور عالی جناب خواب میں نواز جنگ کی معارف پروری کی بدولت موصول ہو گیا جس کے لئے
 ادارہ "مصنف" بدل سپاس گزار ہے۔

معاونین مصنف

۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء لغایت ۲۵ مارچ ۱۹۲۵ء

- | | |
|--|--|
| ۱۔ ڈاکٹر خواب ناز جنگ بہادر حیدر آباد۔۔۔۔۔ | ۱۱۔ ڈاکٹر خواب ناز جنگ بہادر حیدر آباد۔۔۔۔۔ |
| ۲۔ پروفیسر آغا سروس متاقد نگ آباد دکن۔۔۔۔۔ | ۱۲۔ پروفیسر آغا سروس متاقد نگ آباد دکن۔۔۔۔۔ |
| ۳۔ سید عبد الرحمن صاحب بی۔ لے (دیگ)۔۔۔۔۔ | ۱۳۔ پرنسپل صاحب کونٹ کالج جنگ (پنجاب)۔۔۔۔۔ |
| ۴۔ مولوی عبد الحکیم صاحب علی آگرہ۔۔۔۔۔ | ۱۴۔ مولوی ضمیر احمد خاں صاحب آگرہ۔۔۔۔۔ |
| ۵۔ پرنسپل صاحب اسلامیہ کالج شاہ جہاں پور۔۔۔۔۔ | ۱۵۔ پرنسپل بشیر الدین صاحب ایم۔ لے شاہ جہاں پور۔۔۔۔۔ |
| ۶۔ ملک احسن الدین خان صاحب رئیس شاہ جہاں پور۔۔۔۔۔ | ۱۶۔ مولوی امیر الدین متاقد والی (دیگ) ڈیوٹ باہر علی علی۔۔۔۔۔ |
| ۷۔ مولوی عبداللہ خان صاحب رئیس بکری خلع بلند شہر۔۔۔۔۔ | ۱۷۔ پروفیسر عبدالحمید خان صاحب ایم لے سکندریہ آباد دکن۔۔۔۔۔ |
| ۸۔ لائبریری صاحب امیر لائبریری کاکہ۔۔۔۔۔ | ۱۸۔ مصلیٰ ابن ابراہیم صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔۔۔۔۔ |
| ۹۔ پروفیسر حافظ محمد عثمان صاحب اسلامیہ کالج پشاور۔۔۔۔۔ | ۱۹۔ خان بہادر شاہ عالم خان صاحب علی گڑھ۔۔۔۔۔ |
| ۱۰۔ مولوی محمد انور صاحب علی بی۔ لے (دیگ) کراچی۔۔۔۔۔ | ۲۰۔ مولوی محمد سرور صاحب علی لے (دیگ) سکندریہ آباد دکن۔۔۔۔۔ |
| ۱۱۔ ایم لے باری صاحب بکری۔۔۔۔۔ | ۲۱۔ مولوی محمد الون صاحب علی۔۔۔۔۔ |
| ۱۲۔ تصدق کویم صاحب قدامتی بی لے (دیگ) ادبی۔۔۔۔۔ | ۲۲۔ مولوی محمد علی صاحب علی لے (دیگ) سکندریہ آباد دکن۔۔۔۔۔ |
| ۱۳۔ مولوی محمد علی صاحب علی لے (دیگ) سکندریہ آباد دکن۔۔۔۔۔ | |

شراب کی تعریف میں کہتا ہے ۔

آداسے ۔ دل آداسے ۔ غم آفراسے ۔ غم انجاسے

نگوروئے ۔ نگوروئے ۔ بہ حسن اندر جہاں سرور

منو چہری کا ایک مکمل قصیدہ شراب کی تعریف میں موجود ہے۔ اور انگور کے پھلنے سے
بہ بیجے تک کا مال ایک حکایت میں بیان کیا ہے۔ انگور کی بیل کو ایک عورت تصور کیا ہے،

روں کو اس کی بیٹیاں مانا۔ انگور والا جنہیں دیکھ کر خوش ہوتا ہے، اتفاق سوانہ بیوں
پوڑ کر اسے کچھ عرصہ کے لئے مسافرت کرنی پڑی، واپس آئے پر کیا دیکھا کہ ان کے سرخ
سے سیاہ ہو گئے ہیں اور وہ عاقل ہو گئی ہیں۔ اس کو سخت مدہ ہوا کہ یہ لڑکیاں بدکار نکلیں،
بیوں نے غدر کیا لیکن اس نے ایک زمانہ مافی اور سب کے سترن سے جدا کر دیئے۔

فارسی شاعری کے ہر دور میں سستی اور جوش کے نمونے ملتے ہیں لیکن جوشہ حافظ اور
م پر چھاپا ہوا ہے وہ کسی پر نہیں۔ یہ لوگ واقعی غرق جام شراب تھے۔

اس مختصر خاکے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاعری اور شراب میں کوئی گہرا تعلق ضرور ہے۔

یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ شراب میں وہ کیا شے ہے جو شاعر کو اپنی طرف
مجتبیٰ ہے۔ ایک حامی گئے گئے شراب سرخ رنگ کا پانی ہے لیکن کسی زندہ سے پوچھئے تو
وہ بس چھوٹے سے پیانے میں عجائبات عالم دیکھتا ہے۔ اس میں وہ بوسہ ہائے اولیں کا
واور شہد کی شیرینی محسوس کرتا ہے۔ اس کی زندگی اپنے اصلی رنگ میں اس کے سامنے
آتی ہے، بقول مولانا شبلیؒ وہ فرسے میں آکر بنکارتا ہے کہ بھکونگ دنام کی پرواہ نہیں۔ ساقی
لے پر پیالہ دیئے جا اور کسی سے نہ ڈر۔ ناہ کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں
سب سے کم کہ یہ نغمہ گائے کہ تمام عالم پر میری حکومت ہے، کل خاک میں جانا ہے، آج کیوں
ست ہو کہ تمام عالم میں غلبہ ڈالوں۔ تم مجھے حقیر سمجھتے ہو، شراب خانے میں آؤ تو میں تمہیں اپنی
قید و کھانوں، میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے وہ جہیز کو بھی نصیب نہ ہو گا۔

شراب کا سب سے بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ جذبات کو تیز اور شدید تر کر دیتی ہے۔ شاعر
ہمت کی طرف سے ایک حاس دل لیکر آتا ہے اور خدا و اسی باتوں سے متاثر ہوتا ہے
مدیات کی طبعی اور ذہنی کی ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اسی عالم میں شعر نازل
ہوتا ہے۔ شاعر کے ہر دلی کو بھر دیتی ہے اور پھر وہ نئے نئے عالم میں جو شاعر

بست کم لیکن اس کی کیفیت اُن پر مسلط ہے۔ ایک نقاد کا خیال ہے کہ آجیویں صدی شاعری آلام روزگار سے بریت پاتی ہے وہ *Contemporary poetry of escape* جس کے لئے شراب سے ہتراور ہو سکتی ہے۔ سنسکرت میں بھی شراب کے متعلق بہت کچھ مواد موجود ہے۔ کالیداس نے کا ایک مشہور شاعر تھا شراب کی دعوت دی ہے اور اپنے کلام میں پینے پلانے کا ذکر انداز میں کیا ہے۔ اہل عرب شراب کے معاملہ میں بڑے فراخ دل تھے۔ اسلام کی عرب کا ہر گھر ایک مینا بنا ہوا تھا اور شراب اس کثرت سے رائج تھی کہ نہ پینے و بیوقوف کہا جاتا تھا۔ اسلام نے شراب کو مذہباً ممنوع قرار دیا پر چنانچہ مذہبی رویہ بعض نے جام و صراحی توڑ ڈالے لیکن کچھ نیت کے کمزور ثابت ہوئے اور چھپ چھپ رہے۔ اب تو کس جسے ملازمہ شعلی نے جانداؤ شراب کا لقب دیا ہے، شراب کے تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”سوئے کی زمین پر موتی کے خد ف پڑے ہیں“

ایران کی سرزمین شاعری کے لئے نہایت زرخیز اور شراب کے معاملہ کم نہیں ہے بلکہ زیادہ چھان بین کرنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شراب کے مضامین جو شاعری میں ہیں شکل ہی سے کسی دوسری زبان کی شاعری میں ملیں گے۔ میرا عنوان چوں کہ اردو شاعری میں غزلیات ہے اور اردو شاعری نے فارسی شاعری کا تتبع کیا ہے اس لئے نفسِ معنون پر آنے سے پہلے فارسی شاعری پر ذرا تفصیل نگاہ ڈالتا پڑے گی۔

غزلیات کے مضامین فارسی شاعری کی ابتدا ہی سے پائے جاتے ہیں۔ دعو کی

دود کی چند برگرفت و نواخت

آن عقیقین سے کہ ہر کہ بدید

ہر دویک گوہر اندلیک بالبطع

نابودہ مدد دست ز گھین کرد

اور کبھی خوش میں چلا اٹھتا ہے۔

یادیں۔ دوا۔ کس خور

ناب۔ فرخورد۔

مقدس لکھتے ہیں : حافظ کا شہر شعر ہے

ہر سہ سجادہ رنگیں کن گرت پر مٹاں گوید

کو سالک میخیزد و ز راہ و رسم متبذل ہا

جب مولویوں نے دیکھا کہ ایسے ایسے بزرگ اشخاص اس آب ممنوعہ کی تعریف میں رطب اللسان ہیں تو ان کی مذہبی رنگ بھڑک اٹھی اور مولویوں کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ حکومت نے بھی مولویوں کو ساتھ دیا اور جتہ جتہ پر پہرہ دار بٹھا دیئے اور شغل شراب کو حرام قرار دیدیا گیا۔ شاعروں کے فطرتاً آزاد ہوتا ہے اور کسی قید و بند سے نہیں ڈرتا بلکہ اس قسم کی قیود اس کی آگ کو اور بھی مشتعل کر دیتی ہیں۔ ان ظاہر پرستوں کی ضد میں شراب کا راگ اور بھی زوروں کے ساتھ اڑا پنے لگا، اور مولویوں اور داعیوں کی ایسی قلعی کھولی کہ انہیں اپنی پگڑی سنبھالنا مشکل ہو گئی۔ حافظ اس گروہ کے قائد ہیں۔ ان کے یہاں شراب معرفت اپنے شباب پر ہے، مولانا شبلی ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”خواجہ پر زندی اوستی کا جذبہ غالب تھا۔ ان کے کلام میں یہ جذبہ اس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔“
ثبوت میں چند اشار پیش کرتا ہوں :-

ساتی بہ قند بادہ بزا فرزند جام ما مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما
ماہی پالہ عکس مرغ یار دیدہ ایم لے بے خیر لذت شرب دوام ما

ساقیا بر خیز و درہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را

ستر خدا کہ عارف سالک کس نہ گفت در حیرتم کہ بادہ فروش از کہا شنید
دوسری ترکیب جو فارسی شاعری میں ملتی ہے وہ خالص زندانہ ہے۔ اُس میں شراب سے ہی انگیزی شراب، ساتی سے محبت و دوست کا وہی نازک بدن جن کا ایک جلوہ دشمن ایمان و آگہی ہے۔ مزاجی ساغر پلانہ، خم سے مادی اشیاء مراد ہوتی ہیں۔ اس قافلہ کا میر کا ردی قیاس ہے۔ گورہ کا سہ سلمان بھی صاحب کو اس سے اختلاف ہے، کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ شہر شہر کی دوستی ہے کہ اس کی شراب کو دوست و دشمن ہی بھٹی والی شراب

اور سامعین دونوں کو بد میں گھساتے ہیں۔ جذبات و مباحث میں بری روایت سے کلمہ سے زیادہ اور کوئی نسخہ کارگر نہیں۔ دنیا میں بعض انسان ایسے ہیں جو غم روزگار کو بھی جان بٹا لیتے ہیں۔ لیکن بعض ہستیا ایسی بھی ہیں جن کا دل کسی طرح نہیں ہلکا۔ جب ان کی سستی آلتاں بھی مانگنا جاتی ہے تو شراب ہی ان کی مدد کرتی ہے اور کسی سے وہ غم سے چھٹکارا پاتے ہیں۔

شاعری میں عموماً جس شراب کا ذکر کیا جاتا ہے اُس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شراب انگور جو خستہ کی رباعیوں میں جھلکتی ہے، اور دوسری شراب معرفت جو مافقا و حلالہ کے کلام۔ طور میں جام میں نظر آتی ہے۔ شراب انگوری کے متعلق تحقیق سے نہیں کہا جاسکتا کہ کس زمانہ دریافت ہوئی۔ بعض کا خیال ہے کہ حضرت نوح کو معلوم تھی، ایرانی علماء کہتے ہیں کہ خسرو جمشید کی طبع آزمائی سے۔ غرض جتنے منہ انہی باتیں جس بزرگ نے بھی یہ ایجاد کی ہو شاعر اور مخمور اسے بچنے کے لئے نہایت مستند نسخہ ہے۔ شراب معرفت کی تاریخ تعین کرنے میں کوئی دقت نہیں۔ یہ شراب صوفیانہ شاعری میں پائی جاتی ہے، جس وقت کہ مذہب کی بندشیں مٹ جاتیں، زاہدوں اور عہدوں کا ستارہ عروج پر تھا۔ صوفی خدا کی حمد و ثناء میں مصروف رہتے تھے جن کا زیادہ وقت محبوب (خدا) سے قریب تر پہنچنے کی کوشش میں صرف ہوتا تھا۔ صوفیوں نے شراب کو ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے۔ ان کی شراب انگوری نہ تھی بلکہ اس کی کوثر والی شراب مراد تھی یا محبوب کے دیدار کی گرمی اور سستی مقصود تھی۔ لیکن زاہدوں اور قافوں کی سطحی نگاہیں اس گہرائی تک نہ پہنچ سکیں اور وہ صوفیوں پر شبہ کرنے لگے۔ صوفیوں کی مصافحہ ساتھی۔ یگندہ۔ جام و سبو۔ مرامی۔ نقل۔ گزک۔ لشدہ۔ غار۔ مہوی وغیرہ سب۔ عرفان کے بڑے بڑے واردات اور مدارج مراد ہیں اور ان اصطلاحات کے ذریعہ سوانہ کے اہم مسائل اور دقیق اسرار بیان کئے جاتے ہیں۔ مولانا عبدالسلام ندوی شعرائند میں ہیں۔ انصوف کا یہ اعجاز تھا کہ وہ الفاظ جو زندگی اور عاشقی کے لئے خاص تھے، عشق اسرار کے ترجمان بن گئے، ساتھی کا حفظ ہر زبان میں اُس بدیشہ شخص کے لئے وضع کیا گیا۔ جس کی بدولت بیکڑوں آدمی لباس عشق سے عاری ہو جاتے ہیں اور سہ سانس کے ذریعہ ان کے دل میں شعلہ بکھڑکتے ہیں لیکن انصوف میں یہ شخص مرشد کامل اور حقیقی مرشد ہے جو غرض سے ہر کوئی شخص ہر کتا ہے لیکن انصوف کی باتیں ہر کوئی سمجھ سکتا ہے۔

یہاں ایسا ہوجا میں اس کا رنگ چمک کر آنکھوں کو خیرہ کر دے اور محبوب پہلو میں ہوتا
شراب کے حسن میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ میخانہ۔ ساقی۔ مراچی۔ جام۔ خم۔ کہ وہ
شراب کے جزو لاینفک ہیں، شراب کی مجلسیں بنجیدہ اور خشک لوگوں کی نگاہ میں کشمکش میں
نوامین شاہی کے ذریعہ سے فائدہ مستوں کی گیر دوار ہونے لگی اور اس کام کے لئے معتد
مقرر ہوئے، زاہدوں اور واعظوں نے شراب کے عیوب بیان کرنے پر کمر باندھی۔ نتیجہ
ہوا کہ شعراء اور ان کے درمیان ایک کشمکش اور محاذ قائم ہو گیا۔ شعراء نے زاہدوں کی
ظاہری پرہیزگاری اور باطنی سیاہ کاری کو خوب خوب بیان کیا۔

واعظاں کیں جلوہ بر محراب و مہر می کنند چوں بخلوت می روند آں کار و دیگر می کنند
قلام ہمت در دے کشائے یک نغم نہ ز آں گروہ کہ اندق لباس دل سیه اند
حافظائے خور و ندمی کن و خوش باش لے دام نزویر مکن چوں دیگر آں قرآں را،
انہیں بزرگوں کے لئے عیسا کی ایک رباعی ملاحظہ ہو :-

توے زگراف در غرور افتادند توے زپئے حور و قصور افتادند

معلوم شود چو پردہ ہا بردارند کز کوئے تو دور دور افتادند

واعظ یا شیخ کی ظاہری تقریر ایک صاحب نے حسب ذیل الفاظ میں کھینچی ہے :-
”مقدس صورت نورانی چہرہ، سیدھی وضع، سادھی پوشاک، دلہی کر کے سمجھانا،
طالم نرم الفاظ سے خطاب کرنا، آیتوں کی تفسیر، جنت کی ترغیب، حوروں کی تمنا،
شراب طہر کا شوق دلانا، مجلس مصطفیٰ کے بیان پر چٹھارے بھرنا اور آتش روزخ کے
شعلوں کے ذکر سے کانپ اٹھنا“

شعراء نے ان کی ہجو صرف الفاظ ہی تک محدود نہیں رکھی بلکہ اکثر شعراء نے زاہد
واعظ کو معاند کے دروازہ پر بچڑا بھی ہے۔ جہاں وہ چپ چاپ کر جایا کرتا تھا اور کبھی
بیچارے کا ایمان پر کھنے کے لئے اس کے حجرے میں بوتل رکھ دی ہے۔ مگر جوں کہ ان کی
پشت پناہی بجانب حکومت ہوا کرتی تھی اس لئے باہمت شاعر ہی کھلم کھلا ہجو گوئی کی
ہمت کر سکتے تھے۔ سب سے پہلے عیسا نے برأت کی اس کے بعد سعدی نے دبی زبان سے
کام لیا اور حسن علی احمد اناری سے حافظ نے اس فرض کو ادا کیا ہے یہ انہیں کا حصہ

سمجھتے ہیں، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ وہ تمام ربا جات میں کاغذوں پر لکھ کر
کے اور کسی شراب پر منطبق نہیں ہو سکتا، نیتام کی نہیں بلکہ اٹھاتی ہیں۔ جوں ک
نفس مضمون سے بالکل جدا ہے اس لئے اس سے گریز کیا جاتا ہے۔ بہر حال نیتا
ربا جات پیش کرتا ہوں، جن سے ناظرین خود اندازہ لگائیں گے۔

من بے مئے ناب ز لبتن تو انم بے جام کشیدہ بارتن تو انم
من بندہ آں دم کہ سانی گوید یک جام دگر بگرد من تو انم

مے خورون می از برائے طرب است نے ہر سادو ترک دین و ادب است
خواہم کہ بہ سجود می بر آرم نفسے مے خورون دست بود نم این سید

وزنائے قراۃ قفل مے چہ خوش است آواز سماع و نائے مے چہ خوش است
دربربت و لغرب و در سر مئے ناب فارغ ز غم زمانہ ہے چہ خوش است

ساتی مئے کندیار دیرین من است بے دختر ز عشق نہ آئیں من است
گویند کہ بادہ خوار را دینے نیست من بادہ خورم کہ بادہ خود دین من است

نیتام کی مالگیر مقبولیت کی وجہ ہی اس کی ربا جات ہیں جن میں شراب کا عنصر
مگر وہ شراب میں آپے سے باہر ہو جانے کی تعلیم نہیں دیتا، کہتا ہے :-
جوں بادہ خوری ز عقل بیگانہ مشو مدہوش باش و بھل راغانہ مشو
خواہی کہ مے لعل حلات باشد آزار کہے مجھے و دیوانہ مشو
زادہ و ماضی کی لغتوں کا جواب وہ ایک شعر میں یوں دیتا ہے :-

تو نفسہ می کئی کہ خود مے خوری صدکار ہیں کئی کہ مے غلام است
اور نشے کی تیزی میں یہ بھی کہ جاتے ہیں۔
ما تم خریدار سے کہتہ و نو و انگاہ فرد شدہ عالم مدو

شراب کا ذکر بغیر اس کے ترانہ کے اور ہوا و ہوا ہے، اگر شراب کا ذکر ہے

استعاروں کی طرف سے ان کی طرف سے ان کے اشعار و گوں کی زبان پر تھے
 وہ ایک آواز تھی۔ سر و سیمت کے شوقین اور رنگین مزاج شاعر تھے۔ ان کی کلیات میں
 غزلیات کے کافی اشعار موجود ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

بزم عشرت میں جام لب سوں پیا سے پلا تا نہیں ہزار افسوس
 ساقی و مطرب آج ہیں ہرنگ نشہ و بخودی دو بالا ہے
 شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم کھنڈ بخود کھنڈ ہوشیار ہیں ہم
 لیکن وہی شراب سے اتنا متاثر نہیں ہیں جتنا کسی کی آنکھ میں شہ اب کی مستی دیکھ کر۔
 چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یک جام میں دو جگ کو کرے مست و خیر انکھیاں کا تیری عکس پرے گر شراب میں
 یک ٹکڑوں کیا ہے مست مجھے اُس کی انکھیاں میں کیا خاری ہے
 نشہ بخش مانتاں وہ ساقی گلفام ہے جیکی انکھیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے
 جو کیفیت سیہ مستی کی تجھ انکھیاں میں جو ظالم نہیں وہ رنگ مستی کا شراب پر رنگالی میں
 بے منت شراب ہوں سرشار انبساط تجھ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا
 قلعہ مینا سے کیا مراد لی ہے۔

جو ہے قلعہ مینا سوں مجھ کو یہ ظاہر کہ سے پرست کے سینے میں ہے شمار خدا
 زاہدوں کی تھیک اور محسب پر فقرے دلی کے کلام میں موجود ہیں، مثال۔
 آسمان آویزہ پوچھو چادر ابر سفید جاننا ز زاہد عزت نشیں برباد ہے
 آلودہ کیوں نہ ہوئے دامن پاک زاہد جب دستہ نارین میں جام شراب ہوئے
 تر سے ابرو کی پونچھ گریز مجھ میں زاہد کو تماشہ دیکھنے آوے ترا عذاب سے اٹھ کر
 کو زاہد سے جاوے اُس گلی میں اگر مشتاق فودوس بریں ہے

قلی قلعہ شاہ سے لیکر دلی کے زمانہ تک غزلیات میں ایک خاص بات چلتی ہے وہ یہ کہ
 شراب و شہ اب کی گری سے اتنے متاثر نظر نہیں آتے جتنا آنکھ کے خار اور شراب کے
 نشہ کی پرکھی سے۔

میں نے ان کے اشعار میں ان کے اشعار کی ابتدا دلی کے کلام سے ہوئی اور اسی لئے اُن
 کے اشعار کی ابتدا اسی سے ہے۔ اور شعراء ایہام کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے

اُردو سیکڑھو آواز کا جمال ہے فارسی کے پیروں پر آگئی۔ اس میں آہستہ آہستہ فارسی زبان کی اصطلاحیں آگئیں۔ مثلاً گل و بلبل۔ بلی مجنوں۔ دشت و نخل۔ باد و سحر۔ جام و میخانہ۔ ساقی و پیر معاف۔ زہد و تسبیح۔ جبر و عمار۔ وغیرہ، اور یہ اصطلاحیں رفتہ رفتہ اُردو کی رفتہ رفتہ بن گئیں اور جو بطور مہمان کے اُردو میں داخل ہوئیں انھیں اب محمد میرزا بن گئیں۔ غزلیات بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس صنف کو ہمارے شعرا نے حتی المقدور فروغ دیا۔ شراب اور اُس کی تعریف۔ ساقی۔ میخانہ۔ زہد۔ واعظ۔ جستی و بدہوشی کے مضامین قریب قریب ہر دور کی شاعری میں ملتے ہیں۔

اُردو شاعری کی ابتدا دکن میں ہوئی۔ شمالی ہند میں وہاں سے کئی سو سال بعد شعرو شاعری کی بزم رنگیں منعقد ہوئی سلطان قلی قطب شاہ پلا صاحب دیوان شاعر ہے۔ یہ ایک رنگیلا بادشاہ تھا۔ طبیعت بھی شاعرانہ تھی۔ اُس کے دربار میں بیش و عشرت کی محفلیں گرم ہوتی تھیں۔ ساقی و مطرب کی خاطر وادات بھی ہوتی تھی۔ اُس کے چند شعرا ملاحظہ ہوں۔

اب ست اچھے دایم ہیں مست لپچے کا ہنگام ہو ساقی مرا ی نقل ہو دِ پیالے سے ہننا کام ہو
عاشقِ اول تے ہیں ہیں سرست ازل تے ہیں ہیں آج کل تے ہیں ہیں زہد کوئیں یہ نام ہو
روزید کہ عید آنے میں ملک شیر خور اکھانے میں حدی پلے پیمانے میں تسبیح بات اب جام ہو
ساقی پیالہ بچ پلا پیالہ پیتے ہوتا و لا اُس پیوں کوں تو لیکر ملا جس پوسٹنگ آرام ہو
اسی بادشاہ کے دربار میں ایک شاعر ملا وہی گزرا ہے جو اپنی نثر کی کتاب سب دس کی بنا پر زیادہ مشہور ہوا۔ اس کتاب میں اُس نے شراب کی تعریف کی ہے اور یہ سمجھا لیکر کوشش کی ہے کہ بادشاہ یا دیگر امراء کے لئے مشرب ضروری ہے، اس نثری کارنامہ کے علاوہ ایک مثنوی 'قطب مشتری' بھی لکھی جس میں قلی قطب شاہ کی داستان عشق کا بیان ہے۔ یہی مثنوی میں وہی نے محفل نشاط اور محفل مشرب و کتاب کا ذکر نہایت خوبی سے کیا ہے۔ دکنی شاعری میں بہت سے شعرا ایسے ہیں جنہوں نے غزلیات کو اپنے کلام کا جزو بنایا ہے لیکن چون کہ ہمارے کان اُس چرائی زبان سے آشنا نہیں اس لئے انہیں دو شعر اور لکھنا کرتا ہوں۔

دلی کی شاعری سے ایک شعر کا آغاز ہوا۔ اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے
دلی کی شاعری کا اثر زیادہ سا لکھنے والے کے لئے ہے۔ اس کے بعد دوسرا شعر یہ ہے

اور غصہ پر غم سے بہت گئے ہیں۔

شیخ جو ہے سجد میں ننگا رات کو تھامنا نہ میں
جُتہ، خرقہ، کرتا، ٹوپی، مستی میں انعام کیا
تھے برے بچھو کے تیور ایک
شیخ یمانہ سے بھلا نکسا
مفت آبروئے زاہد علامہ لے گیا
اک مہچھو اتار کے عامہ لے گیا

تیر کے دیوان میں پوری پوری غزلیں شراب کی دعوت، شیشے کی سرگرمشت اور حالت
نشہ کی کیفیت کے بیان میں ملتی ہیں۔ اُن کی بہت مشہور غزل جو جس کا مطلع یہ ہے۔

شیخ جی آؤ معطلی اگر دئے جام کرو
جنس تقویٰ کے تئیں صرف تھے جام کرو
بعضے اشعار نہایت عمدہ ہیں جن میں غزلیات کا مضمون انوکھے پیرایہ سے باندھا ہے، مثال:-

شراب عشق میسر ہوئی مجھے اک شب
پھر اس کو روز قیامت تلک خار رہا
وہاں تو وہ اپنے گھر سے پی کر شراب نکلا
یاں شرم کے حق میں ڈوب آفتاب نکلا
خود شید سا پیالہ سے بے طلب دیا
پیرنیاں سے رات کرامات ہو گئی
مضبوطہ بخودی ہے یہ جہاں
جلد خردوار ہوا چاہئے

تیر کے بعد سودا کا نام قابل ذکر ہے۔ ان کے کلام میں بھی شراب کی اکثر کیفیتوں کا
سودا ذکر ہے۔ وہ بھی آنکھوں کی مستی سے بے قابو ہو جاتے ہیں، اُن کا وہ عیش جہاں کا
نقشہ جو محبت مستان کو مد نظر رکھ کر کھینچا ہے، دیدہ زیب ہے۔ وہ دنیا میں شراب و شاعری
کے علاوہ اور کسی شے سے سرگدار رکھنا نہیں چاہتے، کہتے ہیں:-

محبت شعور، بکف جام۔ خراجی در دست
اس سودا کو کچھ کام نہیں دنیا میں

یہ خیال عام ہے کہ سودا کے یہاں صرف واہ ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ اُنکی
شاعری میں کہیں کہیں دل ہلا دینے والی آہ کے نمونے ملتے ہیں، اس کی وجہ اُن کا ماحول تھا
احمد شاہ ابدالی کے جہاد اور مرہٹوں کی فائرنگری کا خود انھوں نے مشاہدہ کیا تھا۔ وہ ساقی جو اپنی
دیا دلی کے نئے مشورے تھے، اس دابرہ گیر میں ایسے مٹے کہ نان شبینہ کو محتاج ہو گئے یمانہ
نہا ہوا مشرب اب نئی اور عجیب افراتفری پڑ گئی۔ ایسی نغمائیں اگر وہ ایسے اشعار نہ کہتے تو
غیب تھا۔ سودا کا فطری میلان ربابیت کی طرف تھا اور کسی وجہ سے ان کے اشعار میں
زنجبیلی سہا سہا کی سودا پر مبنی شاعری تھی، انھوں نے عیش و نشاط کی محفلوں کا حظ اٹھایا تھا
اس لئے کہ ان کے ہاں شاعری کی لذت ہی نہیں تھی، ان کا ایک مشہور شعر ہے

کہ جس سے ہی جو مجھ جہ جہ ہستیوں حضور ماہ بن کر آئیں انہیں سے سب سے پہلے ہوا ہر گز
 ہے۔ اُن کی قادر الکلامی ادبی استعدادی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے۔ گو اُن کی شاعری اس
 حرام سے لبریز ہے پھر بھی اُن کے یہاں خمریات کے مضامین اکثر منتشر ملتے ہیں۔
 میران نیم ناز آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے
 ساتی کے انتظار میں ساری رات بے خبری سے کاٹ دیتے ہیں۔

ساتی کے جو آنے کی خبر تھی گزری ہیں ساری بے خبر رات
 ایک جگہ شراب کی تاثیروں بیان کی ہے۔
 نہ اتنی دارو پی ظالم کہ اس خمار میں ہوں مزارِ گرم ہے پھر اد یہ ہوا ہے گرم
 میخانہ کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

نئے طرزوں سے میخانے میں رنگ سے جھلکتا تھا گلابی روتی تھی واں جام نہیں نہیں کر جھلکتا تھا
 ادنیٰ مستی کا زہریوں دکھاتے ہیں۔

پھر ٹانگے پیالے لٹھ پھرا قرابا، مستی میں میری تھاپاں اک شور اور شرابا
 محبوب کی آنکھ سے شراب کا تعلق یوں ظاہر کرتے ہیں۔

رات اُس کی چشم نیگوں خواب میں دیکھی تھی میں صبح سوئے سے اٹھا تو سامنے پناہ تھا
 بکھری ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے۔ کیونکہ چھ میخواری شب جب رات کو لیسے
 ابرو بہار میں توبہ کس انداز سے توڑتے ہیں۔

سبز و لالہ و گل ابرو ہوا ہے دے ساتی ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہو۔
 آخر میں رہیں میکہ ہونے کی تعلیم دیتے ہیں، کیونکہ تمام چیزوں سے چھٹکارا مل جائے گا۔
 چلو میکہ میں بسر کریں کہ وہی ہے کچھ برکت وہیں
 لبِ نمان واں کا کباب ہے، دم آب واں کا شہر!

بہار کی آمد کو بھی اسی رنگ میں دکھاتے ہیں۔
 بہار آئی ہے غنچہ گل کے نچکے ہیں گلابی سے نہال سبز جموے ہیں گلستان میں شرابی سے
 یاسیات میں بھی خمریات موجود ہے۔

دل پہ نگوں کی ایک گلابی کو حرمِ حرم رہے شہر کی ہے
 تیر کی خمریات کباب سے دل پہ سرور ہے جس کی انہیں سے ہے

اس سب دشت میں شمع کا رنگ غالب ہے۔ اس بات کو مندرجہ ذیل شعر میں اور صاف

کر دیا ہے۔

بانیے کس واسطے لے تھو یہ خانے کے بیچ اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیانے کے بیچ

محب پران کے یہاں بھی اچھی چوٹیں کی گئی ہیں لیکن مندرجہ ذیل شعر سب پر جاری ہے۔

تو دامن پی شمع ہی نہ بانیو دامن نچو دوں تو فرشتے وضو کریں

میلورہ کے بعد تاش و تاج کے یہاں بھی خمریات کے اشار ملتے ہیں، لیکن ان میں

رسمی آغاز زیادہ اور ذوق مستی کم ہے۔ یہ لوگ نہ تو اتنے بزرگ تھے کہ تصوف سے لگاتے

اور نہ اتنے پھوڑے کہ زہر شاد باز کھاتے۔ ان کے یہاں شراب کے الفاظ بزرگوں کی تقلید

میں باندھے گئے ہیں۔ خمریات کے اشار زندگی کے ایک محبوب شغل کے بجائے ایک علامت ایک

اشعار یا ایک موضوع یا عنوان کی حیثیت اختیار کر چکے تھے، اور شعراء اس عنوان پر صرف

اس وجہ سے بھی طبع آزمائی کرتے تھے کہ ان کے کمال فن کا پورا اثر پڑے۔ رعایت لفظی

ان لوگوں کے غزل کی جان تھی۔ جذبات پر اتنا زور نہیں دیا جاتا تھا جتنا الفاظ کی خوبصورتی پر،

شراب چوں کہ جذبات پر ایک خاص اثر کرتی ہے اس لئے ان کے یہاں نشہ و خمار کی اشعار

سطحی معلوم ہوتے ہیں یا بھرتی کے، نمونے ملاحظہ ہوں۔

(ناقص) شاہد وہ بادہ کش ہوں کہ مانگوں اگر دما اٹھیں ابھی شراب سے بادل بھرے ہوئے

مشرک جی میں ہے بیہوش رہوں آساقی کاش سے بھرے مرے عمر کے پیانے میں

آب حیوان چوں بجائے شراب ایسی بے خضر جھکریاں نہیں

آیا مہ صیام علی الرغم محسب روزہ شراب سے سہرا بازار توڑیئے

صباح جد ہوئی ساقیا شراب چلے نہ پیشتر کہیں ساغر سے آفتاب چلے

ہر طرف مصروف ناہ ہیں نماز صبح میں گردن دینا کو بھی لازم ہے اب خم کیجئے

مستم و مل میں ہے دور شراب آخر شب ساقیا مرغ سحر کے ہوں کباب آخر شب

(انتیں) ان کے یہاں تھوڑی تصوف کی پاشنی بھی ملتی ہے۔

کام ہے شعلے سے ہم کو اور ساغر سے غرض مست رہتے ہیں شراب روح پرور سے غرض

آدھ کے شعلے کی اور ہولے باندھ ساقی دے، سبزہ و آب رواں درکار ہے

ایسا گھر سے کہ پھر نہ کہی ایر تر کھلے ایسا گھر سے کہ پھر نہ کہی ایر تر کھلے

کیمت جہم اس کی، جیتاں تھیں
 بھی بغیر موت کے پیلائی ابد کیساتے۔
 سنا ہوں یاد و دست میں ہر صبح و شام جام
 ساقی سے طلب میں مہلت،۔

ساقی ہے اک تبسم گلِ فرحت ہمار
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر بھی ہے
 ان کے یہاں بھی شباب کی تیزی سے زیادہ نشہ چشم محبوب پراثر اور محو کن ہے،
 کہتے ہیں۔

کیا کو رنگاے کے واعظ ہاتھ سروروں کی جام
 جوں میں ساغر کش کسی کی تر گسِ محو کا
 واعظ اور ناچ پر انھوں نے بھی کافی فقرے چت کئے ہیں۔
 حامد کو انار کے پڑھو نازِ شیخ،،
 تقویٰ کا اس کے موسم گل نے کیا رنگ
 مجدد سے ورنہ سر کو اٹھایا نہ جائے گا
 زاہد کو خانقاہ سے میا نہ لے گیا

سودا کے یہاں پُوری پوری خلیں ایسی ملتی ہیں جن میں شراب کی برائیات کی تعریف ہے،
 ایک شعر میں شراب پینے کی ایسی تفصیل لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بکے شرابی تھے کہتے ہیں۔
 سودا کا وقتِ ترع بھی گئے کا منتظر
 جنبش بوں کی دیکھی دیکھتا تھا جامِ جام

سودا کے بعد درد کے یہاں غمِ ریا کا عنصر نمایاں ہے۔ تمام تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ
 کہ یہ بزرگ نش تھے اور انھیں نقوف و درث میں ملتا تھا جس سے انہیں متن تھا، اس لٹو
 ان کے کلام میں شراب معرفت جھلک رہی ہے اور مانتہ کارنگ نمایاں ہے۔ کلام میں پائے ہوئے غم
 درد دست بوسی جو جیسی تراکب ملتی ہیں، مثال۔

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کبھی زند شرابی کا
 بھڑا دیے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا
 کہاں کا ساقی اور مینا کہ ہر کا جام و مینا
 شال زندگی بھر لے اب اپنا آبِ پیانا
 ہے تنگ نظروں کو بے جا بے کشی
 جام سے کب ہو سکے جامِ جاب
 ساقی ہے کہ ہر کہ کشتی سے
 اب کے کیموت میں پائے ہیں ہم
 ساقی پاس وقت کو غیتِ جان
 پھرہ میں ہوں نہ تو نہ یہ کشش
 بساں جڑ و انگڑے پستہ دست
 یاد نہیں میرے دل سے کبھی
 سناں یوں کہ پائے ہیں ہم

اب اس کے وہ اشارے خط کیے ہیں جن میں ان کا خاص رنگ جھلکا ہے۔

کیوں گردنِ شام سے گھبرانے والے
میں اور ہم سے یوں تشنہ کام آؤں
کچھ ہوئے ساقی سے جیا آتی ہو دہ
پلاوے اوک سے ساقی جو ہم کو نفرت ہی
قرض کی پیتے تھے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب
جب میکہ چھا تو پھر ب کیا جگہ کی قید
ہوں شہزاد اگر غم بھی دیکھ لوں دو چار
لے گئی ساقی کی نوحۂ قلم آستامی مری
ہے دور قدح و جہ پریشانی مصیبا
صاف قدح کی کش پیانہ ہم ہیں ہم لوگ
سر پائے خم پہ چاہئے ہنگام بخودی،
علاوہ حید کے ملتی ہو اور دن بھی شراب
نئے عشرت کی خواہش ساقی گردنوں سے کیا کیجئے
مجھ تک کب اسکی نہم میں آتا تھا دورِ جام
مختلف اشارے علاوہ غالب کے فارسی اور اردو دونوں کلاموں میں شراب کے
بیان میں پوری پوری غزلیں ملتی ہیں، واعظ پرطن و شیع بھی موجود ہے۔

کیا بات ہے تمھاری شراب طہور کی
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
کماں میخانہ کا دروازہ غالب اور کماں واعظ
شراب کے معاملے میں داغ بھی غالب کے ہم مشرب ہیں، وہ بھی خوب پیتے ہیں۔ فرق
قراغ یہ ہے کہ انہیں قرض کی نہیں پنی پڑتی اور نہ محسب کا ٹھکانا ہے۔ ساقی بھی ان سے

نفرت نہیں کرتا، وہ انہیں جامِ مہیش کرنا ہے اور کبھی زبردستی پلا دیتا ہے
انہیں کسی نے سبک کیا مراد یا
انہیں کسی نے سبک کیا مراد یا
انہیں کسی نے سبک کیا مراد یا

سب سے تیز ہے بزرگ جام کی مہر
 ساقی نہ قطع سلسلہ دہد جام ہو
 چمک دی ہے شراب ابرو بھاری سے
 طرب نہ تاروئے اب آواز بنگ کا
 چمڑے ناب جو ساز تو طرب کو چمڑے

غالب غمریات میں جو درجہ عربی میں ابو نوکس کا اور فارسی میں حافظ و نعتام کا ہے۔
 اردو میں وہی درجہ غالب کا ہے۔ میر، سودا اور درد کے متعلق یقین کے ساتھ
 نہیں کہا جاسکتا کہ وہ واقعی شراب پیتے تھے یا نہیں لیکن غالب پیتے تھے اور ڈنکے کی چوٹ پیتے
 تھے۔ وہ قرض کی بھی پیتے تھے اور جام۔ چنانہ یا پیالہ نہ ہونے پر اوک سے بھی پینے میں انہیں
 ارہ تھا۔ اُن کو بہشت و دوزخ سے کچھ سروکار نہ تھا، وہ اس قدر بار ناز کی آندہ کرتے تھے
 جس کا چہرہ فروغ سے بے گلستاں ہو۔ کُن کے یہاں نہ تصوف کی پاشنی ہے نہ سافر کے
 دے میں آلام روزگار کی نوم خوانی۔ اُن کے کلام میں شراب پر نگاہی ہے اور وہ اُس کی
 عریف میں مطلب اللسان ہیں۔ یہ شراب کی تیزی ہی تھی جس نے انہیں یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ
 ”آئینہ تندئی مہا سے بھلا جائے ہے“

مرنے دم تک اُن سے شراب نہیں چھٹی۔ حالت غیر ہے اٹھنے بیٹھنے کی سکت نہیں۔ سارا دم
 بیچ کر آنکھوں میں آگیا ہے، لیکن واہ ری ذوق میکشی اُس وقت بھی ارشاد ہوتا ہے کہ
 گر ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو رہے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 غالب کے کلام میں سے غمریات کے معانی نکالنا آسان نہیں اور اُن پر رلے زنی کرنا
 اس سے زیادہ مشکل ہے۔ کیوں کہ اُن کی شراب کہیں کہیں خالی شراب نہیں رہتی بلکہ
 اس معنوں میں استعمال ہوتی ہے۔ اُن کی غمریات میں جہاں اور خوبیاں ہیں وہاں اُن کا
 قی میکشی بھی شریک ہے، ذوق میکشی کی وجہ کی طرف ان کے کلام میں خود ہی بابجا اشارے
 تے ہیں۔ غالب کی زندگی کے اول سات سال نہایت رنگ رلیوں میں گزرے، دن عید
 روات شب برات منائی، لیکن بعد میں انہیں اکثر شدید تکالیف کا سامنا کرنا پڑا جس کی
 سے انہیں زندگی اجیرن ہو گئی، لہذا خود کو بھلا دینے کی اس سے بہتر ترکیب نظر نہ آئی،
 جسے وہ خود بتاتے ہیں :-

مے ہے پھر کیوں نہ ہے چے جانوں
 مے ہے غم کیوں نہ ہے کس دھڑکے

لا شراب کنہ ساقی اس پرانے کے لئے
 زاہد شکست تو یہ شکست سبوتہ ہو
 آتے ہوئے اور مرے کئی پارسلے
 جو تھوڑے چھین کے پیتا تو کچھ گناہ نہ تھا
 رہن اک چلو میں نے دھن کو ترکھدیا
 ان اشعار میں داغ کے کلام کی سب خصوصیات ملتی ہیں، شوخی بھی ہے۔ طرزیان کی شگفتگی
 بھی چھتارے بھی اور تازک اشارے بھی، انھیں پیروں کو دیکھ کر ایک نقاد کی رائے یہ ہو سکتی ہے کہ
 داغ کی خوشی زمانہ قسم کی ہے، داغ کی خمریات میں تمام دیگر خامر کے علاوہ زبان کی چاشنی اور
 صفائی پائی جاتی ہے۔ محاروں کی چستی کی وجہ سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ داغ خمریات کے ایک
 کامیاب شاعر ہیں۔

امیر امیر۔ داغ کے معمر اور مولف تھے۔ انھوں نے بھی خمریات کے مفاہین باندھے ہیں،
 لیکن داغ کی خمریات کا رنگ حقیقی ہے۔ امیر کے یہاں وہ جوش دمستی نہیں ہے۔ ان کا
 ایک نہایت مشور شرع ہے۔

انگور میں مٹی یہ سے پانی کی چار بوندیں جس دن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
ریاض امیر کی کمی کو ان کے شاگرد ریاض نے بدجہ اتم پورا کیا۔ ریاض کی طبیعت میں
 ایک غیر معمولی شوخی تھی جو کسی کو طفلانہ اور کسی کو جوش جوانی معلوم ہوتی تھی،
 اور یہی وجہ ہے جس نے ریاض کو بوڑھا پے میں بھی جوان رکھا۔ ایک نقاد کا خیال ہے کہ
 شراب کے اشعار کیف سے خالی ہیں اور مرثاری سے معرا۔ شراب ان کے یہاں معصومانہ لہو
 و لعب کی چیز ہے۔ لیکن یہ خیال زیادہ وقیع نہیں جیسا کہ ان کے نمونہ کلام سے ظاہر ہو گا۔ ریاض
 نے لکھنؤ میں اپنی جوانی گزاری تھی، اُس وقت جب کہ لکھنؤ پر بھی شباب تھا اور ایسی صورت
 میں وہ خمریات کے اشعار نہ کہتے تو تعجب تھا، اشعار ملاحظہ ہوں :-

ہیں اب بھی اک گھٹن شے ہوش ربا کا
 اس وقت مجھے ہوش نہیں شکر خدا کا
 میرے سب پر ہاتھ ساغر پر پڑا
 میرے سب پر ہاتھ ساغر پر پڑا
 میرے سب پر ہاتھ ساغر پر پڑا
 میرے سب پر ہاتھ ساغر پر پڑا

داغ کی خاص تسخیری جو آن کے کلام کا حصہ ہے زماں معاین میں اندھ بھی چمکے یا اس کی شاعری کا وہ خاص جوہر جس کی ظاہر عینیت نے ان کی شاعری کو حیا شاد ستایا۔ غریب است پر اور بھی نمایاں ہے۔ داغ کی زبان کوثر کی دھلی ہے۔ ان کے عاویسے اور بھی خوبی اور چمک پیدا کر دیتے ہیں، سرسبز اور سرشاری کا عالم ملاحظہ ہو:-

مجھ سے میکش کو کہاں مبر کہاں کی توبہ
میرا نہ ہے اور داغ ہے اور کٹھ ہے
ساقیا مجھ سے بادہ کش کو سرور
توبہ کے بعد بھی خالی نہیں دیکھا جاتا
مے تو طلال ہے جو پئے ڈھب سے بادہ نوش
اپنے مے کی بچا لیتے ہیں پیٹنے والے
آیا ہے مجھ مجھوم کے ابر بہار آج
وہ چشم مست پھر اس پر وہ پنچہ مرگاں
کوئی جنت کا خواہاں ہے کوئی کوثر کا خواہاں ہی
یہ بجائے منع ہوگا رمضان میں آب و دانہ
روح کس مست کی پیاسی گئی میرا نہ ہی
ایک چلو میں بہت داغ بہک اٹھے تھے
یوں تو لے ابر پتا بھی نہیں لگتا تیرا
آتا تھا کوئی نشہ صبا میں ڈوب کر
کچھ زہر نہ تھی شراب انگور
انکار اور اک جرم صبا بھی انکار
واعظ، زاہد اور مقرب کی بھی داغ نے کافی نیرلی ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ
ملاحظہ ہوں:-

بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنگا جی کا
کیا بات ہے داغ ترس بھی کا
کجست تہمت بھی دیکھا ہے

میرے زاہد ناظم نے میخواروں کا
توریت نے کوثر کی مجھے خوب ملائی
سے ہی تو سی توبہ بھی ہو سکتی تھی

یہ کیا کیا کر گندہ تو کئے شراب نہ پی
نہ پئے اور جو متا جائے
ہیں زہرِ بآمن ایسے دامن بھی نہ ترکھا
بہر حال وہ پیتے تھے یا نہیں لیکن اُن کی خمریات نہایت مکمل ہے، اگر نہ پی کر ایسے معاین
باندھے ہیں تو یہ اُن کے کہاں فن پر وال ہے۔

ریاض کے بعد جن شعراء کا ذکر آتا ہے انھوں نے خوب پی ہے، اُن کی زندگی کے
واقعات کانوں سے صرف شخص ہی نہیں بلکہ آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ جگر اور جوش غالب اور
دارا کی برادری میں شامل ہیں۔ اُن کا نظریہ غرقِ جامِ شراب ہوتا ہے، اور اُن کا خیال ہو
کہ جو پی کر بہک نہ جائے وہ زندہ کلام نہ کاسخی نہیں۔ جگر نے شراب کی مستی کے قلعے اس کی تلخی
محسوس کر کے کھے ہیں، وہ ساقی سے زیادہ صبا پر زور دیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب چند
سال سے یہ کافر نمونے لگی ہوئی چھٹ گئی ہے لیکن اسی اعتبار سے کلام کی رنگینی میں بھی فرق
آگیا ہے، نمونہ ملاحظہ ہو۔

غرقِ موجِ بادہ کرے سایا
ہوش ہے پھر مائلِ فرزا نگہ
جب تک شبابِ عشقِ مکمل شباب ہے
وہی ہستی جو ساقی ہی نہ تھی عالم میں !
جگر یہ سئے اور خوانی نہیں ہے
مل گئیں نظروں کو نظریں اور مل کر رہ گئیں
پھر وہی حسرت ہے ساقی پھر اسی اندازِ سو
جھک کر بادہ کشی ان دنوں معاذ اللہ
تک جامِ آخری تو پیانا ہے اور ساقی
واظہ واضح کی تھیک بھی عجب انداز سے کرتے ہیں۔

اب تو چہرے پہ نور رہتا ہے
جو اٹھ کے تو مرا ساغرِ شراب اٹھا
کس نے کہا کیا مرید سے تراہد
کس نے کہا کہ گویا مرید سے تراہد

مجھے جیسا کہ کئی سہ ماہی ہے
 چٹا نہیں لادو مجھ کے گلابی شراب کی
 ہنسی تھکے ہوئے ہیں میرے دل میں بھی ریاض
 مینا نے میں کیوں یاد خدا ہوتی ہے اکثر
 توبہ کرتے ہوئے آتا ہے یہ رہ کے خیال
 رحمت کو یہ ادا مری شاید پسند آئے
 توبہ کر کے آج پھر پی لی ریاض
 نزع تک قفل سے رکھی یاد اللہ اس لئے
 بھر گیا آنکھ میں شراب کا رنگ
 مل جائے تو شراب کے دریا بہائیں ہم
 ایک چھوٹی بھری غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

میرے ہر سانس میں ہے شراب کی رائیخ
 قصور کیجیے آج تمہارے شباب کی
 ایک دم میں بھی تو شور قفل میں بنا ہوا
 مسجد میں تو ذکر سے دینا نہیں پوتا
 منہ مرا دیکھ کے رہ جاؤ گا ساغر میرا
 ڈر ڈر کے کانپ کانپ کے پنا شراب کا
 کیا کیا کجوت تو نے کیا کیا
 پڑھ کے تل بخشش ہو قفل میں ناواپ
 اُن رے ظالم ترے شباب کا رنگ
 اللہ دے اگر تو پیس اور پلا میں ہم

ابھی پی لی، خراب پی لی
 پی لی ہم نے شراب پی لی
 مدت سی پونہ سو ناب کیف
 جیسی پانی شراب پی لی
 مٹی آگ مثال آب پی لی
 پانی نہ پیا شراب پی لی

دماغ و زاہد پر تعجب بھی ریاض کے کلام میں کافی ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں :-

لگا کے دھوکے سے منہ شیخ پھر چھوڑ سا
 مٹی ظرف و مضمون کوئی شے پی گئے کیا آب
 شب کو مینا نے میں کیوں پہنچے قفل حضرت علیؑ
 پکارتا ہی رہا میں اسے شراب شراب
 لے شیخ میاں کون ہے میں چور ہوں یا آب
 کئے اچھی تو کئی قبلہ حاجات کی رات

ریاض کے یہاں شراب جوانی کی شراب معلوم ہوتی ہے۔ جس میں خماری اور سرور کے
 دھف کے ساتھ ساتھ ایک تلخی بھی ہے جو زندگی کی تلخ کامی کو دبا دیتی ہے، ریاض کی دنیا
 غم و رنج سے آزاد ہے۔ انہیں ہر شے جو ان رنگین اور پُر لطف معلوم ہوتی ہے اور اس کو
 ان کی خیرات میں لطف اور رنگینی نمایاں ہیں۔ اور شوخیوں و آغ کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ مسئلہ
 کو واقف وہ زندہ شرب تھے یا نہیں نفس مضمون سے علیحدہ ہے۔ شہادتیں دہشت گرد
 ہو جہ میں یعنی شہادت مینے کی لہر نہ مینے کے لئے، بعض حضرات صرف لفظ کی تفسیر
 سے غور کرتے ہیں مگر ان کی زبان پر یہ ہے کہ وہ خود کہتے ہیں :-

۳۸

میں کی ایک بوڑھی میں کون و مکان ہے آج	لے جس کی ہر شے سے آج
آفاق پر حکومت کون و مکان ہے آج	نیکیں زمین ہے بغیر میں آساں
جزائے گنہ و عشق جوں کچھ بھی نہیں	میں دیت کاٹے جوش زلنے میں طبع
کیا دین ہے کیا دنیا شاعر کی بلا جانے	گردن میں ہیں وہ باہیں گردش میں ہیں پنا

غزلوں اور نظموں کے علاوہ بعض تنویاں بھی ذکر شراب میں موجود ہیں اور ساقی نامہ تو نظم کی ایک مستقل صنف کا حکم رکھتا ہے، ساقی نامے اکثر شعراء نے نہایت کامیاب کئے ہیں۔ آقبال نے ساقی نامہ میں باد و ساغر کے پرشے میں فلسفہ خودی کے اسرار نہایت خوبی سے پیش کئے ہیں۔ مضمون کی طوالت مزید تشبیہ کی مانع ہے۔

موجودہ اردو ادب ایک نئے دور سے گزر رہا ہے، آئے دن نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں، دیکھیں ہمارے زندہ دل نوجوان شعراء غزلیات کے مضامین کو کوثر و نسیم۔ ساقی و پیمانہ۔ مستی و بخود ہی تک ہی محدود رکھتے ہیں یا دہسکی و برانڈی، پیگ اور بارمیڈ (Bar Middy) برستی اور بدکرداری سے ہم آغوش کر دیتے ہیں۔ لے

(ظہیر الدین علوی)

۱۔ عربی ادب کے مندرجہ بالا ناخلاقہ مضمون میں قدیم و جدید شاعرانہ گرام نے سائنس شراب میں جیسی جیسی مضمون آفرینی کی ہو اس سے چاہئے تو یہ غزلیں کو اس لحاظ سے دیکھا جانا چاہئے کہ وہ باد و گلرنگ کے شیفہ تھے، بلکہ ان میں سے اکثر و بیشتر ایسے تھے جنہیں نے کبھی اسکی صورت بھی نہ دیکھی تھی، تاہم یہ لوگ بے وجہ خود گنہ گار اور دوسروں کی ترقیب کا باعث ہوئے، قریب ہر شے جس طرح موجودہ زمانہ میں بہت سے مضامین جو قدیم شاعری میں زیب و زینت کا باعث تھے وہ ترک کر دیئے گئے ہیں اور انکی جگہ دوسرے مفید مضامین پر شعراء طبع آزمائی کرتے ہیں، اسی طرح شراب کی مدح و ستائش کا فرسودہ مضمون بھی ہماری شاعری کے عناصر سے بیکار خارج کر دیا جائے۔ اسلام نے شراب خوردگی کو دجس میں علی الشیطان یعنی ایک ناپاک اور شیطانی فعل قرار دیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ شراب کی خدمت اس سے زیادہ بترافا تا میں نہیں ہو سکتی۔ شراب نہ مصلحت مندانہ کو خدا اور مذہب سے غافل کر دیتی ہے بلکہ اس سے روزمرہ کے فرائض میں غفل انداز ہو کر زندگی امتداع کے لئے نظام کو درہم برہم کر دیتی ہے۔ اگر مسلمان اپنے پچھلے قومی نقصانات کی تلافی کرنا چاہتے ہیں اور اپنی زندگی کو منظم و کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو انہیں اس ناپاک شیطانی عمل کے ذکر سے اپنے سارے تشر و نظم کے شر کو نکال کر دیکھنا چاہئے۔ کہیں کہیں قسم کے ادکار نوجوانوں میں گندگاری کی تحریک اور سید کا راج کی ترقیب پیدا کر کے ہیں۔

سید الطاف علی بریلوی

کائنات کی زندگی بے بسی کیلئے مہلت تو یہ کافی ہے جس کے ہر اشارے سے حکومت ہوتی ہے۔

ساتھی کی ہر نگاہ پہ دل کھاسکے پی گیا
لہروں سے کھیلتا ہوا اہل اس کے پی گیا
بے کیفیوں کے کیف سو گھبرا کے پی گیا
توبہ کو توڑناڑ کے سہرا کے پی گیا
سرسخی ازل مجھے جب یاد آ گئی
دنیا نے اعتبار کو ٹھکرا کے پی گیا
ملے رحمت تمام مری ہر خطا معاف
میں انتہائے شوق میں گہرا کے پی گیا

جوش کے کلام میں بھی غریات کا عنصر بہت نمایاں ہے، غزلوں کے اشعار پر شراب کے عنوان سے نغیں موجود ہیں۔ ان کے یہاں شراب کی سستی صرف شراب ہی کو اس کا خمار انہیں کسی کی چشم لیم باز کی یاد نہیں دلاتا بلکہ وہ اس نظریہ کے ماتحت شراب پیا کہ "ایں دفتر بے معنی غرق سے تاب اولیٰ"

وہ شراب کو لذت بڑھانے والی شے سمجھتے ہیں۔ اس کی گرمی سے پاتا تاثر نہیں اس کے نئے سے، جوش اس دنیا میں پیر مغال کی حکومت دیکھنا چاہتے ہیں۔ چند جیسے ایک کامیاب نظم ہے، اس میں انھوں نے ایک بخوار کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے، شراب کو گرم ہے۔ پہلا جرم جیتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ اندر سے دل گھرا رہا ہے، خون میں تیزی دھوکوں میں نہیں پہنچ گئی۔ خود پر بھر دسہ ہوا اور اپنے اشعار کی داد خواہی و سپنے لگے۔ خود جیسے پر وہ کیفیت طاری ہوئی کہ ہر شے جوان معلوم ہونے لگی۔ وہ عمر جو تیزی سے گزرتی جا رہی تھی اک مرکز پر ٹھہرتی ہوئی معلوم ہوئی اور آہستہ آہستہ عقل کی وہ ذخیریں طبع کشمکش میں اسیر کر رکھا تھا کچھ ذہیل پڑنے لگیں۔ بیوشی اور ہوش میں ایک متقلب جنگ چھڑ گئی دنیا روشن معلوم ہوتی تھی اور کبھی تاریک۔ اب تیسرا جرم چڑھایا گیا تو معلوم ہوا کہ ایک آئینہ ڈاتا ہوا میخانہ کی طرف جا رہا ہے۔ شراب میں جوش پیدا ہو گیا۔ ہر ذوق و تقاب معلوم ہوا زندگی کی میعاد بڑھ گئی اور موت کا خیال دل سے نکل گیا۔ مذہب کے خلاف بغاوت کی آواز گئی، اس وقت نعوذ باللہ انسان خود خدا بن گیا۔ جو تھا جرم جیتے ہی آسمان و زمین پر حکمران شریعت کر دیا۔ ہر شے رقصاں معلوم ہونے لگی۔ اسی کیفیت میں پانچواں جرم بھی شریعت کی شکست سے خوشی حاصل ہوئی۔ طاقت کا یہ عالم ہوا کہ زمین و آسمان کو گھبرا کے ڈالنے کا سہرا ہوا آہستہ آہستہ جب شراب نے اپنا ٹھکانہ بنالیا تو یہ عالم ہوا کہ پانچویں جرم بھی جیت گیا۔

قبول ہو کر ترقی حاصل ہوئی۔ اسے ایل این بی (ایلیک) وزیر داخلہ دولت خداداد بھاو پور کے سر
 ہے۔ دربار بھاو پور اور ریاست بھاو پور میں جو شہرت اور مقبولیت جناب کرنل صاحب موصوف کو
 حاصل ہے وہ آپ اپنی مثال میں ہے اسی گزشتہ چند سال میں آپ نے درگاہ عالیہ قادریہ اُچ شریف
 گیلانی کے سلسلہ میں جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں وہ کسی تعریف کی محتاج نہیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ
 جب آپ وہاں تشریف لے گئے تھے تب اس علمی دولت کو کس پر سی اور بربادی کی حالت میں
 لکھا تو آپ نے جس متاعِ بے بہا کو وہیں بربادی سے بچانے کا تہیہ کیا اور عالی مرتبت جناب صدر
 عظم دولت بھاو پور کی توجہ اس طرف منطوق کی۔ چنانچہ گزشتہ مارچ میں جب جناب اکثر
 نیدہادی صنی صاحب مہند شجرہ علی سلم یونیورسٹی علی گڑھ، بھاو پور تشریف لے گئے تو جناب
 ریل صاحب موصوف کی کوشش اور عالی مرتبت جناب صدر اعظم کی خواہش پر آپ نے کتب خانہ
 کو وہ کاغذات فرمایا اور اپنے ملاحظات ایک رپورٹ کی صورت میں پیش کئے جس کے نتیجہ میں اُن
 نسخوں کی تفصیلی فہرست مرتب کرنے کا کام راقم حروف کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ گزشتہ اگست اور
 ستمبر میں نے وہاں جو کام کیا اُس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بیشتر اذین کہ اس کتب خانہ کے متعلق کچھ عرض کیا جائے یہ بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اُچ شریف
 سانی اور صاحب اُچ شریف گیلانی کے نامور خاندان کا مختصر تذکرہ بھی پیش کیا جائے، کیوں کہ
 اس کے بغیر اس کتب خانہ کی اہلیت اور اہمیت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔

قصبہ اُچ شریف بھاو پور سے جنوب مغرب کی جانب پچاس میل کے فاصلے پر اُس مقام پر واقع
 ہے جہاں سے اب دیائے گھاراسات میں کے فاصلہ پر ہوتا ہے، اور پنجاب کے پانچ دروازوں کا
 اہم اتصال جو پنج ند کے نام سے موسوم ہے، اُچ سے سات میل کے فاصلہ پر ہے۔ زمانہ قدیم
 میں دیائے گھارا اُچ کے متصل بتا تھا، البتہ ۱۳۳۳ء میں دیائے گھارا میں جو طغیانی آئی، اُس نے
 اُن کی قابل دید عمارات کو تباہ کیا اور وہ تباہ شدہ عمارات آج بھی اُس طغیانی کی یاد دلا رہی ہیں
 نہ قدیم میں تو اس قصبہ کا نام فرقہ اُچ تھا لیکن اب اس کے تین نام اور تین حصے ہیں۔

(۱) اُچ شریف بخاری (۲) اُچ شریف گیلانی اور (۳) اُچ موٹل

(۱) اُچ شریف بخاری کی نسبت حضرت سید جمال الدین بخاری سے ہے جو ۱۱۴۱ھ میں وارد
 ہوئے اور ۱۱۸۱ھ میں انتقال فرمایا آپ کی
 لادیں

کتابخانہ ایچ شریف گیلانی بھاو پور

از جناب ڈاکٹر راجہ غلام سرور حسنا ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مسلم یونیورسٹی جلی



انقلاب زمانہ سے جہاں ہمارے ہاتھ سے سلطنت کی دولت گئی وہاں علم کی دولت نے ہم سے روگردانی اختیار کی، اس علمی دولت سے میری مراد عربی اور فارسی کے وہ قلمی جن میں سے بعض نسخوں کی تکمیل پر کاتبوں کی پوری قیدی زندگیاں صرف ہو گئی ہیں اور یورپ کے متعدد کتب خانوں کے ذہنیت بنے ہوئے ہیں، بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو کہ بعض کتب خانے انہی کی بدولت وجود میں آئے ہیں، ایسی متاع گراں بہا سے محروم متعلق حضرت علامہ اقبال مرحوم و مغفور نے بھی اپنی ایک نظم میں اشارہ کیا ہے۔

مگنودہی ہم نے جو سلاف سے میراث پائی تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
نغمی روزِ سیاہ پیر کنٹاں را تا شاکن
جو قلمی نسخے باہر والوں کی ٹوٹ سے بچے، ان میں سے کچھ تو دستِ برون زمانہ کی ہو گئے، البتہ کچھ علم و دست اصحاب کی نظر عنایت سے برباد ہونے سے بچ گئے اور کچھ بھی ہیں جو ابھی تک گوشہ گنہا میں پڑے ہوئے ہیں۔

کتابخانہ ایچ شریف گیلانی کے قلمی نسخے بھی جن کی ایک کثیر تعداد متعلق ہے وہی کچھ اہل علم کی نظر سے پوشیدہ تھے۔ ان کو گوشہ گنہا سے نکال کر
اور ہوا سے بچانے، عرب کے علم میں سے نکال کر

وسیع کامیاب اور کمال یافتہ ہوئی۔ اس کا پیشہ کے ساتھ نبھائے ہوئے ہیں۔ ابو الفضل مولوی محمد فقیر اللہ صاحب فاضل دیوبند، امام مسجد جامع اور صدر مدرس مدرسہ عالیہ قادریہ، کتب خانہ کے مہتمم ہیں، آپ کی ذات گرامی کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ ریاست محاذ پور کے اس علاقہ میں جہاں کے باشندے بالعموم فوجی علم سے بے بہرہ ہیں، آپ کی مثال اس چراغ کی سی ہے جو تنہا ایک صحرا میں روشن ہو اور جس کے نور سے اس مقام کے اطراف منور ہوں۔ مدعاہ عالیہ قادریہ کے محاسب اعلیٰ مولوی بقا محمد صاحب کا شمار وہاں کے پرانے بزرگوں میں سے ہے۔ آپ کو فارسی زبان میں کافی دسترس ہے۔ گفتگو فاطمہ اور مدترانہ ہے۔ نہایت قابل اور مردم شناس انسان ہیں۔

قطعی طور پر یہ بتانا مشکل ہے کہ کتب خانہ آج شریف گیلانی کی بنیاد کب پڑی، لیکن قیاساً اتنا فرہد کہا جاسکتا ہے کہ اس کی بنیاد بھی بانی آج شریف گیلانی نے رکھی ہوگی۔ کیونکہ وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے اپنے سن و روز یعنی ۱۳۳۵ء کے بعد وہاں پر ایک چھوٹا سا مدرسہ قائم کیا اور اس جہالت کی تاریکی میں علم کی روشنی کو بھیلانا شروع کیا، اس سلسلہ میں ان کو کتابوں کی ضرورت بھی یقیناً پیش آئی ہوگی اور انہوں نے قلمی نسخے فراہم کئے ہوں گے، لیکن افسوس ہے کہ اس زمانے کا کوئی نصاب اس کتب خانہ میں موجود نہیں، چوں کہ بیشتر نسخے ضائع ہو چکے ہیں اس لئے اس بات کا قوی امکان ہے کہ اس وقت کے نسخے بھی ضائع ہو گئے ہوں۔

جس طرح کہ رفتہ رفتہ مدرسہ نے ترقی کی اسی طرح کتب خانہ میں بھی کتابوں کا اضافہ ہوتا گیا۔ اس امر کی شہادت اس بات سے ملتی ہے کہ مخدوم صاحبان نہ صرف یہ کہ خود اہل علم تھے، بلکہ اہل علم کے قدر دان بھی تھے۔ اور ان کے ہاں کتاب بحیثیت متعلقات ملازمین کے بھی رہتے تھے، کیونکہ اب بھی ایسے متعدد نسخے موجود ہیں جو مختلف اوقات میں مخدوم صاحبان کے لئے لکھے گئے اور جن کے آئینہ خود کتابوں کے قلم سے ایسی تحریریں ملتی ہیں جو میرے اس بیان کی شاہد ہیں، لیکن افسوس کہ جو دولت صدیقوں میں جمع ہوئی تھی اس کا ایک بڑا حصہ ضائع ہو چکا ہے اور اب جو نسخے موجود ہیں، انہی مجموعی تعداد پانچ سو کے قریب ہے۔ ان کے علاوہ اس کتب خانہ میں مطبوعہ کتابیں بھی ہیں جن کی تعداد...

...کے قریب ہے۔
 سب سے ایک نہایت ہی اہم واقعہ کا ذکر کرتے ہیں جس کا اثر اس کتب خانہ پر پڑا۔ نواب امیر محمد علی خان صاحب نے ۱۳۴۵ء میں حکومت (۱۳۴۵ء تا ۱۳۴۸ء) میں لکھنؤ شریف گیلانی کے قریب ایک مدرسہ قائم کیا جس کا نام تھا، غلام شاہ کلچر ڈیپارٹمنٹ نے جو

حضرت شیخ جمال الدین ہامیان بنام گریہاں گشت کا نام پیش کیا جاسکتا ہے، جنہوں نے گریہاں گشت کی سیاحت کی بدولت ہامان گریہاں گشت کا لقب پایا۔ ان کے سیاحت نامہ کا کچھ حصہ آپ شریف گیلانی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اور مشہدہ میں انتقال فرمایا، آپ ہی دونوں میں ہر دو بزرگوں کے خراجات زیارت گاہ خاص و عام ہیں، آپ کی اولاد ابھی تک وہیں مقیم ہے۔

(۲) آپ شریف گیلانی کی نسبت حضرت شیخ محمد غوث قادری گیلانی سے ہے جو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے تھے۔ مشہدہ میں آپ یں وارد ہوئے۔ انہوں نے بھی اپنی تمام زندگی تبلیغ اسلام میں بسر کی اور ۱۲۳۸ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار بھی مرجع خلافت ہے۔ آپ کی اولاد اب تک وہیں قائم ہے۔

(۳) آپ سوغد کی نسبت سلاطین مغلیہ کے ان حکام سے ہے جو اپنے اپنے مملکتوں میں وہاں مقیم رہے۔

ہمارا تعلق "آپ شریف گیلانی" سے ہے۔ حضرت شیخ محمد غوث قادری گیلانی، بانی آپ شریف گیلانی (جن کا ذکر خیر اوپر ہو چکا ہے) کے انتقال پر آپ کے بڑے صاحبزادے حضرت سید عبدالقادر ثانی سجادہ نشین ہوئے اور اپنی تمام عمر خدمت اسلام میں گزاری۔ آپ کا شمار بھی اپنے زمانے کے مشہور اولیاء اللہ میں سے تھا۔ ۱۲۴۸ھ میں وفات پائی اور اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے۔

موجودہ سجادہ نشین حضرت مخدوم حامد محمد شمس الدین عبدالقادر ثامن بانی آپ شریف گیلانی کے بیسویں سجادہ نشین ہیں۔ باوجود نوجوان ہونے کے پابند صوم و صلوٰۃ ہیں۔ نہایت خوش اخلاق عالی حوصلہ اور وسیع النظرا انسان ہیں۔ ابھی کچھ ہی تھے کہ والد بزرگوار حضرت مخدوم حامد محمد گنج بخش سابق کے سائے مہر و مہر سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ اہل تدائی تعلیم عالی جناب خان بہادری قبول حسن صاحب قریشی (جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) کی نگرانی میں حاصل کی۔ اب بھی جب کہ آپ کی عمر پچیس سال کی ہے، انگریزی زبان اور علوم متداولہ کے حصول کا شوق رکھتے ہیں، لیکن سجادہ نشینی اور خانہ داری کا کام اتنا زیادہ ہے کہ آپ اس شوق کا کچھ راجہ نہ کر سکتے نظر آتا ہے۔

یہاں محمد ابراہیم خان صاحب برق بی بی علیہ۔ صاحب المصباح و گاہ خانہ قادریہ میں مقیم ہیں۔ نہایت نیک و صاحب خیر و کامیاب شخص ہیں۔

سجاد پوری یا سجاد زبانی میں شعر کہتے تھے اور سید متخلص کرتے تھے۔ ایک دیوان اور چند کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ عہد کا اکثر حصہ گوشہ نشینی میں گزرا اور عمر بھر ریاضت، مطالعہ و تصنیف میں مشغول رہے۔ مختلف اوقات میں وفات پائی، ان کی وفات پر ان کے تینوں بیٹے یکے بعد دیگرے سجادہ نشین ہوئے۔ تیسرے بیٹے حضرت مخدوم حامد محمد گنج بخش سابع عالم جوانی میں فوت ہوئے اور ایک کسب جو اپنی یادگار چھوڑا، جو حضرت مخدوم حامد محمد شمس الدین عبدالقادر ثامن کے لقب سے سجادہ نشین ہوئے۔ جن کا ذکر خیر اوپر ہو چکا ہے۔ کسی کی وجہ سے ان کی وسیع جائیداد کا انتظام جناب کرنل مقبول حسن صاحب قریشی کی کوشش سے کورٹ آف وارڈس کے تحت میں آیا، لیکن کس قدر رنج و غم کی بات ہے کہ مختلف اوقات میں جو مدارالمہام جائیداد کے انتظام کے لئے مقرر ہوتے رہے ان میں سے کسی ایک نے بھی کتب خانے کی طرف توجہ نہیں کی اور یہ علمی دولت ایک بند کمرے میں کس پیرسی کے عالم میں پڑی رہی اور ایک عرصہ دراز کو عذیب جناب کرنل مقبول حسن صاحب قریشی کی نکتہ رس نگاہیں اس دینہ پر پڑیں تو انھوں نے اس کو وہاں سے نکلوا کر ایک ہوادار کمرے میں رکھوایا۔ چنانچہ حضرت مخدوم صاحب کا بیان ہے کہ جب کتابیں اُس بند کمرے سے نکال کر دوسرے کمرے میں منتقل کی گئیں تو ان کتابوں کی تعداد جو اس وقت تک دیکھ کی مند ہو چکی تھیں اتنی زیادہ تھی کہ اُن کو ایک بڑی لاری میں بھر گیا اور وہاں سے سات میل کے فاصلہ پر لے جا کر دریائے گھارا کی آغوش میں سوپ دیا گیا۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ جو دولت حضرت مخدوم صاحب کے ہزرگوں نے کئی سو سال میں جمع کی تھی اُس کا خاتمہ چند برسوں میں کچھ اس طرح سے ہوا کہ آج صرف اُس کا ایک قلیل حصہ باقی ہے۔ ع

قیاس کن ز گلستان من ہمایہ مرا

حضرت مخدوم صاحب نے جوان ہو کر جب اپنی جائیداد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا تو انھوں نے کتب خانہ پر بھی مہربانی کی نگاہیں ڈالیں اور چند الماریاں بنوا کر ان باقی ماندہ کتابوں اور ہزرگوں کے تبرکات کو ان میں کسی حد تک محفوظ کیا لیکن جوں کہ موجودہ کتب خانہ کا فرش بھی کتابوں کے لئے یہ کتابیں اب بھی پورے طور پر محفوظ نہیں ہیں۔ اگرچہ اب جناب کرنل صاحب بوموہ کی ہدایت پر حضرت مخدوم صاحب نے ان کی حفاظت کے لئے لوسہ کی ایسی الماریاں خریدنے کا ارادہ کیا ہے جن کے اندر کتابیں قطعی طور پر محفوظ رہ سکتی ہیں۔ لیکن جنگ کی وجہ سے ایسی الماریاں خریدنے کے امکانات نہیں ہیں۔

حضرت مخدوم صاحب کا ہم زلف اور والی بجا و پور کا مخالف تھا، حضرت مخدوم صاحب کو والی بجا و پور کے خلاف بٹھرایا، جس کے نتیجے میں حضرت مخدوم صاحب نے ۱۱۸۱ھ میں آپ شریف گیلانی کے گرد ایک مضبوط قلعہ تیار کروا کر قلعہ مذکورہ کو ایک قلعہ کی صورت میں بدل دیا اور بہت سا سامان جنگ بھی فراہم کیا، اس قلعہ کے ایک دروازہ پر جو ہاتھی دو آڑہ کے نام سے موسوم ہے، ایک قلعہ کنہہ ہے جس کے آخری معرکہ سے "سن تعمیر" نکلتا ہے۔

لیکن باوجود اس قدر استحکام اور دوسرے انتظامات کے فرارزدہ لے رسوم بجا و پور کے عہد میں فریقین کے مابین کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ ان کے بعد نواب محمد باول خان جناسی ثانی والی چارم بجا و پور کے عہد حکومت (۱۱۸۶ھ تا ۱۲۰۲ھ) میں جب کہ حضرت مخدوم قلعہ محمد گنج بخش رابع معروف بہ جنگ آور، آج شریف گیلانی کے سجادہ نشین تھے۔ طرفین میں پھر مخالفت کا شعلہ بلند ہوا اور ۱۲۰۲ھ میں فریقین کے درمیان ایک زبردست لڑائی ہوئی جس کا فیصلہ والی بجا و پور کے حق میں ہوا اور حضرت جنگ آور اپنے شکست خوردہ مریدوں کے ساتھ سندھ میں چلے گئے اور ۱۲۰۲ھ میں بمقام گھوٹکی وفات پائی۔ البتہ ریاست کی فاتح فوجیں آپ شریف گیلانی پر حملہ آور ہوئیں اور اس مقام کو فتح کرنے کے بعد فیصل کو گرا دیا۔ اگرچہ ہاتھی دروازہ اب تک باقی ہے، اس کے علاوہ حضرت جنگ آور کے محلات بھی اس محلہ سے نہ بچ سکے۔ اس وقت کی تباہ شدہ عمارات آج بھی اس واقعہ کی شہادت دے رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس محلہ کے سلسلہ میں کتب خانہ کو بھی نقصان پہنچا ہوگا اور اس ہنگامہ گیر درواریں بہت سے قیمتی نسخے وہاں سے خائب بھی ہو گئے ہوں گے۔

اس واقعہ کے بعد ۱۲۰۳ھ تک یہ کتب خانہ کس پر ہی کی حالت میں رہا اور ۱۲۰۳ھ میں جب کہ حضرت مخدوم حامد محمد گنج بخش خامس ابن مخدوم حامد محمد شمس الدین خامس ابن حضرت جنگ آور سردار بجا و پور کی اجازت سے آپ شریف گیلانی تشریف لائے اور اپنے بزرگوں کی نعشوں کے صندوق بھی بانی آج شریف گیلانی کے پہلو میں دفن کئے۔ انھوں نے آؤسیدو مکانات تعمیر کئے اور من جملہ دیگر اشیاء کے اپنے آبا و اجداد کی دس علی دولت کو بھی شہنشاہ لاہور جلال شاہ کی تبادلی کے بعد ۱۲۰۴ھ میں انتقال فرمایا۔

ان کے بعد ان کے بیٹے مخدوم حامد محمد شمس الدین خامس ابن شہنشاہ لاہور کے چند کپڑوں کے معنی ہونے کے علاوہ ایک اور شخص کے نام سے مشہور ہوئے اور

نہیں بنا سکتے ہیں کی نسبت کے لحاظ سے کون کون سے نسخے نامور ہیں، کون کون سے کم باب اور کون کون سے نایاب ہیں۔ اس کا مفید تمام فہرست کے خاتمہ پر ہو گا۔ اور اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو اس کے متعلق ایک اور مقالہ آئندہ کسی محبت میں آپ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔

(۱) سب سے پہلے ہم ایک ایسے قرآن پاک کا ذکر کرتے ہیں جو وہاں کے تبرکات میں شامل ہے، یہ کلام پاک کا ایک حصہ ہے جو خط کوئی میں لکھا ہوا ہے۔ صفحہ اول پر ایک کاغذ کا ٹکڑا چسپاں ہے جس پر یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ کلام پاک حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے اسحاق کی تعداد ۹۹ ہے، تقطیع میاں ہے۔

(۲) کلام پاک کا ایک پُرانا اور بہت خوبصورت نسخہ ہے۔ تمام کلام پاک دوہرے سنہری حاشیہ کے اندر نہایت ہی اچھے خط میں لکھا ہوا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس قیمتی نسخے کے دو پارے شروع سے اور دو پارے اخیر سے افتادہ ہیں۔ اس کے اندر کئی اوراق پر بہترین سنہری نقاشی کی ہوئی ہے۔ اوراق کی تعداد ۱۰۶ ہے۔

(۳) کلام پاک کا ایک نہایت نفیس نسخہ ہے۔ تمام کلام پاک دوہرے سنہری حاشیہ کے اندر نہایت خوبصورت خط میں لکھا ہوا ہے۔ اس نسخہ کی ایک خاص صفت یہ ہے کہ کاتب نے جس کا نام عبدالباقی ابن جان محمد بن محمد بن زائدہ حاجی محمد بن الامام ہمدانی ہے۔ ایک پارہ ایک ورق پر ختم کیا ہے گو یا تیس پارے تیس اوراق پر لکھے ہوئے ہیں، ہر صفحہ پر اکتالیس سطریں ہیں۔ خط اگرچہ خفی ہو لیکن صاف پڑھا جاتا ہے۔ سن کتاب درج نہیں۔ بارہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔

(۴) کلام پاک کا ایک نہایت قیمتی نسخہ ہے، جو سات جلدوں پر مشتمل ہے چھوٹی تقطیع ہے اور ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں۔ تمام کلام پاک دوہرے سنہری حاشیہ میں نہایت پاکیزہ خط میں لکھا ہوا، پہلے اور آخری ورق پر بہترین سنہری اور زکین نقاشی کی ہوئی ہے۔ اوراق کی تعداد ۷۰۰ ہے، کاتب کا نام محمد مراد اور سن کتاب ۱۱۲۰ ہجری ہے۔

(۵) کلام پاک کا ایک نہایت پاکیزہ نسخہ ہے، چھوٹی تقطیع ہے اور ہر صفحہ پر گیارہ سطریں ہیں، اس نسخہ کی خاص صفت یہ ہے کہ ہر صفحہ کا وہ حصہ جہاں اصل عبارت ہے تمام سنہری ہے، سطروں کی درمیان خالی جگہیں ترخہ ترخہ روشنائی سے نہایت باریک خط میں لکھا ہوا ہے۔ تمام کلام پاک کے حاشیہ پر سنہری خط میں لکھی گئی ہے۔ پہلے اور آخری ورق کے علاوہ سات اور اوراق پر بہترین سنہری نقاشی کی ہوئی ہے۔ افسوس ہے کہ یاد جو اس انتہائی محنت کے نہ کاتب نے

مشترک ہیں کہ آپ کی خدمت میں تفصیلی فہرست کی ترتیب اور چند نسخے اور نسخہ علی بن ابی طالب
چشم کیا جائے یہ بیان کرنا بھی نامناسب نہ ہو گا کہ وہاں ہونے والے نسخوں کو کس حالت میں پایا
کہوں کہ اس کے بغیر آپ کو اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ اس سلسلہ میں کچھ اس شے ہو گئی کے
موسم میں کس قدر محنت کرنی پڑی اور کس شکل سے میں نے یہ اہم کام سر انجام دیا۔ پروردگار عالم کی یہ
میں عنایت ہے کہ اس نے اپنے ایک ناچیز بندہ کو یہ علمی اور فنی کام کرنے کی ہمت عطا فرمائی۔

سب سے پہلا صبر آزما کام یہ تھا کہ قلمی اور مطبوعہ کتابوں کو الگ الگ کیا جائے۔ چنانچہ جب
یہ کام شروع کیا گیا تو عجیب عجیب چیزیں نظر سے گذریں۔ بہت سے نسخے تو غیر ملکہ تھے۔ لیکن جو
ملکہ تھے ان کی جلد بندی میں کسی جلد ساز نے جو جو کرشمے دکھائے ہیں ان کا بیان بھی دلچسپی
سے خالی نہیں۔ مثلاً ایک جلد میں اگر ایک قلمی نسخہ تاریخ کے متعلق ہے تو اس کے ساتھ نامی پر نیں
کا پیروں کی مطبوعہ جہت سے باندھ دی گئی ہے۔ اگر ایک جلد میں ایک قلمی نسخہ تصوف کے متعلق ہے تو
اس کے ساتھ وہی کے کسی دو احادہ کی فہرست اور بات جلد کی ہوئی ہے۔ اگر ایک جلد میں ایک قلمی
نسخہ مذہب کے متعلق ہے تو اس کے ساتھ لاہور کا کوئی مطبوعہ رسالہ جلد کر دیا گیا ہے۔ اسی سلسلہ میں
جب حضرت مخدوم صاحب کے روزانہ وظیفہ کا "دلائل الخیرات" کا نہایت ہی قیمتی قلمی نسخہ میری نظر
سے گزرا تو یہ دیکھ کر مجھے ہرگز تعجب نہیں ہوا کہ اس کے آخر میں شیخ فرید الدین حقاہر کے تذکرۃ الاولیاء
کے پہلے آٹھ اوراق سی دیئے گئے ہیں، غرض کہ اس قسم کی مثالیں بکثرت تھیں۔ یہ سب کچھ آخر کیوں تھا،
اس لئے کہ بے چارے جلد ساز کو جو جاہل مطلق تھا، کیا علم تھا کہ جلد بندی میں بھی کسی عقل و نظر کی ضرورت
ہوتی ہے، اُسے تو بس جن کتابوں کی تقطیع ایک سی نظر آئی، ان کو ایک ہی جلد میں لکھ دیا۔ کتابیں
خواہ قلمی ہوں یا مطبوعہ، تاریخ کی ہوں یا تصوف کی، منظوم ہوں یا منثور، اُسے اس کو کچھ مطلب
نہیں، اس کو تو صرف جلد باندھنا ہے اور ایک ہی تقطیع کی ایک دو نہیں بلکہ تین چار کتابوں کو
یکجا کرتا ہے۔

اس شکل سے رہائی پانے کے بعد دوسرا کام یہ تھا کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی و پشتو
زبان کے قلمی نسخوں کو ملکہ و وظیفہ کیا جائے اور پھر ہر زبان کے نسخوں کو منہجوں و تقسیم کو ختم کے بعد
تفصیلی فہرست کی ترتیب شروع کی جائے۔ چنانچہ یہ کام بھی بخیر و خوبی انجام پایا۔
اب ہم ان چند قلمی نسخوں کا ذکر کرتے ہیں جو ان کتابت اور نسخہ نگاری کے لحاظ سے خاص ہیں
یا کم از کم اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے احوال نام کتاب میں ملے گا۔ یہ نسخے ہیں:

شاہزادوں کا استاد تھا۔ جنہوں نے خط نسخ کی تعلیم اس سے حاصل کی۔ چوں کہ کلام پاک کا نسخہ خطِ جلی کا ایک بہترین نمونہ ہے اور عبدالباقی "یا قوت رقم" خطِ خفی میں مہارت رکھتا تھا اس لئے میراجیال ہے کہ یہ نسخہ محمد عارف "یا قوت رقم خان" کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک خاص بات کا ذکر نا مناسب نہ ہوگا کہ نہ صرف یہی ایک نسخہ ہے جس کے آخر میں کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں بلکہ کلام پاک کے بعض اور بھی ایسے قیمتی نسخے ہیں جن پر نہ کاتب کا نام درج ہے اور نہ سن کتابت۔ تو کیا اس بات سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ ان کے کاتب باوجود اس جاں کاہ اور جاں سوز محنت کے اپنے نام کو پوشیدہ رکھ کر دنیاوی نام و نمود کے خواہاں نہیں تھے، اور وہ اس جاں گداز محنت کا معاوضہ صرف کلام پاک کے مالکِ حقیقی سے چاہتے تھے، جس نے اُن کو ایسے بے نظیر نسخوں کی کتابت کی طاقت بخشی اور تہذیب کا حوصلہ عطا فرمایا۔ میرے نزدیک یہ ایک حیرت انگیز امر ہے، جو گذشتہ زمانے کے مسلمان کاتبوں کی عالی ظرفی اور بے نیازی کی بہترین دلیل ہے۔ خدائے پاک اُن کو جزائے خیر دے۔

(۷) حدیث شریف کی مشہور کتاب "مشکوٰۃ المصابیح" کا نہایت اعلیٰ نسخہ ہے، جو دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ "مشکوٰۃ المصابیح" کے جامع کا نام شیخ ولی الدین ابو عبد اللہ محمد ابن عبد اللہ خلیف تبریزی ہے، جنہوں نے ۳۷۷ھ میں اس کی تکمیل کی۔ یہ نسخہ دو ہر سنہرے حاشیہ کے اندر دو قسم کے بہترین خطوں میں لکھا ہوا ہے، حاشیہ پر بہترین خفی خط میں مشہر لکھی ہوئی ہے۔ پہلے ورق پر نہایت اعلیٰ سنہری اور رنگین نقاشی کی ہوئی ہے۔ ابواب کے عنوانات شرح روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، نسخہ کے آخر میں نہ کاتب کا نام ہے نہ سن کتابت، گیارہویں صدی ہجری کی معلوم ہوتی ہے۔ اور اوراق کی تعداد ۱۳۰۵ ہے۔

(۸) اس چھوٹے مٹے پاکیزہ نسخہ میں تین رسالے ہیں، جن کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔
(۱) پہلے حدیث، رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چالیس حدیثیں ہیں جن کا ترجمہ فارسی نظم میں دیا گیا ہے۔ مختصر سا دیا ہے، فارسی میں ہے۔ اصل اور ترجمہ دو ہر سنہری اور رنگین حاشیہ کے اندر بہترین تعلیق خط میں لکھا ہوا ہے۔ حدیثوں کی کتابت میں کاتب کا نام اور سن کتابت کا اضافہ نہیں کیا گیا ہے کہ ایک حدیث سنہری ہے تو دوسری رنگین،

اپنا نام دیا ہے اور نہ سن کتابت۔ یاد ہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔

(۶) اس کتب خانہ میں کلام پاک کا یہ ایک بہترین اور نہایت ہی بیش قیمت نسخہ ہے جس کا طول سوا اکیس انچ اور عرض ساڑھے تیرہ انچ ہے۔ تمام کلام پاک تین سنہری اور رنگین حاشیوں کے اندر جلی خط میں لکھا ہوا ہے۔ سطروں کے درمیان فارسی نقلی ترجمہ سرخ و سفید سے لکھا ہوا ہے، اور حاشیہ پر حسین الواضعا کاشفی (متوفی ۱۱۹۰ھ) کی تفسیر حسینی لکھی ہوئی ہے جو ۱۱۹۰ھ میں میر علی شیر نوائی صدر اعظم ابوالغازی سلطان حسین میرزا تیموری دہلی خراسان کے لئے لکھی گئی تھی۔ پہلے اور آخری ورق پر اپنی قسم کی نہایت ہی خوبصورت سنہری اور رنگین نقاشی کی ہوئی ہے۔ ان کے علاوہ تمام کلام پاک میں ہر صفحہ پر سنہری اور رنگین گلکاری ہے۔ یہ نسخہ کاتب اور نقاش کی کتابت اور نقاشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ لیکن عجیب افسوس ہے کہ اس بے نظیر نسخہ کا کچھ حصہ دیک کی نذر ہو گیا ہے، کاتب اور نقاش، جس نے اپنی پوری زندگی اس پر صرف کی ہوگی، نہ اپنا نام دیا ہے نہ سن کتابت۔ البتہ صفحہ اول پر ایک کاغذ کا ٹکڑا چسپاں ہے، جس پر یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ نسخہ عالمگیری حمد کا ہے اس کا کاتب "یا قوت رقم" ہے۔ اور اس کا ہدیہ دس ہزار روپیہ ہے۔ اوراق کی تعداد ۲۲۲ ہے اور ہر صفحہ پر چودہ سطریں ہیں۔ "یا قوت رقم" کی تلاش کرنے پر معلوم ہوا کہ اس خطاب کے حامل دو شخص تھے۔

پہلا شخص عبدالباقی المعروف بہ عداو والمخاطب بہ "یا قوت رقم" شاہجہانی حکومت کے آخری دور میں شاہزادہ اورنگ زیب کی دعوت پر ایران سے ہندوستان آیا اور یہاں پہونچ کر اس نے اپنی خوشنویسی کے بہت سے اعلیٰ نمونے شاہزادے کی خدمت میں پیش کئے۔ جس کے جملہ میں اس کو "یا قوت رقم" کا خطاب عطا کیا گیا۔ خوشنویسی کے مذکورہ نمونہ بات میں ایک کلام پاک کا نسخہ بھی تھا جو خط خفی میں تیس اوراق پر لکھا ہوا تھا۔ اس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ خط خفی میں بے نظیر تھا۔ اگرچہ عبدالباقی ایران واپس چلا گیا لیکن اپنے پیچھے ایسے بہت سے شاگرد چھوڑ گیا جنہوں نے اس کی طرز تحریر کو ایک عرصہ تک ہندوستان میں قائم رکھا۔

دوسرا شخص محمد عارف المخاطب بہ "یا قوت رقم خان" شہزادہ کا شاگرد تھا اور عبدالباقی کے شاگردوں میں سب سے بہتر تھا، عالمگیری کے زمانے میں خوشنویسی میں

(۹) اس نسخے سے خوبصورت نسخے میں عربی کا مشہور تصنیف جو شرف الدین ابو عبد اللہ محمد ابن سعید ہمسیری (متوفی ۶۹۴ھ یا ۶۹۵ھ) نے رسول مقبول کی مدح میں لکھا ہے۔ تمام قصیدہ دوہرے سنہری اور رنگین حاشیہ کے اندر بہترین خط میں لکھا ہوا ہے۔ پہلے ورق پر عمدہ سنہری اور رنگین نقاشی کی گئی ہے۔ اس نسخہ پر چار مہر ہیں جن میں سید حسن بخش حسینی ۱۱۹۲ھ لکھا ہوا ہے۔ اوراق کی تعداد ۱۶ ہے۔

(۱۰) بڑی قطع کا ایک نہایت ہی پاکیزہ نسخہ ہے۔ اس میں اسرار الہی، اسرار رسول مقبول، ایک مظلوم عربی دما، فارسی زبان میں رسول مقبول کا حلیہ مبارک، اسرار حضرت علی ابن ابی طالب، اسرار حضرت فاطمہ الزہراء، اسرار حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، اور تنبیہ الانام، معتقد ابو محمد عبد الحلیل عظیم ابن شیخ محمد عظیم کا پہلا راج۔ تمام نسخہ دوہرے سنہری اور رنگین حاشیہ میں بہترین خط میں لکھا ہوا ہے۔ پہلے ورق پر نہایت اعلیٰ سنہری اور رنگین نقاشی کی ہوئی ہے۔ حاشیہ پر سنہری اور رنگین گلکاری ہے۔ اسوس ہے کہ اس بہترین نسخہ کے آخر میں بھی کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں۔ بارہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے اوراق کی تعداد ۱۵ ہے۔

(۱۱) بڑی قطع کا ایک بہت ہی پاکیزہ نسخہ ہے جس میں دما میں لکھی ہوئی ہیں۔ اس نسخہ کی کتابت اور نقاشی بعینہ مذکورہ نسخہ کے مطابق ہے۔ کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں۔ بارہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔ اوراق کی تعداد ۲۰ ہے۔ اس نسخہ پر دو مہر ہیں، جن میں سید حسن بخش حسینی ۱۱۹۲ھ لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) ابو عبد اللہ محمد ابن سلیمان الجزولی (متوفی ۷۵۵ھ) کی مشہور تصنیف، دلائل الخیرات کا نہایت خوبصورت نسخہ ہے۔ اس نسخہ کا دیباچہ اور مصنف کی مختصر سوانح حیات فارسی میں لکھی ہوئی ہے۔ تمام نسخہ دوہرے سنہری حاشیہ کے اندر بہترین خط میں لکھا ہوا ہے۔ اور حاشیہ پر فارسی میں مختصر شریح دی ہوئی ہے۔ پہلے ورق پر نہایت خوبصورت سنہری اور رنگین نقاشی کی ہوئی ہے۔ کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں، تیرہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔ اوراق کی تعداد ۳۰ ہے۔

(۱۳) بہت ہی قطع کا ایک خوبصورت نسخہ ہے جس میں ابو الحسن علی ابن عثمان ابن علی نقاشی نے لکھی ہے۔ اس نسخہ کا دیباچہ اور مصنف کی مختصر سوانح حیات فارسی میں لکھی ہوئی ہے۔ کاتب کا نام اور سن کتابت درج نہیں، تیرہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔ اوراق کی تعداد ۳۰ ہے۔

پہلے درج پر بہت خوبصورت شہری اور رنگین نقاشی کی گئی ہے۔
 (ب) صد کلمہ۔ حضرت علی ابن ابی طالب کے ایک سو کلمات یکساں ہیں جن کا
 ترجمہ فارسی نظم میں دیا گیا ہے۔ اس کا مختصر و بیجا ترجمہ بھی فارسی میں ہے۔ اس حصہ کی
 کتابت اور نقاشی بھی ان ہی اصولوں پر کی گئی ہے جن پر کہ حصہ اوّل کی۔ مترجم کا نام
 محمد ابن عبد الجلیل العمری الرشید الکاتب المعروف بوطوطا ہے، جو اُسے نوازوم شاہ کا
 کاتب تھا۔

رشید الدین کے متعلق ایک لطیفہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ چوں کہ شیخ بہت ہی
 مختصر قد و قامت کا تھا اس لئے ”وطوطا“ یعنی ابابیل کے نام سے مشہور ہوا۔ لیکن باوجود
 اس بہت ہی مختصر قد و قامت کے اُس کی زبان بہت تیز تھی، اور اُس کی تیزی زبان کی
 وجہ سے بہت سے لوگ اُس کے دشمن ہو گئے تھے۔ ایک مرتبہ پادشاہ کے دربار میں کسی
 مسئلہ پر بحث ہو رہی تھی، حضرت ”وطوطا“ نے بھی جب زور زور سے چکنا شروع کیا تو
 پادشاہ نے جس کے سامنے ایک بڑا قلم دان رکھا تھا اور جس کے پیچھے سے ”وطوطا“
 اُس کو نظر نہیں آتا تھا، مزاح کے طور پر کہا۔ ”یہ قلم دان میرے سامنے سے اُٹھاؤ تاکہ یہ
 معلوم ہو کہ کون بول رہا ہے۔“ رشید الدین فی الفور کھڑا ہو گیا اور یہ جواب دیا۔ آدمی
 اپنے جسم کے دو بہت ہی چھوٹے حصوں کی بدولت آدمی ہے، یعنی اُس کا دل اللہ اُس کی
 زبان۔ یہ جواب سن کر پادشاہ بہت خوش ہوا۔

اس حصہ کے آخر میں حسب ذیل الفاظ لکھے ہوئے ہیں :-

تمت کلمہ متبرکہ بدر المحفوظ سمرقند بتاريخ نہصد و ہفتاد و ہشت۔

جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب نے یہ نسخہ ۱۴۹۷ء میں سمرقند میں لکھا۔ مذکورہ دونوں
 حصوں کا کاتب ایک ہی ہے۔

(ج) چہل حدیث۔ رسول مقبول کی چالیس حدیثیں ہیں، جن کا قطعی ترجمہ فارسی
 میں دیا گیا ہے۔ اصل اور ترجمہ دھمہرے اور شہری اور رنگین نقاشی کے اندر لکھے خط
 میں لکھا ہوا ہے، پہلے درج پر دو جہانہ درجے کی شہری اور رنگین نقاشی کی گئی ہے۔ کاتب کا
 نام احمد حسن کتابت درج نہیں ہے، لیکن جو یہ حدیثیں لکھی ہیں ان کے اوراق
 کا شمار ۱۵۰۰ء سے ہے۔

مخالفینِ اردو سے خطاب

ہند سے مٹ جائیگی اردو خیالِ خام ہے !
(از حضرت دُعا دُعاوی)

ہند میں ہے اُن کا، آپ کا، سب کا وطن : خوبیِ تقدیر سے پایا ہے کیا اچھا وطن
سودی دُنیا سے نرالا، اندلی اعلیٰ وطن : جس کی حسرت میں ترپتا ہے جہاں ایسا وطن
جس نے دُنیا کا کُل تصدیق دامن بھر دیا
انتہا یہ ہے کہ خود کو بھی حواس لے کر دیا

جب میر یار لے ملک ہند تھا شاہِ جہاں : اور کہا جاتا تھا یہ ہندوستانِ جنت نشان
غمِ فراقِ آئنا تھا ہر ایک دل تھا شاماں : ہر مکان گویا تھا اپنے دیس کا شکرِ جاناں
انتراتی باہمی گوہرِ کلمِ مسدوم تھا،
مختلف سب کی زبانیں تھیں جدا مہموم تھا

ایک کی بولی تھی دوسرے کو بھی مجال : کاروبارِ زندگی ہمیشگی تھا تا حدِ کمال
تا جہاں ہند کو اُس وقت یہ آیا خیال : وہ زبانِ ایجاد ہو جس کی نہ کوئی مثال
سہلی ہو جس کا بھگنا، بولنا آسان ہو

اس قدر سادہ ہو جس پر سادگیِ قربان ہو
کچھ بے انتہا ہندی، کچھ مدِ بھاشا سولی : کچھ تہِ فارسی کا، کچھ عرب کی پیروی
تہِ چینی اس نے دُنیا کی ہر اک خرمی کی : جس کا اُردو نام ہے وہ اس طریقے کی

اس کو ہم جب نے بنایا یہ زبان ہے عام کی
مشترک ہے نہ نہیں شخصِ کجہ اسلام کی
جس کی خوشی کس نے اُردو سولے اہلِ وطن

قدیم دہلی شاعری کے موضوعات

(از جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب حیدر آباد دکن)

اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ لہو و شاعری کے موضوعات پر حزن گیری کی جائے اور اس کی تہی مانگی پر محارت کی نظر ڈالی جائے، یا اس کو صرف مشقیہ شاعری کے باعث قابل اعتراض قرار دیا جائے، لیکن اب بھی ایک بڑے گروہ کی رائے یہ ہے کہ جدید موضوعات پر اردو شاعری میں جو فکر کی جائے گی وہ صرف مغربی خیالات کے اثرات کا نتیجہ ہے۔

یہ خیال اس شاعری کے متعلق درست ہو سکتا ہے جو تیسرے زمانہ میں شروع اور حالی کا دور آنے سے قبل ختم ہوئی۔ مگر یہ تصور کر لینا کہ اردو شاعری کی ابتدا ہی سے اس میں بھان و عشق کی داستانوں، گل و بلبل کے افسانوں، شاہد و شہابی کے تذکروں، مجرد و مال کے رقصوں، معشوق کی بے وفائی، رقیب و رسیاہ کے گلہ شکوے اور جموٹی مبالغہ آمیز مدح و ستائش کے ہوا کچھ نہیں تھا تو یہ دعویٰ حق بجانب نہیں ہو سکتا۔ قدیم اردو یا دکنی زبان کی شاعری کے جو شہ کاغذ گوشہ نگہانی سے باہر آرہے ہیں ان سے اب اس مفروضہ کی قطعی تردید اور اس خیال کا پورا بطلان ہوتا ہے۔

اس کو ثابت کرنے کے لئے آج سے تین چار سو سال پہلے کی اردو شاعری کے موضوعات کا ایک محلہ تذکرہ مناسب متصور ہوتا ہے۔ حق یہ ہے کہ اردو شاعری کو اپنے موضوعات کے لحاظ سے کسی دوسری زبان سے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

اردو شاعری کی ابتدا اس سبیل تذکرہ اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ گو چند کھنی فوجوانوں کی محنت و سعی سے دکنی ادب کا ایک بہت قابل قدر حصہ اب عام دسترس میں آگیا ہے مگر یہ اعتراف بھی افسوسناک ہے کہ ہندو اردو زبان کی قدیم تاریخ پر ابھی تک محنت نہیں کی گئی اس لئے اب تک شوقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اردو شاعری کی ابتدا کب ہوئی یا اس کا پہلا شاعر کون تھا اس وقت تک نہیں دواؤں کے جو غولے و خلیا

نص و نفرت کس نے اُردو بولے اہل وطن
 ترکِ نفرت کس نے اُردو بولے اہل وطن
 جب خوابی ہی زبان کدنا ٹھکرا دے تم
 پھر تھارا کیا بھروسا کس کے کام آؤ گے تم
 سلم و ہندو کا جھگڑا کیوں ہے اس کے درمیان
 جس کو سب سمجھیں وہی ہے ہند کی واحد زبان
 ہر طرف چرچا ہے اس کا ہر جگہ اس کا بیان
 ہیں زبانیں لہجہ بھی لیکن کشش ایسی کہاں
 تیرے صدے موہنی بخشی ہے کیا یا رب ملے
 اتنی نفرت سے مگر پھرتے ہیں سب اسے
 ملے وطن والو تمہاری وہ شرافت کیا ہوئی
 پاس داری وہ کہاں ہو و جیت کیا ہوئی
 اگر دعویٰ قاجات کا جت کبسا ہوئی
 وہ نگاہ مہر وہ چشمِ مردت کیا ہوئی
 ہند سے مل جائے گی اُردو خیالِ عام ہے
 اتنی نفرت پر بھی یہ مقبولِ خاص و عام ہے
 پھوڑو اس سے تم اب نفرت نصیحت مان لو
 خوبیاں جو اس میں ہیں اچھی طرح پہچان لو
 ہند کی واحد زبان اُردو ہے اس کو جان لو
 خوب سے تحقیق کرو خوب اس کو چھان لو
 ہونیں سکی تمہاری آرزو بُدی کبھی
 تم شاید بھی تو اُردو مٹ نہیں سکتی کبھی
 مرحالے میری اُردو سے بچنے مرجا
 جن کی آنکھیں بند ہیں خوبی تری دیکھیں گے کیا
 اس مہر کی گیموں میں نہ تو مبتلا
 تیرے سر پر ہے یقیناً سایہ فضلِ خدا
 ایک دن واحد زبانِ ہند تو ہونے کو ہے
 آج اگر ناکام ہے کل سرخرو ہونے کو ہے
 کاروبار زندگی میں ہر طرف تیرا ہے نام
 تیرے ہاتھوں ہے گھر میں زندگی کا انصرام
 مدت تو پھر بدست ہیں دشمن کو بھی آئی ہو کام
 اُتار دیا ہے کچھ کو بولتے ہیں خاص و عام
 تو حقیقت میں ہمارے بیٹے ہی کے ساتھ ہے
 مختصر ہے ہماری زندگی کے ساتھ ہے

یہی شعر دکنی شاعروں کی نظم نگاری میں ان کا اثر صاف طور سے نمایاں ہونے لگا۔ خیالات
خود کو بھی باہر سے دکن آئے ہوں لیکن تاریخ اسلام کے ہر دور کی خصوصیت کے طور پر اسلام
کی باد و تبلیغات اور عوام تک اس کے دل شین اور سحر انگیز پیام کو پہنچانے کا کام پوری شین
مشائخ طریقت اور صاحبان مال و رویشوں نے پورا کیا ہے۔ اس لئے ناگزیر تھا کہ عوام کی زبان
ہی کو وہ اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بناتے۔

ان دو جہ سے کئی دکنی شعراء نے تصوف و سلوک کو اپنی نظم نگاری کا موضوع بنایا۔
خواجہ بندہ نواز گیسو راز۔ میراں جی شمس العشاق، شاہ برہان الدین جانم، شاہ برہم الدین
اعلیٰ، قادری وغیرہ وہ پہلی استیلاں ہیں جنہوں نے اس میدان میں کام کرنے کی بنیاد ڈالی۔
اور دکنی زبان میں معرفت اور حقائق الہیہ کے نکات بیان کئے، ان کے بعد آنے والوں نے
پہلی بنیاد پر پوری عمارت کھڑی کر دی۔ بکری، و جدی، امین وغیرہ کی مثنویوں میں تصوف و
سلوک کا گویا پورا المن بیان ہو گیا ہے۔ اور اس کو خود تصوف کے ادبیات کا ایک قیمتی حصہ
قرار دینے میں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔

اس کے علاوہ قدیم شعراء کے غزلوں کے دوادین میں بھی تصوف کا رنگ صاف صاف
نظر آتا ہے۔ سلطان محمد غلی کی اکثر غزلوں میں باد و حافظ کی ہی دو آتشہ جھلکتی ہے۔ دلی اور
سراج ابا قرآگاہ شاہ ندیم اللہ وغیرہ کے دوادین میں بھی یہ روح براہ کار فرما ہے۔
شہ نامہ کے نقش قدم پر مابعد کی فارسی رزمیہ مثنویاں۔ خاور نامہ اسکندر نامہ
رزمیہ شاعری وغیرہ مرتب ہوئیں۔ خاور نامہ کے مصنف ابن حاتم کو فردوسی ثانی اسی لئے
کہا جاتا ہے کہ اس نے شہ نامہ کے جواب میں خاور نامہ مرتب کیا تھا۔

یہ مثنویاں دکنی شاعروں کے لئے ایک اچھا ماڈل ثابت ہوئیں۔ اور انہوں نے اس
موضوع پر بھی اپنی ذہانت کی خوب داد دی ہے۔ دکنی شاعری میں رزمیہ مثنوی کی ابتداء
خاور نامہ دکنی سے ہوئی ہے۔ بجا پور میں ہستی نے وہ شعر میں خدیجہ سلطان شہر بانو کے حکم
خاور نامہ کے تمام کا ترجمہ دکنی نظم میں کیا ہے۔ چوتھیں ہزار شعر کی مثنوی ہے، کوئی شبہ
نہیں کہ اس نے اس کے تمام دست و پاء میں آجائے تو کوئی تعجب نہیں ہوگا اگر ہستی کو بھی
کچھ دیکھ کر حیرت ہو جائے۔

یہی شعر دکنی شاعروں کی نظم نگاری میں ان کا اثر صاف طور سے نمایاں ہونے لگا۔ خیالات
خود کو بھی باہر سے دکن آئے ہوں لیکن تاریخ اسلام کے ہر دور کی خصوصیت کے طور پر اسلام
کی باد و تبلیغات اور عوام تک اس کے دل شین اور سحر انگیز پیام کو پہنچانے کا کام پوری شین
مشائخ طریقت اور صاحبان مال و رویشوں نے پورا کیا ہے۔ اس لئے ناگزیر تھا کہ عوام کی زبان
ہی کو وہ اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بناتے۔

ملک و ملت

ملک و ملت کے مفہوم اور ان کے تعلق کے بارے میں ایک مفصل اور جامع کتاب لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ملک کے طوائف و فروع پر روشنی ڈالتی ہے اور ملت کے مفہوم کو بھی واضح کرتی ہے۔

اس کتاب میں ملک و ملت کے مفہوم کی وضاحت کی گئی ہے اور ان کے تعلق کے بارے میں بھی بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب ملک و ملت کے مفہوم کو واضح کرتی ہے اور ان کے تعلق کے بارے میں بھی بحث کی گئی ہے۔

ملک و ملت کے مفہوم اور ان کے تعلق کے بارے میں ایک مفصل اور جامع کتاب لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ملک کے طوائف و فروع پر روشنی ڈالتی ہے اور ملت کے مفہوم کو بھی واضح کرتی ہے۔

ملک و ملت کے مفہوم اور ان کے تعلق کے بارے میں ایک مفصل اور جامع کتاب لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ملک کے طوائف و فروع پر روشنی ڈالتی ہے اور ملت کے مفہوم کو بھی واضح کرتی ہے۔

ملک و ملت کے مفہوم اور ان کے تعلق کے بارے میں ایک مفصل اور جامع کتاب لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ملک کے طوائف و فروع پر روشنی ڈالتی ہے اور ملت کے مفہوم کو بھی واضح کرتی ہے۔

ملک و ملت

ملک و ملت کے مفہوم اور ان کے تعلق کے بارے میں ایک مفصل اور جامع کتاب لکھی گئی ہے۔

حضرت کا یہ شعر کہ شاعران کا نہ تھے مالا کا نہ ماسہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

نچرل شاعری انچرل شاعری کے موضوع پر شمالی ہند کے قدیم اساتذہ نے بہت کم توجہ کی ہے جو حقیقت میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ قدما کے دور میں نہ تو میر اور مرزا سمجھا جاتے تھے اور نہ مصلحتی اور اثبات نے توجہ کی۔ اور نہ تاسخ اور آتش کو اس کا کوئی ذوق تھا۔ ذوق انہوں نے آغ و امیر کی شاعری بھی صرف غزل سرائی کا دوسرا نام ہے۔ اس طور پر عام طور سے یہ خیال قائم ہو گیا کہ جدید اردو شاعری میں نچرل شاعری کی بنیاد خالص مغربی اثرات اور مغربی کلام کے مد نظر عالم وجود میں آئی ہے۔

یہ خیال اس مذہب بالکل درست ہے کہ شمالی ہند کی اردو شاعری میں نچرل شاعری کا سر مغربی مضرب کا دہین منت ہے۔ لیکن یہ خیال دکھی شاعری کی مد تک صحیح نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ قدیم دکھی شعرا صرف غزلوں کی پائمال زمین اور زلف و گیسو میں الجھ کر عشق و عاشقی کے فرسودہ خیالات کی تجماعی نہیں کرتے تھے۔ بلکہ انھوں نے نچرل شاعری کے میدان میں بھی جولانی کی ہے۔ ان کے کلام ایسے میسوں مونس نے پیش کئے جاسکتے ہیں جو بہتر سے بہتر اژاد میں نچر کی ترجمانی کرتے ہیں۔

مثال کے طور پر ہم صرف سلطان محمد قلی کے کلیات کا ذکر کرتے ہیں جس میں کئی ایسے عنوان ہیں جو نچرل شاعری کے تحت بیان کئے جاسکتے ہیں۔ اس میں بارش اور موسم سرما پر کئی نظمیں ہیں۔ موسم بہار اور روز بیست پر سلطان نے کئی نظموں میں اپنی بلند خیالی کی داو دی ہے۔ باغوں کی سرسبزی اور شادابی۔ تالابوں اور نہروں کے صاف شفاف پانی نے اس کے تخیل کو ایک نیا دہ وقت اُبھارا ہے۔ میوؤں۔ ترکاریوں کی تروتازگی نے اس سے شعر کہلوائے ہیں اس کے ساتھ ہی اس نے غریبوں کی زندگی عوام کے معتقدات، کھیل تماشوں اور بازارات وغیرہ کو حاشائی امور کو بھی شعر کہنے کا موضوع بنایا ہے۔

سلطان محمد قلی کے علاوہ دوسرے شعرا نے بھی اپنے کلام میں نچر کے موضوع کے کئی عنوانوں پر شعر کہے ہیں۔ سلطان علی عادل شاہ نے علی واد محل اس کے باغ اور حوض کی تعریف میں ایک نظم لکھی ہے جس میں باغ کی سرسبزی اور شادابی اور انواع و اقسام کے پھولوں کی خوشبو کی قسم قسم کے پھولوں کی خرد آبی، حوضوں میں پانی کی روانی کی جود لکش رو واد دکھی

نچرل شاعری کے لیے اس کی وجہ سے اس کا موسم سرما پر جو قصیدہ لکھا ہے وہ اپنے زور بیان کے لحاظ

کی روئے اور ذمہ ثنویوں میں لکھی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ واقعہ ہماری کارروائی کا ہے۔
 فوجوں کی روانگی، ان کی ترتیب، واقعات جنگ، صف آرائی کا حال، حملے کے طریقے،
 لڑائی کا سماں، یہاں دہروں کا مقابلہ، سوراڑوں کی جنگ، باجوں کی امداد، فوجوں کی سزا
 ہتیاروں کی جھنکار، شب غوفی طرح کی مراحت، دشمن کی خرابی، لوٹ مار، قلعہ پر چڑھائی،
 اس کا محاصرہ، سپاہیوں کی گرفتاری، وغیرہ اموہ کی کتھا اس انداز میں لکھی ہے کہ کیا
 بیان ہو۔

غرض کہ رسمی کا خاور نامہ، نصرتی کا علی نامہ، شوقی کا فتح نامہ، نظام شاہ غصنف کا
 جنگ نامہ، عالم علی خاں وغیرہ رزمیہ ثنویوں کے مشہور کار ہیں۔ ان کے علاوہ ظفر نامہ، لطیف،
 جنگ نامہ، سیوک وغیرہ بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ خواہی اور ابن ثانی وغیرہ نے بھی اپنی
 حقیقتہ ثنویوں میں برسبیل تذکرہ رزمیہ حالات نظم کئے ہیں۔

اس موقع پر سلطان علی عادل شاہ شاہی کی ثنوی "غیر نامہ" ذکر کر رہی ضروری ہے
 سلطان نے جنگ غسر کے صحیح حالات نہایت عمدگی سے لکھائے ہیں۔ اس کی یہ ثنوی کھیات میں
 شامل ہے۔ حضرت علی اور مرتبہ کی لڑائی کا حال دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ مرتبہ کا
 لڑائی کے لئے تیار ہونا، ہتیاروں سے آراستہ ہونا، جنگ کے لئے نکلنا، دوزیر و دست
 یہاں دہروں کے مقابلہ کرنے کا حال دلکش انداز میں لکھا ہے۔

ملکی مثنوی | تاریخ اور سوانح کے لئے نظم سے زیادہ شرموزوں ثابت ہوئی ہے۔ لیکن موزوں
 ایسی اس کو بھی نظم میں بیان کر کے لذت گیر ہوتی ہے۔ ہماری مثنوی شاعر کی ہیں
 اس قسم کا وغیرہ بھی موجود ہے۔

نصرتی کا علی نامہ اور تاریخ اسکندی۔ توس کا اسرار حق اور شیدا کی اعجاز احمد،
 باقر آلاء کی اہست بہشت وغیرہ اس عنوان کی مثنویاں ہیں۔

نصرتی نے علی نامہ میں تاریخ اور ادب کو جس طرح آمیز کیا ہے وہ اس کی عمر بھر کی عمر بھر
 خود ہے۔ تاریخ و سکندی میں سکندراعظم کی سوانح بیان کی گئی ہے۔ توس نے سکندی
 میں سکندراعظم کی حیات نظم کی ہے۔ شیدا کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر
 نے سوانح ہماری کا بیان کیا ہے اس کا بیان کیا ہے۔ شیدا کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر
 کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر کی عمر بھر

شادی

شاعری شاعری چالیس قیروں اور صاحب حال درویشوں کے مجروحوں اور غائبوں میں پرورش پاتی رہی اور اس کی وجہ سے تصوف اور اخلاق ہماری شاعری ایک اہم موضوع بن گیا اور اسی طرح وہ بادشاہوں اور امیروں کے بلند و بالا قہروں، ذی کثرت منت ایوانوں میں بھی ہمدان چڑھتی رہی۔ اس لئے ناگزیر تھا کہ مدحیہ شاعری وجود میں نہ آتی۔ مہنی بادشاہ نہ صرف بلند پایہ اور نازک خیال شاعر ہوئے ہیں بلکہ انھوں نے اپنی داد و دہش سے شعرا اردو کی سرپرستی بھی فرمائی ہے۔ اس سے قطع نظر جہاں بادشاہت اپنے پورے لوازم ساتھ حکمرانی اور کامرانی کا ذکر بجائے۔ وہاں بادشاہ کو خوش کرنے والوں یا بچی بات یہ کہ خوشامد کرنے والوں کا وجود بھی ضروری ہے۔ اس طرح اور جگہ کی مانند دکنی شعرا نے بھی قصیدہ گوئی میں پوری جہارت دکھائی ہے۔

سلطان محمد قلی سلطان عبداللہ سلطان علی عادل شاہ ظاہر ہے کہ اپنی تعریف آپ نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے بغیر آخر الزماں علیہ السلام اور امام اعلیٰ مقام کی مدح و منقبت میں اپنے تخیل کی پرواز دکھائی ہے۔ نصری نے بادشاہ کی تعریف کا حق ادا کیا ہے۔ یہ قصائد نہ صرف خوبی تمسید، حسن گریز، مدح حسن اور دوپائے خیر پر ختم ہوتے ہیں بلکہ ان میں واقعہ نگاری کا بھی اچھا خاصہ حق ادا کیا گیا ہے۔ خصوصاً نصری کے قصیدے واقعہ نگاری کے عمدہ مرقع ہیں۔ نصری نے اپنے قصیدوں میں بادشاہ کی مدح ہی نہیں کی ہے بلکہ واقعات جنگ کو بھی حسن و خوبی اور عمدگی سے بیان کیا ہے اور بلاشبہ حقیقت نگاری کی ہے۔

قصیدوں میں تشبیہ کی قدرت، استعاروں کی جدت، خیالات کی بلندی، مضامین کا لطراف و الفاظ کی شوکت، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو زندگی جاوید کی مسحتی ہیں۔

قصیدہ دلی میں تشبیہ کی قدرت، استعاروں کی جدت، خیالات کی بلندی، مضامین کا طرز و الفاظ کی شوکت، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو زندگی جاوید کی تسخیر ہیں۔

انہوں نے کہ دوسرے کئی شعرا کے قصیدے اب تک نہیں ملے ہیں، متبادل تاریخوں سے نو پتہ چلتا ہے کہ وحشی، غواہی، کساحی، شوقی وغیرہ سب نے بیسیوں قصیدے لکھے تھے۔ مگر انہوں نے اب سب تاجیدیں، نوامیہ یا بعدیں جو قصیدے دکن میں لکھے گئے ہیں ان کے متعلق کچھ لکھنے والے محققین میں روشنی ڈالی ہے جو محقق الہامی میں شائع ہو چکا ہے۔

کئی روشنی کے سلسل میں ہمارے کئی مضمون مقالات نامی میں شامل ہیں جن میں سے اس مضمون پر روشنی ڈالی گئی ہے یہاں صرف اس قدر بتانا کافی ہے کہ جس طرح اس مضمون کے قیام کی صورت اختیار کی وہاں ان سب کے

سے خاص حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے اپنی شاعری کئی سنوں میں سفر گجراتی اور سن اعلیٰ کے دور
تقریب کے لائق ہے۔

روزمرہ معاشرت | عصرِ ماضی میں روزمرہ معاشرت پر بھی شعرا کا اظہار خیال کرنا ایک عہدِ ماضی
امر ہے۔ اور یہ بھی جدید مغربی خیالات کا پرتو سمجھا جاتا ہے لیکن یہ
یہ ہے کہ نچرل شاعری کی طرح روزمرہ معاشرت پر بھی قدیم و کھن شاعری میں اچھی نظمیں
مل سکتی ہیں۔

اگر ہم صرف سلطان محمد ظلی کے ہی کلام کو لیں تو ہم کو روزمرہ معاشرت کے کئی عنوانوں
پر نظمیں دستیاب ہوتی ہیں۔ ہر عنوان پر نئے نئے انداز میں سلطان نے شعر نہیں کہے ہیں گہراستانی
کی ہے۔ مثلاً سالگرہ، عید میلاد النبی، عید بخت نئی، مجلس شبِ مزاج، عید مولود علی، عید طہیر
مجلس شبِ برات، عید انظر، عید الضحیٰ، شادی، بیاہ، رسومات شادی، شاہی قصار و اریان و غیرہ۔
سلطان محمد ظلی کے علاوہ نخل اللہ، علی عادل شاہ، نصرانی، ابن نشانی، شوقی و غیر
نے کامیابی سے روزمرہ پیش آنے والے واقعات اور حالات پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس کے علاوہ
ہمارے شعراء نے جو عشقیہ تنویاں لکھی ہیں ان میں بھی شادی، بیاہ، فیاضت و غیرہ کے عنوانوں پر
تراویں فکر، نزاکت خیال اور لطافت بیان کو پوری طرح نمایاں کیا ہے۔

اخلاقی شاعری | اخلاق اور موعظت کا میدان بھی فارسی شاعری میں ایک سیر حاصل موضوع
انابت ہوا ہے۔ گلستان، بوستاں، مدیقہ ستانی وغیرہ جیسے
دکنی شعرا کے لئے ایک اچھا نمونہ ثابت ہوئے۔

دکنی شعراء میں رازی کی مثنوی تحفہ شدہ حال معلوم شدہ اخلاقی مثنویوں کا
نمونہ ہے۔ اسی زمانہ کی دوسری مثنوی پند نامہ ظلی ہے۔ ان متعل مثنویوں کے علاوہ اخلاقی عنوانوں
پر بیسیوں نظمیں مل سکتی ہیں مثلاً میر و شکر۔ قند دوست۔ احسان نوری۔ ایثار و عہد۔ نیکی و
وفا و عجز و غور و فکر و حب وطن، حبس و ملوک، وغیرہ ایسے عنوان ہیں جو یہ ہمارے
قطعی، اچھی، غلامی، حبس، نصرانی، ولی، وغیرہ نے کافی طور سے خیال آخری کی ہے۔

اس کے علاوہ دکنی شعراء کے ہمدون میں اخلاقی ایجاب میر و شکر، عہد و
راستی، توکل و قناعت، انش و صبر، و کمالی و کمالی، و کمالی و کمالی،
عنوانوں پر کافی سے علاوہ تراویں مل سکتی ہیں۔

طبی کی ہر شے کے نام عظمیٰ کی مملکت، مضمینی کا قصہ، قسیم انصاری وغیرہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتی۔
 ان غزلوں کے علاوہ چوسن و چوس کی پرفیکٹ و سرور داستانیں ہیں۔ دکنی شعرا نے غزلوں کا
 میدان بھی چھوڑا نہیں چھوڑا تھا۔ اگرچہ موجودہ ذخیرہ کے لحاظ سے ولی کے پہلے غزلوں کا سرمایہ قنویلوں کے
 مقابل نہایت قلیل ہے لیکن جو کچھ ذخیرہ ملا ہے اس سے اس امر کا بخوبی انداز مل سکتا ہے کہ دکنی شاعروں
 نے اظہارِ عشق میں بھی کمی نہیں کی۔ اردو کے شعرا نے جو سرمایہ غزل گوئی کا عام طور سے فراہم کیا ہے اس
 کے منظر یہ خیال درست ہے کہ شعراء اردو کا مشوق فرضی ہوتا ہے اور پھر اس کی بناءً اکیسز طور سے جو قمر
 کج جاتی ہے وہ حقیقت سے دور اور اصلیت کے بنانی ہوتی ہے۔

لیکن دکنی شعرا نے جو قمرِ مرانی کی ہے اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اصلیت کو
 ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ظاہر ہے کہ سلاطین کے محل سراؤں اور شاہی قصروں اور ان میں عجبی اور عنائی
 کے عجب و بیکردن کی کمی نہیں تھی۔ خصوصاً سلطان محمد قلی، اور علی عادل شاہ کی زمین مزاجی اور عاشقانہ
 طبیعت کے باعث صرف شاہی کوشک اور ایوان بلکہ خود شہر گو لکندہ اور بجا پور حسن و رعنائی کے مرکز
 بن گئے تھے اس لئے شعراء کو اپنی غزلوں میں حقیقت نگاری کیلئے فرضی مشوق پیدا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔
 الخضر دکنی شعرا نے مختلف منہج پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ ان کی مخاوی کے موضوع ہمہ گیر ہے ہیں۔
 خاندانی کے ہر پہلو کی تصویر کھینچی ہے۔ اگر عشق کی روئے اور حسن و رعنائی کا اظہار کیا ہے تو
 وہیں میدانِ جنگ کی داد و گیر کا صحیح نقشہ اور مرقع بھی پیش کر دیا ہے۔ اگر ان کے کلام میں تصوف اور عرفان
 جلوہ گر ہے تو وہیں انہوں نے فلسفہ کو بھی نہیں چھوڑا ہے۔ گھر یلو زندگی کی روزمرہ واقعات کی حکایت
 بیان کی ہے تو مناظرِ قدرت کی دل نواز سحر آریاں بھی ان کے یہاں ملتی ہیں۔ تاریخ و سوانح پر
 بھی انہوں نے اظہارِ خیال کیا ہے پھر اخلاق و پند میں بھی اپنے کلام کو یادگار بنا ڈالا ہے۔

دکنی شعرا نے اپنی دو تین سو سال کی محنت و کاوش کا جو عظیم الثمن ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔
 اس کی حفاظت اور ان سے کام لینا اب آپ کا کام ہے۔ ان کی شاعری میں ایسے ایسے جواہر پارے
 موجود ہیں جن کا آجکل کی شاعری میں ملنا و شواہ ہے۔ ان کے خیالات کو لینا اور موجودہ زبان میں
 ان کو تبدیل کر کے اہل ملک کے سامنے پیش کرنا آپ کا کام ہے۔ آپ نئی دنیا اور پرانی دنیا کو ملکر ایک
 ایسی دنیا کو دیکھ سکتے ہیں جس کی اس وقت سب کو ضرورت ہے۔ فقط

نصیر الدین ہاشمی

جوابت حسرت دم نے مرثیہ کی صورت اختیار کی۔ قدیم دکنی شہزادہ جس نے مرثیہ کو شعریہ بنایا وہ
 ہیں جنہوں نے سوا مرثیہ کے کسی اور موضوع پر طبع آزمائی نہیں کی بلکہ دوسرے شہزادے کی اس
 عنوان بدر کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔

اول الذکر گروہ میں مرزا، ہاشم علی، امامی، کاظم وغیرہ کے نام پیش ہیں۔ اور
 آخر الذکر میں سلطان علی، وحی، غوامی، سلطان عبداللہ، نصری، لطیف وحیرہ کے نام لے
 جاسکتے ہیں ان کے کلام میں بہتر سے بہتر مرثیے ملتے ہیں ان شاعروں نے مختلف عنوانوں پر مرثیہ
 لکھے ہیں مثلاً اصغر کا نام، بقاسم کی شادی، شہر بانو کا الم، بے کس زینب، مسافر قیدی، ظلم
 و ستم، گربلا، اصغر کی ماں، اوداع وغیرہ ہاشم علی، غلامی، مرزا، ذوقی، رضی ندیم، شمر،
 دومی، نظر وغیرہ کے مرثیے اپنے سوز و گداز بیخ و الم کے لحاظ سے قابل قدر ہیں۔

ان مرثیوں کے علاوہ دکنی شاعروں نے شہادت کے موضوع پر مستقل شہادت نامے
 بھی لکھے ہیں۔ مثلاً دلی و بیوری کا روضۃ الشہداء۔ عبداللہ کینہ کی درجالس۔ عطا کی وہ مجلس وغیرہ
 وہ مجلس کے نام سے تو کئی مثنویاں لکھی گئی ہیں جن میں واقعات کر بلا کو نظر آیا گیا ہے۔

حقیقیہ شاعری

بالآخر مجھے حقیقیہ شاعری پر بھی کچھ لکھنا ضروری ہے۔ جس وقت دکن میں اردو شاعری
 کا آغاز ہوا۔ اس وقت فارسی شعرائے مین طبع گزر چکے تھے۔ اردو کی اردو ہی
 فردوسی، خاقانی، انوری، نظامی، سعدی، اود حافظ کا دور ختم ہو چکا تھا۔ ان کی مثنویاں اور
 غزلیں ایران سے نکل کر ہندوستان اور دکن تک پہنچ گئی تھیں اور خود ہندوستان میں
 خسرو، حسن، ظہوری اور کلیم کی زخمرہ خوانی نضاء میں گونج رہی تھی اس لوگوں کے کلام نے جو
 حسن و عشق کی دوا دے لبریز اور محبت و الفت کی داستان سے ملو تھا۔ شاعران دکن کے
 لئے ایک راہ راہ رہنا کا کام دیا۔ اسی کو ہمیشہ نظر رکھ کر انھوں نے اپنی اپنی مثنویاں لکھیں اور
 عجم فارسی مثنویوں کو دکنی قالب میں بدل کر اس عمدگی سے پیش کیا کہ وہ گویا ان کی اپنی تصنیف
 ہو گئی۔

اپنی مثنویوں میں اپنی عمد کے لکھائی کی مثنوی کے بعد بجا پور اور گولکنڈہ میں لکھی گئی
 شہرہ آفاق شاعری کی جگہ بدین و جبار، جید سی کی ماہ پرک، خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے
 اردو میں ترجمہ کی ہوئی مثنویوں سے مستحق مثنوی، غوامی کی سید الملک اور لکھنؤ
 اسٹیشن کی محل میں لکھی گئی مثنوی، دکن کی دکنی مثنوی، گولکنڈہ کی گولکنڈہ مثنوی

دیا ہوا تھا۔ اس کے بعد سے ہم کے دور لقب اختیار کرنے کا دستور ہوا۔ چنانچہ ہر خلیفہ کا لقب
 کچھ نہ کچھ بادشاہ اور مہم سالار کے مقابل میں ایک فرق یہ رہا کہ ہر خلیفہ کا لقب ایک دوسرے سے
 مختلف تھا۔ دوسرے ہر لقب میں نسبت یا تو خدا سے رہتی تھی یا دین سے۔ اس میں اغلباً خدا کی
 ترغیب و ترویج اور برکت تصور ہوتی۔ تاکہ خدمت خلافت کے دینی اہمیت میں اور اضافہ ہو جائے۔
 نسبت کی اس اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اگر یہ سوال کیا جائے کہ خلافت کے منصب کو اصلی
 صورت و شکل میں کس نے پیش کیا تو یقیناً عمر بن عبد العزیز خلیفہ و مشق کے علاوہ اور کوئی مثال
 نہیں مل سکتی ہے۔ فی الحقیقت منصب خلافت ملکیت اور شہنشاہیت سے بالاتر چیز تھی۔ چنانچہ
 حضرت سلمانؓ سے روایت منقول ہے کہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ دوم نے
 نے سوال کیا ”کیا میں بادشاہ ہوں یا خلیفہ“ حضرت سلمانؓ نے جواب دیا کہ ”اگر آپ
 مسلمانوں سے ملگوادی و وصول کر کے غیر حق پر صرف کر دیتے ہیں تو آپ بادشاہ ہیں ورنہ خلیفہ“
 اسی زمرہ کی دوسری روایت حضرت سفیان بن ابو العوجا سے منقول ہے کہ حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ
 ”داشر میں نہیں سمجھتا ہوں کہ میں خلیفہ ہوں یا بادشاہ۔ پس اگر میں بادشاہ ہوں تو یہ بہت سخت
 بات ہے“ جواب دیا گیا کہ اے امیر المومنین دونوں میں فرق ہے۔ فرمایا ”وہ کیا“ عرض کیا گیا
 ”خلیفہ حق کے خلاف نہ لیتا ہے اور نہ دیتا ہے اور آپ بحمد اللہ ایسے ہی ہیں۔ بادشاہ لوگوں کو مجبور
 کرتا رہتا ہے اور ایک سے لیکر دوسرے کو دے دیتا ہے۔“

ہر حال خلیفہ عباسیہ نے بھی ماتون کے عہد تک نہ خود کوئی لقب اختیار کیا اور نہ دوسرے
 امیروں یا وزیروں کو کوئی خطاب یا لقب دیا۔ ۸۰۰ھ میں ماتون کے مرنے پر جب اس کا
 بھائی ابو جعفر محمد بن ہرون الرشید تخت خلافت پر بیٹھا تو اس نے سب سے پہلے مستقیم باللہ کا
 لقب اپنے لئے اختیار کیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ ایسا چلا کہ صرف خلفاء جو عباسی نے اپنے لئے
 لئے نامی القاب اختیار کئے بلکہ بحیثیت خلیفۃ المسلمین کے دوسرے ملکوں کے اسلامی
 بادشاہوں اور امراء کو بھی خطابات سے مالا مال کیا جو ان بادشاہوں اور امیروں نے ہمسایہ
 ممالک کے حکمرانوں سے بھی حاصل کئے۔ مصر تو ہی نہیں بلکہ جو عباسی کی تقلید میں اندلس کے بنو امیہ،
 مصر کے بنو تلامیہ اور عرب اقصیٰ کے بربری قبائل کے خود مختار امراء و سلاطین نے امیر المومنین

ہم لقب مکران الم

از مولانا محمد حسین صاحب فاروقی ایم۔ اے (ملک)

تقدیر بادشاہوں کا لقب اختیار کرنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ چنانچہ ہر ملک اس رسم کی تاریخ اس بات کو بتاتی ہے کہ ان کے بادشاہوں نے صرف اپنے لئے القاب منتخب کئے بلکہ ان کو اپنے گروہ کے لئے مخصوص کر گئے۔ مثلاً ایران میں کسریٰ۔ مصر میں فرعون۔ روم میں قیصر۔ چین میں شاہ۔ جاپان میں میکاڈو ہی حکمران رہے۔ اور جہاں جہاں وہی گھرانہ اب تک حکمران ہے وہی لقب چل رہا ہے۔

یہ القاب کیوں؟ اور کب سے تصنیف ہوئے؟ اور ان کے معنی کیا ہیں؟ یہ ایک طویل بحث ہے جس پر کسی آئندہ موقع پر روشنی ڈالی جائے گی۔ لیکن لفظ قیصر کے لئے ایک تاریخی لطیفہ کا اظہار خالی از ذکر نہیں ہے۔ چنانچہ بقول ابو الفداء:۔

”اُسٹس شہنشاہ روم (رائی) کو قیصر لقب دیا گیا۔ اس کے معنی پچھلے ہوئے کے ہیں۔

اس لئے کہ یہ خود نہیں پیدا ہوا تھا۔ بلکہ مرنے کے بعد اس کی ماں کا بیٹ جاگ کر کے اس کو نکالا گیا۔

اسی لئے اس کا لقب قیصر ہوا۔ جو بعد میں تمام سفاربان روم کا لقب ہوا۔

اسی طرح سے جاپانی لفظ میکاڈو کے لفظی معنی ”باب عالی“ کے ہیں۔ جس میں اظہار بلند معنی

ہے۔ بہر حال یہ وہ دستور ہے جو ماقبل الماریخ سے چلا آ رہا ہے۔

اسلامی سلطنتوں کے وجود میں آنے کے بعد دمشق، بنو امیہ اور متاخرین میں خلفائے اعلیٰ عثمان

نے سوائے اپنے خانہ خانی اور قبائلی ناموں کے اور کوئی شاہانہ لقب اختیار نہیں کیا۔ البتہ وہاں

نے لقب اختیار کرنے شروع کئے۔ ان میں سے بھی ابتدائی خلفاء مثل الخلیفۃ وغیرہ کے عہد میں

خلیفۃ المسلمین، امیر المومنین کے لقب پر اکتفا کیا۔ اور ان کا لقب اختیار کیا اور پھر اس کے بعد

اور جس طرح سے تھوکی گھر سے کے پیشان روزگار اور بے یار و مددگار شہزادے عباسیوں کے جنگل سے بچ کر دور دور اور ممالک میں پونچے جو آخر کار اندلس میں آفتاب و ماہتاب بن کر چلے، اسی طرح سے بنو عباس کے شہزادے بھی مصر میں پونچے اور انھوں نے ایک مدت تک بنو عباس کی خلافت کا اچھا کیا۔ مگر دونوں صورتوں میں فرق یہ رہا کہ بنو امیہ کے بچے ہوئے افراد نے اپنی قوت کا مظاہرہ کر کے حکومت یا خلافت کا اچھا کیا۔ اور بنو عباس کے بچے ہوئے افراد خلافت کی اچھائی میں دوسرے طاقتور حکمرانوں کے محتاج اور زیر بار منت رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گو مصر میں بنو عباس کی خلافت دوبارہ زندہ ضرور ہوئی۔ مگر اس کا اقتدار بیسویں صدی عیسوی کے پوپ سے زیادہ مصر اور بیرون مصر میں نہ ہو سکا۔ یہی وجہ تھی کہ دالّی مصر کے ادنیٰ اشارہ پر خلافت اور خلیفہ کی زندگی کا انحصار تھا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک خلیفہ کو تین بار معزول کیا گیا، اور تین بار پھر اس کو خلیفہ بنایا گیا۔ بخلاف اندلس کے کہ وہاں خلافت اور سلطنت دو جُدا چیزیں نہیں تھیں۔

۶۵۹ء کا بغداد تباہی کا ایسا منظر تھا کہ شاید اس کی مثال موجودہ زمانہ کی ظالمانہ بیماری بھی پیش کر سکے۔ کیونکہ اس قدر قتل و خون کسی فاتح نے بالخصوص کسی مقبوضہ شہر پر کبھی نہیں کیا تھا۔ عیساکر ہلاکونے کیا۔ اسی زمانہ میں بنو عباس کے باقیات العالیات جس میں مستقیم مرحوم کا چچا ابو القاسم بن احمد بن ظاہر با مراند بھی تھا۔ مصر میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔ سلطان ملک الظاہر دالّی مصر نے جو مستقیم باللہ شہید کی طرف سے حکمران تھا۔ اور جس کو مستقیم نے "قسیم امیر المؤمنین" کا لقب دیا تھا۔ ان سب کی آؤ بگت کی اور اس کے ساتھ ہی ابو القاسم کے ہاتھ پر بیعت کر کے اس کے مستنصر باللہ ہونے کا اعلان بھی کر دیا۔ اور فوجی امداد سے کرنا تار یوں کے مقابلے کے لئے پوری پوری تیاری کے ساتھ روانہ کر دیا۔ ممکن ہے کہ سلطان نے دولت عباسیہ کے ایثار کے خاطر مدد دی ہو۔ کیونکہ وہ اسی دولت کا سانحہ و پرداختہ تھا۔ اور اسی لئے بیعت بھی کی ہو تاکہ اس نواح کے جملہ مسلم حکمران اس طرف رجوع کر کے نہ صرف تباہی یلغار کی روک تھام کریں۔ بلکہ اسلامی مرکزوں و صدیوں سے بغداد تھا کی تساہی کی تلافی بھی کریں۔ مگر یہ امداد کار آمد نہ ثابت ہوئی۔ مستنصر باللہ مصر میں کام آگیا۔ اور ہزیمت خوردہ فوجیں مصر واپس آ گئیں۔ اس صورت میں ظاہر ہے کہ خلیفہ یا خلافت بلا دولت کا مفہوم سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ محض ایک نام نہاد چیز ہو اور حکومت کوئی اور کرے۔ بالظاہر دیگر خلیفہ گو کی مانجی میں محکوم رہ کر

یا حلیفہ المسلمین کا اعلان کر کے بعد قریب قریب وہی القاب یا خطاب بہت لکھے اور ذہنی
نسلوں کے لئے منتخب کئے جو جو عباس نے اپنے لئے منتخب کئے تھے۔ البتہ کل حالات نے باوجود
بنو عباس کی جانشینی کے ان القاب کو اختیار نہیں کیا۔

متاخرین بنو عباس کے زمانہ میں بہت سے باجگزار امراء ان کی کمزوریوں سے فائدہ
اٹھا کر خود مختار ہو گئے تھے اس لئے انھوں نے بالخصوص بنو عباسی لقب اختیار کئے جو اغلب
ادوار جانشینی کی خاطر ہوں گے یا یہ خیال ہوگا کہ ان خطابات یا القاب کے اختیار کرنے سے انکا
دارۃ اثر بھی اتنا ہی وسیع ہو جائے گا جیسا کہ بنو عباس کا تھا۔ فی الحقیقت یہ القاب وسیع دائرہ
یا اثر کے باعث نہیں تھے بلکہ یہ دائرہ یا اثر ان القاب کا سبب تھا۔ سبب کی انکھی نے القاب
کی بے تکلیف تقلید ان سے کرائی کیونکہ ہر امیر کو خلیفہ بننے کا خون تھا۔ بہر حال چونکہ ایک ہی قسم
کے بنو عباسی لقب کے سلاطین مختلف خطوں اور زمانوں میں بہت سے ہوئے ہیں۔ اس لئے
مختلف ملکوں کے خلفاء کی فرست کے علاوہ ہم لقب حکمرانوں کی ایک فرست مع نام ملک زمانہ
حکومت ذیل میں دی جاتی ہے تاکہ متعلمین تاریخ کو بعض اوقات جو ہم لقبی سے غلط فہمی ہوتی ہے وہ
نہ ہو سکے۔ اور وہ آسانی سے معلوم کر سکیں کہ یہ کس گھرانے اور کس ملک کا بادشاہ یا خلیفہ تھا۔
بنو عباس اور ان کے بعد اہل عثمان میں جانشینی کا طریق وہ نہیں تھا جو اور سلاطین یا امراء میں تھا۔
بلکہ خاندان کا بڑا وارث تخت و تاج ہوتا تھا۔ اور تخت بڑے بیٹے ہی کے لئے مخصوص نہیں ہوتا
تھا۔ چنانچہ ذیل کی شاخوں سے واضح ہوگا کہ بنو عباس کے گھرانے میں اگر ایک خلیفہ کے مرنے کے
تھے تو ان چاروں کو یکے بعد دیگرے حکمرانی کا موقع ملا۔ دونوں بھائی السفلج اور النصوی کے
بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ اسی طرح سے ہادی و ہارون الرشید۔ انبار ہمدی۔ امین۔ مانون
اور متعم انبار الرشید۔ واثق و متوکل انبار متعم۔ مکتفی۔ مقتدر۔ قاهر۔ انبار معتصد
رائقی۔ متقی۔ مطیع انبار مقتدر۔ مسترشد و مکتفی۔ انبار مستنصر۔ یکے بعد دیگرے خلفاء ہوئے۔
بنو امیہ میں اس قسم کی ایک مثال صرف عبدالملک بن مروان کی اولاد میں ملتی ہے۔ جس کے
چاروں لڑکے وکید۔ سلیمان۔ یزید۔ ہشام یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ اہل عثمان میں
اسی قریب قریب یہی طریق رہا۔

وہ قریب قریب یہی تھا کہ ہر ایک کے بعد ہر ایک کے بعد ایک ہی نام لکھا جاتا تھا۔
مگر یہ قریب قریب یہی تھا کہ ہر ایک کے بعد ہر ایک کے بعد ایک ہی نام لکھا جاتا تھا۔

طبر کے علاقے میں سوار ہو کر آیا کرے۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی تین اولادیں ہوئیں جن میں سے بعض اس کے ساتھ ہی رہ گئیں۔ ان میں سے پانچ لڑکے دفناً دفناً خلیفہ بھی ہوئے۔ ایسی کہیں اور مثال نہیں ملتی ہے۔ اکثر اس کے بھائی بھی خلیفہ ہوئے جن میں سے چار کا ذکر ہو چکا ہے۔ اور اتفاقاً متوکل کو بار مہزول ہونے کے بعد خلیفہ ہوا۔ ایسا سوائے معتز کے اور کسی کے لئے نہیں ہوا۔

چوتھی صورت چوتھی صدی ہجری کے اوائل میں اندلس میں ہو گئی تھی۔ اردو ہاں کے امراء و وزراء اور ہندو گویا خلافت سے کھلا کرتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سرزمین سے خلافت کا ایک جنازہ اٹھا کر خلافت رہی اور نہ خلیفہ گری رہے۔ اسی خلافت گردی یا خلیفہ گری کا یہ نتیجہ تھا کہ جب اہل قرطبہ نے جن کو اس کیل کی عادت ہو چکی تھی مسئلہ میں تخت خلافت چھوڑ دیا تو اصرار کے گھرانے کے ایک شخص اسماعیل نامی کو پیش کیا تو اس نے زندگی کو موت پر جس کا عام نام لوگوں نے خلافت دکھایا تھا۔ ترجیح دی اور یہ جواب دے کر لے لیا۔
”آج تم میرے ہاتھ پر بیعت کرو گے اور کل تم مجھ کو مار ڈالو گے“

ایسا غائب ہوا کہ پھر پتہ نہ چلا۔
مصر کے آخری عباسی خلفاء میں صرف مستعین باللہ وہ خوش نصیب خلیفہ ہوا جس کو خلافت کے ساتھ حکومت بھی ملی اور جس نے آٹھ سال کی حکمرانی کے بعد بعض سیاسی مصالح کی بنا پر کنراوشی اختیار کر کے باقی ماندہ عمر اسکندریہ میں گزار دی۔
مسئلہ جدوں کی چھتھیں ہیں:-

پہلی جدوں میں خلفاء عباسیہ بغداد میں۔ دوسری میں بنو امیہ دمشق۔
تیسری میں بنو فاطمہ مصر۔ چوتھی میں بنو امیہ اندلس۔
پانچویں میں بنو عباس مصر میں۔ چھٹی جدوں وہ ہے جس میں ہم لقب خلفاء اور حکمران کے دونوں اصطلاحات اور حتی الامکان سال ہائے وفات کو لکھ دیا گیا ہے۔
سب سے پہلی باتیں رائے میں متعلم و معین تاریخ دونوں کے لئے یہ جدوں معاون و مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

نہ کسی سر کرے۔ مگر جبکہ اسی اصول حکمرانی کے تحت مصر کے حکمرانوں نے اپنے اپنے علاقوں کو اپنا دست گرد کیا۔ اور جب مصری حاکم کوئی خلیفہ بناتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک ہی خلیفہ کوئی بار معزول کیا گیا اور کئی بار پھر خلیفہ بنایا گیا۔ علامہ جلال الدین سیوطی نے مصری حکمرانوں کے انقباض و عزل و نصب کو بیان کرتے ہوئے لکھا کہ قلعہ مصر کو انہوں نے کسی ایک کو خلیفہ بنکر چند روز یا چند مہینوں کے بعد اس کو معزول کیا اور اس کے بعد دوسرا بنالیا۔ ایسا بھی ہوا کہ عزل و نصب میں کافی وقفہ بھی رہا کیونکہ بنانے کے لئے سوچنے کی ضرورت لاحق ہوئی اور جب حسب مرضی انتخاب کر لیا تو اس کے ہاتھ پر بیعت کرنی اور گویا خلیفہ بنا دیا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ ایک ہی عہد میں کسی ایک کو خلیفہ بنایا گیا اور اس کے چند روز بعد اس کو معزول کر کے دوسرا بنالیا گیا تو اسے دونوں کے بعد اپنے لئے پروہ مکران گویا نام ہو اور اس نے اس کو معزول کر کے پھر سابقہ معزول شدہ کو خلیفہ بنا دیا۔ خلیفہ کیا تھا فی الحقیقت ایک کھلونا تھا جس سے امراء وقت کیسلا کرتے تھے اور اس کو خلیفہ کہتے تھے۔ چنانچہ اس طرح معتزم باللہ اور متوکل علی اللہ و دوبار معزول کئے گئے اور دوبار خلیفہ بنائے گئے۔ بغداد کے با اختیار خلفاء میں صرف ایک اس قسم کی مثال ملتی ہے کہ معتز باللہ کو پہلے خلافت ملی لیکن چونکہ بعض بیانات دارامراء و وزراء بعض اس کی کسی کی وجہ سے اس انتخاب کے مخالف تھے لہذا پھر ایک انقلاب ہوا اور بہترین اور فاضل تر خلیفہ عبد اللہ بن المعتز کا انتخاب عمل میں آیا۔ مگر خود غرض عنصر جیسا کہ سلطنتوں میں دستور رہا اور ہے۔ ایسا غالب تھا کہ آخر کار اس کی کوششیں اور سازشیں بار آور ہوئیں۔ اور عبد اللہ بن المعتز نہ صرف معزول ہوا بلکہ قتل بھی کر دیا گیا تاکہ انقلاب و انقلاب کا خلیل ہی جاتی نہ رہے۔ اور کس معتز کو پھر سخت خلافت پر تھکا دیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ اعمال با اثر امراء و وزراء ہی کے تھے۔ لیکن یہ اقتدار انتخاب ہی تک رہتا تھا اس کے بعد خلیفہ خود معتز ہو جاتا تھا۔ لیکن مصر کے خلافت کی نوعیت بالکل بدلی ہوئی تھی، یہاں کا خلیفہ ہر وقت مصر کے حکمران کا قہقارہ رہتا تھا۔ جو حکمران کی اطاعت بیعت کے بغیر یہاں نہیں تھا بلکہ اپنی اطاعت احمدی کے سلسلے میں اس کے ہاتھ بیچ دیتا تھا۔ چنانچہ علامہ جلال الدین سیوطی نے مفرزی کے حوالے سے حوالہ علی الملک خلافت کے متعلق لکھا ہے:

سلطان نے اس کے لئے مصر میں ایک ملک بنایا اور اس میں وہ عہدہ رکھا۔

کے حسن التماس۔ محمد دوم۔ سلطان مصر۔

نمبر	نام خلیفہ	تاریخ ولادت	دور حکومت	موت و وفات	کیفیت
۱۵	ابوالعباس احمد بن محمد	مستوفی الشہ	۲۳ سال	۵۰ سال	اس کا بھائی موفی باللہ اس پر مقتدر مائی تھا کہ فی الحقیقت ہی غلام تھا۔ اور محض مجبور تھا یہاں تک کہ ایک اسکو ۳۰ دینار کی ضرورت ہوئی تو موت کو زل کا سوت اس نے یہ دوشہ کر کے الیس من العباب ان مثلی یروی ما قتل مستنعا علیہم و توخذ باسمہ الدینا جعلا و سامن ذالک شیء فی یدہ (ابوالغداء - جلد دوم - صفحہ ۵۶)
۱۶	ابوالعباس احمد بن موفی	مستوفی الشہ	۹ سال ۱۳	۴۸ سال	بقضاء الہی فوت ہوا۔ عیاشی کی وجہ سے مذہب سنی خراب ہو گئی تھی۔
۱۷	ابو محمد بن احمد موفی	کتبی باللہ	۹ سال ۱۳	۱۷ سال	بقضاء الہی فوت ہوا۔
۱۸	ابوالفضل جعفر بن مستنجد	مستنجد باللہ	۶ سال ۱۳	۱۳ سال	۳ سال کی عمر میں خلیفہ ہو گئی کی وجہ سے بعض امراء نے ۲۹۶ھ میں معزول کر دیا تھا۔
۱۹	ابوالعباس عبداللہ بن المستنجد	مستنجد باللہ	ایک یوم	۹ سال	معزول کر کے قتل کیا گیا۔
۲۰	ابوالفضل جعفر بن مستنجد	مستنجد باللہ	۳ سال ۱۹	۳۸ سال	ابن معز کے بعد پھر اسکو خلیفہ کیا گیا قتل کیا گیا۔
۲۱	محمد بن مستنجد	قادر باللہ	۶ سال ۱۹	۵۳ سال	معزول کر کے اندھا کیا گیا بقضاء الہی فوت ہوا۔
۲۱	محمد بن مستنجد	دفعی باللہ	۹ سال ۱۰	۳۳ سال	بقضاء الہی فوت ہوا۔
۲۲	ابو اسحاق ابراہیم	مستنجد باللہ	۳ سال ۲۰	۶۰ سال	۳۳ھ میں معزول کیا گیا اور اندھا کیا گیا قید میں مرا۔ وہابی متقی و پرہیزگار تھا۔
۲۳	ابو اسحاق عبداللہ	مستنجد باللہ	۴ سال ۲۰	۶۴ سال	۳۳ھ میں معزول اور اندھا کیا گیا بقضاء الہی فوت ہوا ۳۳ھ میں احمد بن یوسف دہلی شہنشاہ کو معزول کر دیا تھا و دہلی نے اسکو ملک کیا۔

(۱) فهرست خلفاء بنو عباس بغداد

سال حکومت ۵۲۰

ردیف	نام خلیفہ	لقب	تاریخ ولادت	تاریخ وفات	کیفیت
۱	ابوالعباس عبداللہ بن محمد	اسفاح	بغداد	۴ سال ۸ ماہ ۲۳ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہوئے۔
۲	ابوجعفر عبداللہ بن محمد	المنصور	۲۲ ۳ ۶۳	۶۳	بہ رشذ میں اہل علم ہادی سے ہو کر مراد حبیب تفتق ہی کہ قبول اس کے ہوئے فی الجہیں یہ ہادی فی میں خلیفہ ہوا۔ اندری ہجری میں بدو لانج امکا انتقال ہوا۔ (بہ فضلہ جلد ۲ ص ۶)
۳	ابو عبد اللہ محمد بن منصور	ہمدی	۱۰ سال ۱۱ ماہ ۳۳ سال	۱۱ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہوا۔
۴	موسیٰ بن ہمدی	ہادی	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۱۱ سال	۱۱ سال	" " " "
۵	ہارون بن ہمدی	رشید	۲۳ سال ۱۸ ماہ ۶۵ سال	۶۵ سال	" " " "
۶	امین بن ہارون	امین	۴ سال ۱۸ ماہ ۲۸ سال	۲۸ سال	یہاں خزانہ قضاہ ظاہرین حسن ملی سے نے اکوشت میر علی گریہ۔
۷	ابوالعباس ہارون بن ہارون	مأمون	۲۰ سال ۵ ماہ ۳۸ سال	۳۸ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہوا۔
۸	ابو جعفر ہارون بن ہارون	معتصم	۸ سال ۸ ماہ ۴۸ سال	۴۸ سال	نوجوان کا آٹھواں بھائی بہ قضاۃ الہی فوت ہوا۔
۹	ہارون بن معتصم	دقیق باللہ	۵ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	یہاں تھا شیر کے گوشت کھانے سے عفن امراض میں مبتلا ہو کر مر گیا۔
۱۰	جعفر بن معتصم	مستعین	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہو گیا۔
۱۱	محمد بن جعفر مستعین	مستعین باللہ	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہو گیا۔
۱۲	احمد بن محمد مستعین	مستعین باللہ	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہو گیا۔
۱۳	محمد بن احمد	مستعین باللہ	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہو گیا۔
۱۴	محمد بن احمد	مستعین باللہ	۱۱ سال ۱۱ ماہ ۴۲ سال	۴۲ سال	بہ قضاۃ الہی فوت ہو گیا۔

شمار	نام خلیفہ	تاریخ	دور حکومت	عمر وقت وفات	ذاتی	کیفیت
۳۸	ابو جعفر منصور بن ظاہر	مستقر ۱۲۰	۱۷ سال	۶۰ سال	۶۲۰ھ	بقضاء الہی فوت ہوا سب زیادہ مدارس اسی نے بنوائے۔
۳۹	ابو احمد عبد اللہ بن مستقر	مستقر ۱۲۱	۱۶ سال		۶۵۶ھ	کم بکھاد و نرم تعادری و مؤدیان بن علی بنی ہلاک و سانش کئے نہ صرف کو قتل کرایا بلکہ بغداد کو بھی تباہ و فساد کرایا اور اس طرح دولت جاسیہ کا خاتمہ کیا۔

(۲) خلفاء بنو امیہ (و مشق)

۱	حضرت امیر معاویہؓ	امیر المومنین و مشق	۱۷ سال ۲۴ھ	۵۷ سال	۶۰ھ	نہایت یتیم دار اور پیکر باطن تھا خط کا مخمض نہیں تھا چنانچہ جس روز اس کا غلیظ کیا گیا اسی کے چند روز بعد اس نے کوکو کو جس کے دستبرداری کا اعلان کیا۔ تم اپنے معاملہ کو خوب سمجھو جو حکم چاہو میرا تم کے بعد گھر میں چلا گیا اور کر رہا ہوں۔
۲	یزید بن معاویہ	"	۳ سال ۶۰ھ	۳۸ سال	۶۲ھ	یزید کی اولاد کی موجودگی میں یہ نکلاں ہوا خالد بن یزید کی ماں سے اس نے نکاح کر لیا تھا۔ اس نے ایک روز اس کا گلا گھونٹ دیا۔
۳	معاویہ بن یزید	"	۳۰ روز	۲۱ سال	۶۲ھ	عالم اور فقیہ تھا ایک حکومت نے علی بن ابی طالب کو دی تھیں۔
۴	سروان بن حکم	"	۹ سال ۶۱ھ	۶۳ سال	۶۵ھ	عاقبت بنی امیہ کی بنیادیں کا سفر کیا تھا اس کے بعد کا زور کا زار ہو چکا تھا اور بعد ازاں اس کی موجودگی موجودہ شہر میں ہی کی گئی تھی کہ وہ قتل کا بہت ہی دلدادہ تھا۔
۵	عبد الملک بن مروان	"	۱۳ سال ۶۴ھ	۶۰ سال	۶۶ھ	
۶	ولید بن عبد الملک	"	۹ سال ۶۵ھ	۶۲ سال	۶۶ھ	

ردیف	نام خلیفہ	تاریخ وفات	تاریخ ولادت	مدت حکومت	مذہب و فرائض	کیفیت
۲۵	افضل بن القندر	۲۹ سال ۵۵۵	۳ سال ۵۳۶	۱۹ سال	مطیع اللہ	۳۶۲ھ میں فاطمی ہوئے ۳۶۳ھ میں اپنے بیٹے کے حق میں دست بردار ہوا بقضاء الہی فوت ہوا اسی کے بعد میں ۳۶۴ھ میں ۲ لاکھ ترکمان مسلمان ہوئے (ابوالقادر - جلد دوم - صفحہ ۱۰۲)
۲۶	عبد الکریم بن مطیع	۱۹ سال ۵۵۵	۳ سال ۵۳۶	۱۹ سال	مطیع اللہ	۳۶۸ھ میں معزول کیا گیا بقضاء الہی فوت ہوا۔
۲۷	احمد بن اسحاق بن مقتدر	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	قاد باشر	تہجد گزار اور مجتہد بقضاء الہی فوت ہوا۔
۲۸	ابو جعفر عبداللہ بن قادم	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	قاد باشر	فقیر نش پابند اوقات اور تہجد گزار تھا۔ بقضاء الہی فوت ہوا۔
۲۹	عبد شہید محمد ذیر الدین	۱۹ سال ۵۵۵	۳ سال ۵۳۶	۱۹ سال	مقتدی باشر	چاہک مت واقع ہوئی بعض کابین ہر ایک کی لونی اور خوان نے نہرو دیا تھا۔
۳۰	ابوالعباس احمد بن مقتدی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	بقضاء الہی فوت ہوا۔
۳۱	ابو منصور فضل بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	نہایت نیک و مقبول عام تھا جہاں اعلیٰ نے بقضاء الہی فوت ہوا۔
۳۲	ابو جعفر منصور بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	معزول کیا گیا اسکے بعد ۵۵۵ھ میں بقضاء الہی فوت ہوا۔
۳۳	محمد بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	خانی کے مرض میں مبتلا ہو کر مرا۔
۳۴	یوسف بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	بقضاء الہی فوت ہوا۔
۳۵	ابو محمد حسن بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	فاطمی ہوئے کہ ان کا بھائی تھا اور ان کی مراد شہید ہو گیا تھا کچھ عرصہ
۳۶	ابوالعباس احمد بن مستغنی	۱۱ سال ۵۵۵	۸ سال ۵۴۷	۱۱ سال	مستغنی باشر	بقضاء الہی فوت ہوا۔

نمبر شمار	نام خلیفہ	لقب	دور حکومت	دور وفات	دور ولادت	کیفیت
۲	ابو القاسم محمد بن محمد بن جوسی	قائم پسرانشاہ (مورق) محمد بن	۱۲ سال	۵۰ سال	۳۳۳ھ	
۳	ابو طاهر جنیل بن محمد	محمد بن پسرانشاہ	۱۶ سال	۲۹ سال	۳۳۱ھ	
۴	ابو قاسم محمد بن جنیل	محمد بن پسرانشاہ	۲۵ سال	۴۵ سال	۳۶۵ھ	اس کے زمانہ میں بحرہ روم میں بہت فوج تھیں تقریباً بیس ہزار تھیں انہیں فتح ہوا عبدالرحمن ناصر خلیفہ اندلس سے مقابلہ میں فتح ہوئی ابو الحسن جوہر نے جو اسکے باپ کا غلام تھا اور جو ٹھکانے سے ذریعہ راہ سپہ سالار ہوا۔ منہج القسری کے بیس ہزار کے علاوہ مصر بھی فتح کیا اور قاہرہ کی بنیاد ڈالی کہ اسی نے سب سے پہلے جامع ازہر بنوائی جو آج تک مکہ کا قہر کی فتح کے بعد قونستینہ یا بیت المقدس کا اور قاہرہ کو پایہ تخت قرار دیا کہ ۳۶۵ھ میں وہاں حکومت منتقل کر دی۔
۵	ابو منصور یار بن العزیز	عزیز پسرانشاہ	۲۱ سال	۴۲ سال	۳۸۶ھ	
۶	منصور بن عزیز	عزیز پسرانشاہ	۲۵ سال	۴۶ سال	۳۸۱ھ	منصور بن عزیز اپنے زمانہ کا زور منہج بن جوسی کے منہج اور بن القاسم بن جوسی کے منہج کی تہمت لگائی تو دو غلاموں نے ذریعہ قتل کر دیا۔
۷	ابو محمد علی بن حاکم	قائم پسرانشاہ	۳۱ سال		۴۲۶ھ	نسایت نیک تھا۔
۸	ابو قاسم محمد بن طاهر	منصور پسرانشاہ	۴۰ سال	۷۰ سال	۴۸۴ھ	اسی طویل حکومت کسی اسلامی بادشاہ یا خلیفہ نے نہیں کی۔
۹	ابو القاسم محمد بن منصور	منصور پسرانشاہ	۶۲ سال	۲۸ سال	۴۹۵ھ	
۱۰	ابو محمد علی بن حاکم	قائم پسرانشاہ	۶۹ سال	۳۳ سال	۵۲۲ھ	قتل ہوا۔
۱۱	ابو محمد علی بن حاکم	قائم پسرانشاہ	۷۰ سال	۷۰ سال	۵۲۳ھ	بہریت تھا۔ لا ولد تھا۔
۱۲	ابو محمد علی بن حاکم	قائم پسرانشاہ	۷۰ سال	۷۰ سال	۵۳۹ھ	قتل کیا گیا۔

ردیف شمار	نام طایفہ	تاریخ	مقام	تاریخ وفات	کیفیت
۷	مسلمان بن عبد اللہ	۲۵ سال	۶۰ سال	۹۹ھ	تخت سہ مرا۔
۸	عمر بن عبد العزیز	۲۵ سال	۶۵ سال	۱۰۱ھ	شہید کیا گیا۔
۹	یزید بن عبد اللہ	۳۱ سال	۶۱ سال	۱۰۵ھ	وفا جس تھا۔
۱۰	ہشام بن عبد اللہ	۱۹ سال	۶۹ سال	۱۲۵ھ	
۱۱	ولید بن یزید بن عبد اللہ	۳۲ سال	۶۲ سال	۱۲۶ھ	وفا جس تھا۔ بیٹے قتل کیا۔
۱۲	یزید بن ولید	۵۵ سال	۱۲۵ھ	۳۹ سال	بچے مقابلہ تھا کیا تھا جس بچہ کا آیا تھا۔
۱۳	ابراہیم بن ولید	تقریباً ۵۰ سال			انتقال کا حال معلوم نہ ہوا۔
۱۴	ابو عبد اللہ مروان بن محمد	۵ سال	۱۰ سال	۱۳۲ھ	بہنم دھرم جو عباس کو قتل کیا تھا جو نہ کہ مدی کو آخرا خلیفہ تھا اس کو لٹا مار کا قتل یا کہ نہ کہ مدی میں مدی کو آخرا قتل کیا گیا۔ اسکے علاوہ نہ کہ مدی کی طرح سے جاکش میں تھا۔

(۳) امراء عبیدی علوی المعروف بہ خلفاء بنو قاطمہ (مصر)

(۲۴۵ سال حکمرانی رہے)

۱	عبد اللہ بن عبد اللہ	۲۴۵ سال	۲۴۵ سال	۲۴۵ھ	ای سے مدی مدی شہر نہ کہ اپنی حکومت کا نہ کہ پانچویں یا ۲۴۵ھ میں اپنے مدی کو قتل کیا جو کہ مصر کے قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا کے مدی کو قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا تھا جہاں کو قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا مدی کو قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا تھا جہاں کو قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا مدی کو قتل کیا گیا جہاں کو قتل ہوا تھا
---	----------------------	---------	---------	------	---

نمبر	نام خلیفہ	تاریخ	دور حکومت	وفات	خبر وفات	کیفیت
۱۱	سلطان بن محمد بن سلیمان بن ناصر	۱۰۳۰ھ	۴ سال	۱۰۳۴ھ	چند ماہ برائے نام خلیفہ رہا۔	
۱۲	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملک بن ناصر	۱۰۳۴ھ	۶۲ سال	۱۰۹۶ھ	۱۰۳۴ھ میں قتل ہوا۔	
۱۳	عبد الرحمن بن ہشام بن عبد المجاد بن محمد بن عبد الملک بن ناصر	۱۰۹۶ھ	۱۰۶۲ سال	۱۲۰۲ھ	۱۰۹۶ھ میں معزول ہوا بعد از ہرویا گیا۔	
۱۴	محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملک بن ناصر	۱۲۰۲ھ	۱۱ سال	۱۲۱۳ھ	۱۲۰۲ھ میں معزول ہوا اور اسی سال مر گیا۔	
۱۵	ہشام بن محمد بن عبد الملک بن ناصر	۱۲۱۳ھ	۱۱ سال	۱۲۲۴ھ		

[illegible]

ردیف	نام خلیفہ	تیم	تاریخ پیدائش	تاریخ وفات	کیفیت
------	-----------	-----	--------------	------------	-------

۱۳	ابوالقاسم عیسیٰ بن ظاہر	فاریغہ	سال ۶۰۷	سال ۶۵۶	مرگئی سے مرا۔
۱۴	ابو عبد اللہ بن محمد بن قاسم	فاریغہ	سال ۶۰۷	سال ۶۵۶	مرگئی سے مرا۔

نوٹ۔ مستنصر باللہ کے عہد سے خلافت برائے نام تھی۔ وزراء ہی رکنی تھے جو اپنے تئیں ملوک سے لقب کرتے تھے یہی صورت بنو بویہ کے قبضہ کے بعد بغداد کے خلفاء کی چوٹی تھی۔

(۴) خلفاء بنو امیہ (اندلس)

۱	عبد الرحمن بن سعید بن یحییٰ	واغل	سال ۶۳۳	سال ۷۰۸	عبد الملک بن مروان کا پوتا تھا۔
۲	ہشام بن عبد الرحمن	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۳	عکرم بن ہشام	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۴	عبد الرحمن بن عکرم	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۵	محمد بن عبد الرحمن	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۶	محمّد بن محمد بن عبد الرحمن	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۷	عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۸	ہشام بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۹	عکرم بن عبد الرحمن ناصر	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰
۱۰	ہشام بن محمد بن عکرم بن ناصر	۵	سال ۶۸۰	سال ۷۴۱	۱۸۰

(۴) ہم قتل مخالف حکمرانوں کا سلام

ردیف	تاریخ	حکمران	کیفیت
۱	۱۵۸۸ء	بغداد	عجمی
۲	۱۵۹۱ء	میدانی ملوی	میدانی
۳	۱۵۹۵ء	مغرب تونس	مغربی
۴	۱۵۹۵ء	حما (شام)	عجمی
۵	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۶	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۷	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۸	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۹	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۰	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۱	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۲	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۳	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۴	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۵	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۶	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۷	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۸	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۱۹	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۰	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۱	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۲	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۳	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۴	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۵	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۶	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۷	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۸	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۲۹	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی
۳۰	۱۵۹۵ء	مصر	ترکی

شماره	نام خلیفہ	تاریخ	دور حکومت	موت کا سال	تاریخ	لیفٹ
۹	میرزا علی محمد شاہ	۱۱۰۰	۳ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۰	محمد علی شاہ	۱۱۰۰	۳ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۱	ابو عبد اللہ محمد بن	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۲	احمد بن محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۳	ابو الفضل عباس بن	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۴	ابو الفتح داؤد بن محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۵	ابو عبد اللہ علی بن محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۶	ابو جعفر احمد بن محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۷	ابو عبد اللہ محمد بن محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۸	عبد المؤمن ابو نصر	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰
۱۹	میرزا علی محمد	۱۱۰۰	۴ سال	۱۱۰۰	۱۱۰۰	۱۱۰۰

کلیفیت

۳	ترغی باشد	مومنی (مومنین) مغرب تونس	۱۹۹۵	عمرین ابراہیم نام تھا۔ ابو معص کثیت تھی۔
۴	"	برخصی متغی تونس	۱۹۹۶	
۱۰	۱	سنگفی باشد	۱۹۳۳	عباسی بغداد
۲	۲	"	۱۹۱۶	اموی قرطبہ
		"	۱۹۲۰	عباسی مصر
۳	۳	"	۱۹۵۳	"
۱۱	۱	قائم ہمارا	۱۹۶۰	بغداد
۲	۲	عیدی ملوی	۱۹۳۳	مدیر (موزیقا) مصری ملوی خلافت کا بانی تھا۔
۳	۳	"	۱۹۶۳	عباسی مصر
۱۲	۱	مستفی باشد	۱۹۵۵	بغداد
۲	۲	مومنی (مومنین) مغرب تونس	۱۹۲۱	عبدالواحد بن یوسف بن عبدالوہاب نام تھا۔ پوتے کی پر بیٹھا تھا حکومت نے جیاش کر دیا تھا۔ صرف شراب نہیں پیتا تھا۔ ۹ ماہ کی حکومت کے بعد موزول و قتل ہوا اور چاہے میں حکومت ملی تھی۔
۱۳	۱	ناصر بن ابی	۱۹۲۶	عباسی بغداد
۲	۲	"	۱۹۳۰	اموی اندلس
۳	۳	مومنی (مومنین) مغرب تونس	۱۹۲۱	۱۹۲۱
۴	۴	ابو یوسف	۱۹۵۵	مصر
		"	۱۹۵۵	"
		"	۱۹۵۵	"

نمبر شمار	تاریخ	خانہ دار	ملک یا پیدائش	سال وفات	کیفیت
۳	۱۸۷۱	امون	مونی (مومینہ)	۱۸۷۱	ابو اللہ اور دوسری بن یعقوب الملک ب ناموں مکران
۴	۱	مستقیم باللہ	عباسی	۱۸۷۱	۹ سال مکران رہا۔
۲	۲	"	"	۱۸۷۱	
۵	۱	واثق باللہ	"	۱۸۷۲	
۶	۲	"	ابو یوسف بن تائی	۱۸۷۲	یہی بن محمد بن ابو زکریا ۱۱۳۱ھ تھا اپنے چچا ابو ابراہیم سے ملو ہو کر سز دل ہوا اپنے بزم کے ہاتھوں قتل ہوا۔
۳	۳	"	مونی (مومینہ)	۱۸۷۲	ابو دؤس کے نام سے مشہور تھا۔ ۳ سال مملکت کی۔
۴	۴	"	عباسی	۱۸۷۲	۵ سال سز دل کی گیا۔
۵	۵	"	"	۱۸۷۲	
۶	۱	مستد علی اللہ	"	۱۸۷۲	
۲	۲	"	لغی	۱۸۷۲	
۳	۳	"	عباسی	۱۸۷۲	صرف ولید رہا۔
۴	۱	مستد باللہ	"	۱۸۷۲	
۲	۲	"	لغی	۱۸۷۲	نایت ظالم اور عیاش تھا۔
۳	۳	"	عباسی	۱۸۷۲	
۴	۴	"	"	۱۸۷۲	
۵	۵	"	مونی (مومینہ)	۱۸۷۲	علی بن ادویس نام تھا۔
۶	۱	راغی باللہ	عباسی	۱۸۷۲	عباد اللہ بن المشرک نام تھا۔
۲	۲	"	"	۱۸۷۲	
۳	۱	مستد باللہ	"	۱۸۷۲	
۴	۲	"	مونی (مومینہ)	۱۸۷۲	

نباتاتی تنفس

(از جناب اکثر مفتی محمد رفیع احمد خان ایم۔ ایس۔ سی۔ پی ایچ ٹی جبرین شہید نباتات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

بزر پودا آفتاب کی روشنی میں ہوا سے کاربن ڈی آکسائیڈ اور زمین سے پانی حاصل کر کے مختلف اقسام کی شکر تیار کرتا اور شکر حیوان چھوڑتا ہے۔ یہ عمل جو بالعموم پتوں کے اندر واقع ہوتا ہے ترکیب شعاعی کہلاتا ہے۔ پتوں کے اس حیرت انگیز فعل پر عالم ذہنیات کا قیام ہے۔ لہذا پتوں کی یہ عجیب و غریب خصوصیت مفقود ہو جائے تو نہ صرف پودے بلکہ حیوانات بھی غذائے نئے کی وجہ سے سطح زمین سے بالکل معدوم ہو جائیں گے۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ پودہ اور حیوان کی خوراک میں قطبین کا فرق ہے۔ یعنی اول الذکر کی خوراک کی نوعیت غیر نامیاتی ہے۔ مثلاً پانی کاربن ڈی آکسائیڈ اور نیکیات برعکس اس کے حیوان کی غذا کا بہت بڑا حصہ مندرجہ ذیل تین قسم کی نامیاتی اشیاء پر مشتمل ہے۔ اول شکریات اور نشاستہ۔ دوم اذہ اور گوشت کے مخصوص اجزاء۔ یعنی لحمیات جو تیرکا دی۔ دال اور پھل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ سوم روغنات۔ مثلاً جربی، کمسن اور گھی وغیرہ حقیقت پودہ اور حیوان کی خوراک میں کوئی بنیادی اختلاف نہیں۔ اگر فرق ہے تو صرف اتنا کہ پودا ایک معصوم مزدور کی مانند پتوں اور جڑوں کے ذریعہ معمولی غیر نامیاتی اشیاء جذب کر کے شکریات اور نشاستہ لحمیات اور روغنات تیار کرتا ہے۔ اور پھر ان کو بطور غذا استعمال میں لاتا ہے۔ لیکن حیوان ایک جنگل سلاخ دار کی طرح غریب پودہ کی محنت و مشقت سے پیدا کردہ کماؤ کی کوسٹ کر اپنا بیٹ بھرتا ہے۔ بہر حال جہاں تک کیمیائی قابلیت کا تعلق ہے پودے کا درجہ حیوان سے بہت بلند ہے۔ اس دھپ مونس پر انشائے شکر کبھی مقابلہ جوش کیا جائے گا۔ یہاں پر صرف یہ بتلانا کافی ہو گا کہ روشنی کی

نوٹ: اس کتاب کی ایک کاپی کو کاربن ڈی آکسائیڈ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ گیس جلنے کے نسل کو غذائی طور پر استعمال کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک کاپی بھی ہے جس میں گیس تقریباً ۱۰۰ فیصدی تک پانی ماتی ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک کاپی بھی ہے جس میں گیس تقریباً ۱۰۰ فیصدی تک پانی ماتی ہو۔

نمبر شمار	مقام	خانہ	تاریخ	کیفیت
۱	نامبر	ایوبی	۵۹۵۹	یوسف نام ملک الہمر عقب محمد اسماعیل بن علی بن ابی طالب کا پوتا تھا۔
۸	"	کردی	۵۹۵۹	داؤد بن ملک اعظم عیسیٰ نام تھا۔
۱۲	۱	عربی ہرامشاہ	۵۹۳۳	
۲	ظاہر	ایوبی - کردی	۵۹۳۳	غیاث الدین غازی نام ملک اظہار عقب ابن سلطان صلاح الدین ۳۴ سال کی عمر میں ۳۱ سال حکومت کی۔
۳	ظاہر لاغزانی	عیدی عوی	۵۹۲۰	
۴	ظاہر	ترکی	۵۹۶۶	ابو الفتح رکن الدین بیرسن نام تہایت و شہداء عادل اور شہنشاہ تھا۔
۱۵	۱	مستعمر اللہ	۵۹۳۰	
۲	"	اموی	۵۹۶۶	
۳	"	عیدی - طبری	۵۹۸۵	
۴	"	موسیٰ بن حیدر	۵۹۸۵	یوسف بن ابوجہاندہ نام محمد عباس نام تھا ۱۰ سال حکومت کی۔
۵	"	عباسی	۵۹۶۶	مستعمر باقر کا پوتا تھا۔ نتیجہ کے قتل کے بعد جہانگیر ہمر آگیا تھا جہاں سلطان ملک الغیاہ نے ۹۸۵ عیس میں اس کو شہر منہ پناہ دی بلکہ اس کو خلیفان کو حاکم کی اور تاجداروں کے اختیار کیے مدد کی اس کے بعد اس کے بیٹے اس کا جگہ پر۔
۶	"	موسیٰ بن حیدر	۵۹۸۵	ابو عبد اللہ محمد بن ابوجہاندہ نام تھا۔
۷	مستعمر بن ابی	"	۵۹۸۵	ابو حسن محمد بن ابوجہاندہ کا بیٹا تھا۔
۸	مستعمر بن ابی	"	۵۹۸۵	ابو عبد اللہ محمد بن ابوجہاندہ کا بیٹا تھا۔

یوسف نام ملک الہمر عقب محمد اسماعیل بن علی بن ابی طالب کا پوتا تھا۔

کوئی نہ کہہ سکتا کہ یہ عورتیں عوامی زندگی سے بالکل غریب ہیں، جنہوں نے اپنی سب سے بڑی کامیابیوں کو
 عوامی زندگی کی عمارت کی شکل میں ظاہر کرتی ہے۔"

ہر کچھ انھیں نے اپنے دوست بلینڈ سے کما وہ بالکل میچ ہے۔ درحقیقت نہ صرف انھیں بلکہ ہمارے دنیا کے کادھان کا ہر ریزہ سورج کی تپش کی وجہ سے متحرک اور بچپن ہے۔ یہاں پر یہ بیان کرنا بے سوچ رہو گا کہ مادی دنیا کے دو بڑے حصے ہیں۔ اول عالم غیر ذکیات جو تین طبقات میں تقسیم ہو یعنی جمادی۔ آبی اور ہوائی۔ دوسرا عالم ذکیات جو نباتات اور حیوانات پر مشتمل ہے۔ ثلث العالمین نے اپنے خاص فیض و کرم سے انسان کو زمین کی خلافت بخشی تھی مگر تنگ نظر اور احسان فراموش انسان نے جمادی۔ آبی۔ ہوائی۔ نباتی اور حیوانی طبقات کے سامنے اپنا سر جھکا دیا۔ چنانچہ پریت۔ وریا۔ آدمی۔ درخت اور جانور کی پرستش میں مبتلا ہو کر تمام کائنات میں اپنے آپ کو ذہنی طور پر حقیر تر سے ثابت کر دیا۔ البتہ سورج کی چو با کسی قدر حق بجانب تسلیم کی جاسکتی ہے۔ اگر نظر حقیقت سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ سطح زمین پر جو کچھ رونق ہے اس کا سبب بہت حد تک آفتاب ہے۔ شان و شوکت سے چمکنے والے اس آسمانی چراغ کی بدولت دنیا میں پھل جاری ہے۔ باد و باران کا شور۔ بحری موجوں کی گرج۔ تندی تالوں کی تڑپ۔ نہروں اور دریاؤں کا اضطراب اور پہاڑی آبشاروں کی گونج۔ شمسی تپش کے کرشمے ہیں۔ اسی طرح پھولوں کی رنگینی اور نزاکت۔ پھلوں کی شیرینی اور لطافت۔ لیور کی پردہ ادا اور نغمہ سرائی۔ چوپاؤں کی تگ و دو اور کرخت صدائی۔ وزندوں کی خوفناک حرکتیں اور دہشتناک آوازیں۔ انسانی اقوام کی کشمکش اور خونریز لڑائیاں۔ حسن کی شونیاں اور عشق کی مستیاں۔ شعر و سخن کی مجلسیں اور سرود و درود کی مجلسیں۔

ابنِ قریب یہ سب آفتاب کی شعاعی قوت کے عجیب و غریب مظاہرے ہیں۔ اگر اس قوت کو نواہ و اعلیٰ حالت میں ہوا تبدیل شدہ شکل میں۔ کچھ قوت کے لئے نیست نابود کر دیا جائے تو تمام نیا بے جان اور ساکت ہو جائے۔ اگرچہ زندگی اور حرکت کا قیام آفتاب کی زبردست طاقت پر غمربہ عالمِ انشورستوں کا ناری و چوہا ایک عظیم الشان ذراقتی ہستی کا ادنیٰ غلام ہے۔

مطرحہ میں اس امر کی تصریح کی گئی ہے کہ سبز چٹائی لورے فیض آباد ہو کر ساوہ
برنامائی میں اسے قلعہ ڈرامہ کی غذا بنانا ہے۔ چٹائی کی پٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
میں اس کے رواج و رسوم کے مطابق لکھنے کی جگہ ہے۔ لکھنے کے بعد اسے ایک خاص
مکان میں رکھ دینا ہے۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مکان میں رکھ دینا ہے۔

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

موجودگی میں شے کے جسم کے اندر ترکیب شدہ شے کی اصل سے طواریات پیدا ہو رہی ہیں۔ ان طواریات
 فاصلہ کیائی حیاتیات کے ذریعہ نشاستہ اور پھر گلیکس اور دوسری نباتات پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے جسم میں
 پودے ایسے بھی ہیں جن میں حسب معمول نشاستہ بنانیکی طاقت نہیں ہوتی۔ اس لئے ان پودوں کے
 برقی رخیوں میں نشاستہ کے بجائے صرف شکریات موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً موس میں یہاں طورہ
 سائیکس کی موجودہ ترقی کے باعث صنعتی ماحول میں طرح طرح کے کیائی مرکبات مصنوعی طریقوں
 سے تیار کئے جاتے ہیں۔ سیکڑوں کاغذوں میں بڑی بڑی بھیٹیاں آتشکدروں کی مانند شب و روز
 گرم رہتی ہیں اور لاکھوں مزدور شہد کی کھپوں کی طرح نسلت انہماک سے کام کرتے ہیں۔ ان ماحول
 کارخانوں میں مرکبات بنانے کے لئے معدنی کوئلہ یا بجلی سے طاقت مہیا کی جاتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا
 ہوتا ہے کہ پچارہ بے دست و پا پودہ سادہ غیر نامیاتی اشیاء سے پیچیدہ نامیاتی مرکبات تعمیر کرنے
 کے لئے قوت کہاں سے حاصل کرتا ہے؟ اس سلسلہ میں مختصر یہ بیان کرنا کافی ہوگا کہ کیائی ترکیب
 دینے کے لئے سبز پودہ اسورج کی کرنوں سے وہی کام لیتا ہے جو انسان کوئلہ یا بجلی سے۔ چنانچہ نباتاتی
 توانائی پودے کے تیار کردہ مرکبات کے اندر غیر مرنی روپ میں مضمر ہوتی ہے۔ جب کبھی ان مرکبات کا
 کیائی انتشار ہوتا ہے تو فوراً توانائی رہا ہو جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک اقوام کو صبح کے وقت جبکہ انجینئر شٹنن اور پروفیسر بلیکینڈ (باہر ارضیات)
 گرجا سے باہر نکل رہے تھے۔ ان کو دور سے دھواں اڑاتی ہوئی متحرک ریل گاڑی دکھائی دی۔ انھوں نے
 کہ یہ دونوں مایہ ناز سائنسدان نو ایجاد ریل گاڑی کا دیکھنا لظافہ دیکھنے کے لئے کھڑے ہو گئے۔
 کچھ دیر کے بعد شٹنن نے بلیکینڈ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”بلیکینڈ میرے ایک سوال کا جواب
 دیجئے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ کیا طاقت ہے جو اس ریل گاڑی کو حرکت دے رہی ہے؟“ پروفیسر
 نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ کونسا مشکل سوال ہے۔ بیشک ریل کو انجن کھینچ رہا ہے۔“ شٹنن
 نے دوبارہ استفسار کیا ”مگر یہ بتائے کہ انجن کو کیا چیز دھکیل رہی ہے؟“ بلیکینڈ ہنسے ”اس میں
 جی شکی بات نہیں کہ انجن کو آپ کے شہر کا کوئی مستری چلا رہا ہے۔“ شٹنن نے جواب دیا ”نہیں
 جن کو آفتاب کی روشنی حرکت دے رہی ہے۔“ بلیکینڈ نے عجیب ہو کر دہرایا ”معدنی کھینچ سکتا
 ہے؟“ شٹنن نے اس معنی کی تشریح کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ بخوبی جانتے ہیں کہ کونسی طاقت
 انجنوں کے چلنے کے بلکل زعمہ کی ذمہ داری دیتی ہے کہ وہ گاڑی گری اور کیائی طاقت سے
 نہیں متحرک ہو گئے تھے۔ اب کوئلہ زمین سے نکال کر کھینچنے کے لئے اس کے ذریعہ سے طاقت پیدا کی جاتی ہے۔“

مخصوص نفس کی شکل میں ہوتی ہے جو جسم میں گھس کر رہتی ہے۔ کئی کئی سالوں تک وہ جسم کی شکل میں رہتی ہے۔ اس میں جسمانی شکل کی کچھ تبدیلیاں ہوتی ہیں لیکن اس میں بدلنے کے لئے کسی بھی کام کو درکار نہیں ہوتا۔ ضروری ہے کہ اس میں طبع پروردہ یا حیوان کے جسم کے اندر غذائی اشیاء کے مکمل تجزیہ کے واسطے اس میں کچھ تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں دو صورتوں میں آئیں۔ جذب ہوتی ہے اور کاربن ڈکسائیڈ چھوٹی ہے۔ یہ تبدیلیاں کئی کئی مقدار کسی نہ کسی شکل میں نکالتی پاتی ہے۔ پہلے عمل کو احتراق اور دوسرے کو تنفس کہتے ہیں۔ اگرچہ عملی طور پر ان دونوں تجزیہ عملیات میں مشابہت پائی جاتی ہے تاہم ان کی نوعیت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔

تنفس تمام جاندار اجسام کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ کوئی حیوان یا پودہ ایسا نہیں جو مسلسل مائٹس نکالتا ہو جب تک جان باقی ہے ہر ذی روح کے جسم میں آکسیجن کا انجذاب اور کاربن ڈکسائیڈ کا اخراج متواتر جاری ہے۔ مگر جوں ہی موت آتی ہے یہ عمل ختم ہو جاتا ہے۔ غریبہ تنفس زندگی کا نشانہ ہے اور عدم تنفس موت کا ثبوت۔

پودوں میں کوئی مخصوص تنفسی اعضاء نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ اپنے تمام حصوں سے آکسیجن جذب کرتے ہیں اور کاربن ڈکسائیڈ باہر نکالتے ہیں۔ یعنی غیر معمولی حالات میں پودے آکسیجن حاصل کرنے بغیر بھی کاربن ڈکسائیڈ خارج کرتے ہیں۔ چونکہ یہ عمل تجزیہ سے مطابقت رکھتا ہے اس لئے اگر اسکو غیر تنفسی کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ دراصل نباتاتی تنفس کی دو شکلیں ہیں۔ اول۔ آکسیجن تنفس جس میں آکسیجن کی موجودگی کی وجہ سے شکر یا قندی غذا مکمل طور پر کاربن ڈکسائیڈ اور پانی میں تبدیل ہو کر ذہور توانائی کی رہائی کا باعث ہوتی ہے۔ اس امر کی پہلے تشریح کیا چکی ہے کہ ہر پودہ کاربن ڈکسائیڈ پانی اور شعاعی توانائی سے شکر تعمیر کرتا ہے۔ لہذا جب شکر کا تجزیہ عمل میں آتا ہے تو یہ تینوں اجزاء اہل طور سے منتشر ہو جاتے ہیں۔ دوم۔ تجزیہ تنفس جس میں شکر کی تحلیل نامکمل رہنے کی وجہ سے اہل ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں نہ صرف توانائی کا تھکاس بلکہ کاربن ڈکسائیڈ کا اخراج بھی آکسیجن تنفس کی نسبت بہت کم ہوتا ہے۔ اکثر حضرات نے اس بات کا مشاہدہ کیا ہوگا کہ لکڑی پوری طرح سے جلنے کے بعد راکھ بن جاتی ہے، مگر احتراق یعنی جلنے کا عمل پورا نہ ہو تو لکڑی کو لکڑی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہی صورت میں توانائی کا سبب ذخیرہ ہو سکتی ہے اور حرارت کی شکلوں میں ذخیرہ ہو سکتی ہے۔ مگر پودے میں توانائی کی ذخیرہ شدہ حالت کو لکڑی میں ذخیرہ شدہ حالت سے کم و بیش یہی فرق کہ آکسیجن تنفس اور تجزیہ تنفس کے درمیان ہے۔

چنانچہ اس قدر کہ اگر اس کے سانس بند ہو جائیں تو اس کے ہر ذرہ پر زندگی اور حرکت اور حس و حرکت
 کا جو اثر ہے نیز قدرت اس کے دھڑکنے ہوئے جسم کو حرکت اقسام کے عطریات سے منور کرتی ہے۔
 زندگی کے اس قدر میں داخل ہو کر سبب کے نفس کی رفتار کا ایک برتنہ لگتی ہے۔ جو ہر مہرور سبب کے
 ظہور تک رو بہ سے متاثر ہو کر اس کی شکل و صورت کی تصویر کھینچتا ہے۔ وہ نہیں سوچتا کہ بے چارہ
 سبب اپنی دھڑکنے والی جوانی کا احساس کر کے پریشاں اور ہراساں ہے۔ اور نہایت اضطراب اور
 گھبراہٹ سے لے لے لے سانس لینا ہے۔ نیز رنگین طبع عاشق اپنی نوع مشقہ کے خوبصورت زہرا کو
 خوش رنگ سبب سے تشبیہ دیتا ہے۔ مگر وہ بھی نہیں سمجھتا کہ سبب کو عشق و محبت کی داستان سے
 کچھ دلچسپی نہیں۔ اس کا جوش اور ولولہ قریب الاقوام ہے اور وہ بیباکی کے ساتھ اپنی زندگی کی آخری
 گھریاں گن رہا ہے۔ ہاں اگرچہ سبب کو کسی متوسط عمر کی شریں خراج خاتون کے نورانی چہرہ سے مشابہت
 دی جائے تو بیدار عقل نہ ہوگا۔

ممکن ہے کہ بعض ماسد مردوں کے دلوں میں یہ اعتراض پیدا ہو کہ راقم الحروف نے مرد کو
 یہ عزت کیوں نہیں دی۔ درحقیقت واقعہ یہ ہے کہ بنائے ہوئے دنیا میں پھل کسی حد تک وہی فرائض ادا کرتا
 ہے جو حیوانی دنیا میں مادہ سرانجام دیتی ہے۔ بہر حال مذکورہ بالا منزل سے گزرنے کے بعد سبب پر
 مطلوب ہو کر نہ حال ہو جاتا ہے۔ اس کی نرم جلد پر جھریاں پیدا ہونے لگتی ہیں۔ رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔
 اور ضعف اور ناتوانی کی وجہ سے سانس کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔ اس کمزوری اور بھاریگی کی حالت میں
 مختلف اقسام کے براہیم چلوں۔ کوڑوں اور گدوں کی مانند اس کے نیم مردہ جسم کو کھانے لگتے ہیں۔
 انوکھا ران مہیتوں کو خاموشی سے برداشت کرنے کے بعد بے بس سبب ایک ہلکا سا سانس لے کر
 ہمیشہ کے لئے بے جان ہو جاتا ہے۔ انا لاقن و انا الیہ راجعون۔ سبب لقمہ اجل ہونے سے
 پہلے بالعموم قہر و دہن بن جاتا ہے۔

جب کہ کئی ہر سبب درخت سے توڑ کر لکھو لکھا جاتا ہے اس وقت اس کے اندر ان تمام
 شکریات کا کافی ذخیرہ موجود ہوتا ہے جو شخص کے لئے بواہ راست استعمال میں آتی ہیں۔ اس کو تنفس
 کسی قدر تیز ہوتا ہے۔ مگر عموماً اس وقت گزرتا ہے اس قسم کی شکریات کی مقدار بتدریج کم ہونے کی
 وجہ سے نفس بھی لستہ لگنے لگتا ہے۔ جب سبب کی شریں شروع ہوتی ہے تو اس زمانہ میں اس کے
 فرائض تمام شریں سے زیادہ کم ہوتے ہیں۔ اس کے شکریات اور عقلی عمل پیدا کرنے والی شریا
 میں اس قدر کمی ہوتی ہے کہ اس کے اندر اس قدر کم ہوتے ہیں کہ اس کے شکریات کے ہر ذرہ کی رفتار بڑھنے

اس نے عام طور پر انہیں نفس کی خدمت کی بڑی ضرورت بتائی کہنا جانا چاہیے۔
 علم انبیائات کی بعض کتابوں میں پچھری نفس کا ذکر کرتے ہوئے یہ کہا گیا ہے کہ اگر سب پروردگار
 انہیں نہ لے تو وہ جلور جاتے ہیں۔ راقم الحروف کی رائے میں یہ بیان سراسر غلط ہے۔ تجربات سے ثابت
 ہو چکا ہے کہ نباتاتی اجسام انہیں کے بغیر بہت دیر تک زندہ رہ سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انہی
 حالت میں بعض اوقات ان کی صحت پر مضر اثر پڑتا ہے۔ تقریباً پندرہ سال گزرے کہ کہیں نہ بدوئی
 کے کاندھ شوق محقق ڈاکٹر بلیک مین اور ہندوستان کے مشہور ماہر نباتیات پروفیسر پریجی نے انگلستان
 کی شاہی انجن کے سامنے ایک مشترکہ مقالہ پڑھا تھا جس میں انھوں نے اپنے تجربات کی بنا پر اس بات
 کا اعلان کیا تھا کہ کچھ عرصہ انہیں میسر نہ ہونے کے بعد سب کا نفس معمولی ہوا اس کی قدر تمام بڑھ جاتا ہے
 مگر چند گھنٹہ میں آہستہ آہستہ وہ پھر اپنی اہلی حالت پر آ جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کچھ سبب کے نقص
 پر عدم انہیں کا تقریباً ستر گھنٹہ کے بعد بھی کوئی مضر اثر ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر وہ نیم بخت ہو تو وہی نتیجہ پیدا
 ہوتا ہے جس کو ڈاکٹر بلیک مین اور پروفیسر پریجی نے دریافت کیا تھا۔ اب یہ چٹکی مکمل ہونے کے بعد
 اتنا کمزور اور حساس ہو جاتا ہے کہ اس میں انہیں کی غیر موجودگی کے ضرر دساں اثرات کو بروقت
 کہنے کی طاقت باقی نہیں رہتی اس لئے صرف تین یا چار گھنٹہ تک بلا انہیں رہنے کے بعد ہی اس کو
 نفس کی رفتار ہمیشہ کے لئے کم ہو جاتی ہے۔

جدید تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ ہر پودہ کے مختلف حصوں کے نفس میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔
 مثلاً گیہوں میں بیجوں کی نسبت سانس کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ نیز بیجوں کے مقابلہ میں ٹہنیوں اور جڑوں
 کے نفس کمزور ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں پودہ کا ہر حصہ اپنی عمر کے مطابق کبھی آہستگی اور کبھی سرعت کے
 اقدار سانس لیتا ہے۔ اس امر کی مفصل تشریح ذیل میں کی جائے گی۔ یہاں پر یہ بتانا کافی ازروپسی ہوگا
 عالم نباتات میں بھی مذکور تائید کا سلسلہ موجود ہے جہاں تک سانس کا تعلق ہے نہ کہ ماہ پر وقت
 نہ کہ ہفتہ یا مہینہ یا کوئی حصہ مادہ کے کسی حصہ کی نسبت کی مقدار تیزی سے سانس لیتا ہے۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ پودوں کے مختلف اعضا کی عمر کا ان کے نفس پر بہت اثر پڑتا ہے۔
 رلی و صاحب کوٹے کے لئے پھل سب سے بہتر ہے۔ کسی کٹی گرنے کے سبب کا امتحان کر کے
 اس آسانی معلوم ہو سکتی ہے کہ شہدائے صوفیہ کے صوفیہ کے کرائے کا دوسرا صفت کہہ کر کہہ کر کہہ کر
 ہوتا ہے۔ صحت پر بلاشبہ گہرا اثر ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے سانس کے ساتھ ساتھ
 جسے تو یہ سانس نہ لے سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے سانس کے ساتھ ساتھ

ایک دوسری نظم کا عنوان ”قومی لیڈر“ ہے اس میں ان کے مخاطب وہ بنو ہشتاد ہیں جن کی رہنمائی کا انحصار اخبارات کو بیانات و دیدیں اور مجلسوں میں دامن بچا بچا کر ملی ہوئی تھی۔
 کر دیئے پر ہے

تفنگ و تیر و شمشیر و تبر سے ان کو کیا نسبت
 یہ فاتح کا غدی دُنیا کے ہیں مردِ صفاست ہیں

ایک اور نظم ”بیدارے اسلام“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
 گرم جہاد بن کر پھر سخت کوشش بن جا پھر بت شکن نظر آ پھر سر فرودش بن جا
 اے تیغ مرد مومن اس طرح موجزن ہو یہ لاشِ اکثریت ایک جسم بے کفن ہو
 اگر نکلت صاحب نے اسی سلامت روی کے ساتھ جیسی کہ ان سے توقع ہے شعر و ادب کی خدمت
 جاری رکھی تو آئندہ ان کا شمار ملک کے مشہور قومی شعرا میں ہو گا۔ ”چمن زار“ لٹنے کا پتہ علی بھائی
 ۳۶۳ رحمت اللہ روڈ بمبئی۔ قیمت تین روپیہ چار آنہ۔ ۱۹۴۷ء

جناب نیاز فیموری ملک کے اُن مایہ ناز ادیبوں میں سے ہیں جو بلاشبہ انگلیو
 نگار کا ارتقا و نمبر پر گئے جاسکتے ہیں۔

دُنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان کے دور ارتقا کی تاریخ پر نظر ڈالو، ادیب اور تنقید نگار شانہ بش
 دکھائی دیں گے۔ درحقیقت زبان کو معراج ترقی پر پہنچا دینے کا کام ادیب سے زیادہ تنقید نگار روا
 کیا۔ وہ ایک ایسی کسوٹی ہیں جس پر سونا کندن بنتا ہے۔ اُردو میں اس موضوع پر اب تک اس
 کم لکھا گیا ہے کہ جو کچھ ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ علامہ اقبال مرحوم نے اُردو کی اسی کمی پر کہا تھا۔ ع
 گیسوئے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

نیاز صاحب اپنی دوسری ادبی خدمات کے ساتھ ساتھ فن تنقید پر بہترین مواد نگار کے ذریعہ
 کر رہے ہیں مستقبل میں انھیں کی بنائی ہوئی شاہراہوں پر چل کر ہماری نوخیز نسلیں اُردو کو دُنیا کی
 ترقی یافتہ زبان بنا سکیں گی۔
 پیر دروداں بلوچ کی کہ

ماہنامہ عاشریات اور اقتصادیات جیسے اہم اور مفید ہی رسالے ہوں گے جو ت
 خاص توچہ نہیں ہے۔ یہی وہ

کی وجہ سے تنفس میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ یہ کم عمر کے بعد مخصوص نگرہات کے ذخیرہ میں کمی واقع ہونے کے باعث تنفس کی رفتار پھر آہستہ ہو جاتی ہے۔

پرانی حالات کا زندہ بنانا، اجسام کے تنفس پر نمایاں اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی کی مقدار بڑھانے یا گھٹانے سے تنفس علی الترتیب تیز یا سست ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر بلیک میں نے تجربات سے معلوم کیا تھا کہ سبب کا تنفس ۲۵ فیصد کی گہرائی میں کم سے کم درجہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اسی طرح بنارس یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر سنگھ نے ڈاکٹر بلیک میں کی نقالی کرتے ہوئے دریافت کیا تھا کہ لنگر اہم تنفس ۱۰ فیصد کی گہرائی میں محدود درجہ تک گر جاتا ہے۔ راقم الحروف کی رائے میں ان دونوں ماہرین سائنس کے تجربات کے نتائج کسی قدر نامکمل ہیں۔ اصل میں واقعہ یہ ہے کہ پیشی شروع ہونے کے وقت سبب کو کم از کم سانس لینے کے لئے صرف ڈیڑھ فیصد کی گہرائی درکار ہوتی ہے۔ اس کے بعد جوں جوں اس کی عمر بڑھتی ہے اسی طرح سانس کو محدود درجہ تک گھٹانے کے لئے زیادہ کی گہرائی ضرورت پڑتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہارٹ سبب میں مذکورہ بالا کیفیت پیدا کرنے کے لئے بعض اوقات ۱۲ فیصدی سے بھی زیادہ کی گہرائی استعمال کی جاتی ہے۔ مگر بنارس یونیورسٹی کے پروفیسر سنگھ مختلف عمر کے لنگر و ام لیکر تجربات کرتے تو ان کو اپنی غلطی کا خود احساس ہو جاتا۔

ایک مرتبہ پھلوں کے تنفس پر تجربہ کرتے ہوئے چند تندہت اور تروتازہ سیبوں کو ایک مومٹے آہنی صندوق کے اندر بند کر کے آلات کے ذریعہ ان پر خالص آکسیجن کا دباؤ ڈالا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دباؤ کی شدت کی وجہ سے سیبوں نے اچانک سانس لینا چھوڑ دیا۔ اگرچہ سیبوں کی شکل و صورت اور ذائقہ میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ مگر ان میں زندگی کا کوئی نشان باقی نہیں تھا۔ چنانچہ ایکٹوڈ روڈ تک کمرہ میں بطوری ڈھکن کے اندر رکھا رہنے کے بعد ان کے مردہ جسم جانوروں کی لاشوں کی مانند سڑنا شروع ہو گئے۔ یہ ایسا مہم جوئی کے متعلق وثوق کے ساتھ ابھی کہہ نہیں جاسکتا۔

آکسیجن کی مانند حرارت کی کمی و بیشی سے بھی تنفس بڑھتا یا گھٹتا ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ہر تنفس کی جات کا طول مینٹ ہے۔ مگر لوگ بکے ماہرین کا خیال ہے کہ ہر شخص کے سانس کی مقدار مقرر ہے۔ اس لئے تیز سانس لینے سے عمر گھٹتی اور آہستہ سانس لینے سے عمر بڑھتی ہے۔ جہاں تک بنانا، اجسام کا تعلق ہے یونگیوں کا دعویٰ کسی قدر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ جدید تحقیقات سے ظاہر ہوتا ہے کہ رخت سے علیحدہ ہونے کے بعد پھل کے جسم سے کاربن ڈی آکسائیڈ جو مقدار خاص ثابت کی گئی ہے اور جن فطرت کے رجسٹر میں غالباً پہلے سے درج ہوتا ہے، کاربن ڈی آکسائیڈ کے لئے ہر ایک کے لئے ایک

تو وہ بھی چست ہو کر تیزی سے سانس لینے لگتا ہے۔

تجربات سے معلوم ہوا ہے کہ پودہ کا ہر نازک حصہ نہایت حساس ہوتا ہے۔ اگر کسی تندرست پتہ کو انگلی سے چھوا جائے تو اس کے تنفس کی رفتار فوراً تیز ہو جاتی ہے۔ درہل کسی اور فوجانی کو زمانہ میں پتہ ذکی افس اور نازک طبع ہوتا ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی ہے اُسی نسبت سے اُس کو خواہں کمزور ہو جاتے ہیں۔ یہی کیفیت پھلوں کی ہے۔ اگر کچے پھل کی جلد کو نشتر سے کاٹا جائے تو کچھ عرصہ کے بعد شگاف مندمل ہو کر خشک ہو جاتا ہے۔ بر خلاف اس کے کچے پھل کی جلد پر اس قسم کا معمولی جراحی عمل کرنے کے بعد زخم کبھی درست نہیں ہوتا بلکہ سڑنے لگتا ہے۔

اکثر حضرات نے دیکھا ہو گا کہ بد نصیب شرابی دہسلی کا پہلا جام پیتے ہی بے حجاب ہو کر ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے۔ قہقہہ لگاتا ہے۔ گاتا ہے اور بعض اوقات ناچتا ہے۔ دوسرا پیالہ غالی کرنے کے بعد اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں۔ آواز بدل جاتی ہے۔ جسم میں طاقت نہیں رہتی اور ٹانگیں لرزہ کھڑانے لگتی ہیں۔ تیسرا دُور ختم کرتے ہی روسیہا شرابی بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑتا ہے۔ اگر کہیں بہت زیادہ چڑھالے تو پھر موت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ کم دبیش ہی حال بناتی اجسام کا ہے۔ اگر پتہ کے نازک جسم میں ہلکی شراب داخل کی جائے تو وہ سرور ہو کر سرعت کے ساتھ سانس لینا شروع کرتا ہے۔ شراب زیادہ مقدار میں پہنچانے کے بعد اس کا تنفس بڑھتی ہوئی ہر مستی کی وجہ سے بتدریج کم ہونے لگتا ہے۔ آخر کار بے گناہ پتہ اس تباہ کن شے کے زہریلے اثر سے مغلوب ہو کر بالکل مردہ ہو جاتا ہے۔ انیون اور اس قسم کے دوسرے مرکبات کا اثر بھی نباتاتی تنفس پر یہی ہوتا ہے۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے اس امر کی چند الفاظ میں تشریح کرنا ضروری ہے کہ تنفس کی رفتار درحقیقت نباتاتی جسم کے تحرّجی عملیات کی شدّت کو ظاہر کرتی ہے یعنی تنفس کا تیز یا سست ہونا تحرّجی عملیات کی زیادتی یا آہستگی کا ظاہرہ ثبوت ہے۔ اگر کسی وجہ سے سانس کی رفتار بڑھتی ہے تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ نباتاتی جسم کے اندر غذائی اشیاء کی کیمیائی ٹوٹ پھوٹ سرعت کے ساتھ ہونے لگتی ہے۔

گزشتہ موسم گرما میں ایک دن صبح سویرے راقم الحروف چل قدمی کرتا ہوا نقوی پارک کی طرف نکل گیا۔ اُس وقت عجیب و غریب منظر تھا۔ موزوں کی درو بھری آواز۔ کونسل کی گھڑبوند زیادہ اور پیہر کی فلک شگاف صدا سے فضا گونج رہی تھی۔ بادِ سحر کی ہلکے ہلکے جھونکے درختوں کی

اپنی غلطی کا احساس ہوا تو خوف زدہ ہو کر اس نے سب سے پہلے گیس کی ٹوٹی بندی اور پھر کمرہ کی ہوا صاف کرنے کی غرض سے تمام کمرے کھول دیے۔ چونکہ باہر ہوا تیز چل رہی تھی اس لئے تھوڑی دیر کے بعد کمرہ کی فضا بہت حد تک صاف ہو گئی۔ غرضیکہ اس دلچسپ حادثے نے یہ بات منکشف کر دی کہ نباتاتی تنفس پر کونکہ کی گیس کا غیر معمولی اثر پڑتا ہے۔ مزید تحقیقات کے بعد ہر کلاس نے معلوم کر لیا کہ کونکہ کی گیس کے جزویات میں سے زیادہ تر ایمیلیلین گیس کی وجہ سے نباتاتی اجسام ہمیں ہو کر سرگرمی سے سانس لینے لگتے ہیں۔

حال ہی میں یہ بات دریافت ہوئی ہے کہ قدرت خود دیکھتے ہوئے پھل کے اندر ایمیلیلین گیس نہایت قلیل مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ اس لئے اگر کسی تیار پھل کو گدرے پھل کے ساتھ ایک چھوٹے بکس میں بند کر دیا جائے تو پختہ پھل کی پیراہ صحبت سے متاثر ہو کر خام پھل بھی جلدی پکنے لگتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ پکے ہوئے پھل کے جسم سے گیس نکل کر کچے پھل میں داخل ہوتی ہے اور اس کے تنفس کی رفتار کو تیز کر دیتی ہے۔ غرضیکہ خرپوزہ کا خرپوزہ کو دیکھ کر رنگ بدلنا ایسی حقیقت ہے جس سے اب کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

بہت مدت ہوئی کہ بعض سائنسدانوں نے معلوم کیا تھا کہ کچھ حیرت انگیز روشنی میں دکھانے کے بعد سبز پتے تنفس میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ دراصل روشنی کے اثر کی وجہ سے ترکیب شعاعی عمل میں آتی ہے۔ اور شکریات کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ چونکہ تنفس کی رفتار کسی حد تک شکریات کی مقدار پر منحصر ہوتی ہے اس لئے روشنی کے باواسطہ اثر سے سبز پتے کا تنفس تیز ہو جاتا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ نباتات کے صدر پروفیسر شری رجن نے وسیع پیمانہ پر تجربات کرنے کے بعد ثابت کیا ہے کہ روشنی براہ راست اثر پذیر ہو کر تنفس میں اضافہ کر دیتی ہے۔ اگرچہ راقم الحروف کو پروفیسر موصوف کے ہن جو سے کلیتہً اختلاف نہیں مگر اتنا ضرور محسوس ہوتا ہے کہ اس پیچیدہ مسئلہ کو مکمل طور پر حل کرنے کے لئے مزید تحقیقات کی کافی گنجائش ہے۔

آج کل تعلیم یافتہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ بیمار اور کمزور اشخاص کے لئے ڈاکٹر بالعموم انگوری شکر تجویز کیا کرتے ہیں۔ اس شکر کے کھانے ہی جسم میں کچھ عرصہ کے لئے طاقت محسوس ہونے لگتی ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے ایک تجربہ کار اور قابل معلم جن کا جسم کسی قدر لاغر ہے ٹینس کھیلنے سے پہلے کبھی کبھی انگوری شکر کھایا کرتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس کے استعمال سے جسم میں طاقت آ جاتی ہے۔ اسی طرح اگر پودہ کے کسی جاندار عضو میں شہد یا انگوری شکر کا ہلکا شربت پکھاریں گے ذریعہ داخل کیا جائے

مہربلب ہے۔ صرف ترجمانِ فطرت ہی تیرا راز دار ہے۔ وہ تیرے تنفس کی رقتا کا امتحان کر کے تیری اصلی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے۔ تو معصوم ہے مگر ذلیل نہیں۔ خاموش ہے مگر بے حس نہیں۔ اپنی عمر کا بہترین حصہ محنت و مشقت اور بے لوث خدمت میں صرف کر کے آخر کار خزاں کے موسم میں جو گیا کفنی اور حکمِ دم توڑتا ہوا مادرِ وطن سے علیحدہ ہوتا ہے۔ اور تھوڑی دیر ہو ایں منڈلا کر زمین پر گر جاتا ہے اور ہمیشہ کے لئے پیوست خاک ہو جاتا ہے۔ تیری معصومیت بے غرضی اور بے نیازی عظیم المثل ہے۔

اے سبز پوش برگ! شباب ہو یا پیری۔ گرمی ہو یا سردی۔ ہر حالت اور ہر موسم میں تو اپنے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتا ہے۔ تیرا علی الصباح بیدار ہو کر مصروف کار ہونا اور پھر دن بھر آفتاب کی روشنی میں سادہ اشیاء سے شکریات۔ نشاستہ اور دیگر مرکبات تیار کرنا ایسا عقدہ ہے جس کو شہرہ آفاق ماہرین سائنس بھی سالہا سال کی کاوش کے بعد حل نہ کر سکے۔ تیرے کرشمات دیکھ کر وہ آج تک مجو حیرت ہیں۔ مگر تو ہے کہ ان کمالات کے باوجود عجز و انکساری کا جُستہ ہے۔ تیری ہی مسلسل محنت و مزدوری پر عالمِ ذی رُوح کا انحصار ہے اور تو ہی عالمِ ذی حیات کا پیٹ پالتا ہے۔ بیشک تو رزق کا فرشتہ ہے۔ بدینیت اور بدکردار انسان اشرف الکائنات ہو یا نہ ہو مگر بالیقین تو رازِ مخلوقات ہے۔

رفیق احمد

نازک ڈالیوں سے اٹھکھیلیاں کر رہے تھے۔ چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ مگر مشرق کی جانب ارض و سما اپنے چہروں سے سیاہ نقاب اٹھتا دیکھ کر شرم کی وجہ سے گلابی رُدی ہو چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد کسی قدر اُجاگاہ ہو گیا اور ہرٹے و کھلائی دینے لگی۔ اس وقت راقم الحروف کی نظر ایک تنہا پتہ پر پڑی جو ایک لمبی اور پتلی شاخ کے سرے پر ٹھنڈی ہوا میں جھوم جھوم کر اپنے خالق کی حمد و ثنا کر رہا تھا۔ راقم الحروف نے دل ہی دل میں پتہ سے مخاطب ہو کر جو کچھ کہا وہ ذیل میں درج ہے۔ دراصل یہ مختصر خطاب آج کے مقالہ کا خلاصہ ہے۔

اے نازک برگِ بسزایا کیا تجھے معلوم ہے کہ خود غرض اور مفرد انسان تیری اصلیت سے نا آشنا ہے۔ وہ تیری دلفریب رنگینی اور خوشنما شکل دیکھ کر محظوظ ہوتا ہے مگر تیری حقیقت سے غافل ہے۔ وہ اپنی عظمت کے نشہ میں تجھے کائنات کا صرف زمرودی زبور تصور کرتا ہے۔ اُس کو کیا خبر کہ تیرے نازک جسم کا ہر رگ و ریشہ خالقِ دو عالم کی حیرت انگیز صنعت اور کاریگری کا شاہد ہے۔ اور تیری ادنیٰ اہستی میں قدرت کے عظیم الشان راز پنہاں ہیں۔ اے کیا علم کہ تو قانونِ فطرت کی ایک درقہ کتاب ہے۔ وہ نہیں سمجھتا کہ تیری زندگی کا ہر فعل اس کے لئے سبق آموز ہے۔ تو ہر لمحہ پروردگارِ عالم کے قانون پر پابند ہے۔ تجھے ”الصَّلٰوةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ“ کے پیغام کی ضرورت نہیں۔ یہ منادی صرف خوابیدہ اور راحت پسند لوگوں کے لئے ہے۔ تجھے غسل و وضو کی ضرورت نہیں۔ تو مستقل طور پر پاک اور صاف ہے۔ نماز اور روزہ تجھ پر فرض نہیں۔ تیرا ہر فعل بذاتِ خود عبادتِ الہی ہے۔ غرضیکہ تو اپنے معبود کا فرمانبردار بندہ ہے۔

اے ہری پوشاک والے! تیری رگوں میں خون نہیں مگر تیرے جسم کا ہر خلیہ زندگی کا ممکن ہے۔ تیرے پیلوں میں قلب نہیں مگر تیرے سینہ میں احساسات کا دریا موجزن ہے۔ تو شگفتہ ہو یا پژمردہ۔ مسرور ہو یا رنجور۔ ہر حالت میں

اور قریب ایک رجن لڑکوں اور لڑکیوں کے ہائی اسکول ہیں لیکن وہاں آج تک اردو کی کتاب کا کوئی قابل ذکر کتب خانہ موجود نہ تھا۔ اس کمی کو ایک باہمت اور ذوق سلیم رکھنے والے عزیز منشی خلیل الرحمن نے پورا کیا اور ان کا قائم کردہ ”قومی کتب خانہ“ روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ اس کتب خانہ میں ہندوستان کی قریب قریب تمام جدید مطبوعات اردو فروخت ہوتی ہیں۔

خلیل الرحمن صاحب نے خود اپنی کتابیں شائع کرنے کا بھی سلسلہ شروع کیا ہے۔ ”شاعرات اردو“ سلسلہ مذکور کی پہلی کتاب ہے۔ کتاب کیا ہے اردو زبان کی ترقی میں خواتین نے جو حصہ لیا ہے اس کی مکمل قاموس اور ایک سیر حاصل جائزہ (سرفہ) ہے۔

لائی بولف محمد جیل احمد ایم۔ اے بریلوی نے تاریخ ادبیات اردو کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے نہایت قیمتی مواد فراہم کر دیا ہے جس کی امداد سے آئندہ کام کر بیواؤں کی مفید رہنمائی ہوگی۔ ”مذکرہ شاعرات اردو“ ہر اردو داں گھر میں موجود رہنا چاہئے تاکہ اس کے مطالعہ سے ہماری خواتین میں ذوق ادب پیدا ہو۔ اس کتاب کی قیمت پچیس روپے بھی کم ہوتی لیکن صرف صفر میں ملتی ہے۔ (سیّد الطاف علی بریلوی)

سنٹرل دواخانہ دہلی

یہ دواخانہ فی الحقیقت باطلح عام ”دواخانہ“ نہیں بلکہ ”دواسازی کا کخانہ“ ہے جس کے لئے یہ کتب خانہ بنایا گیا ہے۔ باندہ زکیہ دای یونانی دواسازی کا دہلی کا بلکہ ہندوستان میں یہ پہلا کخانہ ہے جس نے صحیح معنوں میں دواسازی کو دہنائی کی حکیم سید انوار احمد صاحب شرف جہوی نے جو اب کسی تعداد کے محتاج نہیں ہیں۔ اس فن کو جو الکیا اس لئے ضروری فن ہے کہ اس فن کے امام حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تھے۔ بام عروج پر پہنچا کر طب یونانی میں پارچاند لگا دئے۔ اسی محنت اور تحقیقات دواسازی کا یہ شجرہ ہے کہ آج اس کو شاہ دکن کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں دو فرماں جن کا عکس فرست زیر نظر میں شائع کیا گیا ہے۔ اس اعتماد کی شہادت ہے کہ یہ ہیں جو اس دواخانہ کو جو اس کو دواسازی کی بنیادیں حاصل ہیں۔ اور جو بالخصوص شاہ دکن کو ہے۔ مرحوم و مغفور حکیم جہاں خاں بابر کے اعتماد کے متعلق صرف یہ لکھ دینا کافی ہے کہ وہ میر صاحب کو اپنے وقت کا ”تیار بریں جیاں“ سمجھتے تھے جو دوسری صدی ہجری کا امام الیہا گزرا ہے۔

غور کہ حکیم سید انوار احمد صاحب شرف کا یہ دواخانہ کم و بیش ساٹھ سال سے وہ انسانی خدمات انجام دے رہا ہے جس کی مثال ملتی دنیا میں مشکل سے ملتی ہے۔ فقط (فیجور)

عظیمی علی گڑھ کا ۳۳ عاریسا
پیشین میرٹھ سے علی گڑھ

جون ۱۹۲۵ء

انڈیو ناشر

الطاف علی گڑھ کی اے (علی گڑھ)

قیمت ۴ روپے

پیشین

پیشین کی گڑھ کی گڑھ کی گڑھ

تاریخ اسلام

ادب و تربیت

نیا حافظ رحمت خاں صاحبِ کتاب "حفظ المذہب" نے جو اس وقت تک دنیا میں نہ تھا۔ دینِ مہدی کے قوم کے کارنامے اور دلائلِ ہدایت حقیق و مدقق کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں۔ یہ کتب کے میں بحیثیت عام خاص کو عقلی و عجمی جسم معنات۔ قیمت بخیر و پلے (یروج ۲۰ روپے)۔

مسلما کی تعلیمی جدوجہد یہ کتاب انگریزی میں لکھی گئی ہے جس میں جملہ مشائخ اہل سنت و جماعت کی تفصیل کے ساتھ درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۵ روپے (۱۰ روپے)۔

مسلمان کی دنیا اس کتاب میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

معمر، انتخاب الکاؤ مخلوط یہ کتاب کو سادہ و سہل الفاظ میں لکھی گئی ہے جس میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

رباعیہ عشر فاروقی یہ کتاب اہل سنت و جماعت کے اہل علم و فضل کے ہاں بہت مقبول ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

صوبہ متحدین سلاو کی ابتدائی تعلیم یہ کتاب اہل علم و فضل کے ہاں بہت مقبول ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قوامیہ یہ کتاب اہل علم و فضل کے ہاں بہت مقبول ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

غلام قادر و ہیلہ یہ کتاب اہل علم و فضل کے ہاں بہت مقبول ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دنیاوی و دینی زندگی کے مختلف مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

تاریخ اسلام

مُصَنَّف

جلد ۳ بابت ماہ جون ۱۹۴۵ء نمبر ۱۱

فہرست مضامین

نمبر	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ذکر ماضی اور فکرِ فردا۔۔۔	سید الطاف علی بریلوی (مدیر)	۲ تا ۸
۲	تسخیرِ امراضِ یافنِ طب کی تاریخ	مولانا سید طفیل احمد صاحب	۹
۳	اور اُس کا تدبیر کی ارتقاء۔۔۔	(علیگ)	۹
۴	اُزبکستان کی علی سرگرمیاں۔۔۔	ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی	۳۰
۵	زادہ خاتونِ نزہت۔۔۔	عاجزادہ ممتاز علی خاں صاحب بی۔ اے (علیگ)	۳۸
۶	ذوقِ عمل (نظم)۔۔۔	علاء سلیم پانی پتی مرحوم	۴۴
۷	دارالمصنفین عظیم گروہ۔۔۔	پروفیسر محمد فوزی صاحب ایم۔ اے	۴۸
۸	تہیں سے لے مجاہد! جہاں کلمات ہی	مولانا عبد المجید ماکھ صاحب	۴۸
۹	(نظم)۔۔۔	مدیر انقلاب لاہور	۹۰
۱۰	مسلمان اور سائنس۔۔۔	سید لطیف حسین ادیب بریلوی	۹۱
۱۱	جنرلِ نخت خاں روہیلہ۔۔۔	سیدہ انیس فاطمہ (بیگم الطاف علی بریلوی)	۹۸
۱۲	معاونینِ مصنف۔۔۔		۹۸

ہوگا۔ اور اس کے شائع ہونے سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جس جس علم و فن پر جس قدر کام ہو چکا ہے ان کی کثرت و کیفیت نگاہ میں آجائے گی۔

مولانا مفتی اسحاق صاحب شہابی اکبر آبادی نے اس اہم کام میں مدد دینے کے لئے اپنی قریب قریب مستقل سکونت 'بیت المعنف' میں اختیار کر لی ہے۔

حکیم شریف الزماں صاحب اکبر آبادی نے جنگل پٹھانوں کی مشہور کتاب 'تاریخ فرخ آباد' مولانا مفتی قلی صاحب کا فارسی سے اردو میں ترجمہ پیش کر دیا۔ یہ کتاب نہایت اہم تالیف ہے۔ تقریباً چار سو صفحات کی کتاب ہوگی۔

خاندان نواب نجیب الدین کے حالات میں مرزا نصیر الدین برلاس مرحوم کی قیمتی کتاب 'نجیب التواریخ' جو شہر میں تصنیف ہوئی تھی۔ اس کی ایک نقل 'بیت المعنف' کے لئے کرالی گئی ہے اور زیادہ تر اسی سے حاصل شدہ مواد کی بنیاد پر 'غلام قادر دہیلہ' کی تالیف و حمایت میں رقم السلطہ کا مقالہ انبار 'ڈان' کی اشاعت ۵۰۰ فروری اور ۵۰۱ مارچ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ مولوی سراج الحق خٹکی صاحب بی اے نے اس مقالہ کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے جو انشا اللہ 'معنف' کے اگلے شمارہ میں شائع ہوگا۔

مولانا ابراہیم فاروقی صاحب ایم۔ اے جب سے حیدرآباد سے علی گڑھ تشریف لائے 'بیت المعنف' سے وابستہ ہیں۔ اس عرصہ میں آپ کی جی 'کتب میں تاریخ افغان' یا 'تواریخ کا ہندوستان' 'تاریخ خاندان' 'تاریخ گوجرانوی' 'الموسوم بہ' 'تحفۃ الابواب' اور 'برہم رس' یعنی مسند سہندی حضرت و جہد شاہ صاحب تیار ہو گئیں۔ ثانی الذکر کی تیاری میں مولانا صاحب کو اپنے خاندانی ذخیرہ کے علاوہ کانفرنس لاہور میں کی قلمی کتاب 'تحفۃ الانصار' سے بھی بہت مدد ملی۔ جو کہ ناپٹک گی از ابتدا و نظار وراثت تانواب والا جاہ اول۔ دوم۔ سوم اور عبدالستار انڈیا کمپنی کی جنس و تاریخ ہے۔

ایک اور قیمتی قلمی کتاب 'سرگزشت طہاس مسکین' جس سے اٹھارہویں صدی عیسوی کے تاریخی واقعات و بالخصوص نواب حسین الملک عورت میرٹھ گورنمنٹ پٹناب جنہوں نے دو مرتبہ احمد شاہ درانی کے حملوں کو روکا اور سکھوں کے خلاف زبردست جہاد کیا۔ پیر بالکل ٹی روٹنی

پڑتی ہے۔ کتاب خانہ حبیب گنج سے حاصل کی گئی اور اس کا اردو ترجمہ جناب مولوی حسین الدین صاحب نے مکمل کر دیا۔

تذکرہ بالا جلد کتابیں کاغذ کی سہولت ہوتے ہی تصنیف و نثر و طبع سے آراستہ ہوں گی۔ اور مجلس معنفین یا شہر منٹو کی ایسریج اکیڈمی کی طرف سے شائع کی جائیں گی۔

علمی کام کرنے کا ایک چھوٹا سا مرکز قائم ہونا چاہئے کی وجہ سے علی گڑھ تشریف لائے والے بعض اہل علم حضرات 'بیت المعنف' میں بھی قدم رنجو فرماتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سال ہی میں جناب فضل العلاء خان بہادر ڈاکٹر مولوی عبدالجبار صاحب پرنسپل محمدن کالج مدراس۔ نجیب شریعت صاحب ندوی۔ پروفیسر امین اللہ جیری کالج بمبئی۔ مولوی محمود احمد عباسی صاحب امرتسر۔ مولانا نظام الدین حسن صاحب نظامی بدایونی۔ راجہ سرتاج علی خان بہادر آف محمود آباد۔ مولانا ابن حسن صاحب جالندھر۔ مولانا فخر الملک مولوی صاحب۔ قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیغام۔ اور پروفیسر طاہر فاروقی ایم۔ اے۔ وغیرہم نے اپنی تشریف آوری سے 'بیت المعنف' کو فخر و زینت

مجلس معنفین۔ و سالار 'معنف' اور 'بیت المعنف' کے سب کاموں کو بالکل اسی طرح چلایا جاتا ہے جس طرح کہی مولانا حسرت موہانی ڈھائی آنے یو میر میں بغرافت بمبئی میں گزرا وقات کرتے تھے۔ ع۔ ندانودیر سامان است ارباب قول را پر ہمارا ایمان ہے اور بفضل ہم معنف ہیں۔

'بیت المعنف' میں کتابوں کا بھی برابر اضافہ ہوتا ہے۔ حال میں جناب مولوی محمد امین زبیری صاحب نے کتابیں مرحمت فرمائی ہیں۔ جناب قاضی احمد میاں اختر صاحب جو ناگورجی کا موعودہ کتابوں کا ایک بڑا صندوق بھی معزز ہیں اُسے

والا ہے۔ ہوا پر چا جو میرے پاؤں کی زنجیر سب سے کا کیا ہے تاب کا میں۔ خبش جو ہر نے آہٹ کو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ذکر باضی اور فکر فردا

جماعت کے زیر سرپرستی وقت کی اہم فونی ضرورت۔ انڈین اکیڈمی آف اسلامک ریسرچ کے قیام کا سامان ہم ہوتے دیکھا گیا تو مجلس معینین علیگڑھ کو زیادہ وسعت دینے کا خیال پھیل کر

کر دیا گیا۔ اگرچہ

دائستہ آید بکار

کے حکیمانہ قول کے مطابق اس کی موجودہ حیثیت کو فرد پر قرار رکھا جائیگا۔ مجلس کے جلسے ہوتے رہیں گے اور اس کا عملی سالہ معینیت بھی بدستور جاری رہے گا۔

کانفرنس کی ریسرچ اکیڈمی۔ مشاہیر علماء، عقائد و ماہران فن اور صاحب ثروت۔ نبرہان ثمت کی سرپرستی میں بلند و بالا عمارت۔ اعلیٰ درجہ کی لائبریری دیویزم۔ فاضل مسٹاں اور دوسرے عمدہ ساز و سامان کے ساتھ قائم ہو کر دن و رات چوگنی ترقی کے منادوں کے جلسے ہوں گے۔ اور مجلس معینین بالکل "بلے فائبل" اور "بے قاعدہ" اپنے قدیم "خانقاہی" اصول پر اس غریب بڑھیا کے جو پڑے کی طرح قائم رہیگی۔ جس کے قریب نوخیز دامن "عادل" کا شاندار محل قعر ہو گیا تھا۔

ہے رنگ لادو گل و نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

ناظرین محف "بیت المعنف" سے متعارف ہو چکے ہیں۔ جس کی عمر آج پچھار سال ہے لیکن حقیقی عمر اس کی صرف سات ماہ کی ہے۔ "مجلس معینین" کے علمی و تحقیقی مقالات کے ساتھ ہی ساتھ جو معنف میں شائع ہوئے ہیں "بیت المعنف" میں کتابوں کی تعینیت و تالیفات اور تراجم کا سلسلہ بھی مختصر پیمانہ پر جاری ہے۔

سب سے اہم کام کتابیات اردو کی تدوین کا ہے۔ جو ہندوستانی اکیڈمی آف باؤ کی فرمائش پر ہو رہا ہے۔ کتابیات مذکور میں ابتدا سے اس وقت تک کی تقریباً پچیس ہزار مضامین و کتابوں کا احوال باعتبار معنون اور مصنف و راج

غالب تر احوال سنا دیں گے ہم ان کو وہ سن کے بلا لیں! یہ اجارہ نہیں کرتے

آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس کی "سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ" یا "انڈین اکیڈمی آف اسلامک ریسرچ" کی تحریک ترقی و ترقی کو ساتھ مل رہی ہے۔ دہلی میں منعقد شدہ سب کمیٹی کی رپورٹ ۵ مارچ ۱۹۵۷ء کو جمع کیے شام صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ میں بڑی کمیٹی کے جلسہ میں پیش ہوئی مقامی ماہران علم و فن کے علاوہ بیرونی حضرات میں آئریبل ڈاکٹر سر محمد عزیز الحق صاحب۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب۔ اور آئریبل خواجہ غلام السیدین صاحب شریک ہوئے۔ کانفرنس کی جانب سے پرتکلف و عجب مہماندہائی پر انتظام خان بہادر پروفیسر عبدالمجید قریشی صاحب اہتمام کیا گیا تھا۔ جلسہ کا آغاز جناب ڈاکٹر ذابہدیار جنگ بہادر کے ایک بصیرت افروز پیغام سے ہوا کافی بحث و گفتگو اور غور و خوض کے بعد متحدہ کوہ بالا سب کمیٹی کی رپورٹ منظور کی گئی۔

اس جلسہ کی خاص کامیابی یہ تھی کہ اس میں پہلی مرتبہ جناب لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد صاحب دفتری اردو ہوئے اور بحیثیت صدر اپنے جلسہ کو کامیاب بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کے اظہار و دلچسپی سے قیام "ریسرچ اکیڈمی" کا کام قرین کامیابی ہو گیا ہے اور یقیناً ان کی خلع و ہمدردی سے بہت کچھ مشکلات کا خاتمہ ہو جائیگا۔

۱۱۔ امریتسر کو اکیڈمی کی اسکیم کانفرنس ورنگ کمیٹی میں پیش ہو کر منظور ہوئی اور اب عنقریب کانفرنس سنٹرل سینڈنگ کمیٹی کی منظوری سے مجوزہ ادارہ کی مختلف جماعت ہائے امتحانی و عمدہ داران کا انتخاب اور مسٹاں وغیرہ کا تقرر عمل میں آجائے گا۔

چونکہ آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانفرنس اور مجلس معینین علیگڑھ کے کارکن مشترک ہیں۔ اس لئے اول الذکر مستطیع امدادی اثر

مناجی کی وجہ سے اودو کے میااری رسالوں میں کافی ملنا مرتبہ رکھتا ہے۔ اس کے لئے اہل ملک کو آپ کا ممنون ہونا چاہئے خصوصاً اہل بیان حیدر آباد آپ کی محنت و کوشش کے لئے ممنون احسان ہیں۔

نواب اودوستان علی گنجی صاحب ایم اے ایل ایل بی بھوپال

جن خیالات کا آچھے انداز کیا ہے اور جو افلاک ویر سے متعلق آچھے لکھے ہیں ان کے لئے تہ دل سے ممنون ہوں۔ یہ سب علی گڑھ کی جہان نیل کا تجربہ ہے، معتق تو اسی زمانہ میں معرض وجود میں آگیا تھا جب میں زیر تعلیم تھا۔ اور اجاب میں اس کی ضرورت کے چرچے ہوئے تھے۔ دعا کے خیر میں یاد رکھئے۔

پروفیسر نجیب اشرف صاحب ایم اے ایم بی

اسٹیل انڈسٹری کالج میں خریداری معتق کی تحریک پر معتق یہ کام ہو جائیگا۔ اپنا چندہ بذریعہ یک رواندہ کرتا ہوں۔ اور ہر پھر کر آنا ہوگا۔ یہاں کی خشک تجارتی فضا سے دل پریشان رہتا ہے۔ (علی گڑھ آنے کی تمنا ہے)

مولوی صلیت حسین صاحب سی صاحب مسٹرن اسپیکر ان کونسل

حقین ہاشناس ڈرتا ہوں، مگر غریبات، ملوی صاحب کے مقالہ کے تحت جو ماضیا آپ نے (مذمت شراب میں) ثبت فرمایا ہے اُسے دیکھ کر جی نہ ٹھہرا اور لکھنے کی حرات ہوئی ہے مٹی ہے در ساقی کو تر سے یہ خدمت اس طرح کوئی بیر مٹاں ہو نہیں سکتا

یہ تو ہمارے دیباغ صاحب نے کہا ہے جن میں نے خود بھی بڑا ہے اور یقین ہے کہ وہ آپ کے (ملوی صاحب) کی "نئے" سے بڑا ہے۔ سہ و آغ و غائب ایسے میخو اد بھی ہم جیسے راہ (خشک) سے بہت پاکیزہ۔ بقول غالب ہے

سے عرض لٹا ہے کس رو سیاہ کو
اک گونہ بیخودی جیسے دن رات چاہئے
یا بج کہا ہے! و آغ نے ہے

میرے زاہد انیسم نے خواروں کا
بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہگاروں کا

آپ کا یہ لکھا "ناہم" یہ لوگ بے وجہ خود گنہگار اور دوسروں کی ترقیب کا باعث ہوئے۔ کیا محاکمہ الہ ہے گناہوں کے لئے

ہر چیز ظاہر و باطن رکھتی ہے ہم لوگ ظاہر سے تو مسلوک

اور بے خود۔ مگر ایک غریب جو سنے وحدت سے جو رہنمائی ہو وہ گنہگار! سچ ہے فیلم میں اب ظاہر کی رہائی ہے ہر قسم پرہم اور ہمارے نوجوان لکڑیوں کو رہے ہیں۔ مگر ایک شرابی جو بظاہر صرف ہمارے نظریں ایک گناہ کا مرتکب نظر آتا ہو اور ساتھ ہی احساس گناہ بھی رکھتا ہے بلکہ اپنی عادات و اطوار سے اس کا انداز بھی کرتا ہے اُسے رو سیاہ و خطا کار بتلایا جاتا ہے اور سب بڑے گناہ کا مجرم۔

اسلام "جام وحدت" پر مبنی اور "ساقی کو تر" کی نظر پر منحصر ہے۔ ح

مولوی سلطان احمد صاحب جوش صاحب شری شری کلکٹر علی گڑھ

تقریر سے میں نہیں نہ ہو جائے۔ "نیک خلعت" اپنی قیمت کو مجبور ہے اور آپ اپنی عادت سے معذور! لکھنے والے بہت

بکہ لکھ چکے ہیں مگر آپ "محرر" کے "مولانا بخش" کا بیل بالا رہتا ہے۔ مناسب ہو کر آپ اس شکر کی شریعت بھی کر دیں گے دعا غفلت کیس ملوہ بر محراب و منبری کنند چون ملکوتی روند آں کار و دیگر کی کنند

ابجواب

مشورہ کہ خدا کی لافچی میں آواز نہیں ہوتی۔ مٹی اور جوں کے مینوں میں جبکہ راقم السطور کی طرح اللہ کی نیک بندے کشمیر شہر۔ مسوری۔ اور بنی تال بھیجے جا رہے ہیں۔ ہمارے (برعکس ہندو نام زنگی کا فور) "نیک خلعت" بزرگ کا تالیف شراب نوشی کی یاد اس میں علی گڑھ سے جھٹکی جیسے بندہ لکھندہ جی جہم میں تبادلوں ہوا ہے۔ نہ نہ آت علی بقول حضرت معطر آبادی ہے

جہم کا دوسرے یہ زندان جہم نس
عجب پر خطر ہے یہ ایوان جہم نس

اب گزشتہ شمارہ کی کہ مزمع مصنف

ملاحظہ ہو۔

جماعت اسلامی کے ساتھ میری

اپنی مسلسل تہا سے تعلق ہو کر پنجاب (ادارہ اور دینی تشدد) جالندھر) چلا آیا ہوں۔ رسالہ ترجمان القرآن کو اوٹ تو مولانا ابوالکلام صاحب ہی کر لیتے ہیں۔ البتہ جنگ کے اختتام کے بعد انہی نیچ کا عربی جملہ نکالنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ جس کے ذریعہ عربی دنیا کو خطاب کیا جائیگا اور ”تحریک“ سے متعلق عربی دنیا میں ترجمہ و تالیف کا کام بھی ہو گا جس کا آغاز ہو چکا ہے۔ ترجمان کی اشاعت بابت ماہ رجب و شعبان میں اپنی اسکیم کے متعلق میں خود ہی اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ اگر کہیں مصیبت ہو تو ملاحظہ فرمائیں۔ تحریک اسلامی کی فوجیت اور حالت کے سبب خبر دینا شاید یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ آپ مجھے باہر حضرات کے لئے ردائیں ہے۔ ”تحریک و ہدایاں“ پر میں نے ایک کتاب مرتب کر لی ہے جو اللہ نے چاہا کہ مستقل قریب میں شائع ہو جائے گی۔ مجلے میں یہ چند مسطورہ لکھ رہا ہوں کہ وہاں تفصیلات پر بھی عرض کی جائیں گی۔

مولوی عبدالسلام خان صاحب دیر افغان دہلی

محققانہ مضمون ”غلام قادر و وہیل“ جو انگریزی اخبار ڈان میں شائع ہو کر نظر سے گزرا کہ صاحبان علم نے اسے بہت پسند کیا۔ ادارہ ”افغان“ کا خیال ہے کہ اس کا ترجمہ ”افغان“ میں شائع کیا جائے۔ اس میں چونکہ آپ سے استفادہ ہو رہا ہے۔ اس لئے ملک خدمت والا ہوں کہ رائے گرامی سے مطلع فرمائیں۔

ادارے کے استاذ عروج شیر شاہ سوری نے قلمی تہا سے جو عکس کیا اگر وہ اس میں حق بجانب تھا تو اس پر بھی اسی طرح مختصر و مفید ڈی جی جانے۔ (ادارہ آپ کا ممنون کر رہا ہوں۔)

اسلامک پبلیشرز حیدر آباد دکن

مجلس مصنفین علی گڑھ نے جو اسلامک پبلیشرز کا ایک جدید قلمی مرکز ہے۔ کافی تعداد میں بہت دیکھ بھلہ مغل قد و مضامین اور رسائل شائع کیے

میں مجلس مذکورہ مولوی بیگم اور ہر درجات کے ماہر ان کی فحش کو اپنے وقتاً فوقتاً منعقد ہونے والے جلسوں میں درجہ کے ان سے خطاب پر مامور ہوتی ہے۔ جن پر بحث و گفتگو ہوتی ہے اور عمران کو بصورت پمفلٹ یا مجلس کے آرگن مصنف میں شائع کیا جاتا ہے۔ مجلس کے جلسوں میں پڑھے ہوئے اور شائع شدہ کچھ مختصر

’انیسویں صدی میں اردو صحافت‘ ’لن لاہری کے جزائرو مخطوطات‘ اور ’میر حسن اور ان کا فیر مکتوب کلام‘ اور ’اکبر ابو الہیث صدیقی لکچرر شعبہ اردو و مسلم یونیورسٹی‘۔ ’میر فاضل شاعری کے رجحانات‘ اور ’کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟‘ اور ’پروفیسر فیاض احمد ایم۔ اے لکچرر شعبہ فارسی سلم یونیورسٹی‘۔ ’اکبر اور مصیبت‘ اور ’پروفیسر آل احمد سرور صاحب لکچرر شعبہ اردو‘۔ ’علم میث‘ پر ایک فلسفیانہ تنقید اور ’پروفیسر میاں محمد شریف صاحب ایم۔ اے (اکنس) ریڈر شعبہ خلافتی۔ ترکی مصافت جمہوریت سے پہلے‘ اور ’مولوی محمد عزیز صاحب ایم۔ اے۔‘ ’مصر قدیم میں دنیا کی پہلی شہنشاہی‘ اور ’مولانا سید فیض احمد صاحب دانش پرسیہ نٹ آل انڈیا مسلم یونیورسٹی کانسفرس علی گڑھ‘۔ ’نواب دوندے خاں‘ اور ’مولوی محمد امجد علی‘ اور ’مولوی عبدالغفار علی بریلوی‘۔ ’شہر لائے۔‘

مجلس کا ایک شمارہ (مصنف) بھی ہے جس کے تحت میں دو مقالے ہیں۔ ’بہادر شاہ ظفر کی شاعری‘ اور ’مولوی حسن عبداللہ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (اینگل) اور غالب نے انڈو خود بخوبی کب سے شروع کی؟‘ اور ’قاضی عبدالودود صاحب ریسرچ لائٹ لائٹ۔‘

دکھن علی گڑھ میں آن لائن (بریلی) آپ مطہن خان بہار کیم

ماروں کا نہیں۔ حالانکہ اب مضامین ویسے نہیں ہوتے ہیں جیسے کہ ابتدا میں مصنف نے دئے۔

(لیبل راجیشم مجنوں بیدوید۔ ایڈیٹر)

مولوی نصیر الدین خان صاحب راجہ دکن

مولوی نصیر الدین خان صاحب راجہ دکن بابت مارچ ۱۹۸۲ء میں ایک شکریہ قبول فرمائیے۔ جلد مضامین دیکھیں اور مکتوبات

بنجائی سیدوں کا کوئی ٹھکانا موجود ہے؟ میرے ایک نزدیک
 بارہویں صوبہ میں پجری کے دوسرے نصف میں وہاں گئے تھے
 اور پھر نہیں آئے۔ سن سکتے ہیں ان سے ایک شاخ وہاں ملتی
 ہے۔ محمد علی ان کا اسم شریف تھا۔ اور وہ ایک ہر روٹ
 دوسرے کارسہرند سے ان دونوں متعلق تھا۔ یہاں پر
 کی کوشش یا کشش انھیں اُدھر لے گئی۔

نواب وندہ خاں کے بارے میں آپ نے لکھا ہے کہ
 "میرا شریف نعت بیج ہو چکا ہے" موجودہ قانون کی نگاہ
 سے اس کا عدم ہے بشرطیکہ کوئی پیروری کرے۔

نامی احمدیہ اختر صاحب جو ناگرہ بھی
 ہوا۔ مگر بیوگی کے لباس

میں۔ خطا اور رسالہ میں آپ کے پورے خط و حال پیش نظر
 ہوتے ہیں اور میں دیر تک محتوایہ ہوتا ہوں۔ امراتہ کی
 نیاز نامہ ملی پذیرائی کا شکریہ

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
 آسمان بھی ہے مستم اعجاز کیا

تو اثر علاقہ توبی کے دور سے گزر رہا ہوں۔ آشوب چشم۔ اس
 کے بعد درگمہ۔ پھر اسمال اور..... ایک سرگ
 ناگمانی اور ہے۔ لیکن اس سے پیشتر ایک مرتبہ علیگڑھ آکر
 ملاقات کرنے کی تمنا ہے۔ مقالہ دلی کا حسن طلب بین تو کین
 خوب آیا۔ آدمی میں کرے کم اتنی لطافت تو ہو۔ آٹھ مریاں
 سے کہنے کہ قفل خوشی تو ہیں۔ امتحانات کی مصروفیتیں ختم
 ہو گئی ہوں تو کچھ فلم کے جوہر دکھائیں۔

ڈاکٹر نواب صدیق خانگ بھٹا
 سید اہل افغان علی صاحب کو
 بنام قاضی صاحب موصوف

ماہل ہے۔ مجھ سے ایک خط آپ کے نام لکھنا چاہئے تھے۔
 قلب اور قلم دونوں کو گرم کرنے کے لئے آپ کا کارڈ مجھ کو
 دکھلا جاوے اپنے ان کو لکھا تھا۔ یقین فرمائیے کہ نقوش تحریر نے
 پڑائے نقوش نیاز مند ہی کو مجھادیا۔ کیا کیا یاد آگیا۔ کیا
 کیا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ اسی ہیجان شوق میں مومن کا
 شعر پڑھا۔

بے چارے تو جن کی بے کسی پر جسم آیا۔
 معاذ دل نے کہا۔
 "کیا نصیب ہے" !!

اے خوش طالع! کہوں اختر شناس
 آسمان بھی ہے 'مکرم ایجاد' کیا؟

مومن اپنا شعر کہ کر خوشامفد رہے ہوں گے۔ میں پیام دل
 سن کر خوفزدہ و مستر ہو گیا۔ ایک ادیب ادیب سے برہنہ
 و شناسائی دلوں اور بلکہ دل افروز نہیں تو بخش ہے۔ پھر کوئی
 غر و مستر اس کی تجدید سے حاصل نہ ہوتی۔ یہی مسدایج
 'اختر شناسی' ہے۔

آپ علیگڑھ آنے کی تمنائیں ہیں۔ علیگڑھ خود حاضر ہو کر
 جو ناگڑہ میں سلام کا مشتاق ہو۔ لغوت خط سے دعا ظاہر ہو گا۔

قاضی اختر صاحب کا جواب
 فرمایا یعنی :- ع

کلاہ گوشہ! اختر بآفتاب و سبید
 جس طرح اور جن محبت ہرے الفاظ میں آنحضرت نے یاد فرمایا
 ہے وہ میرے لئے باعث مد و غر و مستر ہے اس خوش بختی پر
 قدر بھی نازاں ہوں کم ہے! اے

یوں تو میرا کج محبت ادج پدّت سے تھا
 آج ہوا ہے مگر نقطہ وسطا السما
 شکر ہے آنحضرت کی اختر شناسی اور دلواری کا، انھیں اس
 ذرہ نوازی، بندہ پروری کا۔

خوش طالع! مومن کے شر کے نفرت پر خود مومن کو حسرت
 ہوتی۔ مرد مومن کی یہی عراج ہے! آرزوئے لغاتو نیاز
 آئیں دل میں مدتوں سے جائز ہے، کہیں سے یہ حسرت
 نکلے! کائنات علی گڑھ اور جو ناگڑہ کی بکائی شوق دیدار کو
 پورا کر سکے۔ اور دیدار عجیب سے آنکھیں روشن ہوں۔
 ولعل اللہ یحدث بعد خالک امر!۔

معلوم ہوا ہے کہ کتب خانہ حبیب علی میں سلوٹو بائی شکرت
 کتاب کا ترجمہ، ز عبد اللہ بن صفی بعد احمد شاہ بہمنی موجود ہے۔
 اس ترجمہ کا محور اسما حال ضروری اپنے ایک مقالہ سنسکرت
 اور مسلمان کے لئے درکار ہے۔ اگر فائز کتب کو حکم فرمائیں
 تو عین نوازش اور معارف پروری ہوگی۔

سلام علی نجد و من حق فی النجد !!!
مولانا سنا الحسن گیلانی صاحبہ شعبہ دینیہ لکھنؤ
 دل میں کبھی کبھی آمد و رفت باقی رکھے ہوئے ہیں لیکن اس وقت
 آپ کو اجازت خنور کسی ایک مہربان پرورٹ پڑھ کر لکھ رہا ہوں۔

یکتا ہے۔ اہل قلم حضرات نے خوب خوب جدت طرازیاں کی ہیں۔ معلومات کے دریا بہائے ہیں۔ اس پر صاف اذیتیں جارات نے سونے پر مٹا گئے کا لام کیا ہے۔ خصوصاً مولوی ظہیر الدین علوی صاحب کامفون مصنف کا ایک دوشاں ستارہ ہے۔ اس پر آشوب زمانہ میں مصنف کی کامیابی پر جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔

ان چند باتوں کے علاوہ جو ادب پر عرض کی گئیں ہیں مصنف کا ایک اور اہم درجہ سے بھی مرہون منت ہوں۔ ابھی تک میرا داغ و زخم گاہ بنا ہوا تھا۔ ایک طرف مولانا حالی اور مولانا شبلی کی علمی، اخلاقی اور ادبی مضامین صفت آواز تھے۔ دوسری طرف جناب شوکت تھانوی اور مولانا نیاز فتحپوری کے افسانے۔ آستین پر محاشے مقابلہ دے ہوئے تھے۔ لیکن مصنف نے قطعی فیصلہ کر دیا۔ اور ان دو ایسوس صدی کے پش بزرگوں کی فتح ہو گئی! اس فیصلہ سے پہلے میں بالکل اپنا جگہ سنا ہو گیا تھا۔ قلم اٹھا تھا لیکن یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ علمی موضوع پر کاوش ذہنی کردں یا افسانہ پر طبع آزمائی کروں۔ مگر آج افسانوں کے بے بنیاد اور چھوٹے جذبات سے پرہیز کا قطعی ثبوت مل گیا۔ چنانچہ نائب ہوتا ہوں اور اپنا پہلا نایزیر معنون ”مسلمان اور سائنس“ پیش کرنا ہوں۔

سید حسن علی ترمذی حسیل اہل ایم اے تیس سالہ تھے۔ آپ نے سی ایس ایس بیج کر کے شکر ہوشیار پور کی کتاب ”حیات حافظ رحمت خاں“ کی تلاش ہے۔ لاہور کے کتب فروش ہیما زکر کے لیے براہ کرم ایک جلد بذریعہ دی۔ پتی بھجوا دیجئے۔

غلام قادر روہیلہ کے بارے میں آپ کا سلسلہ مضامین ”ڈان“ میں بڑھا ہوا نواب دوندے خاں پر مضمون مصنف میں دیکھا تھا۔ خود میرا پتلا انھیں جراتوں سے مجروح ہے خیر یہ فقرہ طولانی ہے۔ مجھ کو آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ کیا بریلی میں لکھنا قادر رحمت خاں دہرستہ میں نظامی برس ہا یوں سے عجیب کرے۔ آمین۔ یہ بھی دل چاہتا ہے کہ آپ کی علمی برادری میں شرکت کروں۔ اس سال کسی نہ کسی حیثیت سے اس آئندہ کو ضرور پورا کر دوں گا۔

اوساں مصنف اپنی کام کو نکلن جا دیا پاشا اللہ جنگ کا مقرر ہے۔ کتاب مذکور جلد دوبارہ شائع ہوگی۔

بھلا بن حق پر فرید اصرار ہوا تو ہر سات شروع ہونے پر چراو بجی اور جاڑے میں لہذا غ شریف روانہ فرما دئے جائیں گے۔

یہی جوش صاحب کی ہوائی ”تواضع کا احسان“ ہے کہ آپ بروقت پہنچ گئے اور اب آپ کے اوقات عزیزم بمقتضائے بیرون بیر شود.....

مطالعہ قرآن و تفسیر میں بسر ہوتے ہیں۔ رہا خط و وہ عہد مرغوشی کا شاہکار ہے۔

حسب آپ کی دوری اب حضرت علامہ کیفی چریا کوئی صفا بہت ستانی ہے مگر

مجبوری ہے۔ اہل گورکھپور کا اصرار حد سے بڑھ چکا ہے۔ اخبار کا کام ہے۔ احتجاجاً کام شروع کر دنگا۔ جی لگ گیا تو رہ جاؤں گا۔ گورکھپور وطن سے قریب ہے اور اخبار دل کے پیپوں کے توڑنے کا ذریعہ قلم میں رنگ لگ گیا ہے اور طبیعت جو دیں۔ اب شاید کوئی مفید کام ہو سکے۔ اللہ العالی صفات کو فن کی صورت میں نئے انداز میں پیش کرنا چاہتا ہوں شاید پراثر تجربہ کام دے جائے۔

مشیر احمد علوی الخالت ناظر کا کوڑی بی اے (ایگ) دلا

کے بعد آپ سے آج ملاقات کی نوبت آئی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ نے سوئے سوئے آنکھیں کھولیں۔ مصنف نے یہ صورت نکالی ماریج مشکو کے منہ سے دل خوش ہو گیا۔ ڈاکٹر واجد غلام حسرت صاحب کا مقالہ (کتب خانہ اعلیٰ شریف گیلانی) بہت عجیب اور پراثر معلومات ہے۔ آپ ان کو میری طرف سے مبارکباد دیدیجئے۔ مسٹر ظہیر الدین علوی کامفون (اردو شاعری میں تحریات) بھی اچھا ہے۔ مولانا ابراہیم خاں فاروقی صاحب نے بھی اپنے مقالہ (ہم لقب حکمرانان اسلام) میں کافی محنت کی ہے۔ مضامین کی کہانیاں تعریف کی جائے۔ محفل محنت سے نکلا گیا ہے۔ اور اس قابل ہے کہ بار بار پڑھا جائے۔

خدا آپ کی بلند توقعات کو پورا کرنے کے لیے صحیح سامان مہیا کرے۔ آمین۔ یہ بھی دل چاہتا ہے کہ آپ کی علمی برادری میں شرکت کروں۔ اس سال کسی نہ کسی حیثیت سے اس آئندہ کو ضرور پورا کر دوں گا۔

سید لطیف حسین اویس بریلوی اوجیت کے کام سے

حیرامراں یا فنِ طب کی تاریخ اور اُس کا تدریجی ارتقاء

(از جناب لاہور سید طفیل احمد صاحب)

طیب یا ڈاکٹر نہ ہونے پر میرے لئے موزوں نہ تھا کہ میں اس شریف اعلیٰ اور عالمانہ فن کے متعلق کچھ لکھنے کی جرأت کرتا، بالخصوص جبکہ علی گڑھ میں قابل ترین اطباء اور ڈاکٹروں کا اجتماع ہے۔ یہ دیکھ کر مجلس معنفین کے قیام کے تین سال کے زمانہ میں برخلاف یونیورسٹی کے دیگر شعبہ جات بطبیہ کالج کے علماء نے اب تک اپنے کسی مقالہ سے اس مجلس کو عزت نہیں بخشی، میں نے اُن سے استفادہ کی یہ صورت نکالی ہے کہ اپنے ناقص خیالات اُن کی موجودگی میں پیش کروں تاکہ اُن کی دید اور تصحیح پر وہ مجبور ہو کر اس سلسلہ میں اپنے قیمتی خیالات کا اظہار فرمائیں۔ بہر حال میری یہ بات چونکہ نیک نیتی پر مبنی ہے اس لئے قابلِ ممانعت ہے۔

میں نے اس مقالہ میں طبی ترقی کے اعتبار سے پانچ عہد قائم کئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) عہدِ قدیم	(۲) عہدِ فلسفہ یونان	(۳) عہدِ وسطی
(۴) عہدِ جدید	(۵) عہدِ حاضرہ	

اب میں ان میں سے ہر ایک کے متعلق اپنے خیالات پیش کرتا ہوں :-

— — — — —

میرا اشارہ اسلامک ریسرچ اور اس کی اکاڈمی کی طرف ہے جو دیگر گروہ میں قائم ہونے والی ہے۔ صرف ہنگامہ ہے یا واقعی کچھ کام کرنے کا ارادہ ہے۔ غرضت ہے تو اس سے مجھے مطلع فرمائیے۔

گزشتہ سال میری ایک کتاب ”نظام تعلیم و تربیت“ کی پہلی جلد شائع ہوئی ہے۔ خیال یہ تھا کہ آپ کی نظر سے گزرے گی اور مطالعہ کے بعد اپنی رائے سے مطلع فرمائیں گے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ تک یہ کتاب نہیں پہنچی اس کا افسوس ہے کہ ناشر نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر کے نتائج کو ضیف کر دیا۔ تعذیل جو ہم گرامر میں آجکل میں اپنے دیہاتی مستقر بہاریں ہوں۔

خان بہادر ابو عبد اللہ محمد ذکا و اللہ رضا ایم، اے ریٹائرڈ کلکٹر و سابق نائب دیوان (دتیا)

نواب غلام قادر خاں صاحب کے متعلق جو مقالہ آپ نے لکھا تھا اس کو میں نے دلچسپی سے پڑھا۔ مقالہ بہت اچھا اور مفید ہے۔ اگر کچھ ضرورت ہے تو صرف اس قدر کہ ان مآخذوں کا حوالہ بھی آجاتا، جہاں سے آپ نے سب معلومات لئے ہیں۔ تاکہ نواب غلام قادر خاں کے متعلق جو غلط بیانی اب تک ہوتی رہی ہے ان کی تردید محض آپ کے بیان پر منحصر نہ رہے۔ (مصنف کے اگلے شمارہ میں مقالہ مذکور کا اردو ترجمہ شائع ہو گا اور اس میں مآخذوں کی پوری بحث تنہید میں درج کر دی جائے گی۔ نویر)

مجلس کے جلسے

اس سہ ماہی میں

پچھونیس مجلس | زیر صدارت عالی جناب ڈاکٹر نواب محمد یار جنگ بہادر مدظلہ :-

۹ اپریل ۱۳۸۵ء کو ساڑھے پانچ بجے شام کا نفرنس لاہوری سلطان جہاں منزل علی گڑھ میں مولوی محمد مقصدی خان صاحب شردانی کی دعوت عصرائہ پر منعقد ہوئی اور اس میں

پروفیسر محمد عزیز صاحب ایم اے نے اپنا مقالہ ”دارالمعتنفین اعظم گڑھ“

پڑھا۔ اس جلسہ میں تقریر صدارت بھی اپنی افادیت اور تاثیر کے اعتبار سے لا جواب ہوئی۔

۶۶ مجلس | جناب حکیم مولوی عبداللہ خاں نصر خان پھر رطیہ کالج کی دعوت عصرائہ پر

۱۲ اپریل ۱۳۸۵ء کو ۶ بجے شام زیر صدارت پروفیسر محمد طاہر فاروقی صاحب ایم۔ اے۔ پیرمین شنبہ اردو فارسی آگرہ کالج منعقد ہوئی۔ اور اس میں مولوی سراج الحق قریشی صاحب بی۔ اے۔ نے راقم السطوی کے انگریزی مقالہ ”غلام قادر و دہلیہ“ کا اپنا اردو ترجمہ مع ایک فاضلہ تنہید اور سیدہ شوکت علی مہزادی صاحبہ ایم۔ اے۔ نے اپنا مقالہ ”غالب کا نظریہ اخلاق“ پڑھا۔ اس جلسہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ بیرونی جہانوں میں سید مسعود الحسن نقوی صاحب ایم۔ اے۔ پرنسپل اسلامیہ کالج بریلی۔ اور مرزا امیر الدین برلاس صاحب ڈپٹی کلکٹر خلیف صاحب ”جیمت التواریخ“ نے بھی شرکت کی۔

۵۷ مجلس | ۱۲ مئی ۱۳۸۵ء کو چھ بجے شام ڈاکٹر رفیق احمد خاں صاحب

پیرمین شنبہ قباآت مسلم یونیورسٹی کی دعوت پر تھوون کے اپنے دولت خانہ میں منعقد ہوئی۔

جناب پروفیسر ابو بکر احمد عظیم صاحب بی اے ڈاکٹر انباریٹ لایچرمن اسٹری ڈیپارٹمنٹ اور حکیم عبداللہ خاں نصر صاحب نے علی الترتیب فرائن صدارت انجام دی۔

اس مجلس میں مولانا ابراہیم حسین فاروقی صاحب نے اپنا پرکیف اور فلسفیانہ مقالہ ”پریم کرسن“ پڑھا۔

”مجلسیں بہیم“ کرے ہے مجھے باز خیال ہیں درق گردانی نیز نگاہ یک ہمت خانہ ہم

سید الطاف علی بریلوی

(نویر)

ایسی عجیب و غریب شکل دیکھ کر اس زمانہ کے مریضوں کا حالات یا مرضی فرد بھاگ جاتا
اور اس زمانہ میں کیا موجودہ زمانہ میں بھی اکثریت ایسے ہی لوگوں کی ہے جو ایسی چیز کا
متاثر ہوتے ہیں۔ دراصل انسان کے امراض میں سے انہی فی صدی ایسے ہیں جو جسم
نفسانہ جمع ہو جانے سے پیدا ہوتے ہیں جس کو انسان کی طبیعت از خود بذریعہ بخار اور
سینہ آفتے اور دست کے خارج کر دیتی ہے اور مریض بغیر کسی علاج کے اچھا ہو جاتا ہے
ان قسم کے امراض پر ابتدائی زمانہ کا انسان سحر یا عمل کے ذریعہ سے غالب آ جاتا تھا۔
اپنے زعم میں انھیں مسخر کر لیتا تھا۔ اسی نظریہ کے پیش نظر اس مقالہ کا عنوان ”تسخیر
مرض“ تجویز کیا گیا ہے۔

برکات بطور دوا کے | مندرجہ بالا طرق علاج کی ایک شکل یہ تھی کہ بزرگوں کے بدن کی
ہڈیاں اور دوسرے تبرکات بیماری کے دقت جسم پر پھیرے
تے تھے۔ بعض جانوروں کی ہڈیاں گلے میں ڈالی جاتی تھیں۔ سونا اور قیمتی جواہرات
بسم سے متصل رہنا دفع امراض کے لئے نفع بخش سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ دوا یا کہ
نا چیزوں کو پانی میں گھس کر مریض کو پلایا جاتا تھا۔ تاکہ جسم کے اندر پہنچ کر زیادہ مؤثر ہو۔
بہ ان چیزوں کے اثرات بجائے ایک کے دو طرح کے ہو گئے۔ ایک بہ اعتبار سحر کے
جس کا اثر مریض کے خیال پر پڑتا ہے۔ دوسرے معده میں پہنچ کر خون میں شامل ہونے
سے ان کی حیثیت دوا کی سی ہو گئی جو بعض صورتوں میں مفید اور بعض میں مضرت ثابت ہوتی
تھیں۔ درحقیقت انھیں اثرات کے مطالعہ سے علم طب کی ابتدا ہوئی۔ اور سحر و عمل کا حصہ یا اثر
شعبہ روحانیات کی طرف منتقل ہونے لگا۔

بزرگوں کے رکھے ہوئے تبرکات کے استعمال کے سلسلہ ہی میں زندہ بزرگوں اور اعزہ کے
جسم سے نکلے ہوئے فضلات کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ زمانہ قدیم میں دھمکتی آنکھ میں فادہ
بیوی کا پیشاب پیکرنا مفید سمجھا جاتا تھا۔ اور اب بھی بعض بزرگ اپنے لب سے مریضوں کا
علاج کرتے ہیں اور بعض مرید شدت عقیدت میں اپنے مرشدوں کا لعاب ہنٹن لگاتے ہیں۔
سمیات کا استعمال | تبرکات کے بعد انسان نے عصہ دراز تک سمیات کا تجربہ کیا ہے۔
کیونکہ ان کا اثر فوراً محسوس ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر کہ سانپ کے کاٹنے
سے انسان فوراً مر جاتا ہے۔ ابتدائی زمانہ کے لوگ اپنے تیروں پر سانپ بچھو اور بردی کے

(۱) عہد قدیم

علاج کے ابتدائی طریقے | عہد قدیم سے سیری مراد ابتدائی زمانہ سے لے کر سنہ قبل مسیح تک ہے وہ زمانہ انسان کے بچپن کا تھا۔ جب بچہ گر کر چوٹ لگ جانے سے روتا ہے تو اس کے سامنے جھنجھا جانے، زنجیر کھٹ کھٹانے اور اُچھلنے، کودنے سے اُس کا خیال تکلیف کی طرف سے ہٹ جاتا ہے۔ اسی طرح ابتدائی زمانہ کا انسان جب کسی معمولی مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اسی قسم کے طریقوں سے اُس کا خیال تکلیف کی طرف سے ہٹا دیا جاتا ہے اور وہ تندرست ہو جاتا ہے۔ البتہ جب اندرونی اعضا کے داؤٹ ہونے سے وہ دُردیا بخار میں مبتلا ہو جاتا ہے تو سمجھا جاتا ہے کہ اُس کے کسی فعل سے کوئی دُوبی اُس سے ناراض ہو گئی ہے۔ یا کوئی بُھوت اُس کے جسم میں داخل ہو گیا ہے۔ یا کسی دشمن نے اُس پر سحر کیا ہے۔ اس قسم کی شکایتوں کا علاج اُس کے سامنے دُحول اور جھانجھ بجانے اور مختلف قسم کی حرکتیں کرنے سے کیا جاتا ہے۔ علاج کے پرانے طریقوں اور قدیم مراسم کی تلاش کے لئے بالعموم دنیا کی ابتدائی قوموں کے حالات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے جو بعض دُور افتادہ مقامات میں مذہب و دنیا سے دُور پڑے ہوئے ہیں۔ مثلاً آسٹریلیا کے حبشی، سیلون کے ویدہ، ہندوستان کے منڈنے، گوئڈو بھیل، سماترا کے بنگ، افریقہ کے کافر، ملایا کے سمانگ وغیرہ لیکن یہ سب قومیں ہومیو سپنس (Homo Sapiens) کی نسل سے تعلق رکھتی ہیں۔ جس کو روئے زمین پر پھیلے ہوئے دس ہندسہ ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوئے۔ اس سے پہلے کرو میگنن نسل (Cromagnon) کا دُور دُورہ تھا جو عرصہ ہوا فنا ہو چکی۔ اُن لوگوں کی ہڈیوں کے ڈھانچوں سے جو غاروں میں سے ملے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا قد چھ فٹ کے قریب تھا۔ چہرہ زیادہ چوڑا تھا۔ اُن کی خورت کا بھیجہ دان موجود نسل کے مردوں کے بھیجہ دان سے بڑا تھا۔ وہ لوگ اعلیٰ ورجہ کے نقاشیں اور معنور شجر اُن کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھ کر آج کل کے لوگ حیرت کرتے ہیں۔ انھیں کی بنائی ہوئی ایک ڈاکٹر کی تصویر بنیست ہزار م کی ہے جس کو اب ۲۲ ہزار سال ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر سارے رچی کی کھال اوڑھے اور سر پر بارہ ٹکڑے کے سینگ لگائے ہوئے ہیں اور چہرہ پر نیسی ڈاکٹر ہی ہے۔

قدیم عمل جراحی | زمانہ قدیم میں عمل اور دوا کے علاوہ زخموں کے علاج اور بعض صورتوں میں عمل جراحی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چنانچہ مصر کے شہر ممفس (Memphis) میں پتھروں پر جو تعداد ۲۵ قبل مسیح کی ہیں ان میں جراح کسی کی تختہ اور کسی کو خنقی کر رہا ہے۔ کسی کے پھوڑے کو چیر رہا ہے۔ مگر اُس وقت کے عمل جراحی صرف جلد تک محدود تھا۔ زمانہ قدیم میں ایک علاج بہت دلچسپ تھا۔ وہ یہ کہ اگر کوئی شخص چھڑے سے زخمی ہو جاتا تو وہ چھڑا بڑے اہتمام سے فراہم کیا جاتا اور اُس پر مرہم لگا کر اُسے علیحدہ رکھ دیا جاتا اور زخم کو صاف کر کے صرف اُس پر کپڑے کی پٹی باندھ دی جاتی اور سمجھا جاتا کہ اس طریقہ سے زخم اچھا ہو جائیگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کی محنتوں کے اعتبار سے زخم صاف کر کے اُس پر بٹی باندھ دینا بالعموم کافی ثابت ہوتا ہوگا۔ دراصل زخموں کا علاج ہی ان لوگوں میں شروع ہوا ہے جو لڑائی میں زخمی ہوتے تھے۔ ابتدا میں زخموں کے معالج صرف وہی ہو سکتے تھے جو پہلے زخمی ہو چکے ہوں اور اس کام کا تجربہ رکھتے ہوں۔

قدیم دایہ گری | اسی سلسلہ میں دایہ گری کی خدمات کی نسبت بھی کچھ عرض کرنا مناسب نہ ہوگا۔ اُس زمانہ میں بیابانی زندگی اور سادہ غذا ہونے کی وجہ سے نظامِ عصبی اس قدر عمدہ حالت میں رہتا تھا کہ عورت کو اس بارہ میں زیادہ امداد کی ضرورت نہوتی تھی۔ بالخصوص چونکہ اپنے جگہوں سے باہر شادی نہ ہوتی تھی اور سب کے قد تقریباً یکساں ہوتے تھے اس لئے پیدائش کے وقت بچہ کے قدوں میں بھی یکسانیت ہوتی تھی۔ ضرورت کے وقت عورت تنہائی میں جا کر فارغ ہو جاتی تھی اور اپنی اناؤں تال اپنے دانت سے کاٹ کر علیحدہ کر دیتی تھی۔ تاہم اُس زمانہ کی تکلیف جو کبھی کبھی پیش آ جاتی تھی یہ بھی کماں کے ہیٹ کے اندر بچہ پلٹ جاتا تھا۔ اس کی نسبت قدیم حالات میں تحریر ہے کہ مصر میں ستائیسویں اور ہندوستان میں سولہویں صدی میں مندرجہ بالا پوری باتوں کے استعمال سے بچہ کو سیدھا کر کے بھال لیتا تھا اور اگر بچہ اندر رہ جاتا تو دست تھے اور عمل جراحی کے ذریعہ سے اُسے نکال دیتا تھا جس سے زچہ کی جان بچ جاتی تھی۔

زہر لگا کر انھیں دشمنوں پر پھینکتے تھے تاکہ دشمن ان کے زخم سے مر جائے۔ سانپ کا زہر لڑائی میں پکڑے ہوئے قیدیوں اور غلاموں کو کھلا کر اُس کا تجربہ کیا جاتا تھا۔ (Cleopatra) کلیوپٹرا جو پہلی صدی قبل مسیح میں مصر کی مشہور ملکہ تھی اور متعدد دہائی کتابوں کی مصنفہ تھی اُس نے بڑے زہر کے تجربے کئے تھے۔ سمیات پر تجربے اس لئے کئے جاتے تھے کہ اُن کا تریاق معلوم کیا جائے۔ چنانچہ قدیم یونانی طبیب مسکیا متھریائیس (Mithriate) نے جلا اقسام کے زہر جمع کر کے ہر ایک تریاق کا نسخہ تیار کیا جو اُس حکیم کے نام سے مشہور ہوا۔ اُس میں ۳۷ سے لے کر ۶۳ تک دوائیں ہوتی تھیں جن میں سے کالے سانپ کا گوشت بھی تھا۔ وہ نہ صرف تریاق بلکہ اکسیر سمجھ کر ہر مرض میں دیا جاتا تھا۔ مگر صدیوں کے تجربے کے بعد ثابت ہوا کہ وہ بالکل بیکار تھا اس لئے ترک کر دیا گیا۔

سمیات کے سلسلہ ہی میں تام دیگر اشیاء پر تجربے کئے جاتے تھے۔ چنانچہ کسی زمانہ میں مخنت آدمی کی چربی بہت سے امراض میں مفید سمجھی جاتی تھی۔ زیادہ چلنے والے شخص کے پُرانے جوتے کا تلہ گھس کر پیش کے مریض کو پلایا جاتا تھا۔ دانت کے درد کے مریض کو خود اُس کا پیشاب پلایا جاتا تھا۔ انھیں تجربوں سے انسان رقتہ رقتہ صبح دوائیں معلوم کرتا چلا گیا۔ چنانچہ مصر قدیم میں آنکھ کے روہوں کے لئے توتیا کا استعمال ہوتا تھا اور وہ اب تک اس مرض کے لئے مفید سمجھا جاتا ہے۔ اُس زمانہ کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر دوا میں طلسمی اثر سمجھ کر اُسے ہر مرض میں استعمال کیا جاتا تھا اور یہ خیال کم و بیش اب تک چلا آتا ہے۔ چنانچہ گزشتہ صدی کے انگریز فلسفی مسٹر کارلائل کی نسبت تحریر ہے کہ اُس کا دوست مسٹر بلر (Blair) بیمار ہوا تو وہ اپنے ساتھ ایک دوا لے گیا جو اُس کی بیوی کی بیماری میں مفید ثابت ہوئی تھی اور بچی ہوئی رکھی تھی اور بلالجانا اس کے کہ اُس کے دوست کا مرض کیا تھا کارلائل (Carroll) نے وہ دوا اُسے کھلا دی۔ اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ طلسمی اثرات کے متعلق جو عقیدہ ہزاروں سال قبل تھا وہ کس قدر تسلسل اور یکسانیت کے ساتھ چلا آ رہا ہے۔ اسی عقیدہ کی بنیاد پر ہزاروں سال تک انسان اکسیر کی تلاش میں رہا جو ہر مرض میں یکساں مفید ثابت ہو سکے۔ غالباً اکسیر کی جگہ زامحال میں پیٹنٹ (Patent) ادویہ نے لے لی ہے جو بے شمار امراض میں مفید سمجھی جاتی ہیں۔ حالانکہ اصولاً ہر مرض کے خاص حالات کے مطابق نسخہ کا تجویز ہونا ضروری ہے۔

بے دینی سے منسوب کیا اور دونوں گروہوں میں روز بروز دُوری اور دُوری سے منافرت اور مخالفت پیدا ہوتی گئی۔

بقراط سے قبل حاملہ عورتوں کے ساتھ بڑی بے رحمی برتی جاتی تھی۔ وضع حمل کے وقت اُسے بستر سے اونچا اٹھا کر گردایا جاتا تھا۔ پیٹ بُری طرح دبایا اور اُسے کی طرح گوندھا جاتا تھا۔ اُس نے ان طریقوں کو بند کر کے دایہ گری کی باقاعدہ تعلیم کا انتظام کیا۔ بقراط کی ایک بڑی یادگار وہ قسم ہے جو وہ اپنے شاگردوں کو دیتا تھا۔ اور جو اب ڈھائی ہزار سال بعد تک مسلسل جاری ہے۔ اور اُسی کے نام سے موسوم ہے۔ سند پاتے وقت ڈاکٹر عہد کرتا ہے کہ وہ کسی شخص کو ملک و دانہ دے گا، کسی عورت کا پیٹ نہ گرائے گا، اُسے اغوا نہ کرے گا، ہر مریض کا علاج صداقت اور خلوص نیت سے کرے گا، اپنے پیشہ کے سلسلہ میں جو کچھ سُننے گا اُسے راز میں رکھے گا۔ بقراط کا قول تھا کہ:-

”میری فضیلت کا حاصل یہ ہے کہ میں اپنے ہل سے مطلع ہوا“
بقراط نے سترہ فیصد تا اسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔

طب یونانی روم میں | یونان کے طبی عروج کے زمانہ میں اُن کے ہمسایہ شہر روم کے باشندے سرا سِرادِہام میں مبتلا تھے۔ اُن کے ہاں ہر مرض کا ایک دیوتا تھا حتیٰ کہ خارش اور کھجلی کا بھی دیوتا تھا، جسے رفاہ مند کے بغیر اُس مرض کا ازالہ نہ ہو سکتا تھا رفتہ رفتہ اطباء یونان کا اثر روم میں بڑھتا گیا، یہاں تک کہ ۱۲۶ ق م میں شہر CORINTH کا آئینہ تباہ ہوا اور اس سے طب یونانی پوری طرح روم میں پہنچ گئی۔ اور وہاں اُس نے مقدس روشن خیالی پیدا کر دی کہ خود روم کے طبیب نامی سورنِس (SORANUS) نے فن دایہ گری کو بہت ترقی دی۔ اور جھاڑ پھونک کی جگہ اُس نے طب کی عملی تعلیم جاری کی۔ اُس کا قول یہ تھا کہ ”کسی دایہ کو ارواح پر عقیدہ نہ ہونا چاہیے“

جالیئوس | طبی دُنیا میں حکیم جالیئوس کا نام غالباً سب سے زیادہ عظمت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ وہ ۱۳۱ء میں ایشیائے کوچک کے شہر PERGAMUS

ترتامس میں پیدا ہوا اور طب کی تعلیم زیادہ تر اسکندریہ میں حاصل کی جو اُس زمانہ میں بڑا علمی مرکز تھا۔ ترقی کر کے وہ مارکس اریلیس (MARCUS AURELUS) شہنشاہ روم کا طبیب ہو گیا۔ بقراط اُس کا پیش رو بڑی تحقیقات اور تجربات کے بعد جرئیات سے کلمات تک

(۲) عہد فلاسفہ یونان

حکیم اسکولیفیس | عہد قدیم کے بعد یونان کے عہد فلاسفہ کا دور آتا ہے۔ جو پانچویں

سے شروع ہو کر پانچویں صدی عیسوی پر ختم ہوا۔ اس دور میں حکیم

(ESCULAPIUS) کا نام بڑی عظمت کے ساتھ لیا جاتا تھا مگر اس کے زمانہ

دطن کا صحیح پتہ نہ تھا۔ صرف اس قدر معلوم تھا کہ وہ اپولو (APOLLO) دیوتا کا بیٹا

دیوتاؤں کا طبیب سمجھا جاتا تھا۔ وہ حضرت ادیس علیہ السلام کا اُمتی اور بیرو بتا

اُس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ اتنا بڑا طبیب تھا کہ اُس نے ایک مُردہ کو زندہ

اس لئے ZEUS دیوتا نے اُسے بجلی گرا کر مار ڈالا تھا۔ اُس کے نام کا بہت بڑا

اور بہت سے چھوٹے مندروں میں تھے جو پوجا کے علاوہ مریضوں کے اسپتال

صحت لگا ہوں کا کام دیتے تھے۔ یہ مندروں پر پھاڑیوں اور بلند مقامات پر بنائے جاتے

مریضوں کا علاج سورج کی روشنی، تازہ ہوا، صاف پانی، ورزش اور غذا

جانا تھا۔ ضرورت کے وقت پوجاری طبیب دواؤں اور عمل جراحی کا استعمال کرتے۔

اُن کے علاجات کی بنیاد مذہب اور طلسم وادہام پرستی پر قائم تھی۔

اس حکیم کے دو لڑکیاں تھیں جن میں سے ایک کا نام HYGEIA تھا وہ

دیوی قرار دی گئی اور اُسی کے نام پر HYGINE کا لفظ ہے جو حفظانِ صحت کا

حکیم اسکولیفیس کے بعد یونان میں بقراط کا نام آتا ہے وہ مشرق میں جزیرہ

بقراط | میں پیدا ہوا۔ اُس کے طریق علاج کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ تجربہ اور مشاہدہ

بہت وقت صرف کرتا تھا۔ دواؤں کے زیادہ استعمال کا قائل نہ تھا اور مثل اپنے

اسکولیفیس کے دھوپ، ہوا اور غذا سے علاج کرتا تھا۔ اُس نے فن طب کو اس قدر

ترقی دی کہ مندروں کے قدامت پرست پوجاری جو صحت کے مندروں میں کام کرتے

اُس کے ساتھ نہ چل سکے۔ دراصل بقراط اور پوجاریوں کا اختلاف کوئی مذہبی

نہ تھا بلکہ قدیم اور جدید طرق علاج کا اختلاف تھا اور اسی بنا پر دونوں طبقوں میں

ہوئی۔ طبیبوں نے اپنے تجربہ میں جھانکنا چھوڑ کر جتنے منتر کے علاجوں کو بے اثر پایا

انہیں ترک کر دیا۔ پوجاریوں نے اپنے قدیم سائنس کو عین مذہب قرار دیکر جدید تجربہ

دیوتاؤں کی پوجا بھی شامل کر لی جائے۔ قیام حکومت کے لئے عقائد کی اس رواداری کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں اداہم پرستی اور تنگ خیالی کا دور دورہ ہو گیا۔ حتیٰ کہ ۱۳۰۰ء میں خود یونان کے دارالحکومت شہر ایتھنز (ATHENS) میں جسٹینین (JUSTINIAN) نے فلسفہ کی تعلیم ممنوع کر دی اور تمام مدرسے بند کر دیے۔ مصر میں علم ریاضی کی ماہرہ ہائی ہپٹیا (HYPATIA) پر جبکہ وہ اپنی درس گاہ سے واپس آ رہی تھی عیسائی راہبوں کے ایک گروہ نے حملہ کر کے اُسے مار ڈالا۔ اُس کا برہنہ جسم کھینچ کر گر جا میں لائے اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اُسے جلادیا۔ یہ محض اُس فاضلہ کا جسم نہ تھا جو جلا یا گیا، بلکہ اُس کے ساتھ یونانیوں کا فلسفہ اور اُس کے علوم بھی جل کر خاکستر ہو گئے۔ علم طب کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اور بجائے باقاعدہ علاج کے دیوتاؤں اور دہیوں کی پوجا اور جھاڑ پھونک کے طریقے جاری ہو گئے۔ اس سے حکماء اور اطباء معطل ہو گئے اور امراض کا علاج انہیں پادریوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا جو قدیم بت پرستی اور اداہم پرستی کی تبلیغ مذہبی سیوی کے نام سے گرجاؤں کے منبروں پر کھڑے ہو کر کرتے تھے۔

پادریوں کا زور | ان پادریوں کے علاج کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ مریض کے جسم پر ہاتھ نہ پھیر کر اور مختلف قسم کے عمل پڑھ کر جو علاج کرتے تھے یا خرق عادات کے ذریعہ دوستوں کو نفع اور دشمنوں کو نقصان پہنچاتے تھے، انہیں تو وہ کرامات سے تعبیر کرتے تھے اور اگر کسی دنیاء شخص سے عوام کے نزدیک کوئی خرق عادت صادر ہوتا تو اُسے جادوگر قرار دیکر اُس پر مقدمہ چلاتے اور اُسے سزا کراہیتے تھے۔ چنانچہ اُس تاریکی کے عہد میں جادوگروں کو سزا دینے کے لئے خاص عدالتیں قائم تھیں جو مجرموں کو جرمانہ قید اور موت کی سزائیں دیتی تھیں۔ ایک پر لطف واقعہ یہ ہوا کہ کسی شخص نے اتفاق سے ایک مرغ کے پاس مرغی کا انڈا دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا اُس مرغ کی رپورٹ ہوئی۔ مقدمہ قائم ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی اور مرغ کو سزائے موت دی گئی اور اُسے جادوگر قرار دیکر پھانسی پر چڑھایا گیا۔

اُس تاریک زمانہ میں عورتوں کی بُری گت ہوئی۔ پادریوں نے زچگی کی تکالیف کو گنہگار کا نتیجہ تسلیم کر عورت کی امداد کو غیر ضروری قرار دیا۔ البتہ بچہ کی پیدائش میں اگر دیر ہوتی تو بچہ کاری کے ذریعہ سے ماں کے پیٹ کے اندر بیٹسمہ کا پانی پہنچایا جاتا تھا تاکہ اگر بچہ مرے تو عیسائی ہونے کی وجہ سے دوزخ کا آگ سے محفوظ رہے خواہ اس عمل سے بچہ اور زچہ و دونوں کیوں نہ ہلاک ہو جائیں۔

ہونچتا تھا اور دواؤں کا استعمال کم کرتا تھا۔ برخلاف اس کے حکیم جالینوس اول کلیات قائم کر کے پھر اُس کے جزئیات کی تفصیلات کی طرف توجہ کرتا تھا اور دواؤں کا استعمال زیادہ کرتا تھا۔ اپنے اسی اصول کے مطابق اُس نے انسان کے جسم میں چار اخلاط یا مزاج تجویز کئے یعنی صفوی، سوداوی، بلغمی اور دموی۔ انہیں چار اخلاط کے امراض کی دواؤں کو بہ اعتبارِ خواص کے اُس نے گرم اور سرد، خشک اور تر میں تقسیم کیا اور طب کا ایک قانون بنا دیا۔ جس پر نہ صرف صدیوں بلکہ ہزاروں سال سے عمل ہو رہا ہے۔

جالینوس نے فنِ جراحی کو بھی ترقی دی اور چونکہ مردہ انسان کے جسم کو چیرنا سخت جرم تھا اور اُن کی سزا موت تھی اس لئے اس حکیم نے بندر، کتے اور بیل وغیرہ پر تجربے کر کے علم تشریح و طب کیا جو اگرچہ صحیح بنیاد پر قائم نہ ہو سکا تاہم نہ ہونے سے اُس کا ہونا غنیمت تھا۔ اُس کی تصانیف میں چار سو مجلدات بتائے جاتے ہیں۔ حکیم جالینوس کا انتقال سنہ ۱۹۰ میں اُنتر سال کی عمر میں ہوا۔

(۳) عہدِ وسطیٰ

علم طب کا زوال | اب وہ وقت آیا جبکہ یورپ میں ذہنی زوال شروع ہوا اور اُس سے چونکہ علم طب بھی کسوٹی میں آگیا اس لئے اُس زمانہ کے انقلاب کے متعلق مختصر طور پر کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

میں اُس زمانہ میں جبکہ رومنہ الکبریٰ کی حکومت عروج پر تھی، خالص مذہبِ عیسوی کی تحریک فلسطین سے اٹھی اور بڑھ کر یورپ تک پہنچی۔ وہ غرباء کی تحریک تھی جو توحید، پاکدامنی اور نفع عام کی بہبودی پر مبنی تھی اس لئے اول عوام اور رفتہ رفتہ خواص کے دلوں میں جاگزیں ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ اُس کی فکر حکومت سے ہوئی بوبت پرستوں کی حکومت تھی۔ اس کشاکش میں شہنشاہ **DIOCLETIAN** کو تخت چھوڑنا پڑا اور شہنشاہِ قسطنطین نے جو بظاہر عیسائیوں کا ناپسند تھا شہنشاہ میں مسکی جگہ لی۔ مگر بت پرستوں کی قوت بھی کم نہ تھی، اس لئے قسطنطین نے اُن کی خوشنودی کے لئے یہ گوارا کیا کہ مذہبِ عیسوی میں ہر معرکے دیوتاؤں کی تثلیث اور یورپ کے

(۴) عہد جدید

مردہ لاشوں پر عمل جراحی بالآخر مسدیدیوں کی مذہبی غلامی اور ذہنی انحطاط کے بعد

یورپ پادریوں کے جنگل سے نکلا اور پندرہویں صدی سے وہ دور شروع ہوا جسے عہد جدید یا نشاۃ ثانیہ کہتے ہیں۔ سب سے اول رومر کے پوپ سے مارٹن لوتھر نے جو جرمنی کا ایک پادری تھا، بغاوت کی۔ اُس کی تحریک نے لوگوں کے خیالات میں ایک حرکت پیدا کر دی جس سے علم طب کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ اُس وقت تک ہی ترقی اس لئے رُکی ہوئی تھی کہ مردوں پر عمل جراحی نہ ہو سکتا تھا اور اس لئے جسم کے اندرونی اعضا اور اُن کے افعال سے محض لاعلمی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جراحی کا کام باتوں کے ہاتھوں میں تھا جو زخموں کے علاج کے ساتھ حجامت بھی بناتے تھے اور اس کو لیں تھے۔ اُن کی زندگی بھی ہر وقت خطرہ میں رہتی تھی۔ مثلاً برگندی کی ملکہ کو طاعون ہو گیا اور اُس کی گلی میں شگاف دیا گیا مگر وہ نہ بچ سکی۔ اس پر شاہ GUTRAM اُس کے دہرنے سے منع میں دو جراحوں کو ملکہ کی قبر پر تلوار سے قتل کرادیا۔

۱۳۳۶ء میں ہونیا کا بادشاہ اندھا ہو گیا تھا۔ چونکہ جراح اُس کے علاج میں کامیاب میں ہوا۔ اس لئے اُسے دریا ئے ODER میں پھینک دیا گیا۔

۱۴۶۲ء میں شاہ ہنگری نے اعلان کیا کہ جو شخص اُس کے زخم کو اچھا کر دے گا اُسے اسام ملے گا ورنہ قتل کر دیا جائے گا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ علاج سے انکار کرنے پر بھی سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔

بالآخر فن جراحی کی ترقی کی بنیاد اُس وقت پڑی جبکہ مردہ جسم کو چیرنا گوارا کیا گیا۔ اُس کی ابتداء یوں ہوئی کہ نہ معلوم کس طرح پادریوں نے ایک مجرم پر جسے قتل کا حکم دیا چاچکا تھا عمل جراحی کرنے کی اجازت سے دی۔ اُس پر اول کچھ دوائیں پڑھیں گئیں، تب اُسے پھانسی دی گئی اور اُس کی لاش یونیورسٹی والوں کو سپرد کی گئی۔ عمل جراحی کے وقت عمائدین شہر جمع تھے جن کے سامنے پادری صاحب کا اجازت نامہ پڑھا گیا اور اُس پر یونیورسٹی کی مہر لگا دی گئی۔ سر کی نسبت یہ عقیدہ تھا کہ اُس کے اندر رُوح رہتی ہے اس لئے اول اُسے لٹ کر علیحدہ رکھ دیا گیا، تب خطبہ پڑھا گیا اور سب نے مل کر گایا۔ ڈاکٹر نے خود مردہ کے

عربوں کو ہاتھوں علم طب کا احیا | جبکہ بُت پرستی نے غلبہ سے عیسوی توحید کا آفتاب مغرب کی ملک میں غروب ہو چکا تھا تو وہ عرب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے اسلامی توحید کی شکل میں مشرق کی جانب سے طلوع ہوا۔ اور روحانی زندگی پیدا کرنے کے ساتھ انسان کی ذہنی بیداری کا موجب ہوا۔ یونان کے علماء کا فلسفہ اور طب جو دفن ہو چکی تھی اُسے مسلمانوں نے باہر نکالا اور ان کی کتابوں کے ترجمے کر کے اُن علوم کو زندہ کیا۔ خلیفہ منصور نے آٹھویں صدی عیسوی میں ایک بڑا طبی کالج بغداد میں قائم کیا۔ عربوں نے اپنے علوم کی بنیاد بجائے قیاس کے تجربہ اور مشاہدہ پر رکھی۔ گندھک کا تیزاب، اشورہ کا تیزاب اور الکحل تیار کرنا خاص مسلمانوں کی ایجادیں ہیں۔ انھوں نے پہلی مخزن الادویہ مرتب کی۔ مسلمانوں میں بوعلی سینا اور رازی (RHAZES) بڑے پائے کے طبیب ہوئے ہیں۔ مسلمانوں نے ان علوم کو نہ صرف اپنے وطن میں ترقی دی بلکہ یورپ کو بھی اپنے فیوض سے محروم نہ رکھا۔ چنانچہ دسویں صدی عیسوی میں ملک اٹلی کے مقام سیلرنو (SALERNO) میں ایک طبی کالج قائم کیا جو یورپ بھر میں پھیلا تھا۔ عیسائی ممالک میں خلل و فاع کے مریضوں کے ساتھ خراب برتاؤ کیا جاتا تھا۔ انھیں نہ صرف زنجیروں میں باندھ کر رکھا جاتا تھا، بلکہ بعض اوقات زد و کوب کیا جاتا تھا۔ برعکس اس کے مسلمان ایسے مریضوں کے ساتھ عمدہ برتاؤ کرتے تھے۔ انھیں دل بہلانے کے قہقہے سناتے جاتے تھے۔ اُن کے لئے پاگل خانے بنائے گئے تھے۔ اُس کے صدیوں بعد لندن میں ۱۵۴۷ء میں پہلا پاگل خانہ بنایا گیا۔

فرنجی جبراجی کو بھی مسلمانوں نے بہت ترقی دی۔ اس سلسلہ میں ابوالقاسم کا نام بیچ میں نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کی تصنیف اُس کے وطن کی بُت پرستی سے ”زہراوی“ کے نام سے مشہور ہے۔ وہ گیارہویں صدی عیسوی میں قرطبہ میں تھا۔ مال میں مولوی ابراہیم غاروقی نے ایک قابلہ مضمون مسلمانوں کے طبی کارناموں کے متعلق لکھا ہے۔ یقین ہے کہ وہ یا جابجیم ماجا اس کے توفیق سے بیان فرمائیں گے۔ مختصر یہ کہ مسلمانوں نے یونانی طب کو اس قدر ترقی دی کہ وہ اعلیٰ معنوں میں ”اسلامی طب“ ہوئی۔

تب سے اُس نے گرم تیل کا استعمال بند کر دیا۔
 ڈاکٹر پارے نے دایہ گری کے فن کو اس طرح ترقی دی کہ رحم میں بچہ پلٹ جانے کی صورت میں اُس نے ہمت کر کے دھائی ہزار سال قبل کا طریقہ اختیار کیا، یعنی یہ کہ ہاتھ سے بچہ کو سیدھا کر کے اُسے زندہ نکال لیتا۔ اس سے قبل بچہ کو کاٹ کر نکالا جاتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ایسے عمدہ عمدہ طریقے جاری تھے جو ہزاروں سال بعد مفید سمجھ کر پھر اختیار کئے جاتے ہیں۔

تحقیق دوم | اس عہد میں دواؤں کی بہت تحقیق کی گئی۔ ہر نئی چیز جو مشکل سرطی یاد دوسرے ملکوں سے اپنے ملک میں آئی اُسے بیمار تی میں کھلا کر اسکا تجربہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ سولہویں صدی میں سر ڈیوڈ ارنلڈ انگلستان میں آلو لائے تو وہ نامردی دور کرنے کے لئے کھایا جاتا تھا۔ نیز اُس سے جُب کا عل بھی کیا جاتا تھا۔ اسی عہد میں ہندوستان کے تمام مسالے یعنی ایلوا، ایفون، سیاہ مرچ وغیرہ بڑی بڑی قیمتوں میں یورپ جا کر کتے تھے۔



(۵) عہدِ حاضرہ

کثرتِ دویہ کا استعمال چارلس دوم پر | سولہویں صدی عیسوی میں عہدِ جدید یا نشاۃ ثانیہ ختم ہوا۔ اور سترہویں صدی سے وہ دور شروع ہوا جسے عہدِ حاضرہ کہا جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ عہدِ حاضرہ کے شروع میں فنِ طب کی حالت کیا تھی۔ اُس وقت تک جالینوس کا طریق علاج جاری تھا جس میں دواؤں کا استعمال بہت کثرت سے کیا جاتا تھا۔ چنانچہ انگلستان کے بادشاہ چارلس دوم کا علاج جس طریقہ پر کیا گیا وہ سننے کے قابل ہے۔

پچیس سال کی عمر میں چارلس حماست بنواتے وقت بیہوش ہو گیا تو اَدل اُس کے دانت ہاتھ سے کدھ ٹیسر خون نکالا گیا۔ اُس کے بعد گلاسوں کے ذریعہ سے کندھے پر سے پاؤ بھر خون اور نکالا گیا۔ اس قدر عملِ جراحی کے بعد دواؤں کی بھرمار شروع ہوئی۔ تے اور سستاد

جسم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ نوکر کو ہدایت کی کہ وہ جسم کو کاٹتا جائے۔ ڈاکٹر کے ایک ہاتھ میں جالینوس کی کتاب تھی اور دوسرے ہاتھ میں ایک عصا تھا۔ جس سے وہ کتاب میں دیکھ کر اعضاء کے نام بتاتا جاتا تھا۔ اُس کے بعد بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ محفل رقص و سرود منعقد ہوئی اور تھیٹر کا تماشا ہوا۔

مگر پادری صاحبان کے ان فتوؤں اور اُن پر باضابطہ عمل درآمد ہو جانے پر بھی عوام کے دلوں سے مردہ لاش کی عظمت نہیں گئی اور کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ وہ مردہ لاشوں پر عمل جراحی کر سکتا۔ البتہ بلجیم کے رہنے والے ویسے لیس ANDREAS-VESELEUS نامی نے اپنی زندگی خطرہ میں ڈال کر ایک پھانسی پر لٹکی ہوئی لاش کو رات کے وقت چرائی اور اسی طرح اور لاشیں حاصل کر کے ۱۵۴۲ء میں علم تشریح پر ایک کتاب شائع کی۔ اُس کتاب میں اُس نے اُس پر اُن خیال کو غلط ثابت کیا تھا کہ عودت کے مقابلہ میں مردہ ایک سلی کم ہوتی ہے۔ اُس نے جالینوس کی غلطیاں دکھائیں جو جانوروں کی تشریح پر مبنی تھیں جس کی وجہ سے اُس کی سخت مخالفت ہوئی۔ اور اُس کی کتابیں ضبط کر کے جلا دی گئیں۔ وہ خود بھی کتابوں کے ڈھیر کے ساتھ کچھ جل کر بھاگا، اور غصہ میں آکر اُس نے خود اپنے قلمی نخل کو آگ لگا دی۔ فن جراحی کو چھوڑ کر شہنشاہ چارلس پنجم کا درباری بنا اور پھر شاہی طبیب ہو گیا۔ مگر اب اسپتال والوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ لاشوں کی قیمت ادا کرنے لگے جس کا وجہ سے مردہ چور پیدا ہو گئے اور روپیہ کے لالچ میں ان چوروں نے اکیلا پا کر زندہ لوگوں کو بھی قتل کرنا شروع کر دیا۔ اس پر حکومت نے مجبور ہو کر لاوارث مردوں کی لاشوں کو اسپتال میں دیا جانا جائز قرار دیا۔

زخموں کے علاج میں اصلاح | ویسے لیس مذکور کا ایک معصر MBROISE PARE پارس سے فرانس کا باشندہ تھا۔ وہ ۱۵۲۹ء میں پیرس میں ایک دیباچی حجام کا اپرنٹس ہوا۔ اور ترقی کر کے بڑا سرجن ہو گیا۔ اُس کے زمانہ تک گوارے کے زخم کا علاج زخم پر کھولنا ہوا تیل ڈال کر کیا جاتا تھا۔ جس سے مریض کو سخت تکلیف ہوتی تھی۔ اتفاق سے ایک روز اُس ڈاکٹر کا تیل ختم ہو گیا تو اُس نے انڈے کی زردی اور گلاب اور تارپین کا تیل ملا کر ایک مرہم بنایا اور اُسے زخم پر لگا دیا۔ مگر رات بھر ڈیر تارپین معلوم کیا نتیجہ ہو گا۔ صبح معلوم ہوا کہ مرہم والے مریض خوب آرام سے سوئے اور اچھے۔

مریضوں میں بچے، اور بوڑھے، مرد و عورت، متعدی امراض اور پیت عرقہ کے مریض، بچہ اور حاملہ عورتیں، سب اور دق کے مریض بلا امتیاز یکجا پڑے رہتے تھے یہاں تک کہ مردہ لاشیں بھی ۲۴ گھنٹہ تک انھیں میں پڑی رہتی تھیں۔ اور کوئی اٹھانے والا نہ ہوتا تھا اور ہوتا کہاں جبکہ ۵۴۹ مریضوں پر صرف ایک جراح تھا اور وہ بھی رات کو اپنے گھر رہتا تھا۔ اسی سے مریضوں کی دوا اور علاج کا قیاس کر لیا جائے۔ البتہ وارڈوں کے دروازے چوبیس گھنٹہ کھلے رہتے تھے تاکہ شہر سے خیراتی کھانا آجائے تو فاقہ کشی کی کچھ تو تلافی ہو سکے۔ دراصل اُس دور میں ہسپتال قبرستان کے پیش خیمہ تھے جہاں سے کوئی سخت جان مریض ہی زندہ بچ کر نکل سکتا تھا۔ یہ حالات یورپ میں سترھویں صدی تک جاری رہے۔

جدید علم تشریح کے فوائد | ان حالات میں دوا ویز طبی معلومات میں غیر معمولی اضافہ اُس وقت ہوا جبکہ جدید علم تشریح نے طبی ترقی کا نہ صرف دروازہ بلکہ پچھلے

کھول دیا۔ اُسوقت انسانی جسم کو چیرنے سے بہت سی بلکہ بیشمار نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ مثلاً یہ کہ ۱۔ جالینوس کا نظریہ یہ تھا کہ خوں قلب کی دہائی جانب سے درمیانی پردہ کے مسامات

میں سے گزر کر قلب کی بائیں جانب براہ راست چلا جاتا ہے۔ مگر ڈاکٹر ہاروے (HARVEY) نے ۱۶۲۷ء میں بذریعہ مشاہدہ کے معلوم کیا کہ خوں پھیپڑوں میں سے ہو کر قلب کو جاتا ہے۔ اور

دہاں سے جسم کے کونے کونے میں پہنچ کر انسانی زندگی قائم رکھتا ہے۔ تب سے ڈاکٹر اس کوشش میں رہے کہ مختلف طریقوں سے مریضوں اور کمزوروں کے جسم میں تندرست آدمی کا

خون پہنچائیں۔ مگر چونکہ خوں جسم سے باہر نکل کر چند منٹ میں جم جاتا ہے اس لئے اس تجربہ میں بہت سی جانیں ضائع ہو گئیں۔ بالآخر ۱۹۱۷ء میں ڈاکٹر آگوتے *Agote* نے

Sodium Citrate انڈے کی *of Agotina* نے یہ دیکھ کر کہ

سفیدی کو جم جانے سے روکتا ہے اُس کا تجربہ انسان کے تازہ خون پر کیا۔ اور اس ایجاد

میں رفتہ رفتہ اس قدر ترقی ہوئی کہ ۱۹۳۳ء سے خون کا ذخیرہ ۳۵ دن تک اس حالت میں رکھا جاسکتا ہے کہ وہ کامیابی کے ساتھ کسی شخص کے جسم میں داخل کر دیا جائے۔ چنانچہ جنگ

کے زمانہ میں تازہ خون کے ذخیرے ہر وقت تیار رہتے ہیں جو *Blood - Banks* سے موسوم ہیں اور مرتے ہوئے انسانوں میں پہنچ کر انھیں جدید زندگی بخشتے ہیں۔

اسی جنگ میں حادثات سے تازہ مرے ہوئے سپاہیوں کو زندہ کرنے کی کوششیں

دوائیں مسلسل دی گئیں اور پھر جلاب دیا گیا۔ اس کے بعد اُسے حسبِ قیاس ادویہ کا انیمالو سرم، مقدس کر دوی دوائیں، نمک، میلو کے پتے، بنفشہ، جعفری، گل بابونہ، سو کے بیج، اسی، دار چینی، الائچی، زعفران، قرقر اور ایلووا۔ دو گھنٹہ بعد ان دواؤں دوبارہ انیمالو اور ایک جلاب دیا گیا۔ پھر بادشاہ کا سر مونڈ کر اُس پر بلاستر لگایا گیا۔ صوف سے چھینکیں دی گئیں۔ اور تقویت دماغ کے لئے گل گاؤز باں کا صوف دیا۔ پھر مہلہ ادویہ کا تھوڑی تھوڑی میر بعد عاودہ کیا گیا اور درمیان میں اشش جو، لمبی اور کا شیرہ پلایا گیا۔ اسی طرح سفید شراب، فستین اور صوف، گوکھر کے پتے اور پودہ کالا دانے اور انجیر کا کے ساتھ دئے گئے۔ بیرونی علاج کے لئے برگنڈی تیل اور کبوتر کی تلووں پر لگائی گئی۔ ان سب علاجوں کے ساتھ خون نکالنے اور دست آور دوائیں دینے سلسلہ جاری رہا اور کھانے کی دواؤں میں تخم خرپڑہ، متا، لیوں کے پھولوں کا عرق، سوسن، شقائق نعمان، لیونڈر اور حل شدہ موتی دئے جاتے تھے۔ پھر جنتا یا ناکی جب جانفل، کونین اور لونگ دئے گئے۔ جب بادشاہ کی حالت خراب ہوتی گئی تو تشنج کے انسانی کھوپڑی کے جوہر کے ہم قطرے پلائے گئے۔ مگر افسوس کہ کسی دوائے کوئی فائدہ نہ بلکہ حالت بدستہ تر ہوتی گئی۔ بالآخر اطباء نے مایوس ہو کر ریٹے (RALEIGH) کا تریاق جانکنی کی حالت میں زبردستی بادشاہ کے گلے میں اتارا۔ جو موتی، ایک مفرح شر اور ایوینیا سے مرکب تھا۔

ہسپتالوں میں غرباء کی حالت | یہ تو بادشاہ کے علاج کی کیفیت تھی جو اطباء کی کثرت توجہ اور کثرت ادویہ اور اخراج خون سے کمزور جلد مر گیا۔ اب اُس زمانہ کے غرباء کی کیفیت بھی سننے کے قابل ہے جو پیرس کے بڑے ہسپتال میں ہوتی تھی۔ سو لھویں صدی میں اس کے قیام کو ایک ہزار سال ہو چکے تھے۔ اس وقت اُس میں ۱۲۰۰ مریضوں کے بستر تھے جن میں سے ایک ثلث تو بیشک ایک ایک مریض کے تھے۔ باقی ماندہ کی یہ گت ہوتی تھی کہ بائچ فیٹ کی چوڑائی میں چھ مریض تک بٹائے جاتے۔ اس حساب سے فی مریض صرف دس انچ چوڑی جگہ دی جاتی تھی۔ ایک بڑے کمرہ میں خبر نہ روشنی تھی اور نہ روشندان، ۸۰۰ مریض بھونس کے ڈھیروں پر سامان کی طرح ایک دوسرے پر پڑنے رہتے تھے جس میں مریضوں کے سروں پر دوسرے مریضوں کے پاؤں لگے

تدریجی ترقی دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ جب نہیں کہ آئندہ زمانہ میں مل کر عہد حاضرہ کے بہترین ہسپتال دوزخ کا نمونہ قرار دیئے جائیں۔ اور علاج کے ایسے آرام دہ طریقے نکل آئیں جن سے موجودہ زیادہ کے تکلیف دہ انجکشنوں کی بھرمار سے نجات ملے جو مرتے ہوئے انسان کو ملنی بناتے ہیں۔

تشخیص مرض | زمانہ حال میں سرجری کے ساتھ فن تشخیص میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ جالبینوں کے زمانہ میں تشخیص مرض کا انحصار تمام تر نبض کی حرکات دیکھنے پر تھا۔ نیز

قارورہ اور اجابت کا رنگ دیکھا جاتا تھا۔ عہد حاضرہ میں STETHOSCOPE اور تھرما میٹر کا اضافہ ہوا۔ قارورہ، اور اجابت، تھوک اور خون کی جانچ بذریعہ تجربہ کے کیجاتی ہے۔ ایکس رے سے اندرون جسم کے فوٹو اور جراثیم کا مشاہدہ خوردبین سے کیا جاتا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تباہی کے فحش نے بہت ترقی کی تھی مگر اس کے لئے نہایت ذہانت اور کثیر تجربہ ضروری تھا۔ اب ہر معمولی سمجھ والے شخص کے لئے اتنے بہت سے آلات موجود ہو گئے ہیں کہ وہ جسم کے متعلق ایک حد تک یقینی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

اجتماعی امراض | انفرادی امراض کے بعد اجتماعی امراض کی نسبت کچھ عرض کرنا مناسب ہو گا۔ اس سے مراد وہ امراض ہیں جو متعدی ہیں اور بعض دقت بڑھکر وبائی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

زمانہ ہائے قدیم سے طاعون اور طیریا اور چیچک سے ہزاروں۔ لاکھوں آدمی مر جاتے تھے۔ انھیں روکنے کے لئے دو طریقے اختیار کئے جاتے تھے۔ ایک یہ کہ جہاں وبائی مرض نمودار ہوتا وہاں سے آمد و رفت بند کیجاتی۔ دوسرے غلاظتوں کو دور کیا جاتا اور آبادیوں کو صاف اور ستھرا رکھنے کی کوشش کیجاتی۔

ان وبائی امراض میں سب سے زیادہ ہلاکت چیچک سے ہوتی تھی جو تقریباً ہر سال شدت کے ساتھ پھیلتی تھی اور جو مر لیں اُس سے جانبر ہوتے انھیں مستقل طور پر بد صورت بنا دیتی تھی۔ پانچویں صدی میں چیچک کے نشانات اب تک دیکھے جاتے ہیں۔ یہ مرض زیادہ تر گرم نالک میں تباہی لاتا تھا مگر دسویں صدی میں وہ یورپ میں بھی پھیل گیا اور وہاں اس قدر زیادہ پھیلا کہ ۱۶۹۶ء میں فلک تیری کو بھی ہلاک کر دیا۔ اٹھارہویں صدی میں وہاں چھ کروڑ آدمی چیچک سے ضائع ہو گئے۔ چیچک کے ٹیکہ کی ایجاد سب سے اول قسطنطنیہ میں ہوئی۔

وہاں کے شاہی دربار میں انگریزی سفیر کی بیوی نے قسطنطنیہ میں

کی گئیں اور اس تجربہ میں مسلسل کامیابی ہو رہی ہے۔ یہ ابتدائی انسان کے اس خوابِ تعمیر معلوم ہوتی ہے جس میں کردہ مردوں کو زندہ کیا کرتا تھا۔

۲۔ خون بند کرنے کی کوشش زمانہ قدیم میں اس طرح کی جاتی تھی کہ رگور دیا جاتا تھا مگر اُس سے زخم سڑ جاتا تھا۔ اس لئے زخم کو لوہے سے داغ دینے یا گرم سے خون بند کیا جاتا تھا۔ عرب طبیوں نے بھی اس کو جاری رکھا۔ مگر اب جبکہ زخم کی *Infection* روکنے کے طریقے معلوم ہو گئے ہیں۔ کئی ہوئی رگوں کو باندھ کر کرنے کا طریقہ کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔

۳۔ عمل جراحی کرنے کے لئے پہلے زمانہ میں شراب پلائی جاتی تھی۔ مگر وہ کم اور عمل دیر تک جاری نہ رکھا جاسکتا تھا، اس لئے مریض کو رستوں سے باندھ دیتے تھے جنہیں نہ کر سکے۔ اس بارہ میں سب سے پہلا تجربہ (MORTON) مارٹن و ساکن باسٹن نے ستمبر ۱۸۴۶ء میں بذریعہ (ETHER) ایتھر کے کیا۔ اس سے ڈاکٹر سیمسن (SIMSON) نے کلوروفارم کا استعمال کیا جو نہایت کامیاب تھا اب صرف ماذف مقام کو دواؤں کے انجکشن دیکر سُن کر دیا جاتا ہے، جس کا اثر دوا نہیں پڑتا۔ اور بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ گھنٹوں تک آپریشن جاری رہ سکتا

۴۔ زخم کی سرن روکنے کے لئے ڈاکٹر لیسٹر (JOSEPH LISTER) سب سے پہلا تجربہ مارچ ۱۸۶۵ء میں کیا۔ اُس کا نظریہ یہ تھا کہ زخم کو صرف بیردنی ہوا صاف پٹی باندھ دی جائے تو وہ از خود اچھا ہو جاتا ہے۔ پہلے زمانہ میں شروع ہی کے سڑ جانے کا اندیشہ رہتا تھا اور پیپ پڑ جانے کو صحت کی علامت سمجھ کر اُس کا کیا جاتا تھا۔ مگر لیسٹر نے پیپ پڑنے کا قصہ بھی ختم کر دیا۔ اور ادویہ کے ذریعہ سے جراثیم کو جلد سے جلد زخم کے صحت یاب ہونے کی صورت نکال لی۔ اس نے عمل جراحی کے خطر کم کر دیا۔ جو ز لیسٹر کی اس قدر عزت ہوئی کہ وہ ۱۸۹۶ء میں PEER میسلی لار گیا۔

مختصر یہ کہ عمل جراحی اور اُمی کے ساتھ اسپتالوں کی حالت مسلسل بہتر ہوتی رہا۔ زمانہ حال کے اسپتالوں کا مقابلہ اگر عہدِ جدید کے اسپتالوں سے کیا جائے جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے تو بلاشبہ جنت اور دوزخ کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ مگر اُمی کے ساتھ ز

وہ ہیضہ پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس امینان پر انھوں نے کسی دوا کا استعمال نہ کیا اور وہ محفوظ و مامون رہے۔

مختلف امراض کے جراثیم کو نلیکیوں میں رکھا ہوا دیکھ کر بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انسان نے امراض کو مسخر کر لیا ہے۔ جس کا خواب اُس نے ابتدائی زمانہ میں دیکھا تھا اور وہ سحر آدہ عمل یا اپنے تصور و خیال کی قدرت سے انھیں مسخر کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ دنیا کے مختلف ممالک کے نقشوں سے جو شائع ہوتے رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ جس نسبت سے خاص خاص امراض کی بیج کنی کی کوشش کی جاتی ہے اُسی نسبت سے کامیابی ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ سوڈیٹ روس میں ہیضہ، طاعون اور پلیریا، مائیفائیڈ کی جہاں کہیں سے خبر آتی ہے ڈاکٹروں کا ایک دستہ ہوائی جہاز سے پہنچ کر وہاں اُن کا قلع قمع کر دیتا ہے۔ اسی طرح انگلستان کی اموات میں کمی ہونے کے چند اعداد قابل ملاحظہ ہیں:-

عام اموات فی ہزار	۱۸۶۸ء میں	۱۹۴۳ء میں
۲۰.۶	۱۲.۱	
شیرخوار بچوں کی اموات	۱۵۵	۴۹

ہیضہ سے اموات ۶ سال میں ۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۴ء تک ۱۰ لاکھ (اب ندارد)
مائیفائیڈ سے ۱۸۵۱ء تک ۲ سال میں ۳۷۱ فی ۱۰ لاکھ ۱۹۴۲ء میں صرف ۳
چیچک سے ۲۹۲ سے صفر تک
شرخ بخار سے ۱۸۷۱ء میں ۲۶۱۶ سے ۱۹۳۱ء میں صفر
ہندوستان میں اب تک چیچک سے موتوں کی تعداد ضرور گھٹی ہے۔ مگر دیگر امراض سے مجموعی تعداد اموات اب بھی بہت زیادہ ہے۔ مثلاً ۱۹۳۷ء میں ہندوستان کی مجموعی اموات انگلستان کی کل موتوں سے ڈھائی گونہ اور بچوں کی شرح اموات دو گنی تھیں۔

حفظ ما تقدم | سب سے آخر میں میں حفظ ما تقدم کے طریقوں کی نسبت کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جن کی موجودہ زمانہ میں بہت اہمیت ہو گئی ہے۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا۔ استوائی تھیں کے زمانہ سے لیکر جالیئوس کے زمانہ تک حکماء کی توجہ کھلی ہوئی اور محنت بخش مقامات کی طرف زیادہ تھی۔ اور سحر و عمل کے ذریعہ سے خیالات پر اثر ڈال کر زیادہ تر علاج کیا جاتا تھا۔ جالیئوس کے زمانہ سے دواؤں کی طرف توجہ زیادہ ہوئی۔ پھر سولہویں صدی میں علم تشریح کی

لیڈی میری ماننے کو تھی اُس نے پشاور میں چیچک کے ٹیکہ کی بابت اپنے گھر کو لکھ کر بھیجا۔ اس وقت چیچک کا ٹیکہ خود چیچک کے مواد سے تیار کیا جاتا تھا۔ جب لیڈی مذکور اپنے وطن لندن میں آئی تو اُس نے ازراہ ہمدردی لوگوں کو ٹیکہ لگانا شروع کیا۔ مگر یادریوں نے اُس کی اس قدر سخت مخالفت کی کہ وہ انگلستان آکر پختائی۔ اُس ٹیکہ میں چھوت لگنے کا بہت خطرہ رہتا تھا۔ اسکی دفعہ انگلستان کے ایک گھوسلی سکی جینر Edward Jenner of Gloucestershire نے اس طرح کی کہ اپنی لایوں کے تھنوں سے دو تیار کر کے اُس کا ٹیکہ ۱۷۹۶ء میں جاری کیا۔ اُسی کی وجہ سے اب چیچک کی وباؤں سے بہت کچھ حفاظت ہو گئی ہے۔ اس سے قبل ہر مرض کا علاج مرث اُس وقت شروع کیا جاتا تھا جبکہ وہ نمودار ہو جاتا تھا۔ چیچک کا ٹیکہ حفظہ ماتقدم کا بہترین پہلا تجربہ تھا اور اُس کے بعد اب دیگر امراض سے حفاظت کے لئے ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔

مگر متعدی اور وبائی امراض کا مستقل علاج گزشتہ صدی کے آخر میں PASTEUR

کے ہاتھوں سے ایجاد ہوا جو کوئی ڈاکٹر نہ تھا بلکہ محض علم کیمیا کا ماہر تھا۔ اُس نے جراثیم کی تحقیق کی۔ اور مختلف اشیاء سے ان جراثیم کی پرورش کرنے بڑھانے اور ہلاک کرنے کے تجربے کئے۔ اُس کی تحقیقات کا پہلا نتیجہ کتے کے کاٹے کا علاج تھا جو بہت کامیاب ثابت ہوا۔ اُس کے بعد اب کوئی متعدی مرض مشکل سے ایسا بچا ہو گا جس کے جراثیم بذریعہ نور و دھن کے جدا جدا نہ پہچانے جاتے ہوں اور انھیں پرورش کرنے اور ہلاک کرنے کی دوا میں معلوم نہ ہو گئی ہوں۔ اب تو ٹائیفائیڈ اور ہیضہ اور طبریا کے جراثیم طبی لیبرٹری میں شیشہ کی نلیوں میں جدا جدا کر دیئے جاتے ہیں۔ وہ مرض کی حالت میں اور نیز بطور حفظہ ماتقدم بذریعہ انجکشن کے خون میں پھونپائے جاتے ہیں۔ جس سے جسم میں مرض کا مقابلہ کرنے اور اُسے دفع کرنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اُن کے نتائج تقریباً یقینی ہیں۔ ڈاکٹر محمد فیاض خاں صاحب نے ایک بار بیان کیا کہ وہ ہیضہ حفظانِ صحت لکھنؤ کے محل میں کام کر رہے تھے تو ہیضہ کے جراثیم نلکی میں سے انھوں نے حسب قاعدہ اُسے معد میں لیکر مائیں سے کھینچے تاکہ انھیں دوسری نلکی میں پھونپائیں۔ اتفاق سے ہیضہ کے جراثیم کھینچ کر اُن کے حلق میں پہنچ گئے جس سے انھیں پریشانی ہوئی۔ مگر تھوڑی دیر میں خیال آیا کہ وہ کھانا کھا کر اُسے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے معدہ میں GASTRIC JUICE موجود ہو گا اور اُس سے ہیضہ کے جراثیم فوراً مرنے لگیں گے اور آنتوں میں نہ پہنچ سکیں گے۔ جہاں پہنچ کر

کئے جائیں جو یورپ اور امریکہ میں اختیار کئے گئے۔ اجتماعی طریقے یہ ہیں کہ محجروں اور یتیموں اور مرض پھیلانے والے کیتروں کو ہلاک کرنے کا انتظام وسیع پیمانہ پر کیا جائے۔ لاکھوں کروڑوں روپیہ خرچ کر کے حفظانِ صحت کے طریقے جاری کئے جائیں۔ اور مرض سے بچنے کے انفرادی طریقے یہ ہیں کہ عوام الناس تک کو کافی مقدار میں غذا کے ضروری اجزاء اور وٹامین دستیاب ہوں۔ مگر یہ اُس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ عوام میں اتنی مالی استطاعت نہ ہو کہ وہ اپنا معیارِ زندگی بلند کر سکیں۔ کن طریقوں سے ملک میں حفظانِ صحت کے طریقے وسیع پیمانہ پر جاری کئے جاسکتے ہیں اور عوام کا معیارِ زندگی بلند کیا جاسکتا ہے اور ان ذرائع سے امراض کا قلع قمع یا ان کی تشخیص کیجا سکتی ہے یہ امور ایک حد تک سیاسی ہونے کی وجہ سے اس مجلس کے حدود سے باہر ہیں۔ اگر میں اس میں مبادرت کروں تو اندیشہ ہے کہ میں ”بسوز دپرم“ کا مصداق نہ بن جاؤں اس لئے یہاں اس مقالہ کو ختم کرتا ہوں۔

سب سے آخر میں عرض ہے کہ میں نے جو کچھ آپ کے سامنے پیش کیا ہے وہ بطور ایک عاطفِ اللیل کے ہے۔ نہیں بلکہ میری حالت اُس شخص کے مانند ہے جسے راستہ میں ایک نعل پڑا مل گیا تھا اور وہ کہتا پھرتا تھا کہ اب صرف ۳ نعل اور ایک گھوڑے کی کسر باقی ہے۔ مگر اُسی کے ساتھ مجھے اس قدر احساسِ ضرورت ہے کہ مجھ میں یہ کمی پورا کرنے کی اہلیت اور قابلیت نہیں ہے، اس لئے اُن اصحاب کی خدمت میں جو اس کے اہل ہیں عرض ہے کہ اپنے مقالوں کے ذریعہ سے ”مجلسِ مصنفین“ کے لئے ۳ نعل اور ایک گھوڑا فراہم کریں تاکہ جتنی معلومات کا ایک مکمل گھوڑا تیار ہو جائے۔

طفیل احمد

علی گڑھ میڈیکل کالج

قیام میں علی حصہ لیکر جدید طبی تحقیقات اور معلومات میں اضافہ کیجئے!
(مُصنّف)

ترقی سے جسم کی جیر بھاڑنے و واؤں کی طرف سے کسی قدر توجہ بٹالی۔ کثرت ادویہ ہو میوہ پھل کی شکل میں نمودار ہوا، جس کا نظریہ یہ ہے کہ جس نسبت سے دوا کی مقدار اس نسبت سے اس کی قوت اور اثر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ کثرت ادویہ کے رد اور شکل اختیار کی اور دواؤں کو بالکل چھوڑ کر قدیم سحر اور علیات کو سرسبز و (Neomimicry) کی شکل یہ اسی کے ساتھ پھاڑوں پر اور کھلی ہوا میں مریضوں کو رکھنے کا طریقہ جاری کیا گیا سال قبل حکیم بقراط کے زمانہ میں جاری تھا۔

مگر ان تمام جدید طریقوں میں سب سے زیادہ کامیاب وہ معلومات ہیں (VITAMINES) وٹامینوں کے متعلق حاصل ہوئی ہیں۔ ایک وہ زمانہ کے لئے ایک وقت میں صرف ایک غذا مفید سمجھی جاتی تھی، مگر اب کہا جاتا ہے کہ عہد کے لئے ضروری ہے کہ غذاؤں کو اس طرح مرتب کیا جائے کہ ان میں مختلف وٹامینو رہے۔ اور جسم میں جس وٹامین کی کمی ہو اسے غذا کی شکل میں پورا کیا جائے۔ مثلاً یہ غذاؤں کے ذریعہ سے جسم کے اندر ہر روز تین ہزار کیلوری (CALORIES) جائیں جن سے اتنی حرارت پیدا ہوتی ہے کہ وہ سات گیلن یعنی ۲۵ سیسہ پرت کے د کو بھاپ بنا دے۔ چنانچہ اس وقت خوشحال ممالک میں نہ صرف یہ کہ وبائی اور متعدی کے جراثیم کو وسیع پیمانہ پر ہلاک کیا جاتا ہے، بلکہ اسی کے ساتھ غذاؤں میں توازن کو برقرار رکھا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان ممالک میں اوسط عمر مسلسل بڑھتا جاتا ہے۔ مثلاً یہ کہ امریکا سے اس وقت تک یعنی ۴۵ سال میں اوسط عمر بقدر سترہ سال کے بڑھ گیا ہے اور ۶۵ سال اور اس سے زیادہ کی عمر والے لوگ نوے لاکھ کے قریب موجود ہیں۔

غذاؤں کا اثر ہندوستان کے مختلف صوبوں میں بالکل نمایاں معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند میں جہاں گیہوں اور دودھ دیہی خوب کھایا جاتا ہے وہاں کے لوگوں کے اوسط وزن جنوبی ہند کے لوگوں کے وزن سے دو گنا ہے۔ اور مختلف قسم کے امراض کمی ہے۔ مگر فی الجملہ ہندوستان کے لوگوں کا اوسط عمر انگلستان سے نصف کے قریب یعنی ۴۶ فی ہزار کے مقابلہ میں صرف ۲۳ ہے۔ ہندوستان میں اوسط عمر بڑھنے لگی ہے۔ بجز اس کے نہیں ہو سکتی کہ یہاں بھی انفرادی اور اجتماعی امراض دور کرنے کے وہی طریقہ

ایک ٹیکس مہانداری بھی تھا۔ پھر آئیر کے عقیل وار تنخواہ کے کوئی نہیں بلکہ کمیشن دار ہوتے تھے، جتنا زیادہ وصول کریں اتنی ہی زیادہ کمیشن پائیں۔ صورت حال جب یہ ہو تو کیا امید رہ جاتی ہے کہ مسلمان امیر کی مسلمان رعایا شکہ کی روٹی کھا سکتی اور کوئی کلچری ترقی کر سکتی!

زیاست تجارتکار کا پورا مالیہ پونے دو کروڑ روپیہ سالانہ تھا۔ اس میں سے رعایا کی منسلح و بہو دہر مشکل سے پانچ فی صدی خرچ کیا جاتا تھا۔ امیر نعر اللہ خاں نے اپنی چھ سال کی حکومت میں ایک مدرسہ، ایک ہل اور ایک مسجد بنوائی اور ہمیشہ اس پر فخر کیا۔

تجارت کی تعلیمی حالت دو فی صدی سے کم تھی اور اس دو فی صدی تعلیم پر عمال امیر، خوانین اور ملاقاتی تھے۔ عام مسلمان سو فی صدی جاہل رہتے تھے۔ اُنہی قوم کی ایسی بد قسمتی شاید اس بات کی ذمہ دار ہے کہ ہماری زبان میں اُنہی کا لفظ انگمر، اگنوار اور مطلق جاہل کے لئے بولا جانے لگا۔

سو ویٹ روس کی حیرت انگیز ترقیاں روس پر ناسی حملے کے باعث دنیا پر ظاہر ہوئیں۔ لیکن وسط ایشیا کی قوموں کی ترقی اس سے بہت زیادہ حیرت انگیز ہے۔ اس لئے کہ روس خاص کے لوگ تمدن و تہذیب کی بہت سی منزلیں طے کر چکے تھے۔ وسط ایشیا کی قوموں نے ابتداء سے ابتداء کی، اور صدیوں کے مذہبی تعقبات سے جنگ کی، اور اس قسم کی جنگ شاید اور ہر قسم کی جنگ سے زیادہ سخت و دشوار ہوتی ہے۔

الغرض جب ازبکستان کے افق پر انقلاب کا سورج جگمگایا، جب اس مفید سرزمین پر آزادی کا پرچم لہرایا تو بارہ پندرہ سال کی قلیل مدت میں ملک کی کاپیٹل ہو کر دو فی صدی تعلیم نوے فی صدی ہو گئی۔ اور آج یہ تمام قومیں تیز رفتاری کے ساتھ علمی، سیاسی، کلچری اور تمدنی ترقی کر رہی ہیں۔

میں اس موقع پر ازبکستان کے بعض علمی اداروں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں اور مقصود یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان اپنے ہم مذہب اور ہمسایہ قوموں کے حالات کا اندازہ کریں اور ہونے تو بہتی لیں کہ قومی طور پر دنیا کا ہر مشکل ترین کام بھی آسان ہو جاتا ہے، کوئی جماعت جب غم اور تہیہ کر لیتی ہے تو ”انہونی“ باتیں بھی ہو جاتی ہیں۔

سالہ ہندوستانی میں میرا ایک مضمون ”وسط ایشیا کی قوموں کا سو ویٹ ادب“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے جس کے اندر ایک ازبک شاعر غفور غلام کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

ازبکستان کی علمی سرگرمیاں

(از جناب ل۔ احمد صاحب اکبر آبادی)



نیوآبادیہ اور غیرہ کا علاقہ پہلے روسی ترکستان کہلاتا تھا۔ یہ علاقہ ایران و افغانستان کے شمال میں بحر قزوين سے لے کر وادی فرغانہ تک پھیلا ہوا ہے۔ روسی ترکستان بڑی ریاست تاجکستان کی تھی جو زار شاہی کی محکوم اور ایک ہندوستانی رجوارے اس پورے علاقے کی آبادی مسلمان ہے، لیکن غریب رعایا مسلمان خاں، مسلمان ملا، یعنی زمیندار، مسلمان امیر، روسی نوآبادکار اور سفید زار کی مستقل خوں آشامی کا شکار۔ روسی ترکستان کی مسلمان آبادی قومیت کے اعتبار سے مختلف نسل یعنی ازبک، ترکمان، باشک، اور کرغیز وغیرہ پر مشتمل تھی۔ حالت اتنی ردی ہو چکی تھی کہ ایک کلمے کے ایک دوسرے سے انتہائی نفرت کرتے اور حقیر سمجھتے تھے۔ یہ پورا علاقہ اب چھ نسلوں میں بٹ گیا ہے۔ سوویت انقلاب نے جب قوموں کی آزادی کا اعلان کیا تو ایک میں سے چھ نسلی قومیں نکل پڑیں اور سب نے اپنی پکچری علیحدگی اور خود مختاری کا مطالبہ کیا اس مطالبے کو تسلیم کیا اور علیحدگی ہو گئی۔ حالت بہتر ہونے لگی اور اس کے ساتھ باہمی بغض عناد بھی رفع ہو کر غلغلہ نہ تعلق اور سچا بھائی چارہ قائم ہو گیا۔ اب یہ تمام جوہر خود مختاری کے طفیل تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کر رہی ہیں۔

غرض مسلمان امیر کی عمل داری میں عیسائی زار غریب مسلمانوں کی محنت و مشقت جھپٹ لے جاتا تھا، روسی نوآبادکار جو نیک بنا ہوا تھا، امیر کے عمال و تحصیلدار اگ چمٹے رہتے تھے، ان سے جو کچھ نکالتا اُس پر زمیندار اور خوانین کا انت رہتا، اور پرمسٹرز اور تھا۔

امیر کے ٹیکسوں کی وہ بھر مار تھی کہ شاید ٹیکس کا کوئی معقول حیلہ نہ رہ گیا تھا،

ماتقصد کے جامعہ علوم یا ACADEMY of SEWGES نے مشرقی مخطوطات کا ایک کتب خانہ قائم کیا ہے جس میں تترہزار قلمی نسخے اس وقت موجود ہیں۔ مشرقی مخطوطات کا اتنا بڑا ذخیرہ دنیا میں شاید دوسرا نہ ہو۔ بڑی حیرتناک بات یہ ہے کہ یہ عظیم الشان ذخیرہ سو دہائی عہد ہی کے اندر فراہم ہوا ہے۔ اُن بک جمہوریت وجود میں آئے ہی حکومت کی طرف سے قلمی نسخوں کی فراہمی شروع ہو گئی تھی اور جب یہ اکاڈمی قائم ہوئی تو وہ نسخے اس کو منتقل کر دے گئے۔

اس کتب خانے میں سنہ ۱۸۰۰ء تک کے لکھے ہوئے نسخے ہیں، جن میں زیادہ تعداد فارسی اس سے کم عربی اور اس سے کم ترکی زبان کے نسخوں کی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے سب سے بڑی تعداد تاریخ کی کتابوں کی ہے جو وسط ایشیا، ایران، افغانستان اور ہندوستان کی تاریخ سے متعلق ہیں۔ اکثر نسخے مصوّر و مخطّط ہیں۔ تاریخ سے کم جس موضوع پر کتابیں ہیں وہ اسلامی شرق کا فلسفہ ہے۔ باقی کتابیں طب، ریاضی اور علم کیمیا وغیرہ پر ہیں۔ طب کی کتابوں میں بعض ایسے نسخے ہیں جن میں تشریح الابدان کے متعلق رنگین ڈایا گرام دئے ہوئے ہیں۔

اس کتب خانے میں ایسے نادر نسخے بہت ہیں جن کا کہیں ذکر یا حوالہ بھی نہیں آیا ہے۔ اور ایسے مسودے بھی کافی تعداد میں ہیں جو خطاطی اور ضاعت کے اعتبار سے بے مثال اور نہایت پُرانے ہیں۔ نادر ترین نسخوں میں اُن بک لیڈر شعبان خاں کی خود نوشت سوانح حیات ہے جس کا کچھ حصہ شعبان خاں کے معتمد یا مسکٹیری کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ یہ ابھی ایک نسخہ اُن بک خاں کی یادداشت ہے۔ اُن بک خاں اصغر خان کا رہنے والا اور شعبان خاں کا دوست تھا۔ اس یادداشت کی ایک جلد کتب خانے کے کتب خانے میں اور ہے۔

اُن تترہزار قلمی نسخوں کے علاوہ کوئی چھپنٹس ہزار مطبوعہ کتابیں بھی ہیں جو وسط ایشیا، ایران یا ہندوستان میں چھپی تھیں، مگر ان میں سے اکثر کتابوں کا علم ان ملکوں کو نہیں ہے جہاں وہ چھپی تھیں۔

یہ ادارہ ساری سو وینٹ یونین میں مشہور ہے اور نہایت ذی وقعت مانا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے دنیا کے معروف ترین کتب خانوں میں سے ایک ہے۔ سو وینٹ یونین کے مختلف حصوں سے بہت سے منتقار آتے رہتے ہیں، جن کا تشفی بخش جواب دینا ادارے کا فرض ہے جو طبیب و اکثر سوال کرتے رہتے ہیں کہ فلاں مرض میں عرب اطبا کا طریق علاج کیا تھا، یا فلاں مرض میں کیا دوائیں تجویز کرتے تھے۔ قیصروں اور فلوں کے ہدایت کا معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ فلاں عہد میں

نظامی کی آخری عمر کی تصنیف ہے اس لئے اس کے عقائد و افکار سکندر نامے ہی میں پوری طرح جلوہ گر ہو سکتے تھے۔

ماہرین کے اعلیٰ تحقیقات لسانی PHILOLOGICAL RESEARCH

INSTITUTE اور وسط ایشیا کی مرکزی انسٹیٹیوٹ یونیورسٹی کی متفقہ سرپرستی میں پچھلے سال ملا علی شیر نوائی کے شعروادب کی بحث و نظر کے لئے ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں سوویٹ یونین کے ساتھ مستشرقین نے حصہ لیا۔ کانفرنس کی صدارت پروفیسر V. ZHIRMUNSKY نے کی جو سوویٹ اکادمی آف سائنسز کا مراسلتی ممبر اور ایک بلند پایہ مستشرق ہے۔ ملا علی شیر نوائی خراسان کی تیموری سلطنت کا وزیر تھا اور ایک مدبر و سیاست دان ہونے کے ساتھ ساتھ عالم و درویش، نقاش و موسیقی نواز اور ادیب و شاعر اور جہاں کا ہم عصر تھا۔ ملا علی شیر نوائی علم و فن کا اتنا بڑا سرپرست تھا جس کی ہنر پروری کو شہنشاہ بابر نے عظیم الشان کہا ہے۔ بہتر اذما نقاش اور حسن عودی سامو سیقار اس کے وابستگان میں سے تھے۔ نظامی کے اتباع میں ملا علی شیر نے ایک نمونہ مرتب کیا اور ترکی و فارسی میں ۶ مثنویاں اور ۴ منظوم ڈرامے لکھے۔ نوائی کا پورا کلام روسی زبان میں ترجمہ ہو کر شائع ہو گیا ہے اور ازبکستان کے فلمی ادارے نے نوائی کی زندگی کا فلم بھی بنالیا ہے۔

صدر کانفرنس نے اپنے خطبے میں ملا علی شیر کی عظمت اور بلند مرتبتی پر زور دیتے ہوئے بتایا کہ یہ جنگ سوویٹ یونین کے لئے موت اور زندگی کا مسئلہ ہے۔ لیکن جنگ کی ہمہ اوزاروں اور انہماک کے باوجود نوائی پر ریسرچ کا کام ایک دن کے لئے ملتوی نہیں ہوا۔ اس سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ ہم ملا علی شیر کے علم و فضل کا کیا درجہ سمجھتے ہیں۔

پروفیسر VSEFOLODZUM نے علی شیر کی تصویر پر ایک مقالہ پڑھا اور بتایا کہ دنیا میں نوائی کی ایک ہی مستند تصویر ہے جو مملکت ایران کی ملکیت ہے۔ یہ تصویر بخارا کے مشہور نقاش محمود مذہب کی قلم کاری کا نتیجہ ہے اور اس کے مستند ہونے پر ذرا ہر شک نہیں کیا جاسکتا۔

ازبک نو عمر سائنس دان محمد یونسوف نے اپنے مقالے میں اس اثر کو ظاہر کیا جو ملا علی شیر کے شعروادب نے اپنے زمانے اور بعد کے زمانے پر چھوڑا۔

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ گورامیر کی کھدائی میں چار جگہ برآمد ہوئے جس میں ایک امیر تمبور کا ہے، دو اس کے بیٹوں کے، اور ایک اس کے پوتے آئنگ بیگ کا ہے۔ اس تمام تحقیقات سے اگرچہ پندرہویں صدی کی اس عظیم الشان شہنشاہی کے متعلق سووینٹ سائنس کی بہت تاریخی باتوں کا علم حاصل ہوا ہے، لیکن اس سلسلے میں اہم کارنامہ یہ ہے کہ سووینٹ سائنسدان کراسی نو نے جو علم الانسان کا ماہر ہونے کے ساتھ مانا ہوا فلم ساز بھی ہے۔ ان جھجوں پر گوشت پوست چڑھا کر چہرے بنا دئے ہیں جو تاریخی قیافوں کے بالکل مطابق ہیں۔ کراسی نوٹ کا یہ کارنامہ اسی قبیل کا کام ہے جیسا قدیم یونانی شاعرہ سینفو کے لفظوں اور جلوں کو لے کر سینفو کے رنگ میں نظیں تیار کر دینا۔

اُزبکستان میں ایک اور تاریخی و کچری تحقیقات ہو رہی ہے جس کی اہمیت کا پورا اندازہ آئندہ چل کر ہو سکے گا۔ اس ادارے کا نام INSTITUTE of THE HISTORY of MATERIAL CULTURE ہے۔ اس ادارے نے ایک بہت بڑی کمیشن بھیج کر دریائے سیر کے کنارے بہت قدیم زمانے کے کچری آثار برآمد کرائے ہیں۔ ایک شہر برآمد ہوا ہے جس کی تاریخ تقریباً دو سو سال قبل مسیح شمار کی جاتی ہے۔ ایک عالیشان محل کے بعض حصے نہایت اچھی حالت میں نکلے ہیں جس کے اندر بڑے بڑے ایوان ہیں اور چھتیں محرابی ہیں۔ چھتوں میں سونے کے کڑے بٹے ہیں اور ان میں موتی بڑے ہیں۔ محل کی دوسری منزل کا برآمدہ فن تعمیر کا ایک خاص نمونہ سمجھا گیا ہے۔ ایک آوا یا بختا بھی دریافت ہوا ہے جس میں سے کہار کے کام یعنی مٹی کے برتن اور ان پر روغن سارمی کے بعض اعلیٰ نمونے ملے ہیں۔ ہڈی کی ایک چھری دستیاب ہوئی ہے جس پر باریک کندہ کاری کی گئی ہے۔

ان ہمسایہ ملکوں کی یہ علمی سرگرمیاں ہندوستان کے علمی اور کچری اداروں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہیں۔ اس لئے ہمارے اداروں کو چاہئے کہ وسط ایشیا سے اپنے تاریخ تعلق کو پھر سے زندہ کر لیں۔ نامناسب نہ ہو گا اگر ہم دسلس پانچ ماہرین کی ایک جماعت ان اسلامی ملکوں کی سیاحت کے لئے بھیجیں جو اپنے اپنے موضوع کے لحاظ اس تمام علاقے کا مطالعہ کریں اور پھر ایک ایک مقالے کی صورت میں اپنے تاثرات کو مرتب کریں اور تمام مقالے ایک مجلہ میں شائع کئے جائیں۔

ل۔ احمد

فلاں حصہ ملک کا لباس کیا تھا۔ معاشرت کیا تھی وغیرہ۔ مناج و نقاش پوچھتے رہتے ہیں کہ مصور کیوں کس کس عہد کی اور کس مناج کی دست کاری ہے اور کون کون سے رنگ استعمال ہوتے ہیں وغیرہ۔

تاریخی اور کلچری مطالعہ تحقیق کے لئے ناٹھند میں ایک اور ادارہ قائم ہے۔ یہ ادارہ سوڈن تحفظ آثار قدیمہ کی ازبکستانی کمیٹی کہلاتا ہے۔ جس وقت یہ کمیٹی قائم ہوئی تو ازبکستان کی جمہوریت نے بیک وقت بیس لاکھ روپل عطا کئے۔ اس کمیٹی کا صدر و اعدہ جاکیروف ہے، اور یہ کمیٹی اس جنگ کے شروع ہونے سے قبل اپنا کام شروع کر چکی تھی جو برابر جاری ہے۔

سر قند میں امیر تیمور کا مقبرہ گورامیر کے نام سے مشہور ہے۔ تین سال سے یہ کمیٹی گورامیر کی تحقیق کر رہی ہے۔ شروع میں اس تحقیق کے تمام ذرائع مفقود تھے۔ لیکن حسن اتفاق سے ایک اسپینی سفیر کا روزنامہ دستیاب ہو گیا جو ۱۵۰۰ء میں امیر تیمور کے دربار میں حاضر ہوا تھا۔ اس سفیر نے اپنے روزنامے میں ایک بہت بڑے مدرسے کی عمارت اور اس کے مقابل ایک عالیشان درویش خانہ یا خانقاہ کی عمارت کا ذکر کیا ہے۔ کھدائی سے ان دونوں عمارتوں کے آثار نکلے اور پتا چلا کہ گورامیر بعد کی چیز ہے۔ پہلے وہاں مدرسہ و خانقاہ تھی جو ایک چار دیواری سے محصور تھی اور دونوں عمارتوں کے بیچ میں ایک نہایت خوشنما باغ تھا۔ یہ عمارتیں اور باغ شہزادے محمد سلطان یعنی امیر تیمور کے پوتے نے بنوایا تھا۔ بلخ کا نقشہ و تعمیر ایک اصفہانی انجینئر نے بنایا تھا جس کا نام محمد بن محمود تھا۔

شہزادہ ایک جنگی معرکہ میں مقتول ہوا اور اس کی لاش سر قند لائی گئی اور خانقاہ میں دفن کر دی گئی۔ لیکن چونکہ امیر تیمور کو شہزادے سے بہت محبت تھی اور اس محبت کا تقاضا تھا کہ شہزادے کی قبر بہت عالیشان بنائی جائے۔ چنانچہ حکم مجبوری کے مطابق وسط باغ میں شہزادے کا مقبرہ تیار ہوا جو پھر شاہی گورستان بن گیا اور بالآخر امیر تیمور بھی وہیں دفن ہوا اور اس شاہی قبرستان کا نام گورامیر پڑ گیا۔

خانقاہ کی عمارت تو سمار ہو چکی تھی مگر ایک نیلی مینی کا گنبد باقی تھا۔ اس کمیٹی نے اس گنبد کی مرمت کرائی اور چار دیواری بھی اصل کے مطابق بنوائی ہے۔ چار دیواری میں اندر کے پنج کچے کبابی کا حاشیہ تھا۔ یہ حاشیہ بنوانے کے لئے سارے علاقے سے بوڑھے بوڑھے بچے کا جمع کر کے اصل کے مطابق کام کرایا گیا۔ تعمیر کی تفصیلات اپنی سفیر کے روزنامہ سے حاصل کی گئی تھیں۔

اس سے بہت قبل مرحومہ کی نظمیں ملک کے اکثر رسائل میں ز۔خ۔ش کے نام سے شائع ہو کر وادہ سخن لے چکی تھیں، لیکن ان کی حیثیت اجزائے پریشاں سے زائد نہ تھی۔ اگر کتاب مذکور اُفق اشاعت بدستور نمودار نہ ہوتی تو زمانہ کا ظالم ہاتھ اس منتشر شیرازہ کو ہمیشہ کے واسطے فنا کر دیتا۔ اور یہ بے بہا موتی جواب ایک رشتہ میں منسلک ہو کر ایک عمدہ ہار کی صورت اختیار کر چکے ہیں، ضائع ہو جاتے۔ حقیقت یہ ہے کہ کلام پر وازان دارالاشاعت نے ”فردوسِ تخیل“ چھاپ کر ہائے فاندانی اور و شاعری پر انتقاد احسان کیا ہے کہ اس سے سبکدوشی کسی طور پر ممکن نہیں۔ آخر کار آسمان شاعری کا یہ نیرتاباں کچھ مدت تک اپنی ضیاء باری سے دُنیا کے ادب کو منور کر کے بہ عالم و دُشیزگی فروری ۱۹۲۲ء میں ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے روپوش ہو گیا۔ لیکن عجز ہرگز نمیر و آنکہ دُشس زندہ شد بہ عشق

مرحومہ اگرچہ بظاہر پردہ کر چکی ہیں۔ لیکن سنوی اعتبار سے زندہ ہیں۔ اور یہ ہمہ گم و دُشس لیل و نہار قائم ہے انشاء اللہ تعالیٰ خراجِ تحسین و آفریں وصول کرتی رہیں گی۔ کیونکہ خیالات کی وہ مے خالص جو اُنھوں نے جام شاعری میں بھر کر پلائی تھی اتنی نفیس اور خوش ذائقہ تھی کہ کامِ ذہن اس کی لذت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ان کے کلام کا اگر بظرفِ فائز مطالعہ کیا جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ اس قلیل عمر میں وہ وہ کچھ کہہ گئیں جو لوگ ایک طویل مدت میں بھی نہیں کہہ پاتے، اور شاعری میں وہ مرتبہ پایا جو بہت کم اشخاص کو حاصل ہے۔

مرحومہ باوجود بے حد حریت پسند اور روشن خیال ہونے اور اعلیٰ ترقی پذیر رجحانات رکھنے کے مشرقی تہذیب و تمدن کی انتہائی دلدادہ تھیں اور اُنھیں مذہب سے والہانہ لگاؤ تھا۔ اگر آپ ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا کہ اسلام کی محبت اُن کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھی اور مسلمانوں کی بے راہ روی اور مذہب سے بیگانگی اُنھیں ہمیشہ بے چین رکھتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُنھوں نے اپنی ملا جلتوں اور وقت کو یا مال شدہ مضامین کے بیان کرنے اور دُور راز کار خیالات کے موزوں کرنے میں ضائع نہیں کیا بلکہ اُنھوں نے اپنی تمام کوششیں مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے میں صرف کر دیں۔

”آئینہ حرم“ اور ”فردوسِ تخیل“ کی اکثر نظمیں اس کابینِ ثبوت ہیں۔ وہ معمولی واقعات سے اس درجہ متاثر ہوتی تھیں کہ کئی کئی دن تک ان پر محویت کا عالم طاری رہتا اور وہ خواب و غور سے تقریباً بے نیاز ہو جاتیں۔ ایک دفعہ کانپور کی ایک مسجد پر پولس والوں نے

زادہ خاتون نرہت

(از صاحبزادہ ممتاز علی خاں بی۔ لے (ریگ) ہیرہ نواب مدد یار جنگ بہادر)

زادہ خاتون نرہت مرحومہ نواب ڈاکٹر سر محمد قمر اللہ خاں صاحب مرحوم و مغفور کی منجھلی صاحبزادی تھیں۔ وہ دسمبر ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئیں۔ ابھی منزل شہور میں ترم نہ رکھا تھا کہ آغوش مادر سے محروم ہو گئیں۔ لیکن اس کمی کا ازالہ قدرت نے شفقتِ خالہ کی صورت میں کر دیا۔ انھوں نے مرحومہ کو مثل اپنی اولاد کے پرورش کیا اور کبھی پسیری کا روح فرسا احساس نہ پیدا ہونے دیا۔ لیکن اُس وقت یہ بات ان کے وہم و گمان میں بھی نہ گزری ہوگی کہ بوستان شیر و انیان کی یہ نوخیز گلی ایک دن ایک خوشنما اور دل آویز بچوں بننے کا شرف حاصل کرے گی اور اپنی نکستہ جاں فرما سے اہل ذوق کے مشامِ جان کو معطر کر جائے گی۔ اس کا شمار ہندوستان کی چوٹی کی شاعرات میں ہو گا۔ اور علم جیسی بے بہاد عدیم النظیر شے کی حامل ہوگی۔

نواب صاحب مرحوم نے باوجودیکہ اس زمانہ میں عورتوں کو اور خاص کر ہمارے خاندان کی مستورات کو اعلیٰ تعلیم دلوانا میعوب اور گمراہ کن تصور کیا جاتا تھا، اپنی لڑکیوں کو پڑھانے کی واسطے سید احمد صاحب بخری اور آقا سحر کی بہن کو مقرر کیا۔ اور یہی اسی تعلیم اور مذکورہ ہر دو مہستیوں کی صحبت کا فیض تھا کہ اس جہر نے جو خالقِ ارض و سما نے مرحومہ کو عطا کیا تھا جلا پائی اور اس کی تابندگی سے دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں۔ اگر خاندان کی دوسری عورتوں کی طرح انھیں بھی تعلیم سے بے بہرہ رکھا جاتا تو دلدادگانِ شاعری ایک (بھی شاعرہ کے افکارِ عالیہ سے محروم رہتے، اور خزانہ اُردو میں ایک گراں قدر گوہر (یعنی تصانیفِ نرہت مرحومہ) کی کمی رہ جاتی۔

پھر صدیعت کہ ایسی مقتدر تھی اپنی زندگی میں اور انتقال کے بعد سینس سال تک گمنام رہی۔ نیز تو غیر خود اپنی نے مرحومہ کی قدر نہ کی اور دنیا اس گرامی ذات سے کما حقہ روشناس نہ ہوئی۔ ۱۹۲۱ء میں مئی مرحومہ کی وفات کے پورے بیس سال بعد دارالاشاعت پنجاب نے ”زادہ خاتون نرہت“ کے کلام کے مجموعہ کا نام چھاپی، جسے مرحومہ اپنی زندگی ہی میں مرتب کر گئی تھیں۔ اگرچہ

اپنے مرنے کا عندیہ زوں کو بہت غم ہوگا
 بعض سکے میں رہیں گے کوئی نالاں ہوں گے
 نہ ہم موجب آزار و تمنا ہوں گے
 یہی دنیا ہی اس کے سرو ساماں ہوں گے
 شاخ پر بیٹھ کے مرنے خوش الحان چین
 صوبہ سرحد پر تہہ رحمت غزل خواں ہوں گے
 گائیں گے ہو کے ہم آواز ہمارے اشعار

اور ہم ساکن تسلیم خوشاں ہوں گے

ناظرین کو ان اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوا ہوگا کہ مرحومہ کس پایہ کی شاعرہ تھیں۔

ان کی ایک اور نظم ہے جس کا عنوان ”اے باپ“ ہے۔ اس میں عہد رفتہ کا ماتم کیا گیا ہے اور اپنے والد ذی حشم کی محبت و شفقت کا تذکرہ کیا ہے۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

شب کو جب ہوتا ہے حاصل نگوینا سے فراغ
 اس تماشا گاہ میں کُل واقعات بچ و فرح
 دیکھ کر چھین جانے والے گوہر نایاب کو
 مشتعل ہوتا ہے وہ پہلوئیں انگائے کی طرح
 کھینچتی ہوں سینہ سوزاں سے آہ پر سرور
 بچ بتا اے ماہتاب اے عابد شب زندہ دار
 بلی شب کھا کے آنکھوں کی سیاہی کی قسم
 ہاں مری مولس ہے وہ جاں گراں قدر و عزیز
 ہے اسے ہر وقت میرے رنج و راحت کا خیال
 اسی نظم میں انھوں نے ایک جگہ اپنے بچپن کے تاثرات کو تسلیم بند کیا ہے۔ اسلوب بیان لائق توجہ ہے:

جب مجھے وصل تھا بچہ کا محبت زاد القرب
 کھیلنا۔ کھانا۔ پینا۔ سنا دماں رہتا دماں
 ہو کے خوش آہا الف آہا الف چلا اٹھی
 جب پہلی تھیں مسماتیں لغات فکر و غم
 طبع تھی ناواقف تکلیف استقائے علم

تو میں ہرگز نہ بھولوں گی وہ ایام طرب
 جب مجھے آتے تھے دنیا کے یہی دوچار کام
 تنہا یہ عالی علم گر سیدھی لکیر ایک دیکھ لی
 بس سرور و عیش افزوں تھا خود کم عقل کم
 بے تک آیا تھا نہ جاں نشینی افزائے علم

گولی چلائی۔ مسجد کے ایک حصہ اور نمازیوں کی اکثریت نے جام شہادت نوش کیا۔ بہت سے مسلمانوں کو اس کی خبر تک نہ ہوئی جنہیں اس روح فرسا واقعہ کا علم ہوا ان میں سے اکثر و بیشتر نے کوئی اثر قبول نہ کیا۔ بہت کم ایسے تھے جن کے دل اس مدد سے بیتاب ہوئے۔ اُن میں سے ایک مرحوم بھی تھیں۔ اس جاں نسل واقعہ کی اطلاع سننے ان کا دل لرز اٹھا اور اُنھوں نے ”مسجد کا نبوہ کی باتیں“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی۔ اس سے زیادہ ایک پردہ نشین خاتون اور کبھی کیا سکتی تھی۔ بہتیروں کو تو اس کی بھی توفیق نہ ہوئی۔

لیکن اس ناصحانہ افتادِ طبع کے باوجود اُنھوں نے شاعری کے دامن کو کبھی ہاتھ نہ جانے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اور اگر گاہے اشعار نقل الفاظ کی وجہ سے گراں بار نہ ہو جایا کرتے تو ان کے کلام کا مرتبہ اور زیادہ بلند ہو جاتا۔ بلیں ہر تسلسل و روانی، غد و بت و دل آویزی، درد و تاثیر اور رفعت خیال جو جان شاعری ہے ان کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور یہی خوبیاں ہیں جو ایک شاعر کو واقع بنادیتی ہیں اور لوگ اس کے کلام میں اظہارِ محسوس کرتے ہیں۔ مرحومہ کا کلام اگر آپ بار بار بھی پڑھیں تب بھی طبیعت سیر نہ ہوگی۔ بلکہ ہر مرتبہ نیا مزہ آئے گا اور خیال گزے گا کہ آپ کلام کا پہلی مرتبہ مطالعہ کر لے ہیں۔ اگر اُن کی زندگی وفا کرتی تو وہ اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا سندِ شہرت پر رونق افروز نظر آتیں۔ اور ان کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں ہوتا۔ اب ان کے کلام کا کچھ نمونہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو جائے کہ جو کچھ شہرت مرحومہ کے متعلق عرض کیا گیا ہے وہ صداقت پر مبنی ہے یا نہیں۔

اُن کی ایک نظم ہے ”ہمارے بعد“ اس میں اُنھوں نے بتایا ہے کہ اُن کے دُنیا سے جانے کے بعد کیا صورتِ حال ہوگی۔ بعد کو پیش آنے والے واقعات کی اس عمدگی سے وضاحت کی ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ جو کچھ تحریر کیا ہے وہ عینی مشاہدہ کا رہینِ منت ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یا دایام کہ ہم بیکو بے جاں ہوں گے
تارکِ خانہ و مہجورِ عزیزاں ہوں گے
کام آئے گی نہ کچھ آپ کی دانشمندی
لقمہ کرم لحدِ حضرتِ اناں ہوں گے
مُرخِ زیبائے حقیقت سے نقاب اٹھے گا
جتنے اسرار ہیں پردے میں نمایاں ہوں گے
واہ کیا کیفیتِ اُمیدِ زمانہ ہوگا
جس کہ ہم بے خبرِ شورِ شبِ وِداں ہوں گے
عسیمِ بامالیِ حسرت سے نہ دلِ خوں ہوگا
نہ یہ اُمیدیں رہیں گی نہ یہ ارماں ہوں گے

ایک اور نظم جس کا عنوان ”ابلاغ البین“ ہے کچھ جند اشعار ملاحظہ کیجئے۔ نظم مذکور میں
انتہی مرحوم کو مخاطب کیا گیا ہے اور اسے منزل مقصود کی طرف گامزن ہونے کی تلقین کی گئی ہے۔

لے قوم! چند فارغ و بیکار بنمت غافل ز کید و دشمن عیار بنمت
تا چند خصم زرہ اجاب یا بمت تا چند خاک و رگہ اغیار بنمت
کج میروی، بہ منزل مقصود کے وہی باغی ز طوع قافلہ سالار بنمت
لے کاش باز مصلحت اندیش خوشت لے کاش باز عاقل و ہشدار بنمت
لے در لب تو آب بقا! از چہ تشنہ لے عیسیٰ ز من باز چہ بیمار بنمت
آئینہٴ دل بہ صفا عکس طور بود حیف است گرد آئینہٴ نگار بنمت
لے نزہت! لے کہ مخزن راز است سینہٴ خواہم ز لب ہیشہ گہر بار بنمت

بھنے نہ داشت شعر تو۔ الا دلم رہ بود

شاعر نہ امی۔ فسوں گرد و سحار بنمت

ایک اور غزل ہے۔ جس کا عنوان ”چیت یاران طریقت بعد از میں تدبیر ما“ ہے یہ
حافظ کے ایک مشہور شعر پر تفسیر ہے۔

آہ کز گردوں گزشت آواز زہ تحقیر ما در ملائک شد سحر محرومی تقدیر ما
چرخ را صد رخنہ در جاں میکند یک تیراہ بسطے درخون نہ غلط نید آہ از تیر ما
بچیں ہاشیم در قعر مذلت سرنگوں یا کند جولاں یہ گردوں مرکب تو قیر ما
تارکب آئین شریع پاک شد صنف جلال آنکہ ہست از حکم رب فرماندہ مایر ما

دوش از مسجد سوئے میخانہ آمد ہیر ما

چیت یاران طریقت بعد از میں تدبیر ما

نظم کے ساتھ ساتھ نزہت مرحومہ کو شریع بھی اچھی خاصی دستگاہ مائل تھی۔ حالانکہ ایک
بڑھا شاعر عام طور سے ایک اچھا شاعر نہیں ہوتا۔ ان کے مضامین وقتاً فوقتاً رسالہ امتائی میں
(جو خواجہ حسن نظامی کی ایلیہ محترمہ کے زیر ادارت دہلی سے نکلتا تھا) ملی گزہ کی ایک سخن گو خاتون
کے نام سے شائع ہوتے رہتے تھے۔ میں نے جب اول بار ان کا مطالعہ کیا تو بہت متعجب ہوا،
کیونکہ ان کی نظم کی طرح ان کی شریع بھی خوبی و عمدگی کا نمونہ نظر آئی۔ ناظرین کو اس سے روشناس
کرائے کی غرض سے مستانِ ہیر، شائع شدہ مضامین، کو حواقیق، آثار، کوا، ترجمہ،

حافظ

آہ میرا مدد ملے تو بہرِ سلطنت
کس قدر شک و گریہ میں خاکس قد پر نکنت

ایک اور نظم جس کا عنوان ”جھل“ ہے کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ پاگز

زبان اور ندرت۔ تشبیہات قابلِ داد ہے: ۵

واہ کیا جاں بخش ہے جھل کا منظر وقتِ شام
چھوڑ کام۔ لے یوں فادولت کے شائق! چھو کا
ابوواع۔ لے شہر کے ہنگامہ گفت و شنید
لے بیاباں! لے محترم شعر اتیری پاک وید
جھیل کے لئے سکوت و شست سے کرتے ہیں چھڑ
ہے پئے نظارہ ساحل پر کھڑا پھیل کا پیر
یہ شفق ہے یا ملک لائے ہیں حقیقت سے شراب
شام کی بازی میں ہے اک آتشیں گیند آفتاب

اردو کے علاوہ نہایت مرحومہ کو فارسی شاعری میں بھی دخل تھا۔ اگرچہ ان کا فارسی کا کلام
ہم تک بہت کم پہونچا ہے۔ لیکن جو کچھ سامنے ہے وہی اپنے خالق کی عظمت ثابت کرنے کے لئے
کافی ہے۔ ناظرین کی طبائع عالیہ کی مینافت کے لئے ان کا تھوڑا سا فارسی کا کلام نمونہ کے طور
پیش کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد وہ میری رائے سے اتفاق کریں گے۔

”فردوسِ تخیل“ میں ایک قصیدہ ہے جو ”ذکرِ حبیب“ کے نام سے موسوم ہے اور
قاآنی کے رنگ میں کہا گیا ہے۔ اس میں اگرچہ الفاظ ہی الفاظ ہیں لیکن اس خوبی سے انھیں محزوں
کیا گیا ہے کہ اس میں ترنمی کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور بے ساختہ داد نکل جاتی ہے: ۵

بہ چرخِ دارِ ارض و بر و بحر غیر ذکر اللہ ہو!
لبانِ عاجز، دہانِ قاصر، زبانِ الکن بیان کو
شدتِ شام از فضل و لطف و احسان عطا رب
منور جاں، مہرِ جسم، غنبرِ زلف، شکر لب
نگہ جاں بخش و جاں افزا و جاں آسا و جاں پرور
شما! مایم کج رفتار و خوار و زار و بدسیرت

ہمہ ملعول، ہمہ مقتول، ہمہ افسول، ہمہ جاؤ
ز وصفِ رب ز مدحِ شہ ز معادیں ز نعمتِ او
جہاں تابعِ زماں خادمِ زمیں چاکرِ خلک ہندو
سیحادمِ سلیمان جاوہرِ یوسف چہرہ موسیٰ خو
اداول بر، عطا دل دہ، عطا دل کش و فادول جو
توئی ہادی، توئی شافع، توئی راحم، توئی خوش خو

آسامی نہیں۔ ایسی کھری کھری سنائیں گی کہ جن پر چوٹ ہوگی انہیں بغلیں جھانکنے کے
سوچ کر بن پڑے گی۔“

ان کا ایک درمضمون ہے۔ جس کی سرخی ”سیاسی استانی“ ہے۔ جس میں سستی
کو مسلمان خواتین کے واسطے ضروری قرار دیا ہے۔ اور یہ کہ موجودہ ادبار کی وجہ ہماری خواتین کی
سستی سے علحدگی ہے۔ مضمون کی ابتدا یوں کرتی ہیں :-

”آج ہم ایک چوتھا دینے والی بات کہنا چاہتے ہیں۔ آج ہم غفلت و غفلت کو اچھل پڑنے کی
دعوت دینے والے ہیں۔ آج ہمارا مقصد ہے کہ گوشہ نشینانِ حرم کو سیاسی میدان میں مدعو کریں۔“
آگے چل کر اسی مضمون میں ایک جگہ تحریر ہے :-

”اب نور انوشن نصیبی کے اُن آیام کا تہذیبی دہن میں تازہ کیجئے جب کہ وہ ارضِ مسلم سواؤں کی
جولانیوں سے تھرا ہوا تھا۔ جب فغائے آسمان اللہ اکبر کے رحمتہ زانفروں سے گونج رہی تھی۔
جب محالوں کے دل اسلام کی عظمت و جلال سے سینوں میں پلکے کی طرح ہل رہے تھے۔ جس
زمانہ میں۔ آہ اُس نٹا اُٹھیں زمانہ میں بیکر اسلام کا نفع حقہ آج کی طرح خزانہ از کار رفتہ دنیا
عضو مغلوب کی مانند نہ بے کار تھے ہم
تعبیر اسلام کی قیصر میں مہار تھے ہم

مسلمان خواتین کے بے شمار مذہبی، سیاسی، اور ملی کارناموں سے تاریخِ عالم ہرگز ہے۔ اور
ان کے دہرانے کے لئے ایک ضخیم تصنیف دیکھا رہے۔ میں یہاں ضرور شامرت اُن خواتین کے
نام یاد دلانا چاہتی ہوں جنہوں نے نہ صرف علم و علمت کی زمون میں بلکہ عزت و دولت کی فیضان
رزموں میں اپنے فرقہ کے اعلیٰ سپاہیانہ اوصاف کا ثبوت دیا۔ مسلمان خاتون نے رفہ
چاند بی بی، نور جہاں، ترکانہ خاتون وغیرہم کی شکل میں تاج پوشش ہے

سلطنتِ رانی کی اور حضرت عائشہؓ، اسماء بنت ابی بکرؓ اور

جب پہننے

جایا تو سب سونے لگے

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

سے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

ام عمارہ وغیرہم کے بیکر خاک میں شسوری اور حق آزمائی

مندرجہ بالا اقتباسات ”مشتہ نمونہ از خروا

شرکا ذخیرہ نظم کے مجموعہ سے کم ہے۔ اور خصوصاً

کے باوجود کافی دوا فر ہے اور بڑی مدد

کے مضامین کو پڑھیں تو یقیناً اس نتیجہ

کے مضامین کو پڑھیں تو یقیناً اس نتیجہ

لیکن قبل اس کے کہ مذکورہ بالا مضامین کے اقتباسات گوشس گزار کروں مناسب خیال کرتا ہوں کہ کتاب ”آئینہ حرم“ کا اقتساب پیش کروں۔ کیونکہ یہ بہ ظاہر شرکا ایک ٹکڑا ہے لیکن معنوی اعتبار سے ایک بسیط مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کو پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی بہت ہی بیشمار جوہری نے نہایت بیش قیمت موتیوں کو چاکلہ دستی کے ساتھ ایک لڑی پر پرو دیا ہے۔

یہ آنسوؤں کی لڑی، یہ درد کی تڑپ، یہ سوز و غم کی آہ، ہاں ایک فریادی کا ستر عام، ایک ناشاد کی فوج گوی، ایک زخمی کی چیخ، یعنی کتاب آئینہ حرم، اسلام کے اُس سچے تشیدائی، تعلیم نسواں کے اس ذرہ ست حامی کے نام نامی سے منسوب مضمون کی جاتی ہے۔ جس کا فیضانِ تربیت اس مجبور پریشاں خیالی کی تسویہ و تشدید کا معنوی سبب ہے اور جس کی قوی محبت در اثنتی اثر و سلی خصوصیت کے طور پر خاکِ مصنفہ کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ یاد دوسرے لفظوں میں کھلی شئی پر پڑ جع رانے اعلیٰ کے عام اصول کی مطابقت میں دریا کے سامنے قطرہ، خورشید کے حضور ذرہ، گلشن کے پاس پھول ”گرچہ خوردیم نسبت است بزرگ“ کا غریہ کلہ پڑھتے ہوئے اپنی سعی بے حقیقت کو ہر تپائش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ میرے جان سے زیادہ پیارے والد ماجد دام ظلہ العالی اس نظر محقر کو خوشی کے ساتھ شرف قبولیت مرحمت فرمائیں گے۔

ہم پروردگار کن اسے طاہر قدس

کہ دراز است وہ منزل و من بوسفرم

ایک مضمون اُنھوں نے سالہ استانی کے تعارف میں لکھا تھا۔ اس کا ایک حصہ ملاحظہ کیجئے:-

”مات کے دل اندر سکوت و خلوت میں ایک بزم سرور منعقد کر کے عیب کی تیز روشنی کے سامنے ان استانی صاحب کو بٹھاؤ اور کچھ ٹٹکنے کی فرمائش کرو۔ خاموشی کے ساتھ ایسے شیریں نغمے فضا سے ادب میں بلند ہوں گے کہ تم بھی سکوراؤ۔ طور پر بے ساختہ ان کی ہم آواز ہو کر شرم ہو جاؤ گی۔

ہاں ذرا یہ بھی یاد رہے غصہ تھوڑا بہت ان میں بھی ہے۔ ذاتی طوں کے جواب میں تو یہ گونگے کانز کھالیں گی مگر اپنے غیر محدود حلقہٴ درس میں کسی کی بے راہ روی گواہا کر نیوالی

بیتل کی تمنا میں گرتی تھیں تو آواز پیدا ہوتی تھی۔ گویوں کے گرنے کے بعد فوراً ہی ان بارگاہ درویشوں میں سے ایک دروازہ بند ہو جاتا تھا۔ اسی طرح ہر گھنٹے کے گزرنے پر یہی دور جاری رہتا تھا۔ یا خلیفہ مارون الرشید کی اس گھڑی کو لے لیے جو اس نے شاملیکن شاہ فرانس کو روانہ کی تھی۔ اس گھڑی میں بارگاہ سوار تھے جو گھنٹہ ختم ہونے پر وقت بتلاتے تھے۔

یہ وہ شاندار مثالیں ہیں جن کا جواب دنیا کی کوئی دوسری قوم نہیں پیش کر سکتی ہے۔ گوران کے ڈھانچہ اب بھی بگڑی ہوئی صورت میں موجود ہیں۔ لیکن کیا مجال کہ بڑے سے بڑا سائنسٹ ان میں دوبارہ جان ڈال سکے۔ بجز اس کے کہ عملیات (experiments) سے ان کی خستہ حالی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مسلمان کی یہ زبردست توفیق طوع اسلام سے بہت دن بعد ہوئی ہے بلکہ ان کی بنیاد آٹھویں صدی میں ہی پڑ گئی تھی۔ گھڑی کی ایجاد کا سہرا ابن یونس کے سر تھا۔ اس کی موت کا زمانہ زبردست کارناموں کے بعد ۹۷۵ء ہے۔ ابن السامعی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مشہور گھڑی ساز تھا۔ یہ دو وہ زبردست ہستیاں ہیں جنہوں نے آیام جہالت کے قحطی سے ہی غم بعد دنیا سے سانس میں کھلبلی بچا دی۔ مسلمان ہی ان سے مسحور نہیں ہیں بلکہ غاص طور سے یورپ غیر مقلد ہوتے ہوئے بھی ان مسلمانوں کے کارناموں کا معتقد ہے۔

ہندوستان اور روم سے تجارت عند قدیم میں برابر ہوتی رہی ہے لیکن تجارت کی راہیں خشکی کی تھیں اس لئے پانچویں صدی عیسوی میں جہانوں کا ثبوت نہیں ملتا ہے۔ البتہ جب مسلمانوں نے آندلس میں ترقی کی راہیں کھول دیں تو جہاز کی ایجاد کی طرف بھی خیال آرائیاں شروع ہو گئیں۔ جہاز کی ایجاد کا سہرا ابوالقاسم آندلسی کے سر باندھا جاتا ہے۔ بعض روایتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ موجد نے اس میں سفر بھی کیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ دورین اور قطب نما کا ذکر بھی آتا ہے اس کی ایجاد ابن النفیس متوفی ۱۰۳۹ء کے سر ہے۔

موسیٰ بن ابراہیم بن موسیٰ کے آفات کا ماہر حکیم ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ہزاروں قسم کے گانے یا گھر ایجاد کئے اور ہزاروں قسم کے باجوں کی بنیاد ڈالی اس کا ایک بہت مشہور باج آلہ قانون ہے جو نفسیاتی پہلو پر بنایا گیا تھا۔ اس کو پہلی ترکیب سے سیف الدولہ کی مجلس میں بجایا گیا تو سب ہنسنے لگے جب دوسری ترکیب سے بجایا تو سب رونے لگے اور جب تیسری ترکیب سے بجایا تو سب سونے لگے۔ اس قسم کے باجوں کا اس دور میں کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے۔

رشید الدین ابن رفیعہ ایک ایسے بابر کا موجد ہے جس کے عجیب و غریب ہونے کا یہ حیرت انگیز

عرض کیا گیا ہے اس میں ہمالیہ یا حسن ظن کا شائبہ تک نہیں بلکہ عین حقیقت ہے۔
 نہایت مرحومہ کی زندگی اگرچہ تنوع سے خالی تھی اور اس قسم کے واقعات پیش
 جن کا تذکرہ یہاں ضروری خیال کیا جاتا اور جوان کی بڑائی پر دلالت کرتے۔ لیکن ان
 وقاوت و لیاقت و قابلیت انھیں عام سطح سے بلند کئے ہوئے ہیں۔ اور یہی وہ خوبیاں
 جنہوں نے مجھے انھیں مضمون ہذا کے ذریعہ ادبی حلقہ سے متعارف کرانے پر آمادہ کیا۔
 اور چار دیواری کے اندر رہ کر اس قدر استعداد کا ہم پہنچانا اور بیرونی دنیا سے باخ
 لائق مدستائش ہے۔ مولانا سید احمد صاحب کے صاحبزادہ نے (جوان کے
 رہ چکے ہیں) مجھ سے فرمایا تھا کہ ان کے والد بزرگوار مرحومہ کی فہم و فراست کے بہت
 موصوف جیسے عالم کی جس ذات کے متعلق اچھی رائے ہو اس کی لیاقت میں پھر کسے کلا
 ادب کی تیسری صنف یعنی مراسلات میں بھی ان کا پایہ عام لوگوں سے بلند تھا۔ اگر
 کے خطوط قابل ذکر خوبیوں کے حامل نہ ہوتے تھے اور نہ ہی ان میں کوئی ندرت ہوتی تھی
 اس کے باوجود مروجہ روش سے جداگانہ اور دلچسپ ہوتے تھے اور ان کے دوستوں
 مایہ انبساط و بخت۔

مختصر یہ کہ نہایت مرحومہ کی ذات خوبیوں اور اچھائیوں کا مجموعہ تھی۔ پاکیزہ جذ
 و اعلیٰ خیالات اور لیاقت و قابلیت کے امتزاج نے ان کے کلام کو رفعت و تاثیر عطا
 ان کی نظم اور نثر دونوں و جدا گیس ہیں۔ مطالعہ کے اعادہ سے شان کیفیت بجائے ز
 آونے کے اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ اور ہر مرتبہ دل و دماغ ایک نیا حظ محسوس کر
 ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ماوراء ہند نے ان جیسی شاعرات بہت کم پیدا کی ہیں۔ اس دور میں
 ملے اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔

ایسے کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو غریقِ رحمت کرے۔ ان کی جانفشانیوں کو بار آور کر
 ایسے شیریں و دلخواہ قدر و منزلت کریں۔ ان کا نام رہتی دنیا تک آسمانِ شہرت پر
 ہو کر شرم ہو جاوے گی۔ کامیاب کہ ہمارے خاندان کی مستورات کے واسطے مشعل ہدایہ
 ہاں ذرا یہ بھی یاد رہے کہ ان کی توفیق ہو۔
 گوئے کا ذکر کھائیں گی مگر اپنے غیر محدود

اور قدر سے تغیر و تبدل کے ساتھ ختم کرتا ہوں

سائنس باوجود اس قدر ترقی کے ایسے مضبوط نازک اور خوبصورت کپڑے نہیں بنا سکتا، جیسا کہ مسلمانانِ آندلس کے کونچے کمال پہنے ہیں، ان کے رجب منامی و رنگریزی کی انتہائی قابلیت ظاہر کرتے ہیں۔

اُس عہد کی اب بھی بہت سی چیزیں بطور یادگار جگہ جگہ میوزیم ہاؤسس (USEUM HOUSES) میں موجود ہیں۔ نوربرگ (جسمنی) میں اب بھی ایک چادر موجود ہے جس کو شاہانِ مقلید نے استعمال کیا تھا۔ اس پر ۱۱۲۲ کا کتبہ درج ہے۔ اس کے دیکھنے سے مسلمانوں کے رنگائی کے فن کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اس کی کڑھائی بھی قابلِ تعریف ہے۔ آخر میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان جیسا خوبصورت اور باریک کپڑا آج تک نہ بن سکا۔ جیسا کہ ابنِ خلکان کا خیال ہے کہ اسپین کے زربنی کپڑے کڑی کے جانے سے زیادہ نازک اور ملائم اور بیش بہا ہوتے ہیں۔

آبِ پاشی کے طریقے بھی کوئی نئے نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں کی ایجاد ہیں۔ معروف آندلس میں اب بھی بارسس کی قلت ہے اور وہ رِ حاضرو میں بذریعہ آبِ پاشی کھیتی باڑی کی جاتی ہے، وہی مشکل عہدِ اسلامیہ میں بھی درپیش تھی۔ انھوں نے بھی آبِ پاشی کے بہت سے طریقے ایجاد کئے۔ چنانچہ میسون قسم کے ایسے پُرزوں اور مشینوں کا پتہ ملتا ہے جو آبِ پاشی کے وقت استعمال کئے جاتے ہیں۔

عہدِ عباسیہ میں بغداد میں ۹۵۵ء حاتم کا ہونا پایا جاتا ہے۔ وہ بھی محض پبلک کے آرام و آسائش کے لئے ایسی صورت میں صابن کا پایا جانا غیر قیاسی نہیں۔ بقول مسٹر اسکات کے ”یہ (صابن) صرف اہل عرب کی ایجاد ہے۔“

غرض یہ کہ مسلمانوں نے سائنس کے ہر شعبہ میں چابکدستی دکھائی اور صحیح صحیح نتائج دنیا کے سامنے پیش کئے جن سے اس وقت بھی فائدے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ گو ان کے ایجاد کرنے والوں کو زہرہ کی گردوں نے بھلا دیا ہے۔ لیکن لاکھ دنیاغیر و تبدل ہو پھر بھی سلف کے کارنامے کس طرح بھلائے نہیں جاسکتے۔ دریا کی روانی میں تنگے کو لازم ہے کہ وہ بھی دھارے کے ساتھ ساتھ بہتا جائے، لیکن اگر اس کا مافیٰ شاندار ہے تو بہت ممکن ہے کہ دھارا مع تنگے کے پیچھے کی طرف لوٹ پڑے کیونکہ تنگے کی قیمت کا فیصلہ اس پر منحصر ہے۔

لطفِ حسین

واقعہ ہے کہ اسی پیلہ کے پنج میں ایک چڑیا بٹائی گئی تھی۔ جب پیالہ میں پانی ڈالا جاتا تھا تو چڑیا پیلہ پر
تھی، حتیٰ کہ مشرب کو زبردستی پانی پینا پڑتا تھا تب کہیں جا کر چڑیا کو مہین ہوتا تھا۔

کافذ کی اصل ایجاد چین سے منسوب کی جاتی ہے کہ دنیا میں سب سے پہلے کاغذ اہل چین نے
بنایا۔ لیکن چین کی ترقی کے زمانہ میں دنیا کی دوسری اقوام ترقی یافتہ نہ تھیں، اس لئے کاغذ دوسرے
ملکوں میں نہ پھیل سکا۔ خصوصاً یورپ جس میں اُس وقت تک پہلے کے مفید ہتھیار جو بیڑوں اور جنگی
پیالہ کے نرم بستروں پر زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن جب مسلمانوں کی ترقی کا زمانہ آیا تو کاغذ کی ایجاد
سرعت کے ساتھ پھیل گئی۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ مسلمانوں نے چین سے کاغذ کی ایجاد کو کیسے حاصل
کیا؟ اگر کسی صاحب کے خیال کے مطابق فتح سمرقند ۶۷۴ء کے موقع پر مسلمانوں نے چین سے اس
ایجاد کو حاصل کیا۔ رفتہ رفتہ کاغذ کی صورت سمجھی گئی اور اس کی نقاست میں اضافہ ہوتا گیا۔ اسی نوعی چوٹی
صورت کا دوسرا نام "دمشقی کاغذ" ہے۔ اس کو یوسف بن عمرو دمشقی نے ایجاد کیا۔ اُس زمانہ کے علمی نسخوں کو
(جن کی بوسیدگی ان کی رگ رگ سے پویدہ ہے) دیکھنے سے اس عمدہ کے کاغذ کی نوعیت کا صحیح صحیح اندازہ
ہوتا ہے۔

کپڑا بننے کے فن میں مسلمانوں کو وہ کمال حاصل تھا کہ اُس عہد میں اُن کی ہسری کوئی دوسری قوم
نہیں کر سکتی تھی۔ اس فن یا سائنس میں مسلمانانِ اُندلس سب سے آگے ہیں۔ اُندلس کی خوشگوار آب و ہوا
کی موزونیت اور اُس پر مسلمانوں کے جوش و خروش نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ انہیں کپڑے۔ دیبا۔
قالینیں۔ دریاں۔ اذنی کپڑے۔ غرض کہ سب کچھ بنایا اور ہر ایک میں یدِ لہوئی حاصل کی۔ یہی نہیں بلکہ
رنگائی کے فن میں بھی انہیں مسلمانانِ اُندلس کو وہ کمال حاصل تھا جو شاید اس دور میں بھی نہ حاصل ہو ہو۔
اس کے علاوہ کپڑوں پر چھپائی کا کام بھی بہت عمدہ ہوتا تھا، گو مشینیں تو نہ تھیں مگر ٹپے ضرور تھے جن سے
ہاتھوں کے ذریعہ وہی کام لیا جاتا تھا جو اس دور میں مشینیں کرتی ہیں۔ اُن چھپی ہوئی چیزوں یا باغات اور دیگر
تصویروں میں ترجمانی کی جاتی تھیں، کفن ڈرنے، محبت بھرے الفاظ نہ تھے، بلکہ قرآنِ کریم کی آیتیں
تھیں، بیل بٹے تھے، جن میں ایک لادیر کا شاحیت اسلام کا خیال کر کے ہر تن کام میں مصروف ہو جاتا تھا۔
اس فن کا مرکز اُندلس تھا۔ یہاں سے ہی مالک غیر کو کپڑا بھیجا جاتا تھا۔ مسٹر اسکاٹ رقمطراز ہیں "زمانہ حال کا

اور علماء کے سرگرم وہ مولوی احمد اللہ۔ مولوی لیاقت علی اور مولوی فضل حق خیر آبادی وغیرہ
قرار پائے۔

قدرد کباب کافی زمانہ گزر گیا، پھر بھی اہل واقعات پر بہت کچھ تاریخ کی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس
سلسلہ میں خواجہ حسن نظامی صاحب نے کافی واقعات کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ
یانا دانستہ طور پر ان کی تحریروں میں افسانوی رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ تاہم جو کچھ بھی لکھا ہے وہ اُس
جوش عقیدت کے تحت ہے، جو ایک مسلمان محبت وطن کو قلعہ معلّے کی حکومت سے ہو سکتا ہے۔ خواجہ
قلعہ کی تباہی پر خود بھی جی کھول کر روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رُلاتے ہیں۔

مغلیہ حکومت تھی تو شخصی حکومت لیکن خدا معلوم اُس میں کیا خصوصیت تھی کہ ہر شخص نے قلعہ کی
بربادی پر خون کے آنسو بہائے۔ چنانچہ نصف صدی گزر جانے پر بھی جب مسٹر اینگریوز نے مولوی کا اللہ
کی لائف لکھنے کے سلسلے میں قلعہ کے حالات دیے تو بڑھوں سے پوچھ پوچھ کر جمع کر کے شریعہ کے قواعد
موصوف نے انتہائی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے تحریر کیا کہ :-

”جس بڑے شخص سے بادشاہ کا حال پوچھا تو وہ پسند نہ ہوا۔ مسلمان امر کے آنسو نکل
آتے تھے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی غیر کا واقعہ بیان کر رہا ہے بلکہ یہ تھا ہر زمانہ کا یہ
اپنی ہی پینا شنار ہے۔“

بنگالی اہل قلم نے اس موضوع پر خوب لکھا اور بہت لکھا۔ لیکن وہ انگریزی اور بنگلہ زبان تک
محدود رہا اور اردو کی تہی دستی جوں کی توں قایم رہی جو قلمی لڑ پھر اُس زمانہ کے لوگوں نے اپنے افلا
کے لئے چھوڑا تھا وہ یا تو ویمک کی نذر ہو گیا۔ اور یا پرائیویٹ لائبریریوں میں شجر منومہ بنا رکھا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۸ :- شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ کار جو بھی کیا تھا۔ صفحہ ۲۲۹ آٹھواں خط لکھتے ہیں۔

۱۷۷۷ء کو اب صاحب قدر کی ناکامی کے بعد ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ وہ بے حد متوجہ حقین غاں نے اُن کو وہاں سخت غربت اور
مشقت حالت میں دیکھا۔ یہ جس شہر زمان بان سے رہتے تھے اُس کے متعلق غائب نے لکھا تھا کہ :-

وہاں سے اور کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے

بنا ہے پیش تہل حسین غاں کے لئے

زباں پہ بار حسد آیا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

(معتمد بابت جنوری ۱۷۷۷ء)

لے معانی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی۔

جنرل بخت خان فہمید

از سید افسانہ (دیکم الطاف علی بریلوی)

خدا جانے وہ کونسی جہارک ساعتیں تھیں، جن میں بآبر کے مقدس ہاتھوں نے ہندوستان میں مغلیہ حکومت کا سنگ بنیاد رکھا تھا کہ بآد حوادث کے تعبیروں نے سینکڑوں بار اس کو مٹا کی کوشش کی، لیکن وہ نہ مٹی اور نہ تو اس طرح کہ ہندوستان جنت نشان سے مسلمانوں کا قوا وجود ہی ختم ہو گیا۔ اُن کی تہذیب، اُن کا تمدن، اُن کا علم، اُن کی دولت، غمکہ تخت کے سارے ہر چیز جو باعث افتخار تھی، رخصت ہو گئی۔ آخر زمانہ میں تسلطِ معلیٰ کی حکومت لاکھ مجبور و ذوالا سہی، پھر بھی ماضی کی شان دار روایات اُس سے وابستہ تھیں۔ اور وہ عوام کی والہانہ عقیدت کا مرکز تھی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی دست درازیاں و آسن سے گزر کر گریبان تک پہنچ چکی تھیں کہ ۱۸۵۷ء کے الحاق اور وہ نے مسلمانوں کو یہ بادر کرنے پر مجبور کر دیا کہ اگر چندے ہی حالت نہ رہی تو اب کے جنوں میں نہ اصلہ باقی نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں
پہلے کافی ہجان ہوا اور بالآخر شہ کا زبردست ہنگامہ رونما ہو گیا۔ عوام اور خواص دونوں نے مل کر ملک و ملت کی آزادی کے لئے تلوار اٹھائی۔ خواص میں جنرل بخت خان۔ فیر ویشا ناٹار او۔ نواب محل حسین خاں۔ جنرل محمود خاں۔ اور عظیم اللہ خاں تھے۔

۱۷ ایک تیموری شہزادہ تھو۔ میدانِ دہم میں اس کی تلوار نے دشمن کی صفوں میں طبل ڈال دی تھی جب خاں بہادر خاں کو بریلی شکست ہوئی تو فیر ویشا نے بھی میدان جنگ کو خیر باد کہا۔ اکثر لوگوں کا بیان ہے کہ انھوں نے اُن کو گروہ الباس میں جھانپ کر لیا۔ اور بھا ۱۷ ناٹار او میر جٹ نے مدیم انشاں بہادری سے انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ اس کی بہادری اور اعلیٰ علمی قابلیت کا اعتراف اکثر انگریزوں کو بھی تھا۔ انہیں مصنف گارمان لکھنا کہ شہزادہ کی خونخوارانہ انگریزی تحریر و تقریر میں مدد ملے رکھتا ہے۔ اس شخص (باقی صفحہ ۶۹ حاشیہ دیکھو)

اعترافِ حقیقت کے باوجود بھی یہ اصرار پر وہ داری کس قدر دلچسپ ہے۔ دراصل کپنی کی فوجوں کے ہاتھوں وہ بے پناہ مظالم جو عوام اور بے گناہوں پر توڑے گئے۔ جو لہزہ بر اندام جنگیزی و استائیں دلی میں دہرائی گئیں۔ اُن کا اقتضا بھی یہی تھا لیکن جادو ہمیشہ سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔ خود انگریزوں ہی میں بعض نیک دل حضرات نے اپنے ہم قوموں کے ان مظالم کے خلاف سخت احتجاج بلند کیا جو انھوں نے مظلوم عوام پر بلا کسی خطا اور قصور کے توڑے تھے۔ جو تماشائی تھا وہ خود بھی تماشہ بن گیا۔ سرسری نظر سے لکھتے ہیں :-

”لیکن یہ توانسایت اور انصاف کے خلاف ہے کہ تمام اضلاع ہی کو تاخت و تاراج کر دیا جائے۔ بعض اس جرم پر کہ باغیوں نے ان علاقوں میں پڑاؤ کیا تھا۔ انگریزوں نے راستہ میں سیکڑوں میل تک سڑک کے دونوں طرف دیہاتیوں کو سبے دوہنے قتل و غارت اور برباد کر کے ملک کو محسوس کی طرح ویران کر دیا۔ ہزاروں شہری چھانسی پر لٹائے گئے۔ حالانکہ ان کو بغاوت سے ڈوکا بھی تعلق نہیں تھا۔ بے گناہ شہریوں کو در انحالیکہ وہ ہاتھ جوڑ کر رحم کی درخواست کر رہے تھے زکوٰۃ کا نشانہ بنایا گیا۔ بلکہ عمر رسیدہ انسانوں کو حالانکہ ان کے جسم ریشے سے لاپس رہے تھے کاٹ کر رکھ دیا گیا۔ وہی میں قتل عام کا حکم دیا گیا۔ حالانکہ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جن کے تعلق نہیں تھا کہ وہ ہماری فتح کے خواہشمند تھے۔“

پارلیمنٹ کے محفوظ ریکارڈ میں گورنمنٹ ہند کی وہ تمام یادداشتیں محفوظ ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ باغیوں کے علاوہ عام آبادی میں سے بھی مردوں۔ عورتوں۔ بچوں اور بوڑھوں چھانسی پر لٹکایا گیا نہ صرف چھانسی پر اکٹھا کیا گیا بلکہ دیہات میں ان کو اپنے مکانات میں بند کر کے آگ میں جلا کر خاکستر کر دیا گیا۔ جنرل آڈرم کی رائے میں ”یہ واقعہ معصوم انسانوں کا سنگدلانہ قتل تھا۔“

”تعمیدِ فحشہ کی تلم آبادی کو ہمارے میں لے کر تہ تیغ کر دیا جائے۔“

اب تک بعض خاندانوں میں اس زمانہ کے مظالم کی داستانیں سینہ بسینہ چلی آتی ہیں جن سے ان شہداء کا احساس ہو کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمارے ایک بزرگ نے اپنی چھٹی کی زبان سے سنا تھا کہ :-

جس کو ہاتھ لگانے کی جرات کرنا ممکن ہے

مسلمانوں میں دو حضرات نے تاریخی حیثیت سے اس موضوع پر قلم اٹھایا، ایک سید دوسرے مولوی ذکا اللہ۔ لیکن ان ہر دو حضرات نے قلم کی جگہ شتر سے کام لیا۔ ذکا اللہ مدھی کر دی۔ قوم کی جاں گواز تباہی پر خوب دل کھول کر بنسے، شہیدان وطن کی دولت میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا۔ نتیجہ میں خان بہادری اور شمس العلماؤی پر فائدہ بھیر ہوا۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

سر سید نے بیشک جو کچھ لکھا وہ علوم نیت اور ہمدردی قومی کی بناء پر تھا۔ اُن کی کے ساتھ یہ رائے تھی کہ اس الزام کو مسلمانوں کے سر سے اتارنے کا محض یہ طریقہ ہے کہ جس ہوان واقعات کو صفحہ تاریخ سے مٹا دیا جائے۔ قدر میں مسلمانوں کو جس تباہی سے دوچار وہ اُس کے خود شاہد تھے۔ جس وقت نواب ضابطہ خاں کے بڑے جنرل محمود خاں نے بجنور کا علم بلند کیا تو یہ اُس زمانہ میں بجنور میں منعقدی کے عہدہ پر فائز تھے۔ اس کے بعد دلی اُسے خوفناک ٹریبونل کے پیش منظر میں اُنھوں نے اسباب بغاوت جیسی کتاب مرتب اُنھیں کا دل گر وہ تھا۔ کتاب مذکور میں تحریر کرتے ہیں کہ:-

”سرکشی ہندوستان کے جواب منہیں میں جو میں نے اہلی اسباب بغاوت ہندوستان کے بیان کئے تھے اگرچہ دل چاہتا ہے کہ اب ان کو صفحہ روزگار سے مٹا دوں بلکہ اپنے دل سے بھی بھلا دوں، کیونکہ جو اشتہار جناب ملکہ مظفر نے جاری کیا ہے۔ درحقیقت بغاوت کے ہر ایک اہلی سبب کا پورا علاج ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ اشتہار دیکھ کر بغاوت کے سبب لکھنؤ والوں کے ہاتھ سے قلم گر پڑے کسی کو ضرورت نہیں رہی کہ ان کی تشخیص کریں۔“

اس کے بعد تحریک کو محض معمولی اور چند شوریدہ سروں کے دماغوں کی اختراع کا نتیجہ دیتے ہوئے اُنھوں نے لکھا:-

”ادب کی ضلی لاجی ہم سبب اس سرکشی کا نہیں سمجھتے۔ اس میں شک نہیں کہ اودھ کی ضلی سے سب لوگ ناراض ہوئے اور سب نے یہ یقین کر لیا کہ انجیل ایسٹ انڈیا کمپنی نے خلافت ہند اقرار کر کے کیا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ صاحب ملک دانشوں میں کوئی باقی نہیں ہوا۔ اس کے جواب میں یہ مت کہو کہ قہر کا جواب اور تلب گولہ کا راجہ فلاں فلاں باقی ہو گیا۔“

لے اسباب بغاوت ہند۔

اور آخر میں پانچ سو ہزار کی جمعیت کے ساتھ تحریک کے اس سب سے بڑے ہیرو کار و پوش ہو جانا ابھی تک تاریخ کا ایک ناقابل حل معما ہے۔

حسب و نسب | سلسلہ کے متعلق جس قدر بھی لکچر نظر سے گزرا یا روایت بروایت بزرگوں سے سنا اس سے جزل بخت خاں کے حسب و نسب کے متعلق ہماری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ بہت سے لوگ مثل مولوی ذکا اللہ جن کا قلم جنرل صاحب کی تحقیر و تحریب کے لئے ہر وقت آمادہ رہتا ہے۔ یہ ثابت کرنے کی کوشش ناکام کی ہے کہ انکا تعلق کسی گمنام اور نسبت خاندان سے تھا۔

لیکن بخت خاں نے سلسلہ میں جو کارہائے نمایاں کئے تحریک کو جس قابلیت کے ساتھ تمام ہندوستان میں پھیلایا۔ وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کا تعلق ضرور کسی اعلیٰ نسب و زنا نائے ہوگا۔ اس سلسلہ میں ایک سب سے بڑی اہم شہادت نواب دودھ سے خاں کی پر پوتی چندا بیگم کی ہے جو خدا کے فضل سے ابھی بقید حیات ہیں۔ ان سے معلوم ہوا کہ غلام قادر روہیلہ شہید سے ان کی قرابت قبیلہ تھی اور وہ خاندان روہیلہ سے تھے۔ ان کے والد کا نام عبد اللہ خاں تھا۔ والی روہیلہ کا حافظہ ملک حافظ رحمت خاں کا خاندان جب انگریزوں اور شجاع الدولہ کے مظالم کا شکار ہو کر برباد ہوا تو غلام قادر خاں کا خاندان بھی اس سے محفوظ نہیں رہا۔ اس انتشار میں جس کا ہر منہ اٹھاؤں چلا گیا۔ چنانچہ بخت خاں کے والد مع اہل خاندان اودھ کے موضع سلطان پور میں بس گئے۔

نواب عبد اللہ خاں روہیلہ جو خوبصورتی اور بہادری میں منفرد زمانہ تھے، شجاع الدولہ کے خاندان کی ایک شہزادی کی توجہ کا مرکز بن گئے اور اس معتوب روہیلہ سردار کی نوابان اودھ سے قرابت داری ہو گئی۔

خود بخت خاں نے بھی ایک مرتبہ شہنشاہ بہادر شاہ ظفر سے کہا تھا کہ:-

”میں موضع سلطان پور کا رہنے والا ہوں۔ اور خاندان اودھ سے ہوں۔ اگر آپ کو میرے

بیان پر شک ہو تو آپ تعین فرما سکتے ہیں! بادشاہ نے فرمایا تعین کی ضرورت نہیں۔ مجھے

آپ کی شرافت و نجابت پر پورا یقین ہے۔“

یہ امر کچھ بعید از قیاس نہیں کہ جو قوم حافظہ ملک نواب نجیب الدولہ اور غلام قادر جیسے سرکردہ اور

”نظریے میں محض کرسی نہ بکول کر سوچتے تھے۔ اس زمانہ میں مسلمان اور باغیوں

سینڈوں کے سینوں میں سے ایک خاص قسم کی خوشبو لٹکارتی تھی اور یہ مسلمان ہونگی

سب سے بڑی دلیل تھی کہ سٹیکٹوں کو ان کے سینوں میں ہوست کر دیا جاتا تھا۔“

حکمران جماعت کے ایک انصاف پسند طبقہ کا خیال تھا کہ یہ بغاوت کمپنی کے اُپر

طرز عمل کا نتیجہ تھی جو اس کے گماشتوں نے عوام اور شاہی خاندان کے ساتھ اختیار کیا تھا

جن وجوہ کی بناء پر بغاوت رونما ہوئی اُن کی چھان بین کر کے آپس کی غلط فہمیاں دور

آئندہ را احتیاط کے اصول پر کاربند ہوا جائے۔

چنانچہ جب سادور کرگی کتاب ضبط کی گئی تو مسٹر ٹامسن نے سخت احتجاج کرتے ہوئے

”میرے نزدیک یہ نہایت ہی نامناسب ہے کہ گورنمنٹ نے سادور کی تاریخ کو بھی سرکار

ضبط شدہ قرار دیا ہے۔ لیکن اگر ہمدی یہ خواہش ہے کہ اس لڑائی کے بعض حالات پر پردہ

پڑا رہے تو ہمارے لئے لازم ہے کہ ہم ہندوستانیوں کے نقطہ نظر کو بھی اپنی تاریخ میں جگہیں

لیکن طبقہ سول تروڈن کی رائے اس کے برعکس معتدل پالیسی کے خلاف تھی۔

ہلکے پردہ کے بجائے اس قدر گہرا اور بھاری پردہ ڈالنا چاہئے تھے کہ دنیا اس کو سرے

بھول ہی جائے۔ چنانچہ ایڈورڈ ٹامسن رقمطراز ہے کہ:-

”انگلستان اور ہندوستان کے مفاد کا اقتدار یہ ہے کہ اس بغاوت کی تبلیغ یا کو

ہمیشہ کے لئے فراموش کر دیا جائے۔ ہمیں اس زہریلے کنوئیں کو پاٹ دینا چاہئے اور خوش قسمتی

اس وقت ایک کثیر تعداد ایسے ہندوستانیوں اور انگریزوں کی ہے۔ جو نہایت دیانتداری

پر یقین رکھتی ہے کہ کسی طرح فتنہ کے رنجیدہ واقعات کی یاد کو ہمیشہ کے لئے تاریخ کے صفحات

اور انہوں کے قلوب سے محو کر دیا جائے۔ ہمارے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ہم کچھ سال

اور انتظار کی پالیسی پر عمل کریں۔ یہاں تک کہ وہ انسان ہی رحمت کر جائیں جن کے دماغوں میں غم

کی تلخ یاد کو ہمیشہ موجود ہے۔“

ہنگامہ شعری کے واقعات نیا منیا کئے جانے کا سب سے زیادہ اثر حزبِ انجمن

کی شخصیت پر پڑا۔ باعتبار تدبیر سیاست اور بھاری دوا لفری ان کی قائدانہ اہلیت کا

دوست دشمن سب کو سہے لیکن اُن کے تفصیلی حالات اُن کا حسب و نسب۔ اُن کا

چنانچہ سب سے پہلا شخص جس نے بغاوت کا آغاز کیا وہ منگل پانڈے تھا۔ جس کو
پریشاد کو پھانسی کی سزا دی گئی۔^{۱۵}

تحریک کا آغاز منگل سنگھ کی قربانی سے ہوا۔ چچا تیموں کی تقسیم نے بغاوت کو ہر جگہ بیک
ت شروع کرنے میں نمایاں کام کیا کوئی گاؤں۔ قصبہ۔ یا شہر باقی نہیں تھا جہاں یہ چچا تیاں نہ پہنچی
۔ تمام انگریز اہل تسلیم کی یہ متفقہ رائے ہے کہ بغاوت کو پھیلانے اور ترقی دینے میں چچا تیموں نے
م کیا مصنف تاریخ بغاوت ہند تحریر کرتا ہے :-

”ظاہر ہے کہ کوئی امر بہتر اس سے واسطہ نہ مل کر۔ نے تمام مسلمانوں کے ایک خاص امر میں
حسب و نحوہ عمل میں لانے کے نہیں معلوم ہوتا۔“^{۱۶}
اسی مصنف نے اپنے لکچر میں بیان کیا تھا کہ :-

”مولانا احمد انصاری صاحب خود روٹی کے ٹکڑے اور کنول نے پھول تقسیم کرتے تھے۔“^{۱۷}

ہیلکھنڈ میں نوابی | شورش کی آگ بھڑکتے ہی بخت خاں نے جو بعد کو بنرل کے لقب سے مشہور
ہوئے، اپنے اجداد کے وطن بریلی کا رخ کیا۔ بریلی باکر خان بہادر خاں کو
فظ الملک حافظ رحمت خاں کے پوتے اور خاندان میں بہت زیادہ بااثر اور بہادر تھے بخت امارت
الہ۔ روہیلکھنڈ میں روہیلہ قوم اپنے غیر معمولی شجاعت و شہانہ کارناموں کی وجہ سے ابھی تک تفوق خاص
لک تھی۔ دولت اور حکومت تو ختم ہو چکی تھی لیکن ترکہ آبائی میں شجاعت و رسالت کا تھوڑا سا
ختم باقی رہ گیا تھا جو اس وقت بروہے کا رہا۔ چنانچہ مولوی ذکا اللہ لکھتے ہیں کہ :-
”جن ضلعوں میں بغاوت ہوئی وہ روہیلکھنڈ کی بغاوت کے آگے غنیف تھی۔“^{۱۸}

بریلی جو صد تک حافظ رحمت خاں کا دار السلطنت رہا تھا بنرل بخت خاں کی جد و جد
بز قرار پایا۔ ظہیر دہلوی رقمطراز ہیں کہ :-

”بریلی میں ہر طرت کے مغربیوں کا اجتماع ہے اور سب سردار مثل تانا باؤ۔ فیروز شاہ۔ وغیرہ
جمع ہیں۔ دہلی پور کے تخت نشین ہزار آدمی بریلی میں ملازم ہیں۔ اور مردمان دہلیو کا یہ حال ہے کہ ایک
ایک تھانہ دو پٹہ کا سر سے بندھا ہوا ہے۔ اور اس پر گولٹا لگا ہوا ہے۔ اور عادی پٹہ سر سے بندھا
اور آدھا ٹھوڑے کی رکاب سے نیچے لٹکا ہوا ہے۔ اور چار چار پٹے کریں گئے ہوئے ہیں۔ دوسری

اللہ وردی خاں جیسے مدبر پیدا کر سکتی ہے کیا وہ ہندوستان کی آخری جنگ آزادی میں بخت خاں جیسے جانبازوں کو جنم نہیں دے سکتی۔

تعلیم تربیت اور ملازمت | نمائندہ قدیم کے نوابی خاندان کے لوگ کافی پڑھے لکھے ہونے کے علاوہ فزولہ حرب میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ چنانچہ بخت خاں کا بھی اتنی آشنائی نہ تھا۔

سلطان پور کی جاگیر نواب اودھ کی جانب سے ملی تھی اول تو خاندان کی ضروریات کے لئے ناکافی تھی۔ دوسرے اُن کی الوالعزم اور بے بین طبیعت اس پر سکون زندگی کی تحمل نہ ہوئی۔ بنا برآں انگریزی فوج میں ملازمت اختیار کی اور بہت جلد ترقی کر کے ممتاز عہدہ پر فائز ہو گئے۔ مسٹر سیکل کے تحت جنگ افغانستان میں ایسے بہادرانہ کارنامے دکھلائے کہ توپ خانہ باتری کے سب کچھ بڑے افسر ہو گئے۔ ان کے ماتحت تمام ہندوستانی توپچی رہتے تھے۔ یہ باتری اپنی کارگزاریوں کے لحاظ سے مشہور تھی۔ اعزاز کے طور پر اُن کی توپوں پر پھولوں کا محراب نامانج بھی لکھا گیا تھا۔ بخت خاں جلال آباد میں بھی اس باتری کے ساتھ کام کر چکے تھے۔

افغانستان سے واپس آنے کے بعد نیچ کی چھاؤنی پر بھیجے گئے۔ اور صوبے داری کا عہدہ عطا کیا گیا۔ اس طرح بخت خاں توپ خانہ کے بڑے افسر تھے اور انگریزی لشکر گاہ میں بہت سے لوگ اُن کو جانتے تھے۔ وہ ایک خیر اندام شخص تھے اور انگریز اُن کو بہت ہوشیار اور بڑا دشمن سمجھتے تھے۔

جنرل بخت خاں کی قیادت | مولوی عظیم اللہ خاں کا بہور چھاؤنی میں مشن اسکول میں ملازم تھے اپنی ریاست سے انگریزی۔ فرانسیسی اور فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے

تھے۔ اس زمانہ میں تانا صاحب اور انگریزوں سے دوستانہ تعلقات تھے۔ تانا صاحب کو انگریزی پڑھانے کے لئے انگریزوں کی طرف سے عظیم اللہ خاں مقرر ہوئے۔ اس شخص کو قدرت نے عجیب دل و دماغ عطا کیا تھا۔ پڑھنے پڑھانے کا معاملہ تو قدر ہو دھو گیا۔ استاد اور شاگرد کی درمیان نگاہوں نے انگریزوں سے جنگ کی ایک مرتب کرنا شروع کر دی، طے شدہ پروگرام کے مطابق بیرونی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ”عظیم اللہ خاں اور تانا صاحب کو کھلے“ یورپ روانہ ہونے۔ عظیم اللہ خاں دوس ہوتے ہوئے ہندوستان آئے، دونوں نے یورپ کے ہوشیاروں میں بیٹھ کر تاریخ بغاوت اور نقشہ جنگ تجویز کیا۔

ایسے محو ہوئے کہ دشمن دروازہ پر کھڑا تھا لیکن یہاں کسی خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔
یہ تھی دہلی کی وہ ناگفتہ بہ صورت حال جس کو بخت خاں نے محسوس کیا اور برہمنی جھوڑ کر
دہلی روانہ ہو گئے۔ ناناراؤ کا بھائی ہمراہ تھا۔ بڑاپوں سے ہوتے ہوئے فرخ آباد آئے۔ جہاں جہاں
سے گزرے راجہ اور جاگیرداروں کو معاونت پر آمادہ کرتے جاتے تھے۔ ظہیر دہلوی رقمطراز ہیں:-
”جنرل بخت خاں ۱۳ ہزار لاکھو، چند توپ اور تین جہنیش سواروں کی لے کر ادھر کی لاکھ پتو
۷ جولائی کو دہلی میں داخل ہوا۔ سربراہ انگوچھا پٹشاہا جال کرچہ گلے میں بڑی ہوئی، پیچھے حال کھلا
کہ برہمنی والا جو نیل وہی تھا۔ بظاہر تو اس کا لباس گھس کھدوں کا سا تھا، میں تو سمجھا جیسے اور
پورے سپاہی ہیں یہ بھی کوئی سپاہی ہو گا۔“

علاوہ کثیر التعداد فوج کے ایک نلو کے قریب علی ابھی اُن کے ہمراہ تھے جنھیں اس زمانہ میں مجاہدین
کہا جاتا تھا۔ بادشاہ نے جب بخت خاں کی آمد کی خبر سنی تو اپنے خسر نواب احمد علی خاں - حکیم
احسن اللہ خاں - صدیق خاں - ابراہیم خاں اور غلام علی خاں کو اُن کے استقبال کے لئے روانہ
کیا۔ بخت خاں بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔

بادشاہ کی طرف سے بڑے وسیع پیمانہ پر ان کی پوری فوج کو دعوت دی گئی۔ اور چار ہزار آرتو
بطور انعام کے فوج کو مجیب خاص سے عنایت کیا۔ مولوی ذکاء اللہ صاحب لکھتے ہیں:-
”سپاہ میں سب سے زیادہ اچھی حالت برہمنی بریگڈ کی تھی۔ کہ جس نے چھ ماہ کی تنخواہ پیشگی
دیدہ تھی اور اس کے سالار کے پاس چار لاکھ روپیہ بھی تھا۔“

بادشاہ نے فرزند کا خطاب عطا کیا۔ اس کے علاوہ ایک بیش قیمت ڈھال اور تلوار بھی عنایت
کی۔ اور تمام شہر میں مناوی کرائی گئی کہ چلتوں کے افسروں کو ہدایت سننے کے لئے جنرل کے پاس
جانا چاہئے۔ انھوں نے اپنا فوجی دفتر علیحدہ قائم کیا۔ میرٹھی خیرات علی مقرر ہوئے۔ ان کے ڈپٹی
کی بدولت ان کی فوج میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔

انگریزوں سے جنگ { ۹ جولائی کو بخت خاں نے سینتیس ہزار کی جمعیت کے ساتھ انگریزی فوج
پر حملہ کیا اور تیس ہزار سی میدان ان سے چھین لیا۔ گھوڑے، ہتھیار

۱۷ داستانِ قدر ۱۲ اختر الدولہ عدۃ الملک، مستر الملک، مادی القوان ثابت جنگ، ان کی شہادت
۱۷ ۱۲ مردِ جہاد، عبداللہ شہید۔
برادشاہ کو رنگون بھیجا گیا۔ (مغایین فرحت اللہ شیک)

تھوڑی داب رکھی ہوئی ہے۔ گھوڑوں پر سوار ہیں۔ اور شہر میں گھوڑے کو داتے بھرتے ہیں۔
پچاس ہزار کا اجتماع بریلی میں موجود ہے۔" ۱۵

جب تک جنرل صاحب کا یہیلی میں قیام رہا وہ نواب خان بہادر خاں کے دست راست ہے۔ چنانچہ جو امن و امان اس نواب گردی میں عوام کو میسر تھا اُس میں سخت خاں کا بھی حصہ ہے میں نے اپنے خاندان کی ایک بزرگ خاتون کی زبانی سنا جن کی کہ والدہ نے اپنے چشم و دید مارا اُنھیں بتائے تھے کہ اُس دوران میں کثرت سے شادی بیاہ اور دوسری تقریبات ہوئیں اور اُن میں کسی قسم کی بے اطمینانی یا انتشار نہیں پایا جاتا تھا۔ ہر چیز کی ارزانی اور بہتات تھی اگر ان کی کہیں ذکر نہ تھا۔

روہیلکھنڈ کے علاوہ تمام ملک میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف سخت مہم چلا رہا تھا۔
بادشاہ کے حضور میں دانگی اور دہلی کا انتظام | بسکون دہلی میں بادشاہ جن کے اقتدار و رفعت میں کی بکری بجا رہے تھے۔ بادشاہ کمزور و معذور زندگی کی اس منزل پر پہنچ گئے تھے جبکہ انسان جو شوق و خروش مبتدل برائے غلط ہوتا ہے بادشاہ عالم کے زمانہ سے کمپنی کے زیر سیادت شاہان مغلیہ جس قسم کی زندگی بسر کر رہے تھے اُس سے اُنھوں نے اندازہ لگایا تھا کہ برائے نام حکومت ان کی ذات پر ختم ہو جائے گی۔ قلعہ معلے کی حیثیت درگاہ کی سی تھی اور بادشاہ اس کے مجاور و مشاعرانہ صوفیانہ رنگ میں رنگے ہوئے۔ درود و ملافت پیر میٹریڈی سے فرصت پاتے۔ تو شاعری کی محفہ گرم ہوتیں۔ تھوڑی سی فایغ البالی کمپنی کی ذرا سی نگاہ گرم و مطمئن زندگی کے لئے کافی سرمایہ تھا۔ ان کے شاہانہ مشاغل کی تفسیر اشعار ذیل سے ہوتی ہے ۱۶

صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر نہ جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

رہے شاہ زادے اُن میں مرزا تغل ذرا جو شوق اور جذبہ کے آدمی تھے۔ لیکن زینت نے سازشوں کا جو حال بچھایا تھا۔ اور جو آن بخت کو تخت دلوانے کے لئے جو ریشہ روانیاں جاری تھیں سب کی توجہ اُن کی طرف منطقت تھی۔ چنانچہ مرزا تغل بھی اُن سے دامن نہ بچا سکے اور اُن

اُسے پانچ بیگہ زمین دی جائے گی۔ اور اعزازی عہدہ بھی دیا جائے گا۔
جنگی کونسل کے روبرو بحث نماں نے بیان کیا کہ وہ کشمیری دروازہ کے بالمقابل مورچہ
بنارہے ہیں۔ ہندوستان میں جہاں کہیں بغاوت ہوئی اس کی سرپرستی اور رہنمائی بادشاہ
کی طرف سے اُن کے سپرد تھی۔ وہ لوگ اُن سے براہ راست ہانتیں منگواتے اور اُس کے مطابق
عمل درآمد ہوتا تھا۔ جنرل صاحب کے ایک خط سے جو انہوں نے جنرل سدھاری سنگھ اور
غوث محمد نماں کو روانہ کیا ہے۔ ان کے اُس مقصدِ عظیم کا اندازہ ہو سکتا ہے جس کو لے کر وہ
اُٹھے تھے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”محمد بہت نماں ٹورنر بسا اور دہلی کے دار الخلافہ میں جو فوج ہے۔ اس کے سپاہی او
افسروں کو اب بھالتے ہیں۔ اور تم کو مبارک باد دیتے ہیں۔ جو بہادرانہ کارنامے تمہارے متعلق سے
ہیں ہم سب کو اُن پر فخر ہے۔ ہم میں سے ہر شخص اور تمہارے بادشاہ شب دروزان ٹھی بھر بیانیوں
کو تباہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ خدا نے چاہا تو بہت تھوڑے عرصہ میں دہلی کا ملک
ان سے پاک ہو جائے گا۔“

جواب سدھاری سنگھ:-

”خدا کے فضل سے دہلی کی جو سلطنت وجود میں آئی ہے۔ عالم طغویت میں ہے۔ خدا نے
آپ کو اس بچہ کی پرورش کے لئے بھیجا ہے۔ آپ کے تحت پانچ دستے ہیں اور آپ کا خطاب
جنرل بسا ہے۔ اور آپ کے ہاتھ میں ہر قسم کی قوت ہے۔“

جنرل اور ان کی فوج کی بہادری | توپچیوں نے جنرل کی سرکردگی میں بہادری کے وہ جوہر
دکھلائے کہ دشمن کی صفوں میں ہل چل ڈال دی تھی۔

ظہیرہ لچوی ایک اپنا چشم دید واقعہ بیان کرتے ہیں کہ:-

”چاندنی رات ہے اور میں ایک دوست کے کوٹھے پر بیٹھا ہوا ہوں کہ تیاری کا بل ہوا اور
فوج کی کمر بند دی ہو گئی۔ اور میگزین سے بڑی بڑی جیتیس پی مندیاں دس دس بادہ جوڑی بیل
نے چلے اور میگزین کی کراچیاں جدا گانہ تھیں۔ کوئی پانچ گھنٹہ رات گئے یہ سب فوج باہر ہو گئی۔ بڑی
بڑی تہہ میں پھاڑوں پر چڑھا کر مورچے باندھ لئے۔ دریا دریاں ہر دو لشکر کے بیچ ایک میل کا فاصلہ

۱۵ عاصمہ کے دوران میں جنرل بہت کا خدا سدھاری سنگھ کے نام خدا کا ریکارڈ (رازگوری شکر)۔

اور بہت سا سامان میدان جنگ سے ہاتھ آیا۔ مولوی ذکار اللہ لکھتے ہیں:-

”۲۹ جولائی کے دربار میں جنرل بخت خاں بادشاہ کا قائم مقام ہو کر آیا۔ بادشاہ نے

ساری سپاہ اور شہر پر نیم بادشاہ بنا دیا۔ جنرل نے بھی کمانڈر انچیف کی نقل اتاری۔ آج میگزین دیکھتا ہے۔ اُس میں بالترتیب سامان رکھنے کی ہدایت کرنا ہے۔ آٹل دلی اور جاتح مسجد کے درمیان ہزاروں فوج کی پریڈ لی۔ نہت اور شکر پر جو محصول عطا وہ معاف کر دیا۔ تاکہ غریب کو تکلیف نہ ہو۔ نیز یہ بھی کہ کمانڈر شہر کو نئے ٹائیس اسٹریٹ کی ناک کوڑا دوں گا۔“

آگے چل کر مولوی صاحب پھر لکھتے ہیں:-

”جب تک بخت خاں دلی میں نہیں آیا تھا جہاد کے فتوے کا جبر چاہت کم تھا۔ مگر جب

بخت خاں دلی آیا تو اس نے یہ فتوے لکھایا کہ مسلمانوں پر جہاد اس لئے فرض ہے کہ اگر کافروں کو فتح ہوگئی۔ تو وہ ان کے بیوی بچوں کو قتل کر دیں گے۔ جامع مسجد میں مولویوں کو جمع کر کے ان کے دستخط کرائے۔ اس فتوے جہاد کے علاوہ ایک حلف نامہ بھی تقسیم کرایا اور اس پر ہر سپاہی سے جن کی تعداد ۶۰/۸۰ ہزار کے ٹک بھگتی چھ دیا۔ مرزا آمل نے یہ حلف نامہ فوجوں کو پڑھ کر سنایا۔ جس پر انھوں نے اقرار کیا کہ ہم آخری دم تک لڑیں گے! جنرل بخت خاں عسکری حکومت میں جب چاہتے بادشاہ کی خدمت میں بادیاہ ہوتے کوئی پابندی عاید نہ تھی۔ بادشاہ نے ایک مرتبہ قریبوں کے روز حسب ذیل شعر لکھ کر ان کو بھیجا

شکر اعدا الہی آج سارا قتل ہو
گورکھا، گوجر سے لیکو تاغوار نے قتل ہو

بیدل فوج کی دو پلیٹیں اور پانچ سو رسالہ کے سپاہی چھ توپوں اور سامان اسلحہ کے ساتھ بخت خاں کے حکم سے باغیخت روانہ ہوئے تاکہ انگریزوں کو پل تعمیر کرنے سے روکیں اس کے علاوہ فوج کی کثیر تعداد مع سامان حرب کے علی پور روانہ ہوئی، سندھ بہر کو یہ افواہ اڑی کہ باغیوں کو بہت بڑی فتح ہوئی۔ اس کی وجہ سے عوام میں بڑا جوش و خروش پھیل گیا۔ دہلی سے اجیسری دروازہ تک فوجوں کی پریڈ لی گئی۔ جنرل نے سپاہیوں کے ساتھ نہایت شفقت کے ساتھ بات چیت کی اور بادشاہ کا خاص پیغام پہنچایا کہ جو شخص میدان جنگ میں لا رہا ہے نایاب کرے گا

چو کیوں اور ہر ادب پر پھوٹے۔ یہ ہمارے آدمیوں کے بہت کم قریب آتے تھے۔ اور یہ بھی اُس وقت جب ان پر اچانک حملہ کر دیا جاتا تھا۔ ٹھوڑا دن جنگ آزماتا ہوتے تھے۔ ان کی اسی مستقل جرأت بہادری سے کوئی چیز بازی نہیں لے جاسکتی تھی۔^{۱۵}
چارلس بال صاحب رقمطراز ہیں کہ:-

”شہر کے جس حصہ پر ہم نے سب سے پہلے حملہ کیا اس پر شراب کا کافی تعداد میں موجود ہونا باغیوں کی انتہائی چالاکی کا ثبوت ہے۔“^{۱۶}

مجاہد علماء اسلام سے اتحادِ عمل | شہر کی تحریک سے بھلا علماء کی جماعت کیسے علمبردار رہی۔^{۱۷}

یہ ان کو سرحدی جنگ میں جو ہزیمت ہوئی گورنمنٹ نے جو قیامت صغریٰ ان پر نازل کی تھی اُس کا بدلہ لینے کا اس سے بہتر موقعہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ اس زمانہ میں وہابیوں کو مجاہدین کہا جاتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب رقمطراز ہیں کہ:-

”بخت خاں جو دہلی وہابی تھے اور محمود رفع رسالہ دار۔ مولوی امام خاں۔ مولوی عبدالغفور خاں مولوی سرفراز علی بھی وہابی تھے۔ بخت خاں نے سرفراز علی کو پیشوا آئے مجاہدین مقرر کیا تھا۔ اور وہی ان کی سرپرستی کرتے تھے۔“^{۱۸}

علماء کی جماعت پر جنرل صاحب کو اس قدر اعتماد تھا کہ تحلیل کے اُن مخصوص مشوروں میں بھی اُن کو سوائے اُن کے اور بادشاہ کے کوئی نہ ہونا تھا یہ لوگ ان کے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ جنرل بخت خاں نے ہر ایک سوار علماء وہابی آئے تھے۔ دورانِ جنگ مہم میں ایک جماعت وہابی علماء کی ٹونک سے بھی آئی تھی۔ اس کے علاوہ جے پور۔ تھوپال۔ ہاتسی بھسار اور اگر سے بھی کافی تعداد میں علماء آئے اور جنرل کے ساتھ کام کیا۔^{۱۹}

لیکن علماء کی جماعت میں مولوی یاقوت علی خاص یاقوت اور شخصیت کے مالک تھے۔ جن کی کارگزاریوں سے خوش ہو کر بخت خاں نے انکو الہ آباد کا گورنر بنا دیا تھا۔ انھوں نے ایک رسالہ جہادِ حریت بھی لکھ کر شائع کیا۔ اس میں تحریر کیا تھا کہ:-

”جہاد میں سب سے بڑا سامعہ یہ ہے کہ بندے کو کل بندہ کریں اور امداد جانبِ خالق کون دے گا
سے ہو۔ سب مل کر ہندوستان کو بوجہ انتقامی زردم موحی گو رہا اور دو تپ و لشکر تھے مجبور و ناتواں

^{۱۵} نذر عظیم لاہور۔ (ادبیت نمبر ۱۵)۔
^{۱۶} بہادر شاہ کا مقدمہ۔ (انوارِ حسن نظامی)۔
^{۱۷} ہندوستان کے اندر کی تاریخ۔ (چارلس بال)۔
^{۱۸} بہادر شاہ کا مقدمہ۔ (انوارِ حسن نظامی)۔
^{۱۹} بہادر شاہ کا مقدمہ صفحہ ۲۶

ہو گا۔ بڑی قوتوں نے بڑا کام کیا اور فوج انگریزی کا بہت نقصان ہوا۔ زرد کوٹھی کے متصل چورہیل
ایک مورچہ قائم کر رکھا تھا۔ اور بڑی بڑی قوتیں لگا رکھی تھیں۔ ان قوتوں سے انگریزی فوج کو بہت
نقصان پہنچا تھا۔ اس مورچہ کی حفاظت کے لئے ہر وقت دو ہینٹس اور گورانداز موجود رہا کرتے تھے۔
”انگریزی فوج نے ایک رات شب خون مارا رات بھر ہٹا دیا۔ بکس گم رہا۔ دونوں طرف
سے توپ پلٹی رہی۔ لڑائی کیا قیامت کے آثار نمودار تھے۔ خدا جانے طرفین سے تین سو توپیں جیس
رہی تھیں یا چار سو اس کا علم خدا کو ہے۔“

”تھوڑے چڑی کے توپ خانے نے یہ کام کیا کہ عکدارخان کے برابر ترپوہ ہے اس میں توپیں لگادیں۔
اور ڈوہینیں باغیوں میں چمپ کر کھڑی ہو گئیں۔ ترپوہ کے تیغوں دووں میں توپیں لگی ہوئی تھیں۔ اور
دونوں طرف سے باغیوں نے راستہ رکھا تھا۔ لیکن انگریزی توپ خانے نے ایسے گولے برسائے کہ
تینوں قوتیں بے کار ہو کر شہر روانہ ہو گئیں۔ فوج انگریزی اس سے بے خبر کہ ہینٹس ٹھات میں بھی ہیں۔
دور و پسلس میں ہندو تعاقب میں بڑی چلی آئیں۔ باغیوں نے جب دیکھا کہ وہ پنج میں آگئیں۔ بیکارگی
بانات کی دیوار کے پیچھے سے کھڑے ہو کر دونوں طرف سے باڑھ جمع ہو دی۔ اُس وقت فوج کا یہ حال
ہوا۔ ایسے کھوتروں میں چھوڑا دیا ہوا۔ بہت آدمی خائف ہوئے اور مورچہ چھوڑ کر اُٹے بھاؤنی کھنڈ کی
طرف روانہ ہوئے۔“

”جنرل صاحب کی قیادت میں حوام نے سرحد کی بازی لگا کر بے جگری کھیلنے خون کی ہولی کھیلی۔
اور ان کو معلوم ہو گیا کہ مقابلہ کسی معمولی دشمن سے نہیں ہے۔ فوج باغی نے بڑی سختی اور مضبوطی سے
فوج انگریزی پر جاری رکھا۔ اور کوئی تدبیر یا دقیقہ ان کے دہاں سے نکال دینے میں اور فارت
کرنے میں باقی نہیں چھوڑا۔ دشمنوں نے اپنی سوجھ بوجھ ایک بہت اچھے موقع پر باغات اور مکانات کی
اڑیوں کی تھی۔ توپیں بہت ٹھنڈی کے ساتھ سرکھیں اور ان زحمت سے آگ برساتی کہ ایک لمحہ کیلئے بھی تو قہ نہ تھا
ولیم فورٹس رقمطراز ہے کہ:-

”معاشرہ کے زما میں باغیوں نے متعدد دھنسنے اور یہ باغیوں کی یرغبت کا اچھا ثبوت ہے اور
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم کسی معمولی دشمن سے نمونہ نہ کر رہے تھے۔ ان حملوں کی تعداد ۲۱ تھی۔ ان
میں سے ہر ایک نہایت ہی منظم اور باقاعدہ اقدام اور محنت تھا۔ ان کے علاوہ بے شمار حملے و زور آفت وہ

ان پیشروں کے ساتھ جنگ کی۔ جنہوں نے اس کا وطن چھین لیا تھا۔ ہر ملک کے باند اور سچے لوگوں کو مولوی اموشاہ کو عزت کے ساتھ یاد رکھنا چاہئے۔ "مولوی صاحب کے قتل کے بعد انگریزوں کو مکمل نسخ ہوئی۔ اور ۱۱ جنوری ۱۸۵۷ء کو نواب تمناں صاحب حضرت قمل۔ ہ نفر قیدیان بغاوت کا لے پانی پیئے گئے اور وہیں فوت ہوئے۔" ۱۷۷

انھیں مجاہدین میں ایک بجا جھنڈا شاہ تھے۔ جن کو مولانا جعفر تھاکسری نے کالے پانی میں دیکھا اور ان کے متعلق تحریر کیا:۔

"جھنڈا شاہ ایک سر بھنگی فقیر سالہا سال سے مونٹ ہیرٹ میں دھونی لٹکائے بیٹھا اور ۱۱ مہر جھنڈا کو ضلع بریلی سے مجرم ترفیب دہی بغاوت ۱۸۴۷ء کا سرایاب ہو کر پوٹیلر آیا اور جس کو حسب وارنٹ ضلع بریلی کے ۲۱ دسمبر کو رہا ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر ایک رہا تھیں ہوا۔ اس کے بظاہر بے وجہ قید رکھے ہیں جو حکمت ہے ہم عوام اس کو نہیں جانتے۔" ۱۷۸

۱۸۶۹ء میں جو بڑیرہ اپنی ہونک اور جائگاہ آب و ہوا کی وجہ سے آباد ہو کر اُبڑ چکا تھا علما اہلسند کی بدولت پھر آباد ہوا۔ مولوی جعفر صاحب لکھتے ہیں کہ:۔

"ان جزائر کی ہر اسیم قاتل ہے۔ لیکن پھر بھی اس نے جا کر دیکھا کہ اس قدر شہر کی بدولت یسوں رات ہے۔ جہاں ہے اور نواب۔ زمیندار۔ مولوی۔ مفتی۔ قاضی۔ ڈپٹی لکڑہنفت صدر راجن۔ رسالہ دار اور صوبہ دار۔ جندار۔ وغیرہ قید ہیں۔ جو کہ چوتھے۔ چھاروں کی طرح موٹا جھوٹا کھانا کھاتے ہیں۔ عام لوگوں کے ساتھ محنت مشقت کرتے ہیں۔" ۱۷۹

اس کے علاوہ ایک اور اتھائی شرمناک سزاؤں مشقت و تقدیر کی تھی۔ محمد جعفر لکھتے ہیں کہ:۔

"ہم جب پہچے ہزاروں مرد۔ عورت قیدیوں کو دیکھا کہ ماتھا کھو کر بیٹائی بران کا نام اور جرم اور لفظ دالم الجس لکھا ہوا ہے کہ وہ شل فوشہ تقدیر کے تمام عمر نہیں مٹا۔ مگر یہ تاہم اتنی سنئے کہ ہمارے جانے سے کچھ عرصہ پہلے وہ حکم منوٹ ہو چکا تھا۔ اس سبب سے اس دالم الجس سے بھی ہم غمناک رہے۔" ۱۸۰

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سیاسی قیدی بھی اس نوشتہ تقدیر سے نہیں بچتے تھے۔

۱۷۹ "حکایات عجیب" جعفر تھاکسری صفحہ ۲۲۔ ۱۸۰ "حکایات عجیب" صفحہ ۲۴۔

۱۸۱ "کالا پانی" صفحہ ۴۰۔ ۱۸۲ "کالا پانی" صفحہ ۴۱۔

ہو۔ یہ تھے سو اُس خاقان احمد اللہ نے دین احمد علی اللہ علیہ السلام کو جیسا باطنی طور پر قوی و توانا
کیا ہے۔ ویسا ہی ظاہری سامان سبکین خاطر ہم غنما و مساکن ان کا بکا و لغاری بظاہر سے بکا
سبب ہو کہ شش ہر لوگوں کو دلوا یا۔
ہنتر صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:-

”جب مشن امین قد رشرق ہوا تو مولوی جعفر تھانوی سری اپنے دس معجز مریدوں کے ساتھ
جس میں کے کب کی طرف روانہ ہو گیا۔ جنگ کے فیرواوس کام میں بھی اس کی اعلیٰ قابلیت نے
اس کو نمایاں کر دیا اور اب وہ ان لوگوں میں شمار ہونے لگا۔ جن کے پاس باغیانہ اور غلط فہمی تھی۔
دہلی میں جب باغیوں کی امیدیں خاک میں مل گئیں۔ تو جعفر جعفر تھانوی سر داپس آگیا۔
تاریخ بغاوت ہند میں تحریر ہے کہ:-

”اس کے علاوہ ملک میں اوہ فرح بھی سازشیں کی گئیں۔ انقلابی لوگ غیرانہ لباس پہن کر شہر کا
میں نکل جاتے تھے تاکہ انتظام سرکار میں خلل ڈالیں۔ اور ہندوستانی سپاہیوں کو باغی بنائیں۔“
علماء کی جماعت میں مولوی احمد اللہ شاہ صاحب بھی تھے۔ ان کی قابلیت کا یہ عالم تھا کہ:
”جب اگر وہیں دخل فرماتے تھے۔ تو دہلی دس ہزار کا جمع ہوتا تھا۔ فیض آباد کی چھانوئی پر دست
قابل ہو گئے۔ بلکہ حضرت محل نے انہیں لکھنؤ کا کوچ کا سپر سالار مقرر کیا۔ جہاں وہ سسٹن ماہ تک
انگریزوں سے برسر پیکار رہے۔ جب انگریزوں کا لکھنؤ پر قبضہ ہو گیا تو راج پوتیاں نے اپنے مکان میں ملاکہ
جکہ وہ اس سے باتیں کر رہے تھے شہید کر دیا۔ ان کی قبر موضع گج متھل شاہمان پور میں ہے۔“
راجہ جگت ناتھ کو ۵۰ ہزار روپیہ انعام میں ملا۔ مولوی صاحب کی نسبت بالین لکھتا ہے کہ:-
”مولوی ایک بہت بڑا تجربہ کار شخص تھا۔ کوئی شخص غر کے ساتھ نہ کہہ سکتا تھا کہ میں نے لان کیسے
کا نہ راجت ہند کو دوبار میدان میں شکست دی۔ مولوی احمد اللہ شاہ بہت محنت و ملن تھا۔ اس نے
کسی نئے قانون بہا کو اپنی تلوار کو خراب نہیں کیا۔ اس نے سادری کے ساتھ ڈٹ کر کھلے میدان میں

۱۵ ملہ کا شہرہ راجی ملہ کی جماعت کے ساتھ مولوی لیاقت علی کو بھی کالے پانی بھرا گیا۔ حکایت عجیب میں علامہ ہند کے علاوہ
۱۶ ملہ خود انہما رہے ہندوستانی مسلمان“ مولوی صاحب دہلیہ تحریک کے مجاہدین میں سے تھے۔ ۱۷ ملہ میں محمد کبیر
۱۸ ملہ کی بنا پر کالے پانی کی سزا ہوئی۔ ۲۰ سال دہلی گزارے۔
۲۱ ملہ ”تاریخ بغاوت ہند“

۲۲ ملہ مولانا سید فیض احمد صاحب نے قبر پر کتبہ لکوا دیا ہے اور اب سالانہ عرس میں جتنا ہے۔ مضمون ”دلاور جنگ“
احمد اللہ شاہ ”از مفتی انتظام الملک صاحب (مفت) دہلیہ دوسرے

اسبابِ ناکامی | مذکورہ بالا قربانیوں کا جو افسوسناک انجام ہوا۔ اس کا ایک بڑا سبب اُس میگزین کی تباہی تھا جس کی بربادی نے کامیابی کو ناکامیابی سے اور فتح کو شکست میں تبدیل کر دیا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ :-

”اسی زمانہ میں یسٹم ہوا کہ شہر کی عظیم کی حویلی میں جو میگزین تھا اور جس میں سات سو من بارود تیار ہوتی تھی اور خرچ میں آجاتی تھی۔ ایک دن سب سے پہلے کا وقت ہے۔ دن کے تین بجے ہیں۔ کہ ایک دھماکے کی آواز ہوئی۔ میں اپنے دؤ منزلہ پر چڑھا۔ دیکھتا کیا ہوں گرو وغبار اور دھواں آسمان سے باتیں کرتا ہے۔ معلوم ہوا کہ میگزین اڑ گیا۔ بارود کی عدم فراہمی کی وجہ سے تمام آلات حرب بیکار تھے۔ دشمن وروانہ پر کھڑا تھا باہر سے امداد کی کوئی صورت نہ تھی۔ بادشاہ پہلے سے ہی سوختہ ملکہ اور سوختہ سامان ہو رہے تھے۔ مرزا آلی بخش نے کچھ ایسا افسوس کیا کہ قلعہ چھوڑ کر ہمایوں کے مقبرہ میں گوشہ گزرنے میں عافیت سمجھی۔“

میلٹن لکھتا ہے کہ :-

”باغی فوج کے سپہ سالار بخت خاں نے اسی شب شہر کو خالی کر دیا اور اپنے ہمراہ ان لڑنے والوں کو بھی لے گیا۔ جن پر اس کو اعتماد تھا۔ بخت خاں نے ہر ممکن طاقتوں میں بادشاہ سے درخواست کی کہ اس کے ہمراہ چلیں انھیں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ انگریزوں نے قلعہ پر قبضہ کر لیا ہے۔ لیکن ملک کے دروازے ان کے سامنے کھلے ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ بادشاہ کی موجودگی سے اب بھی اس کے نام پر جنگ کو جاری رکھنا ممکن ہے۔ اور کامیابی کے امکانات ہیں۔“

اگر بہادر شاہ کی فطرت میں اپنے اجداد بابر۔ ہمایوں۔ اکبر۔ اور عالمگیر کی سی ثبات قدمی ہوتی یا قوت ارادی کا شائبہ ہوتا تو بخت خاں کی درخواست بیکار نہ جاتی۔ شہزادوں نے بھی بادشاہ کا اتباع کیا۔

جنرل بخت خاں کی روپوشی | میگزینیں ستم ہو چکا تھا۔ بادشاہ قلعہ چھوڑ چکے تھے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ جنرل صاحب مع اپنی فوج کے کہیں روپوش ہو گئے۔ سالہا سال تک ان کی تلاش جستجو جاری رہی۔ لیکن اس بہادر غیور ملت کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا۔ اکثر کا خیال ہے کہ وہ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ وہاں فیروز شاہ

بہادری کی عجیب و غریب مثالیں | خیرِ مصلویٰ رقمطراز ہیں کہ:-

”میں ہماری بازار کے بھانگ پر آیا تو دیکھا کہ زخمی بکثرت آرہے ہیں۔ دو سو ادھیری برابر سے نکلے، میں نے دیکھا کہ ان کے سینوں میں گولیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور جھوٹے جھوٹے سوراخ ہو گئے ہیں۔ اور پشت پر بڑے بڑے بھبھاتے کھلے ہوئے تھے اور لپٹے کے ٹکڑے خون کے لئے پر جے بڑے تھے۔ دائیں ہاتھ میں پیچھے۔ بائیں ہاتھ میں گھوڑے کی باگیں۔ کسی طرح لاکوٹ اور بدحواسی ان کے بشرے سے ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ ایک زخمی کو دیکھا کہ اس کا ہاتھ کہنی سے اڑ گیا تھا اور کٹے ہوئے بازو سے خون گرتا جاتا تھا اور اپنے پاؤں سے پلا آتا تھا۔“

مجھنڈی نے بہادری کی ایسی ہی مثالوں سے مشاعرہ ہو کر تحریر کیا تھا کہ:-

”ان لوگوں پر اس ناس نہیں بلکہ کوئی مافوق البشر ہونے کا ٹھکان ہوتا ہے۔“
ولیم فوربس لکھتا ہے کہ:-

”سیکرٹری کی ہدایت پر نیز کسی دشواری کے باغیوں کو باغوں سے انگریزی سپاہ نے نکال دیا۔ لیکن مرادوں۔ ملافوں میں باغیوں سے لڑائی ہوئی۔ ملافوں کی جیتوں پر جو زینے جاتے تھے ان پر پڑتے ہوئے باغیوں کو انگریزی سپاہ نے سنگینوں سے ہلاک کیا۔“
چارلس بال رقمطراز ہے کہ:-

”دشمن نے ہر مسلح ہمایک ایک ٹن زمین کے لئے لڑائی لڑی تھی۔ اور بڑے استقلال کے ساتھ کچے باغیگرے ہر مقام پر قبضہ کیا تھا۔“

بادشاہ لاکھ بڑھے اور کمر در تھے۔ پھر بھی تیموری خون کھی کھی گر رہا تھا۔ چنانچہ انھیں شرفا، دہلی کے لڑکوں۔ کم عمر شہزادوں اور سلاطین زادوں کی ایک فوج بنائی تھی۔ ان کے میں چند جہتیں بھی کی تھیں، سبز کوٹ۔ سیاہ چمڑے کے جوتے۔ سبز پھیریروں کے چھوٹے چھوٹے بڑے آن بان سے قدم ملا کر چلتے تھے، نچے وکرہ کے مگر غدر میں باؤٹے کے نیچے سب کٹ کر ڈھیر ان کے قہقہے دلی کے بڈھے بیان کرتے تھے اور روتے تھے۔ تاریخ میں ان کے کارناموں کا کوئی نہیں۔ خدا معلوم کیا بات ہے۔ ہاری ہوئی فوج تھی اس لئے ان کا ذکر بے ضرورت سمجھا گیا۔

۱۰ داستانِ خدر - ۱۱ خدرِ عظیم لا تذکرہ (ولیم فوربس)۔

۱۲ ہندوستان کے خدر کی تاریخ (چارلس بال) ۱۳ مغلوں مرزا فرحت الہیہ دہلوی۔

اور تھیل حسین خاں وغیرہ کو تو لوگوں نے دیکھا اور بخت خاں کو کسی نے نہ دیکھا نہ پہچانا۔ ایک بھی ہے اور ایک حد تک صحیح بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرحد آزاد کی طرف چلے گئے۔ اور قبائلی انگریزوں کے خلاف کام کرتے رہے۔

خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس میں کیا تک صداقت ہے۔
بادشاہ کو تخت حکومت پر برقرار رکھ کر خود تحریک کی قیادت کرنا شخصی دہر حکومت
ان کی زبردست سیاسی غلطی تھی جو ان کی ناکامیابی کا باعث ہوئی۔ خواجہ حسن نظامی لکھتے ہیں:
”بخت خاں بہار سے پردہ و تحریکوں کا بوجھ بڑا۔ ایک طرف انگریز تھے۔ دوسری طرف مرزا تھے
اسی کشمکش میں فوجیں قابو سے باہر ہو گئیں۔ انقلاب کی مشین بے کار ہو گئی۔ انگریزوں نے دہلی
فسخ کر لی۔ اور انقلاب کی اسکیم دھواں ہو کر اڑ گئی۔“

تحریک بغاوت

نیک دل انگریزوں کی نگاہ میں!!

مندرجہ بالا واقعات سے ہمارے بزرگوں کی قربانیوں اور جانکاهوں کا اندازہ ہو گیا ہو
لیکن سوال یہ ہے کہ انہوں نے یہ سب کچھ جو کیا تو کونسا مقصد اعلیٰ سامنے رکھ کر کیا بعض اعضاء
انگریزوں نے اس کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ تحریر گزربے محل نہ ہو گا۔ مسٹر لگی نے تحریر کیا تھا:
”اگر دنیا میں کوئی بغاوت حق بجانب کی جاسکتی ہے۔ تو وہ ہندوستان کے مسلمانوں کی بغاوت ہی ہے۔“
ڈاکٹر ہنسن نے تحریر کیا کہ:-

”انہوں نے بغاوت میں حصہ لیا تو کسی اونٹے مقصد سے نہیں لیا۔“

مسٹر ڈرائی وزیر اعظم انگلستان نے ۲۲ جولائی ۱۹۴۷ء کی تقریر میں بیان کیا:-

”مجھے یہ کہنے میں ذرا ہباک نہیں کہ صحت قومی تکلیف کی بنا پر یہ بغاوت نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ
دہرودہ ملک کی عام سیاسی بے چینی کی حمایت میں اُٹھے تھے۔“

۱۷ ”روشن مستقبل“ - مولوی سید طفیل احمد صاحب -

۱۸ ”ہمارے ہندوستانی مسلمان“ -

۱۹ ”تصور کا دوسرا رخ“ -

میزان القسم ۱۹۰

نمبر ۱۲

مجلس مفتی صاحب کرامت کا مہمانی علمی

۱۹۴۶ء

— [مفتی صاحب کرامت] —

مجلس مفتی صاحب کرامت

06 MAY 1946

سید الطاف علی بریلوی بی۔ اے (علیگ)

قیمت لانا چھ روپے

بیت الفت

کانفرنس کپاؤنڈ سلم یونیورسٹی علیگڑھ

پروفیسر صاحب کرامت

مجلس مفتی صاحب کرامت

مسلماں کی دنیا

مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں

مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں

مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں

مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں
مسلماں کی دنیا اور دوزخ کی حالتیں

نیشنل کونسل
جامعہ نگر (دہلی)

مُصَنَّف

جلد ۴ بابت ماہ اپریل ۱۹۴۶ء نمبر ۱۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم	مدیر	۳ تا ۸
۲	بحیرہ روم میں اسلامی حکومت	مولانا ابراہیم صاحب فاروقی - ایم۔ اے۔	۹ تا ۵۴
۳	امام بخش صہبائی شہید دہلوی	مفتی انتظام اللہ صاحب شہبازی - اکبر آبادی	۵۵ تا ۶۹
۴	میر کی شاعری پر ایک عام نظر	سید لطیف حسین ادیب - بریلوی	۷۰ تا ۸۹
۵	یورپ کے ارتقا میں مسلم نول کا حصہ	صاحبزادہ ممتاز علی خاں صاحب	۹۰ تا ۹۹
۶	اسلامیان ہند کی تعلیمی ضروریات	ڈاکٹر سید شریعت احمد صاحب چشتی	۱۰۰ تا ۱۱۰
۷	قصیدہ ہفت بند فارسی	فشی اللوک محمد اللہ ولد دیر الملک راجہ دھن سنگھ	۱۱۱ تا ۱۱۶
۸	وزیر تقیہ حضرت مولیٰ علی	بہادر ہشیار جنگ آفغانی	۱۱۷ تا ۱۲۲
۹	بزم مصنف	مولانا شہاب مالیر کوٹلوی	۱۲۳ تا ۱۳۲
۱۰	تیسرے	سید ایمن حسن فاطمہ بریلوی	۱۳۳ تا ۱۳۸

اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

رونیق ہستی "تھی" عشق خاند ویران سازے
انجمن بے شمع ہے گر برق خسروں میں نہیں

صوبائی انتخابات میں مسلم لیگ کی شاندار کامیابی۔ انتخاب کے تلخ و خوشگوار تجربات و تاثرات۔ وزارتی مشن کی ہندوستان میں آمد اور اس موقع پر ہندو مسلمانوں کی روایتی کشمکش۔ آل انڈیا اکیڈمی آف اسلامک ریسرچ کے عمدہ داروں اور کمیٹیوں کے ارکان کا انتخاب نیز اکیڈمی کی شاخ علیگر ٹیڈ کا کانفرنس کے زیر سرپرستی باضابطہ قیام۔ ۲۹ مارچ کو ایک عرصہ کے بعد مجلس مصنفین کا جلسہ۔ اُسی تاریخ کو علیگر ٹیڈ میں ہندو مسلم فساد اور اُس کے نتائج مابعد۔ یہ سب ایسے موضوعات تھے جن پر ہم آج کے مصنف میں اپنا مقالہ افتتاحیہ اور شذرات پر قلم کرتے لیکن ۳۰ مارچ کو بجکر ۲ منٹ پر ہمیں ایک ایسا حادثہ فاجعہ پیش آیا کہ ہمارے اوقات عزیز کا ہر لمحہ اُسی کے درد و کرب میں بسر ہو رہا ہے۔ کوئی دوسرا خیال یا مضمون دل و دماغ میں محفوظ نہیں رہ سکا۔

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نیکل
کماں کی رُبائی کماں کی غزل



خیال کئے ہوئے تھے۔ کہ کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ کیا کہ ”یہ جانے والے ہیں“
 ”مولانا“ چلے گئے اور اب کبھی نہ آئیں گے۔ اس بات نے ایک ہیجان۔ ایک
 زبردست انتشار اور ایک حشر جذبات برپا کر دیا ہے۔ ”مولانا“ کے بغیر کیا ہوگا؟ پُرارتخیل مضمحل
 اور قوت فیصلہ بریکار ہو گئی ہے۔

برہم دنیا اور تعلق خصوصی کا تقاضہ یہ کہ مولانا کے انتقال پر ایک مضمون لکھا جائے لیکن فی الحال یہ بھی ممکن نہیں کیونکہ
 تھی ”وہ اک شخص“ کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں

مضمون کے لکھتے وقت مولانا کی عظمت شخصیت سامنے رہتی تھی اور انکی یہ ہدایت کہ ملک و
 ملت اور انسانیت کے لئے اُفادیت کا کوئی پہلو ہو تو لکھو ورنہ نہ لکھو۔ اسی معیار پر ہر تحریر جانچی
 جاتی۔ اگر پوری اُترتی تو دلدلی ورنہ نہیں۔ خود اپنے متعلق تعریف تو صیف کبھی پسند ہی نہ کی۔
 کیا مرنے کے بعد بھی اس کی اجازت نہ ہوگی؟ اسلئے نہیں کہ اس سے مولانا کی روح خوش ہوگی بلکہ
 اسلئے کہ موجودہ اور آئندہ نسلیں انکی زندگی سے سبق حاصل کریں۔ انکے نقش قدم پر چلیں اور انکی
 طرح اپنی زندگی کو بھی ملک و ملت کے لئے کارآمد بنائیں۔

تقریباً ساٹھ سال سے مولانا اپنی دائری لکھا کرتے تھے۔ نہایت مفصل اور پابندی کے ساتھ۔
 اس دائری میں انکی زندگی اور زندگی کے کاموں کے متعلق غالباً سب ہی کچھ درج ہو گا۔ لہذا جب
 وہ سامنے نہ ہوں گی محاط اور بالاصل زندگی کے حالات پر قلم اٹھانا آسان کام نہیں ہے۔ یوں لکھنے کو
 جو چاہے لکھ دیا جائے لیکن اُسے سزاوار کا درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

مولانا سید طفیل احمد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ۱۰ اکتوبر ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ قریب ۷۰ سال کی عمر پائی۔ کہا جاسکتا ہے کہ کافی جیسے۔ آخر کو ایک دن مرنا تھا۔ لیکن یہ روح پرور ہوا اور جاں بخش سورج کی روشنی بھی تو ہزاروں سال بوڑھی ہے۔ کیا ان کا رُک جانا اور بند ہو جانا کوئی گوارا کرے گا۔ آفتاب عالم تاب ہر روز صبح سے شام تک اپنی تخت نشین نور پاشی سے دُنیا کا کاروبار چلانے میں ناگزیر مدد دیتا ہے۔ لیکن مصروفیت کاریں نہ کبھی اس کا ذکر کیا جاتا ہے اور نہ اظہارِ شکر۔

چھوٹے چھوٹے کوائف و حوادث ہمیں گھنٹوں مصروفِ ذکر و فکر رکھتے ہیں لیکن وہ خاص سرچشمہ حیات اور محرک کار بھی زیرِ غور یا معرضِ گفتگو میں نہیں آتا جس کے بغیر نہ ہمیں کام کرنے کی اُپہج ہو سکتی ہے اور نہ ہم کوئی کام کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ ایک انتہا درجہ قیمتی اور ضروری چیز کی بہتات طبیعت میں مساوت کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اُس کا 'وجود' ہماری رگ و پے میں کچھ اس قدر رس بھاتا ہے کہ اُس کے 'عدم' کا خیال ہی حیطۂ تصور میں نہیں آتا۔ لیکن فرض کرو کہ ہماری زندگی میں ایک نامبارک صبح ایسی آئے کہ اُس روز فضا اُسے آسمانی پر سورج نمودائے ہوساتھ ہی یہ بھی بتایا جائے کہ اب وہ کبھی نہ ٹپکے گا۔ تو بتاؤ کہ کیسا کچھ ہنگامہ اور تلاطم برپا نہ ہو گا اور کیا تم یہ کہہ کر اپنے دل کو صبر سے لوگے کہ "آخر تا جبکہ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔"

اپنی اپنی اور قومی زندگی میں "مولانا" کے وجود و باوجود کو ناوانی سے ہم کچھ ایسا لافانی اور مستقل سا

ان کی انفرادی خدمتیں۔ جماعتی تنظیمیں۔ تعلیمی، اصلاحی اور اقتصادی تحریکیں۔

بڑے سے بڑے نقصانات اور مصدات کو خاطر میں نہ لانا۔ اور بڑی سے بڑی خوشی کے موقع پر

انہارِ مسرت میں اعتدال و متانت اپنی اور دوسروں کی صحت و تندرستی کی فکر۔ دنی اور اعلیٰ ہر مسئلہ

اور انسان کی ذہنی، دماغی اور روحانی صلاحیتوں کو ابھارنے کی دمن۔ ایک اور صرف ایک

ہی خیال کے تحت تھی کہ ان کی قوم ان تمام خوبیوں اور محاسن کی حامل ہو جائے جن کی بدولت

دوسری ترقی یافتہ قوموں نے عروج و اقبال کی منزلیں طے کر کے کیلائے آزادی کی پہنائی حاصل کی

مولانا خود اپنے کو کبھی نہ دیکھتے تھے۔ صرف اپنی جدوجہد کے نتائج و اثرات اور ثمرات کو دیکھتے تھے

ملکی آزادی اور قومی فلاح و بہبود کی انھوں نے ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کی جس کی وہ خود بنیاد بھی جو

آج انھوں سے اوچھل خاموشی کے ساتھ زمین کے نیچے دفن ہے۔ جسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ اوپر کے

خوشنما دیوار و در اور دوسرا سامان آرائش البتہ سب کے سامنے ہے اور صرف اسی کی تعریف ہوتی

ہے۔ مولانا نے ہمیشہ قومی اجتماعات میں خود سب کام کیا لیکن جب پنڈال اور ڈانس سج بجا کر تیار

ہو گیا تو نمود و نمائش کی تمام شہستوں پر دوسروں کو بٹھا کر آپ سب کچھ اصف میں جا کر کھڑے ہو گئے۔

آج دنیا شہرت و ناموسی اور صلہ و خدائے کیلئے جان کھوتی ہے لیکن ہمارے مولانا اسی چیز سے قطعاً بے نیاز بلکہ

متفر تھے۔ اس عمارت کو ضربتِ ثانیہ بنانے کیلئے انھوں نے کیسا کچھ جہادِ نفس کیا ہو گا۔ اول نمبر کے سردار

اور جنرل ہونیکے باجوہ عمر بھر اپنے ہی ٹھکانے ہوئے دوسرے قوی کانوں کی ماتحتی میں کام کرتے رہے۔ کسی ذہنی غلامی

یا پستی کے سبب سے نہیں بلکہ انتہائی عروج و اعلیٰ نظرانی کی وجہ سے۔ دوسروں کے بڑے بڑے جلو

ہامی رائے میں مولانا طفیل احمد فاضل صہبی عیسوی کے دوسرے جمال الدین انعام
 ہامی النظر میں ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو ہمارا یہ دعویٰ مبالغہ آئے ہو لیکن جس وقت انکی تمام
 تصانیف - جملہ متفرق مضامین و مقالات - تقاریر کی یادداشتیں اور ان کی ذات گرامی
 فیض یافتہ - تعلیمی و سیاسی اداروں کے ریکارڈز - نیز ہر مذہب و ملت کے لاکھوں انسانوں
 نزد افراد اور اجتماعی حیثیت سے بے لوث و بے ریا خدمت گزاریوں کی یادداشت
 اہم ہونگی تو پتہ چلے گا کہ کتنا بڑا حکیم و قلم - مفکر اعظم - اور انقلابی شخص تھا درمیان سواٹھ گیارہ
 مولانا کی حد درجہ سادہ معاشرت اور غیر معمولی انکسار نے ہمیشہ انکے کارناموں پر پر
 رکھا۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے اور ان کے قریب ترین اصحاب و اعزاء بھی صرف انھیں
 کو جانتے تھے جو مخصوص ان سے متعلق ہوتے تھے۔ مولانا کی ہمہ گیر شخصیت کے سا
 گوشوں اور تمام پہلوؤں کی کسی کو خبر نہیں ہے۔

مولانا طفیل احمد صاحب کی زندگی کا ایک مشن تھا جو ابتداءً تعلیمی اور اصلاحی
 بعد اقتصادی اور آخر میں وہ خالص سیاسی خدمات کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ان کی شخصیت
 اسی مشن کے تحت مختلف ارتقائی شکلیں اختیار کیں۔ اور مقامِ مسرت ہے کہ وہ
 میں بدرجہ اتم کامیاب ہوئے اور انھوں نے اپنی آنکھ سے وہ تمام تبدیلیاں اور آوا
 دیکھ لئے جن کے وہ دل سے آرزو مند اور جن کی دمن میں وہ اتہاد و جبر اور استقامت
 کے ساتھ دن رات لگے رہتے تھے۔

پیشانیہ اسلامیہ
جامعہ نگر (درہلی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بحیرہ روم کی اسلامی تاریخ

(از مولانا ابراہیم حسنا فاروقی ایم۔ اے۔ فاضل ازہر، انسپکٹر آف اسکولز۔ عثمان آباد۔ دکن)

— ❦ —

جس وقت اٹلی نے طرابلس الغرب یا "لیا" سے اپنی فوجیں مصری حدود کی طرف روانہ کیں اور بائبل گرازا کیٹی نے مصری حدود میں داخل ہو کر اور مصر کے صوبے "لیا" پر قبضہ کر کے اٹلی کی طرف سے اپنی تسخیر کا دھماکا بائشروع کیا۔ اس وقت میں نے ضرورت سمجھی کہ "افریقہ" کے اس سرزمین کی مختصر تاریخ لکھ کر یہ بتا کر دوں کہوں۔ جس کی سیاسی اہمیت میں پرنے زمانے سے لے کر اس وقت تک کوئی فرق نہیں ہے۔ بلکہ بتا رہے ہیں کہ اب اہمیت ایک حد تک زیادہ ہو گئی ہے۔ بہر حال انہوں نے کہا کہ بائبل کو یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ تسخیر ثابت ہوگی۔ چنانچہ جنرل دیول برطانوی سالار افواج مشرق وسطے اٹینٹن مصر نے جب یہ یقین کر لیا کہ اٹلی کا مقصد مصر کو فتح کرنا ہے جس کا عملی ثبوت یہ تھا کہ مصر کے صوبے "لیا" کے تقریباً تمام شہروں پر اس کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اُس وقت جنرل دیول نے جوابی حملہ شروع کیا۔ اور جس علاقہ کو اٹلی نے مینوں میں حاصل کیا تھا وہ اس سے مع "جرمانے" کے دنوں میں اس نے واپس لے لیا۔ اور پھر آگے بڑھ کر طرابلس الغرب کے نصف علاقہ پر بھی قبضہ کر کے "بن غازی" پر جا کر پڑاؤ ڈال دیا۔

چونکہ اس افریقی حملے کے سلسلے میں روزانہ اخبارات میں مختلف مقامات کے نام آرہے تھے۔ جس سے کالان آسمان نہیں تھے۔ اُس لئے میں نے اس مختصر تاریخ کا لکھنا ضروری سمجھا تاکہ ناواقف کو واقفیت اور واقف کو مزید معلومات ہو جائے۔ کیونکہ اردو داں طبقہ بالعموم اردو دوسرے لوگ بالخصوص اس خطہ دنیا کی

مکالمے میں منائے اور شاندار تقریریں جیسے کئے اور خود صرف ایک ادنیٰ رہبر و راہِ محبت بنے رہے حتیٰ کہ اپنے انتقال کا بھی کوئی ہنگامہ نہ ہونے دیا۔ علالت نے ترقی کی توجہ چاہ اپنے دیہاتی وطن منگلو پہلے گئے اور وہیں کی خاموش فضا میں پسِ روناک ہو گئے۔ ^{مثلاً بیٹے کو سفر ہو گا مرا وہ نہیں رہے جو کسی پر بار ہیں}

لیکن وقت اُٹے گا! اور ضرور اُٹے گا جب کہ دنیا مولانا سید طفیل احمد منگلو علی کی قدر و قیمت کو پہچانے گی اور انکی پروان چڑھائی ہوئی اصلاحی و انقلابی تحریک ملی کا سب سے بڑا ہیرو اُنکو تسلیم کرے گی۔ اُنکی بلند پایہ تصانیف کو افرادِ قوم سرزبان بنائیں گے۔ اُنکی سالانہ یادگار منائی جایا کرے گی اور اُن کا مزارِ مبارک کسب فیض و عافی کے لئے مرجعِ خلائق ہوا کہے گا۔ مرحوم کا ایک تبرک راقم السطو کے پاس بھی ہے۔ جسے اُس کی آئندہ نسلیں غنیمتِ مہابہات کے ساتھ عزیز رکھیں گی۔ اور وہ مولانا کے وہ پُراے سلیپر ہیں جو آخرِ آیامِ حیات تک اُنکے استعمال میں رہے تھے۔ ایسے سالہ کنش برداری کی جو برکت و سعادت حاصل ہوئی اُس کی اس سے بہتر یادگار اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ !!!

اب اس سے زیادہ لکھنے کی ہمت نہیں ہے

نہ کہ تامل کا حش نالہ۔ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمد

کہ ہو گا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی

سید الطاف علی بریلوی

"تونس" کے نام سے مشہور ہوا۔ اور اس کے بعد پورے براعظم کا نام "افریقہ" رکھ دیا گیا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ رومیوں اور ان کے بعد عربوں نے عرصہ دراز تک "تونس" کو "افریقہ" ہی لکھا اور کہا اس کو بعد یہ خاص نام تمام براعظم کا نام ہو گیا۔ البتہ رومیوں نے اپنے زمانہ میں اس براعظم کے ایک مخصوص خطے کو جو "افریقہ" کے علاوہ تھا۔ "لیبیا" یا "لوبیا" سے بھی موسوم کر دیا تھا۔ چنانچہ اب بھی مصری صوبہ کا نام صحراء لوبیہ ہے۔ جس کو صحراء مغرب سے موسوم کیا جاتا ہے اور جس کا مستقر "مصریٰ مطروح" ہے جو بعد میں "ملک تونس" کے نام سے مشہور ہوا۔ جس کی وجہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ حکومت موحدین نے جب پورے شمالی افریقہ پر قبضہ کیا تو ۶۲۵ء میں "تونس" کو ایک صوبہ قرار دیکر اس پر قبیلہ "بنو حفص" کے ایک شخص کو صوبہ دار کیا اور "تونس" کو اس کا مستقر ٹھہرایا۔ فی الحقیقت نہ صرف "تونس" کی آبادی اور رونق بلکہ پورے اس علاقہ کی رونق قبیلہ بنو حفص کی رہنمائی سے ہے جنہوں نے اس کی فلاح و بہبود میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا۔ نہ صرف صوبہ داری کے زمانہ میں بلکہ اعلان خود مختاری کے بعد بھی نسلاً بعد نسل "تونس" کے ہر گونہ ترقی میں مصروف رہے اور کبھی رعایا دبرایا کے قطع و صلاح سے غافل نہ ہوئے جس کا ذکر آئندہ اوراق میں نسبتاً تفصیل سے آئے گا۔

طرابلس کا تسمیہ | لفظ طرابلس چونکہ مغرب ہے اس لئے اس کو "ط" سے لکھا گیا۔ اصل لفظ تری پولی یا "تری پولس" ہے۔ "تری" بمعنی مین اور "پول" بمعنی شہر یا قصبہ کے ہیں۔ بمعنی "تین شہر" یا "تین آبادیاں" علامہ یاقوت الحموی کا بھی قریب قریب یہی قول ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

اس کو طرابلس بھی کہتے ہیں۔ رومی اور یونانی میں اس کے معنی "تین شہر" کے ہیں۔ یونانی اس کو

"طرابلس" بھی کہتے تھے کیونکہ "ط" بمعنی تین اور "بیلط" بمعنی شہر کے ہیں۔

بہر حال خواہ قبول یا قوت اس کو "بیلط" کہا جائے یا "پول" ہر حالت میں شہر کے معنی ہیں اور اس اقباسے تین بستیوں کے مجموعہ کا نام بعد ہی پہنے دیا گیا اور جیسا کہ دستور ہے کہ کسی بستانے یا آباد کرنے والے کے نام سے شہر یا قصبہ کو موسوم کیا جاتا ہے ایسا نہیں کیا گیا۔ یا قوت ہی کے بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس جگہ کو قیصر اقل شہنشاہ روم نے آباد کر کے اس کا نام "لوگوں کا شہر" رکھ دیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بعد کے لوگوں نے بھی اس کو بے نام ہی رکھا اور بستیوں کی تعداد چارو

قدیم اور جدید تاریخ سے کما حقہ خبرداد نہیں ہیں۔ جس کا سب سے مناسب ”فرنگ پسندی“ ہے۔ چنانچہ
 موجودہ زمانے کے تعلیم یافتہ حضرت اٹھ سٹان کی تاریخ سے ایک حد تک واقف ہیں مگر انگریزی
 کے قدیم سے اس کی ہمسایہ قوموں کی بھی تاریخ سے گٹھ ورتے ہوئے ہیں مگر لیکن جرت انگریزوں سے
 وہ اپنے اور اپنے ہی ملکوں کی تاریخ سے بے بہرہ ہوں گے۔ اور اگر ان کو بہرہ ہو گا بھی تو وہ اسلام انگریزوں
 ہو گا۔ جو ناقص بھی ہو گا اور بعض حالات میں غیر صحیح بھی جس کا اسی سبب یہی ہے کہ قوموں کی بیداری کے
 جو طریقے ہیں۔ اس سے ہم لوگ محروم ہیں۔ تمام دنیا کا دستور ہے کہ اول ملک پہلے اپنے ملک اور اپنوں کے
 حالات سے کامل طور پر واقف ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دوسرے ملکوں اور دوسروں کے حالات کا پتہ
 چلاتے ہیں۔ لیکن یہاں سوائے اس کے برعکس ہے۔ ہر حال یسویا کی یہ جنگ میرے لئے محرک ہوئی کہ میں تجھ کو
 کی تاریخ کی کسی بھی تاریخ کو لکھ کر دے دوں اور اس کے بعد وہاں کے اسلامی حالات قدیم و جدید سے مدد و شناس کر لوں۔
 لفظ ”تحریر“ کے بعد میری داسے میں فروگزاشت یا فروگزاشتوں کے لئے مسندت کا سوال ہی نہیں
 اٹھ سکتا۔ اس لئے مجھے ناظرین ”معنی“ سے توقع ہے کہ ہر فروگزاشت کو وہ ”مختصر“ لکھ کر بھیجیں گے
 اور تفصیلی معلومات کے لئے مستند مسندوں سے استفادہ کریں گے جن میں سے بعض کے حوالے
 میں نے دیدئے ہیں۔

محمد ابراہیم حسین

جن خطہ کہ اس وقت یسویا کے نام سے مشہور ہے اس کو قدیم عرب جغرافیہ دانوں نے ”لویہہ“
 لکھا ہے چنانچہ یا قوت الحموی نے ”معجم البلدان“ میں لکھا ہے کہ یہ ”اسکندریہ“ اور ”برقہ“ کے
 درمیان ایک شہر کا نام ہے۔ اس کے علاوہ ابوریسکان البیرونی نے جو مسلم الثبوت مورخ اور
 جغرافیہ دان تھا۔ لکھا ہے کہ یونانیوں نے دنیا کی آبادی کو تین حصوں پر تقسیم کیا تھا جن میں سے ایک کو
 ”لویہہ“ کہتے تھے جس کے جانب مغرب بحر اوقیانوس، جانب شمال بحر مصر، جانب جنوب بحر حبش،
 اور جانب مشرق بحر قزحہ جس کو بحر سوف بھی کہتے ہیں اور جو بحر احمہ بھی کہلاتا ہے۔ دوسرے حصہ کو
 ”اوریانی“ اور تیسرے حصہ کو ”ایشیا“ کہتے تھے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان تین مشہور براعظموں
 کے ناموں میں ”افریقہ“ کا ابتدائی نام ”لویا“ تھا۔ بعد میں جب قوتیں اس حصہ دنیا میں آکر نہاں گئیں
 ہوئے تو انہوں نے اس مخصوص جگہ کا نام جاں خود اگر آباد ہوئے تھے ”افریقہ“ رکھا جو بعد میں

میں تہذیب کا کوہوں پتہ نہ تھا، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ان کی اور وحشی جانوروں کی زندگی میں کچھ فرق نہ تھا۔ اولادِ سام یا بنو کنعان نے اپنے وطن سے نکل کر افریقہ کے شمالی اور مشرقی حصہ پر پورا قبضہ کر لیا۔ چنانچہ مصر کے فرعون "افریقہ" کے قرطاجنی اور "یتوپیا" کے حبشی وہ فرزند ان سام تھے جن نے نہ صرف حکمرانی کی بلکہ ان علاقوں کو اپنا وطن بنا کر صحیح معنوں میں وطن اور اہل وطن کی پوری خدمت بھی کی۔ مورخین نے لکھا ہے کہ مصر کے اہل باشندے جن کو "اہل توہ" کہتے ہیں بھاگ کر اہل نیل کے دور و دراز علاقہ میں پناہ گزیں ہوئے۔ بربر بھاگ کر اندرونِ جزائرومراکش کے ٹکڑوں اور صحراؤں میں جا چھے۔ زنگیوں نے حبش کے پیچھے خطہ استواء میں جا کر پناہ لی۔ غرض کہ ان سب نے پناہ کے لئے وسط افریقہ کے مختلف خطوں کو شاید اس لئے منتخب کیا تھا کہ وہ خطے اپنے میں انسانی مائش و معاشرت کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے، جہاں کوئی حملہ آور حملہ کر کے اپنی قوت اور استعدادِ مضاعف کرے۔ بہر حال اس کے معنی یہ بھی نہیں ہیں کہ اہل توہ، یا بربر، یا زنگی بھاگ گئے۔ بلکہ بعض سے بھی تھے جو رہ گئے اور انھوں نے ان میں مل جل کر دنیا و تمدن میں اپنا نام اور کام روشن کیا۔ جس کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

عہدِ قرطاجنہ کی سیاسی اور معاشی تاریخ بیان کرنے سے قبل لفظ "قرطاجنہ" کا تجزیہ اور اس کا جالی جزائیہ بھی بیان کرنا ضروری ہے۔ فی الحقیقت "تونس" یا قدیم نام "افریقہ" کے نواح میں ایک ناما شہر تھا جس کو "قرطاجنہ" کہتے تھے چونکہ چمنوں اور باغوں کی وجہ سے چشتان بن گیا تھا، اس لئے لفظ "قرطاجنہ" کے ساتھ بقول یا قوت حموی "جنہ" (یعنی باغ) کے لفظ کا اضافہ کر دیا گیا۔ اس نام کا ایک شہر بین میں بھی ہے جو "قرطاجنہ، خلفاء" کے نام سے مشہور تھا، یہ خلفاء اندلس کا آباد کیا ہوا تھا اور اصل قرطاجنہ کے نمونہ پر بنایا گیا تھا۔

بحوالہ اہلیموسس یا قوت حموی کا قول ہے کہ قرطاجنہ کا طول البلد ۳۴ درجہ اور عرض البلد ۳۶ درجہ تھا، بحیرہ روم کا یہ ساحلی شہر بہت بڑا تھا جس کی شہر پناہ سفید سنگ مرمر کی بنائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ مختلف الاقسام سنگ مرمر کے لاتعداد ستون تھے جن کا شمار مکین نہیں۔ چنانچہ یا قوت حموی کا بیان ہے کہ جس وقت مسلمانوں کا وہاں قبضہ ہوا اور قرطاجنہ جو رومیوں کے زمانے سے برباد ہو رہا تھا مزید برباد ہوا تو اس برباد شدہ بلجہ پتھروں سے کئی شہر تیار کئے گئے۔ یا قوت حموی نے

”تین“ تھیں اس کا نام رکھ دیا۔ گویا ہم بھی نہ ہوا اور نام بھی ہو گیا۔ اس نام کے دو شہر ہیں، ایک افریقہ میں ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ دوسرا بیروت کے شمال میں، ملک شام میں ہے۔ یہ دونوں شہر بحیرہ روم کے مغربی اور مشرقی ساحلی شہر ہیں۔

تونس کی ادارتی تقسیم | تونس کی تاریخ کو اصولی طور پر حسب ذیل چھ زمانوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

- ۱- عہد قرطاجنہ ۲- عہد رومی ۳- عہد عربی اسلامی
- ۴- عہد عثمانی ۵- عہد بايات ۶- عہد فرانسیسی

ان عہدوں میں صرف پہلا عہد ”آزاد“ کہا جاسکتا ہے۔ باقی ماندہ عہدوں میں تیسرا ضرور ایسا عہد ہے جس میں سے کم و بیش ایک سو سال کے زمانہ کو آزاد زمانہ شمار کیا جاسکتا ہے، باقی ماندہ زمانہ اور جو کسی نہ کسی کی ماتحتی میں گزرے۔ ہر عہد کی اجمالی تفصیل سے یہی واضح ہو گا کہ ملکوں کی ترقی کا بھنگ تعلق رہا زمانہ سلف میں اس میں آزاد اور غیر آزاد حکمران دونوں برابر کے حصہ دار ہوتے تھے یہ کبھی نہیں ہوا کہ ملک نے آزادی کے زمانہ میں تو ترقی کی ہو اور محکومیت کے زمانہ میں ترقی نہ کی ہو نفی حقیقت نماذاً امن میں ملک کی رفتار ترقی میں کبھی کمی نہیں ہوتی۔

عہد قرطاجنہ | قرطاجنہ کے عہد کی تاریخ نویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوتی ہے۔ یہی وہ مشہور عہد ہے جس میں فلسطین کے مغربیون فونیقیوں نے ایک مہم کو گلستاں بنایا، وحشت کو تہذیب کا جامہ پہنایا، اور انسانیت کے مفہوم سے وہاں کے لوگوں کو واقف کیا۔ ورنہ اس سے قبل وہ سرزمین دوسرے حصہ افریقہ کے مانند نہ صرف بربری قوم کا مسکن تھی بلکہ حقیقی بربریت کا آجگاہ تھی۔ تائیموں یا سایوں کا جن کو فونیقیوں بھی کہتے ہیں یہ احسان تمدن صرف بربری خولہ پر ہی نہیں رہا بلکہ مصر بھی اس احسان کا رہین منت رہا۔ چنانچہ اس واقعہ سے کچھ صدی قبل جب سامی لوگ اپنے ملک سے بھل کر مصر میں آئے تو مصر کے اہل باشندے ان کی تاب نہ لا کر وہاں سے بھاگ گئے اور اپنا ملک ناخواندہ مہانوں کی گویا خدمت کے لئے چھوڑ گئے۔ افریقہ کا پورا براعظم ان بربر اور زنگی قبائل کا مامن رہا۔

لے فونیقیہ کے رہنے والے شاہی اور گھمان کی اولاد تھے جس وقت ان کا بادشاہ ”جاوت“ جس کو گیارہویں صدی کے تھے حضرت داؤد علیہ السلام کے متاثرین تھے ہوا جس کا شاہ قرآن پاک نے بھی کیل ہے۔ اُس وقت سب لوگ اپنے وطن فونیقیہ (فلسطین) سے بھاگ کر افریقہ پہنچے تھے

حصوں میں اگر نہ صرف بس گئے بلکہ کرائی بھی کرنے لگے۔ (”قصۃ العرب“ صفحہ ۱۵)

برائے نام ساحلی جانب سے حملہ کر دیا۔ انھوں نے یہ سمجھ کر کہ یہ ساحلی حملہ حقیقی ہے۔ اسس کو روکنے کے لئے جتنی لکڑیاں جمع کی تھیں ان میں آگ لگا دی اور اس طرح سے اپنے زعم میں انھوں نے رومیوں کے حملہ کو روک دیا، رومیوں کی یہ چال کامیاب ہوئی اور اس عرصہ میں جبکہ اہل قرقاجہ جانب ساحل متوجہ اور مصروف تھے، رومی دوسری جانب سے حملہ کر کے شہر میں داخل ہو گئے اور انھوں نے اس کے بازار پر قبضہ کر لیا، اہل شہر نے جب یہ دیکھا تو وہ بھاگ بھاگ کر قلعہ میں پناہ لینے لگے، رومی انکا پیچھا کرتے تھے اور مکانوں کی چھتوں سے اُن پر پتھروں کی بارشیں ہو رہی تھی۔ غرض کہ وسط شہر میں ایسی جنگ ہوئی کہ کشتیوں کے پشتے لگ گئے۔ زخمیوں کی آہوں، عورتوں کی چیخوں، اور بچوں کے بلنے سے غنا گونج رہی تھی۔ لیکن رومیوں نے ان کے مصائب کی ذرا پروا نہ کی اور وہ نعرہ لگاتے ہوئے قلعہ میں داخل ہو گئے۔ اس کے بعد کامیاب و کامران شیپو نے شہر میں آگ لگا دی جس کی لپٹ آسمان تک پہنچ رہی تھی۔ بوڑھے مردوں اور عورتوں اور بچوں نے گھروں سے بھاگ کر آگ سے بچنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کیونکر ممکن تھا، کیونکہ اگر اتفاقاً کوئی آگ سے بچ جاتا تو تلوار کے گھاٹ اُترتا۔

غرض کہ آگ پھر شہر بھر رہی، ساتویں روز قلعہ میں محصور قرقاجینیوں نے رومیوں کے سر لشکر کو مروضہ بھجا کر اگر ان کو جان کی امان دی جائے تو وہ قلعہ ہیرہ کر دیں گے۔ یہ درخواست شیپو نے اس نعرے کے ساتھ منظور کی کہ محصورین قلعہ کو تو امان دیدیا جائے گا، لیکن اُن لوگوں کو تہ تیغ کر دیا جائیگا جو "سدر وہال" کی سرکردگی میں "ادسکو لاپوسس" کے گرجا میں چھپ گئے اور جن کی تعداد نو سو تھی۔ یہ گرجا بے بلند اور ناقابل گزر پہاڑی پر تھا۔ ایک عرصہ تک وہ محفوظ و محصور رہے، لیکن آخر تک تکلیف زربھوک کے مصائب کو برداشت کرتے رہتے۔ آخر اُن کا لیڈر سدر وہال دفعتاً اس گرجے سے نکل آیا اور اس نے اپنے تئیس شیپو کے سپرد کیا شیپو نے اس کو اپنے قدموں کے نیچے بٹھایا جس کو گرجا کے سحر دیکھ رہے تھے اور اُس پر لعنت برساتے ہوئے خیانت، بزدلی اور غداری کا اس کو مجرم ٹھہرا رہے۔ آخر کا رجب وہ سب کے سب مایوس ہو گئے تو انھوں نے خود گرجا میں آگ لگا دی اور اہل گرجا کو خاک کئے۔ انھوں نے فی الحقیقت عربی کے اس مشہور مقولہ کو اپنے عمل سے سچا ثابت کر دیا "النار ولا العاد" (نار کو عار (ننگ) پر ترجیح ہے۔

سدر وہال کی بیوی اور بچوں کا دردناک انجام اس واقعہ سے بھی زیادہ سخت ہے۔ ایک

لکھا ہے کہ "تونس وہاں سے بارہ میل تھا" قوی کے زمانہ میں ایک میل کی مسافت گنتی ہوتی تھی، متعلق بحرم ابلدان خاموش ہے۔ اس کا صحیح اندازہ انھیں لوگوں کو ہو سکتا ہے جنہوں نے قرطاجہ کے کوہ دیکھا ہے۔ چنانچہ اس کا "گول گم" اس کی عظمت و شان کا اب بھی شاہد ہے۔ بہر حال یہ مفروضہ قرطاجہ کے بننے اور پتھروں سے اور شہروں کے مانند تونس بھی قیمر کیا گیا۔ غرض کہ قرطاجہ نے سب سے شمالی افریقہ کے غریبی حصہ کو آباد کیا جس کو عربوں نے مغرب کہا اور لکھا اور وہاں کے رہنے والا مغاربہ یا مغربی۔

یہ ساحلی شہر آباد اور رونق پذیر ہونے کے بعد اگر رومیوں کے دندان آؤ کو تیز نہ کرنا تو قیہ بحیرہ روم کی ان دونوں ہمسایہ طاقتوں اور قوموں میں بجائے اس کے کہ کوئی معاہدہ دوسرے یا "یشاق عدم تعدی" ہوتا، رومیوں نے اپنی طاقت کے زعم میں کچھ حصہ کے بعد قرطاجہ کی آباد سرزمین پر حملے شروع کر دیے جن کا قرطاجہ نے خوب مقابلہ کیا اور ایک عرصہ تک رومیوں کو کا نہ ہونے دیا۔ لیکن تابکے۔ یہ پے پے جنگیں ایسی نہ تھیں جو حملہ آوروں کے لئے کامیابی کی د نہ ڈالتیں۔ چنانچہ جس وقت رومیوں نے آخری حملہ زیر سر کر دی کسن جنرل سپیونامی قرطاجہ کیوں ان کے مشہور لیڈر اور جنرل ہان بال نے جان توڑ مدافعت کی لیکن آخر کار ۱۴۶ قبل مسیح میں اس کو ہوائی اور قرطاجہ میں کی سات سو سالہ حکومت پاش پاش ہو گئی اور اس طرح سے ملک پر رومیوں ہو گیا۔ مورخین نے اس آخری جنگ کو کافی تفصیل سے لکھا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مختصر مقالہ اس تفصیل نہیں ہو سکتا ہے اس لئے اس کے اجمال ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ رومیوں نے زیر قیادت شیپو قرطاجہ کو کال دو سال تک محصور رکھا، اس کے بعد ایسی سخت ناکہ بند ان کی رسد و آمد کو سب بند ہو گئی اور اس طرح سے انھوں نے اپنے حصار کو اور سخت کر دیا۔ اس انھوں نے نہ صرف خشکی کے راستہ کی ناکہ بندی کی بلکہ ان کے بحری تعلق کو بھی منقطع کر دیا جس کو جنرل سپیون نے یہ کہہ کر انہائے قرطاجہ کو پتھروں سے پاٹ کر اس کو ان کے لئے بے کار کر دیا۔ اہل قرطاجہ ہر چار طرف سے محصور اور مجبور ہو گئے۔ اس تدبیر کے بعد ایک جنگی چال یہ چلی کہ قرطاجہ

لے اس کو بھی "الم" کہتے ہیں اور جس کو انگریزی میں "جماد" کہا جاتا ہے۔ غرض کہ اس سے کچھ دور اس ہفتہ کے اخبار اب ہیں جو الم اپنی عظمت کا مظاہر کر رہا ہے۔ ہم تم سے سچی بات کہتے ہیں۔ شوقِ خیر ہو کہ اس مکان میں قاضی دیکھنے کے لئے بس

اب قرطاجنی درومی گھل رل گئے تھے۔ عیسائیت نے پہنچ کر دونوں کی اخلاقی اور تمدنی حالت کو سنوارا تھا اور اس طرح سے ملک پھر ترقی کرنے لگا۔

غزٹکہ رومیوں نے چھ صدی تک وہاں حکمرانی کی، اس کے بعد پانچویں صدی عیسوی کے وسط میں جب جرمنی قبائل ”وٹالیون“ نے جن کے نام سے ”اندلس“ موسوم ہے، رومیوں پر غلبہ پایا تو انھوں نے افریقہ بھی فتح کر لیا۔ لیکن یہ وہ عارضی فتح تھی جس کی بقا ایک صدی بھی نہ رہی اور چھٹی صدی کے شروع ہی میں رومیوں نے اپنی کھوئی ہوئی عظمت و سلطنت واپس لے کر افریقہ سے وٹالیوں کو ہمیشہ کے لئے نکال دیا اور اُس وقت تک حکمرانی کی جب تک کہ عرب وہاں نہ پہنچے۔

..... عہد عربی
..... رومیوں کی افریقہ میں یہ دوسری فتح اُن کی افریقی اور مشرقی حکومت کے زوال کا پیش خیمہ تھی۔ دوسری فتح کے بعد افریقہ میں رومیوں کو حکومت کرنے کے لئے کم و بیش اس قدر زمانہ ملا جتنا زمانہ وٹالیوں کو ملا تھا۔ چنانچہ چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں یعنی ۵۳۵ء سے ۵۲۲ء تک حضرت عمرو بن العاص نے نہ صرف پورا فلسطین اور مصر فتح کیا بلکہ برقہ و طرابلس فتح کر کے افواج اسلامیہ کے لئے مغرب کا دروازہ کھول دیا

یہ عہد خلافت سوم ۶۶۱ء میں حضرت عبداللہ بن سعد و حضرت عبداللہ بن نافع و نیز دوسرے ممتاز صحابیوں نے نہ صرف باقی ماندہ شمالی افریقہ پر یورش کی بلکہ اندلس تک بھی پہنچے اور خراج پر مصالحت کر کے واپس آ گئے۔ لیکن ۶۴۵ء و ۶۵۵ء میں ہوا امیہ کے سالاروں نے ان فتوحات کی تکمیل ہی نہیں کی بلکہ اُن کو فتح کر کے تمدن اور رونق سے مالا مال بھی کر دیا۔

چنانچہ عقبہ بن نافع الفہری جو فاتح مغرب کہلاتے ہیں ”یقر دان“ کے بانی ہیں یہ مقام وہ جنگل تھا جہاں سوائے درندوں کے کسی دوسرے کا گزر نہیں تھا۔ سب سے پہلے ڈیرے اور خیموں سے اُنھوں نے اسلامی چھاؤنی قائم کی اس کے بعد اس کو شہر اور بہترین شہر کر دیا مقتدین فائقین کا یہ دستور تھا کہ وہ مفتوحہ ممالک کی رونق اور مذہب پر غریمہ مولیٰ تو جبر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ افریقہ اور اندلس وغیرہ کے بیشتر شہروں کے نام ان کے تمدنی کارناموں کی شہادت پیش کر رہے ہیں۔ بحری جنگ کا سلسلہ ۶۷۲ء یعنی چھٹی صدی عیسوی کے ابتدا سے شروع ہو چکا تھا جبکہ عیدہ سوم کے زمانہ میں حضرت امیر معاویہؓ اور حضرت عبداللہ بن سعد نے مل کر مشہور جزیرہ قبرص فتح کر لیا تھا یہ وہ بحری فاتحانہ اقدام تھا جس نے مسلمانوں کو

موتخ نے لکھا ہے کہ اس کی بیوی مو اپنے دونوں بچوں کے اس کے پاس اُس وقت آئی جبکہ وہ شیپو کے قدموں کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ سب سے پہلے اُس نے شیپو کو یہ کہہ کر مخاطب کیا:-

”لے رو میو تم پر خدا کی مار کہ تم نے خوفِ خدا کیا اور ہم کو ہلک کیا۔ لیکن قرطاجنہ کا خدا سہرو پال کو فردنشاے گا جس نے مجھ سے اور اپنی اولاد سے اور اپنے خدا سے غداری کی۔“

اس کے بعد اسی غمظ و غضب کے انداز میں وہ اپنے خاوند سے اس طرح مخاطب ہوئی:-

”اے بد بخت خدا تجھ پر لعنت ہو تو دنیا میں سب سے زیادہ بزدل ہے۔ لے قرطاجینیوں کے سر دار!

جب تو اس آگ کو دیکھ چکا تھا جو مجھ کو اور ترے ان دونوں بچوں کو جلائے گی تو پھر ترے لئے کیا باقی رہا تھا۔

جس شخص کے قدموں کے نیچے تو پڑا ہے اس کے انتقام سے تجھ کو اب کوئی چیز بچا سکتی ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے دونوں بچوں کو ذبح کر کے آگ میں پھینکا، پھر خود بھی کود پڑی۔

عہدِ رومی | قرطاجینیوں کی تباہی و بربادی کے بعد رومیوں نے اس زرخیز خطہ قرطاجنہ پر قبضہ کر کے شمالی افریقہ کی اپنی دوسری نوآبادیات میں اس کو شامل کر لیا۔ جو صوبہ افریقہ کے نام سے مشہور

ہوا۔ عیسائیت کے ابتدائی زمانہ میں رومیوں کی تاریخ میں افریقہ کا بہت بڑا مرتبہ ہے حتیٰ کہ اہمیت میں اس

کو اٹلی پر فوقیت حاصل تھی۔ اس لئے کہ عیسائی لاطینی ادبیت نے اس سرزمین میں نشوونما پائی۔ وہ قرطاجنی یا

بربری ہی تھے جنہوں نے عیسائیت قبول کرنے کے بعد زبان و قلم سے نہ صرف تبلیغ کی بلکہ مذہب پر قربان

بھی ہو گئے۔ چنانچہ مصر کے مشہور اہل قلم جو برجی زیدانی نے لکھا ہے کہ ”ترتویاں“ نے جو ایک بت پرست

تھا عیسائیت قبول کر کے لاطینی ادب میں چار چاند لگا دئے۔ اور زبان و قلم سے عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتا ہوا

۳۳ء میں اس پر قربان ہو گیا۔ اسی طرح ایک شخص ”سیران“ تھا جس نے ۳۳۱ء میں عیسائیت قبول کی

تھی۔ اس نے تو اتنی ترقی کی۔ کہ وہ بڑا بادی ہو گیا تھا۔ اس کی کثرت سے تصانیف بھی ہیں۔ بہر حال آخر

میں بزناہ ”والریان“ اس پر سختیاں کی گئیں اور اس کو قتل کر دیا گیا۔ ان دو کے علاوہ ”ارٹوکیوس“

لکتانیوس“ اور ”گستینوس“ وغیرہ بھی مشاہیر کلیسہ شاد کئے جاتے تھے۔ غرض کہ عیسائیت نے جو شمالی افریقہ

کے قبضہ کرنے کے تقریباً دو صدی کے بعد رومیوں میں آئی ایک طرف رومیوں میں انسانیت اور تہذیب

پھیلانی تو دوسری طرف قرطاجینیوں میں جو محکوم تھے۔ مزید روشنی اور ترقی پیدا کی۔ اس کے علاوہ حاکم و

محکوم کی اُس خلیج کو بھی پاتا جو اختلافِ مذہب یا بالفاظ دیگر لامذہبیت کی وجہ سے ان کے درمیان تھا۔

البتہ اس پر عمل کرنے کے لئے مدبرین کی ضرورت تھی۔ جوان میں پیدا ہو چکے تھے۔ یہ کون نہیں جانتا ہے کہ بعثت نبوی سے قبل ہوائے اس حصہ کے جہاں بعثت نبوی ہوئی تھی، باقی ماندہ تقریباً کل ممالک مشرقی یا مغربی یورپ کے حکمرانوں کے ماتحت تھے۔ چنانچہ شام و ایتھیا کو چک و غیرہ قسطنطنیہ کے ماتحت تھے اور مصر و شمالی افریقہ رومنہ الکبریٰ کے ماتحت۔ بحیرہ روم کی یہ مشرقی اور مغربی دونوں ملکوں میں اس مختصر کی مالک تھیں۔ اور دوسرے حصہ مشرق کی ملکیت کاسرہ (فارس) کے نام لکھی ہوئی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے مدبر غلم نے ”اخرجوا الیہود والنصارى من جزیرۃ العرب“ (یہود و نصاریٰ کو جزیرۃ العرب سے باہر کر دو) کا حکم حکم ارشاد فرما کر صرف اس حصہ کو اس مخصوص مذہب کے لئے مخصوص فرما دیا جس کے لئے یہ کہنا صحیح ہے۔

ملت بیضائے قوموں کی مٹادی تھی تمیز!!

تھے بلال و جعفر و سلمان برابرتہم

تاکہ دنیا کو یہ معلوم ہو جائے کہ دنیا بھر میں صرف ایک خطہ پاکستان ہو سکتا ہے خواہ وہاں رنگی لہے یا ایرانی یا عرب۔ اہل مذہب ان کا اسلام ہو اور وہ خطہ جزیرہ العرب ہے۔ اس مختصر جزیرہ کو جماعت اسلامیہ کے لئے مخصوص فرما کر ”سیلو فی کلا دض“ (دنیا میں پھر) کا وہ حکم حکم سنایا جو توبہ سیسی اسکیم کا بنیادی پتھر تھا۔ یہی وہ اعلیٰ سیاست تھی جس نے آٹا فانا مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک مسلمانوں کو بحیثیت مصلح دین و دنیا بحیثیت فاتح اور بحیثیت مبلغ ایجاد یا بھی وہ افضل تدبیر تھا جس نے مسلمانوں کو فیروں میں سہنے کے قابل بنایا تھا۔ دوسروں کی مدد کے لئے تیار کیا تھا۔ کمزور پر دم کرنا اور زور آوروں کو زیر کرنا سکھایا تھا۔

اس حدیث سے دو باتیں صاف واضح ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ پاکستان بنانے کا حق سوائے ایک کے اور کسی کو نہ حاصل تھا اور نہ ہو سکتا ہے جو خود بھی پاک تھا اور جس نے اپنے گرد و پیش کو بھی پاک کر دیا تھا تاکہ اس سرزمین پر انجیل۔ یعنی شرعی داخل ہو کر اس کی اعلیٰ مرکزیت کو مددہ پہنچانے کی کوشش نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ گوادریز زمین بھی مقدس تھیں اور جن کا فتح کرنا مسلم تھا لیکن ان مقامات کے لئے پاکستان کا حکم نہ ہوا۔ بلکہ ایک حد تک اس کے برعکس یہ حکم ہوا کہ مسلمان ان تمام لوگوں کے جان و مال کی محافظت کریں۔ خواہ کسی مذہب و ملت کے لوگ ہوں۔ جو وہاں رہتے ہوں یا آکر رہیں۔ یہ حکم صرف اس ہی کے

نویں صدی عیسوی میں مشرقی و مغربی بحیرہ روم کا ملک بنا دیا۔ چنانچہ ابن قلدوں اس عند کے بحری سیات کی ان افلاک میں تعریف کرتا ہے :-

”عند حکومت اسلامی میں مسلمانوں نے پورا بحیرہ روم فتح کر کے اس پر اپنا ملک بنادیا۔ اور مسلمان حکومتوں کے پاس اس سمندر میں کسی قسم کا بیڑ نہیں تھا، مسلمان لشکر کی رات دن سمندر میں تسخیر کے لئے پھرتے رہتے تھے ان کو فتح اور لہائے نصرت کے مقامات کا علم رہتا تھا۔ چنانچہ سواحل کے علاوہ جتنے جزائر تھے انھوں نے ان سب پر قبضہ کر لیا تھا۔ مثلاً جزائر البلیار (یا دورقہ - منورقہ وغیرہ) یا برہ - سودانیہ - عقیلہ - قومرہ - مالطہ (مالٹا) - اتریش (کریٹ) - قبرص سورتام مقبوعات روم و فرانس۔

ابو القاسم شعیبی جو اپنے زمانہ کے صدر سے اپنے بڑے کونکال کو جزیرہ حبشہ میں جنگ کیا کرتا تھا اور وہاں سے منظر و منور مد مال نصرت دیتا تھا۔ اس کے علاوہ مجاہد ماسری نے ۳۵۳ھ میں اپنے بڑے کے ذریعے سے جزیرہ سودانیہ فتح کیا۔ جس کو مسلمانوں نے قیمت لے کر واپس لے لیا تھا۔ غرہ مسلمانوں نے اس پورے زمانہ میں اس سمندر کے بیشتر حصہ پر قبضہ جایا تھا اس لئے ان کے بڑے اس میں پھر کرتے تھے۔ اور اسلامی لشکر بیڑوں میں بیٹھ کر عقیلہ سے بڑے سمندر تک جو اسپین اور شمالی افریقہ کے مقابل ہے جایا کرتا تھا۔ وہاں شاہان فرنگ سے مدد بھیزواتی تھی اور ان کے ملک مغلوب ہوتے تھے۔“

غرض کہ نویں صدی عیسوی میں مسلمان بحیرہ روم کے بلا ٹھکر گت غیرے ایک مد تک ملک تھے۔ مشہور ملکہ مال فی روم الکبریٰ کی شان و شوکت ”اغلبوں“ کے سامنے ماند پڑ چکی تھی، جنھوں نے بہ زمانہ ابوابنا ناغلب امیر افریقہ عقیلہ سے مل کر نہ صرف سواحل اٹلی کے محاذی شمال میں حاکم کیا بلکہ اس کے ن صوبہ کو فتح بھی کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ ”جایتا“ کا محاصرہ کیا۔ ”وانڈھی“ کو لوٹا دیا ”تیر“ نہ صرف بڑے پہنچا دئے تھے بلکہ اس کے کنارے کنارے اپنا بڑا بیڑی و الدیا تفصیل آئندہ اوراق میں آئیں گی۔

سلامی سیاست میں پاکستان کا مفہوم انی اہمیت یورپ کے فتح کرنے کی اسکیم اُس زمانہ میں تیار ہو چکی تھی جس زمانہ میں عربوں نے اپنا چو لہا دلا تھا۔ جاہلیت کو انسانیت کا جامہ اختیار کیا تھا اور بدویت میں مدنیت کا سبق سیکھا تھا۔ یہ توسیعی اسکیم قابل عمل نہ رہی

یہ اٹلی کا وہی مشہور ساحل ہے جس پر ۱۵۷۱ء کو یوم اتوار بوقت صبح برطانوی بیڑہ نے تاریخی بحاری کرتے ہوئے (۱۷۰۰ء سن) کے وزنی ٹوٹے برمائے۔

فتح قسطنطنیہ کے متعلق ارشاد نبوی ﷺ

جس اسکیم کا بنیادی پتہ اللہ کا حکم "دنیا کو پھر کر دیکھو" تھا اس کا اجمالی عملی پروگرام جماعت اسلامی کی تعلیم کی بعد جو تعداد میں کم لیکن اہمیت میں بہت زیادہ تھی، ارشاد نبوی میں بطور مشین گوئی یوں ظاہر فرما دیا گیا تھا:-

"قرب زمانہ میں رومی (یونانی) عمان یا وہابی میں آئیں گے، اس وقت مدینہ کے بہترین لوگوں کا ایک گروہ ملے گا۔ جس وقت وہ لشکر سامنے آئے گا تو یونانی کہیں گے کہ ہمارے اور ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جاؤ، جو ہم سے ملکہ ہو چکے ہیں ہم ان سے جنگ کریں گے، اس کا مسلمان یہ جواب دیں گے کہ تمہارے اور اپنے بھائیوں کے راستے ہم نہیں ہیں گے۔ اس کے بعد لڑائی ہوگی۔ ایک تہائی لشکر شکست کھا جائیگا اس کو اللہ بھی معاف نہیں کرے گا۔ ایک تہائی شہید ہوگا یہ اللہ کے نزدیک بہترین شہداء ہوں گے۔ اور ایک تہائی کو فتح ہوگی۔ یہ کبھی فتح نہیں پیدا کریں گے اور قسطنطنیہ کو فتح کریں گے۔"

صحیح مسلم نے اس حدیث کو تفصیل سے روایت کیا ہے یہ ارشاد نبوی اس اسکیم کا ایک عملی پروگرام تھا جس میں یہ بلوغ اشارہ تھا کہ مشرقی یورپ سے یورپ پر یلغار کیا جائے۔ چنانچہ اس اعتبار سے شام و مصر افریقہ کے فتوحات کے بعد جو شہدہ میں مکمل ہو چکی تھیں۔ عیلاف سوم کی اجازت سے امیر معاویہ نے پہلی بحری جنگ لڑ کر مشرقی بحیرہ روم کے جزیرہ قبرس کو جو بیروت کے سامنے ہے اور جو گویا قسطنطنیہ کے بحری حملہ کے لئے دروازہ تھا سیاسی حیثیت سے فتح کر لیا تھا، کیونکہ بقول "واللہ" پانچ لاکھ دینار سالانہ خراج پر اہل جزیرہ سے معاہدہ ہو کر گویا خلافت کی عملا سیادت قائم ہو گئی تھی۔ اس بحری جنگ میں حضرت عبداللہ بن سعد والی مصر نے بھی اپنی فوج کے ساتھ شرکت کی تھی۔ اس واقعہ کے چار سال کے بعد ۳۲ھ میں امیر معاویہ والی شام نے اپنی فوج کو لے کر براہِ نشکی بجانب ایشیائے کوچک کو بھیجا اور قسطنطنیہ فتح کرنے کے لئے سواحل باسفوس تک پہنچ گئے لیکن چونکہ بحرِ مرہ کو عبور کر کے قسطنطنیہ پر حملہ کرنے کے لئے بیڑے کی ضرورت تھی، اس لئے حضرت بسر بن ارطاة اپنے بیڑے کو لے کر طرابلس (شام) سے لے کر نیکلے۔ لیکن راستہ ہی میں

لے "بن" اس کو بالکریچ پڑے ہیں اور باقی بھی جو جم آبلہ ان نے لٹھا ہے کلب (شام) کے قریب ایک قصبہ ہے جمال سلیمان بن عبد اللہ بن مردان نے چھاؤنی ٹال کر قسطنطنیہ پر حملہ کیا تھا۔ انہوں نے دیں بیار ہوا اور مرثیا اور وہی دفن ہوا۔ جو تہری کے حوالے سے اس نے

یہ لکھا ہے کہ اس جگہ کی ندی کا یہ نام ہے۔ واللہ اعلم

شہنشاہِ عثمانی نے اس کو اہم چارم میں قرار دیتے ہوئے اس کا طول البلد ۳۵° اور ۳۵° دقیقہ اور عرض البلد ۳۴° دو چھ لٹھا ہے۔

زمانہ کے لئے نہیں تھا بلکہ نہ جنگ میں بھی شام و یرموک کے حملہ کے وقت جو بیزلینوں یا یونانیوں کے مقابلہ میں ہوا تھا۔ خلیفہ اول کا سالاران افواج اسلامیہ کے نام تقریباً یہی حکم تھا جو جنگی سیاست کا سترج تھا۔

”جہان مت کرنا۔ وحوکمت وینا۔ ناک کان مت لائنا۔ بچوں۔ بوڑھوں اور عورتوں کی جان نہ لینا۔

درختوں کو نہ تو برباد کرنا۔ نہ جلانا۔ اور نہ لائنا۔ کھانے کے علاوہ کسی حالت میں نہ بکری ذبح کرنا۔ نہ گائے اور

اونٹ۔ (ابن خلدون جلد دوم)

یہ وہ فوجی تنظیم یا سیاسی اصول تھے جن پر افواج اسلامیہ کے نہ صرف سپہ سالاران کا رہنمائی اور رہے بلکہ ہر جنگی کاربند رہا۔ یہی سبب تھا کہ فتوحات پر فتوحات اور پرامن حکومتیں قائم ہوتی گئیں۔ یہ وہ تنظیمی یا سیاسی اصول نہیں تھے جو غیروں کو اپنا لئے بغیر نہ رہتے۔ چنانچہ محکوم ہونے کے بعد بھی جب انھوں نے یہ منصفانہ اور مساویانہ برتاؤ دیکھا تو وہ جواب تک قابلِ مسخر تھے قلباً مسخر ہو گئے۔ بیدار یورپ نے انھیں اصولوں کو اختیار کر کے ان کو بین الاقوامی مرتبہ دیا۔ لیکن ان کی پابندی کی گئی یا نہیں اس پر وہاں کے قدیم و جدید واقعات جو زمانہ جنگ میں انجارات میں آتے ہیں شاہد ہیں۔ البتہ اس کے برخلاف عربی اسلامی تاریخ کے لکھنے والے۔ خواہ کسی مذہب و ملت کے ہوں۔ اس بات کی شہادت دے رہے ہیں کہ افواج اسلامیہ نے اس پر پورا پورا عمل کیا اور اگر کسی سے اس کے خلاف لغزش ہوئی تو اس کی پوری پوری سرزنش کی گئی۔ چنانچہ خلیفہ دوم نے فتح بیت المقدس کے بعد جو اعلان جاری فرمایا تھا اس میں صریح طور پر یہ ارشاد تھا:-

”ان کے خون مسات۔ ان کے بیوی بچے محفوظ۔ ان کے گرجے نہ مٹائے جائیں گے اور نہ ان پر

قبضہ کیا جائے گا۔“ (ابن جوزی)

یہ اعلان مراحتاً اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ کسی خلیفہ تک کو یہ اختیار نہیں دیا گیا تھا کہ کسی جگہ کو اپنی طرف سے وہ پاکستان قرار دے کر وہاں صرف مسلمانوں کو آباد کر دے۔ حالانکہ اس وقت یہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ خلیفہ دوم نے بقول ابن خلدون بیت المقدس میں داخل ہونے کے بعد مشہور تر کر جا ”کیستہ القمامہ“ میں جس میں سیدنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی قبر ہے۔ نماز اسی وجہ سے نہیں پڑھی کہ بعد میں مسلمان اس کو مسجد کہہ کر اس پر قبضہ نہ کر لیں۔ یہ تھا انصاف ایہ تھا طریق حکومت جس نے لوگوں کے دلوں پر قبضہ کر لیا تھا۔

نوٹ: جملہ اس مقالہ میں معصفت کے نقطہ نظر سے پاکستان کی یہ بحث محل نظر ہے۔ (ایڈیٹر)

یں ترکی حکومت کے عہد میں چلا جو ایک بہت بڑا دینی کارنامہ ہے۔ بہر حال سات سال کے مسلسل حملے سے جو حملہ آوروں کی جماعت کو نقصان ہونا چاہئے تھا وہ ہوا اور مجبوراً اسلامی افواج کو پسپا ہونا پڑا۔ چنانچہ طبری اور ابن اثیر اس طویل محاصرہ کے اور حملے کے نقصان لکھتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آخر میں قسطنطنیہ اور دمشق میں باہم صلح نامہ ہو گیا جو چالیس سال رہا۔

مغربی یورپ اسلامی افواج | مشرقی یورپ کے دروازہ پر اسلامی افواج نے نہ صرف اپنے شہداء کو دفن کر کے اپنا حق قائم کر دیا تھا بلکہ اس سرزمین کو اپنے خون سے اتنا سیراب کیا کہ آخر کار اس کے باغیان ہو ہی گئے جو باوجود مخالفانہ سازشوں اور طریقوں کے آج تک ہیں۔ بہر حال مدبرین وقت نے قسطنطنیہ سے واپسی کے بعد یہ تدبیر سوچی کہ مغرب سے یورپ پر براہِ ندس حملہ کیا جائے۔ چنانچہ شمالی افریقہ سے نکل کر افواجِ اسلامیہ نے آبناء کو عبور کرتے ہوئے بیتین قبضہ کیا۔ اور گوتمہ (Goths) کو مغلوب کیا وہاں سے کوہ تیریرتہ پر ہوتے ہوئے لاش ہلستہ (Hastings) جو فرانس کے حکمران تھے دھاوا کر دیا۔

یہ ہوسٹی بن نصیر والی افریقہ کی جنگی اور سیاسی تدبیر تھی جس میں اغلباً یہ ارادہ مضمر تھا کہ یورپ کے قرب سے مشرق کی طرف چلنا چاہئے۔ اور اس طرح سے قسطنطنیہ ہوتے ہوئے دمشق پہنچنا چاہئے۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ انسان کی ہر تدبیر بار آور ہو جائے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی غلط ہے کہ پیراقص یا ناقابلِ عمل تھی۔ فی الحقیقت تدبیر کارگر ہو جاتی۔ اگر عبد الرحمن بن عبد اللہ غانقی والی افریقہ نے اندازہ میں غلطی نہ کی ہوتی اور افواجِ اسلامیہ جنوبی فرانس میں پہنچ کر وہاں کی لڑکوں سے بقول ابن الریتہ مار تول "متاثر نہ ہوتیں یہی وجہ ہوئی تھی کہ جنگ پراتیہ میں جس کو عرب لوگ بنجا طود پر

شخصی اس کا نام اس جاس مار تول تھا۔ یہ نمشاہ فرانس تہو دو ایک چہارم کا لارڈ جیرلین (محافظ محل) تھا اور امیر الامراء متع تھا۔ فی الحقیقت یہ صرف محافظ ہی نہیں بلکہ فرانس کا بھی اس وقت مالک بنا ہوا تھا جو پاتا تھا وہ کہتا تھا سہرا یا سہے "اور پراتیہ کی فتح نے اس کو نہ صرف فرانس والی نے اپنا بھاتہ و چندہ قرار دیا تھا بلکہ تمام یورپ اس کا محرم و احسان ہوا۔ شہنشاہ ۲۔ اکثر مورخوں نے ۳ لاکھ تعداد دہی ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر میں نے "فوج المغرب" میں یہ تعداد دہی۔ لیکن مانتوا آف سمہ اس روایت کو اس خطا کی بنیاد قرار دیتے ہوئے جو ڈیوک اکتیاز نے فوائتہ کے سر کے بعد یورپ کو گوری ثانی کو لکھا تھا۔ غلط ثابت کیا ہے۔ لکھا ہے کہ "اسلامی لشکر جو فرانس میں داخل ہوا تھا اس کی کل تعداد ایک لاکھ سے زیادہ نہیں تھی جس کو نہ تو "تور" پر ہزیمت ہوئی اور وہاں برباد ہوا۔ بلکہ فی الحقیقت شام تک لڑنے کے بعد اپنے مرکزوں پر سے کو واپس ہو گیا۔ البتہ نقصان بہت زیادہ ہوا تھا۔ جس کے برہمنے جس کو کچھ ہزار آدمی ضائع ہوئے ذکر ۳ لاکھ مسلمان اور صرف ۱۵ سو غلامی۔ جیسا سڑوگ نے قوی پر ویکڈا کی خاطر یورپ کو لے اور میں کو مغربی مورخین نے قوی کا نام غمراہا۔

یونانی بیڑے سے مدد بھیج ہو گئی جو شہنشاہ قسطنطنیہ کی قیادت میں تھا۔ چنانچہ مشہور مقام فونیقیہ کے پہاڑ کے بالمقابل سمندر میں جنگ ہوئی جس میں بقول صاحب مواقف حاکم بحوالہ یونانی مورخ ثیوفانس :-

”تقریباً بیست ہزار یونانی کام آئے لیکن اسلامی بیڑے کو بھی اس قدر زیادہ نقصان پہنچا کہ وہ قسطنطنیہ

نہ جاسکا اور واپس چلا گیا۔“

ان حالات میں ہم کی ناکامی یقینی تھی، چنانچہ اُس وقت ایشیائے کوچک کے حملے اور قبضے پر اکتفا کیا گیا۔ خلا کے بیس سال کے بعد ۳۵ھ میں خلافت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا اور سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ خلافت ہوئی۔ لیکن اس ۵ سالہ عہد میں خوارج کی ریشہ دوانیوں نے سخت اندرونی خلفشار پیدا کر رکھا جس کی وجہ سے فتوحات اسلامیہ میں مزید ترقی نہ ہو سکی۔ عہد خلافت راشدہ کے بعد جب امارت ہوئی اور حضرت امیر معاویہ نے امارت کی باگ ہاتھ میں لے کر دمشق پایہ تخت قرار دیا۔ اُس وقت سے فتوحات کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ چنانچہ ۴۳ھ میں قسطنطنیہ پر اور ۴۵ھ میں افریقہ پر دوبارہ حملے کئے گئے۔ گویا مشرق اور مغرب دونوں طرف سے بیک وقت ہم حملے شروع ہوئے۔

شش کی افواج زیر قیادت عبدالرحمن بن خالد اناطولیہ کی راہ سے قسطنطنیہ پہنچیں اور اسلامی بیڑے زیر قیادت امیر البحر بصر بن ارطاہ بحیرہ مرمرہ میں پہنچ گیا۔ گویا ۱۲ برس کے بعد یہ دوسرا حملہ پہلے سے زیادہ سخت اور نسبتاً کامیاب تھا۔ لیکن اناطولیہ کی ریفاری اور سردی نے عربوں کو پسپائی پر مجبور کیا اور اس طرح سے حصار قسطنطنیہ کی تجویز ملتوی رہی۔ اس کے چار سال یا بقول بعض پانچ سال کے بعد جبکہ قسطنطنیہ کے تخت پر شہنشاہ قسطنطین چارم جلوہ افروز تھا۔ افواج اسلامیہ شش کی اور بحری راستہ سے زیر قیادت حضرت سیفان بن عوف الاندلی اور امیر البحر بصر بن ارطاہ نے علی الترتیب حسب ہدایت حضرت امیر مہمات مضموناً تدارک منظم کر رکھا اور اس حکم میں قسطنطنیہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اسلامی افواج پیش قدمی کرتی ہوئی قسطنطنیہ کی دیواروں تک پہنچ گئی تھیں۔ شاخ زریں پر اپنا پر اڈا دیا تھا۔ لیکن قسطنطنیہ نے اپنے بلند و مستحکم برجوں سے پوری پوری مدافعت کی۔ یونانیوں نے اسلامی فوجوں اور بیڑے پر وہ آگ برسائی کہ مسلمان ساحل مرمرہ کی طرف ہٹنے پر مجبور ہو گئے۔ یہ سلسلہ محاصرہ اور حملہ تقریباً چھ یا سات سال جاری رہا۔ ابتدائی حملہ اور محاصرہ میں ہزاروں مسلمان شہید ہوئے جن میں ممتاز صحابی بھی تھے حضرت ابویوب انصاریؓ کی شہادت اسی محاصرہ کے وقت ہوئی تھی۔ جن کی قبر کا پتہ آٹھ سو برس کے بعد ۱۲۵۳ھ

چھوڑ کر جانب شمال فرار ہو گیا۔ عبدالرحمن نے اپنا رخ اُس طرف کر دیا اور فتوحات کرتا ہوا پاریس سے تقریباً سو میل تک پہنچ گیا۔ وکٹر ہیوگو مشہور فرانسیسی شاعر کے شہر پیرائسون، "یون" اور "سانش" پر قبضہ کرنے کے بعد دریائے "لوار" کی جانب مغرب فرانسیسی پایہ تخت پر قبضہ کرنے کے لئے چلا۔ فی الحقیقت اس نے چند مہینوں میں پورا جنوبی فرانس مشرق سے مغرب تک فتح کر لیا تھا۔ بقول مورخین اس نے اس قلیل عرصہ میں جبل طارق سے دریائے لوار تک ایک ہزار میل کا علاقہ سر کر لیا تھا۔ اسی بڑھتے ہوئے سیلاب نے یورپ کو بیدار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف مسلمانوں کو فرانس سے ہٹا پڑا۔ بلکہ آخر کار اس حصہ یورپ کو بھی چھوڑنا پڑا۔ جہاں سات سو سال تک مسلسل حکمرانی کر کے یورپ کی دنیا پر تمدنی اور معاشرتی احسان کیا۔ ورنہ آٹھویں صدی عیسوی کا یورپ بالعموم اور فرانس بالخصوص نہ صرف آپس کی خانہ جنگیوں کا مرکز تھا بلکہ جبل و تاریکی کا بھی وہ گم تھا۔

کیونکہ تقریباً پانچویں صدی عیسوی سے ایک طرف جرمنی قبائل دریائے رائن "کو عبور کر کے رومنہ الکبریٰ کی سطوت کو صدمہ پہنچاتے ہوئے اس کے علاقہ پر قبضہ جاری ہے تھے اور دوسری طرف "گوتھ" شمالی اٹلی سے گس کر اسپین اور گالس (فرانسیسی قبائل) پر غالب آ رہے تھے۔ یہاں تک کہ ان فرنگیوں نے رومی حاکم سے آواہ شمالی فرانس اور گوتھ سے دوسرا آواہ جنوبی فرانس حاصل ہی کر لیا اور اس طرح سے رومنہ کی حکومت کے بجائے فرانس میں ایک نئی حکومت قائم ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے بعد ان میں آپس میں جنگیں شروع ہو گئیں اور ایک ملک میں کئی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قائم ہو گئیں اور بادشاہت برائے نام رہ گئی تھی۔ چارلس مارٹل کافی الحقیقت یورپ پر یہ زبردست احسان ہے کہ جس کی وجہ سے بقول ایڈورڈ گین:-

"دریائے لوار دو پوائتہ کی کامیاب جنگوں نے ہمارے برطانوی اجداد اور ہمارے پڑوسی فرانسیسیوں

کو فران مدنی و دینی سے بچایا۔ رومنہ کی شوکت کو محفوظ کر دیا اور قسطنطنیہ کے قلعہ کو تانیریں ڈال دیا۔"

یا بقول سرا ایدورڈ کیرنری:-

"چارلس مارٹل کی وہ زبردست فتح جو اس کو عربوں پر ۳۳۰ء میں ہوئی عربی فتوحات کے لئے

مغربی یورپ میں سدِ سکندری بن گئی جس نے مسیحیت کو اسلام سے بچا دیا۔"

بحر حال واقعہ پوائتہ خواہ اس کو عربوں کی ہزیمت سے تعبیر کیا جائے یا نہ کیا جائے لیکن اس سے انکار نہیں

بلا شہداء کہتے ہیں۔ کافی تعداد مسلمانوں کی شہید ہوئی۔

غرضکہ مغربی فوج کا سیلاب زو دو بار انگلستان کے مشہور فرانسیسی ساحلی شہر "بورڈو" سے اُگے
 نہ بڑھ سکا۔ در نہ بقول انگریزی مورخ اڈوارڈ گیلن^{۱۵} "اکسفورڈ یونیورسٹی میں قرآن و حدیث کا درس
 ہوتا۔" سراڈ وروڈگری نے اپنی کتاب *Dee-dine Britain of the world* میں اس
 اسلامی سیلاب کا ذکر کرتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ

"۳۳۰ء میں چارلس مارٹول کو عربوں پر جو شاندار فتح ہوئی اس نے عربوں کو مغربی یورپ میں اُنسے
 سے ہمیشہ کے لئے روک دیا۔ مسابیت کو اسلام سے پھرایا۔ قدیم تمدن کی یادگاروں کو محفوظ کر دیا۔ جدید
 تمدن کو نئے سے روکا اور یورپ کی آئین (ہندی) قوم کے قدیم نفوق کو سامی قوموں پر ظاہر کر دیا۔"

مغربی مورخین نے پرویاگنڈے کی خاطر واقعہ "پواتیہ" میں بلاشبہ بے حد مبالغہ سے کام لیا ہے۔ لیکن
 باوجود اس کے اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس واقعہ کے بعد یورپ میں عربوں کی فتوحات کا
 نہ صرف سد باب ہوا۔ بلکہ ان تمام مفتوحہ ممالک کو بھی رفتہ رفتہ چھوڑنا پڑا۔ جہاں ان کے اسلام نے
 اپنے خون بہائے تھے اس سلسل کا میابی میں یورپ کی بہادری کو اتنا دخل نہیں تھا جتنا کہ اندلس
 میں باہم مسلمانوں کی دست و گریبان کی کو دخل تھا۔ اگر ان میں وہی اتحاد رہتا جس کو لے کر وہ اپنے مرکز
 سے نکلے تھے اور جس کا مظاہرہ کامل ایک سو سال تک کرتے ہوئے جنوبی فرانس تک پہنچے تو ان کو
 یون ہرگز نہ دیکھنا پڑتا۔

یورپ کی سرزمین میں سب سے پہلے ولید بن عبدالملک اموی کے عہد میں موسیٰ بن نصیر والی افریقہ
 نے پہلے اپنے غلام طارق بن زیاد کی سرکردگی میں ایک لشکر اسپین کی طرف ۱۱۰ھ مطابق ۷۰۷ء میں
 روانہ کیا۔ طارق نے ہنوز اسپین میں پہنچ کر وادی "لیتہ" کو ہی فتح کیا تھا کہ موسیٰ بن نصیر بھی لشکر
 جواز لے کر وہاں پہنچ گیا۔ اور اس کے بعد ان دونوں لشکروں نے مل کر نہ صرف سارے اسپین؛
 فتح کیا بلکہ کوہستان "پیرینیہ" کو عبور کر کے وادی "استورنہ" کو بھی فتح کر لیا تھا۔ اس فتح کے ۲۰ سال
 کے بعد ہشام بن عبدالملک اموی کے عہد میں عبدالرحمن فافعی والی اندلس نے ۳۲۰ھ میں فرانس پر حملہ
 کر کے تقریباً پورے جنوبی فرانس کو فتح کر لیا۔ جسے کہ فرانس کے مشہور مغربی ساحل "بورڈو" پر بھی کچھ
 دنوں کے حصار کے بعد قبضہ کر لیا۔ ڈیوک اودو امیر اکیٹاینہ جو بورڈو کا بھی مالک تھا اپنے پورے علاقہ کو

عبدالرحمن نے اپنی حکومت قائم کر کے مشقی بنو امیہ کی کھوئی ہوئی عظمت کی تلافی کی تھی۔ اس لئے بنو عباس نے معمولی ناکام کوشش کے بعد اس کی سیادت سے ہاتھ اٹھالیا اور افریقہ کو حسب حال اپنے ماتحت صوبہ رکھا۔ لیکن فی حقیقت حکومت کا دائرہ شرقاً و غرباً اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ اس کی ہمنحال بہت دشوار تھی پھر بھی جتنے عرصہ تک اس وسیع حکومت کو ایک نظام کے تحت پُر امن رکھا گیا، وہ کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے۔ درحالیکہ آمدورفت اور معلومات اطلاعات کے ذرائع میں جو دشواریاں تھیں وہ محتاج بیان نہیں۔ چونکہ بنو عباس نے مشرق میں مزید فتوحات کی تھیں اس لئے وسیع حکومت وسیع تر ہو گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ صوبہ کے حکمرانوں نے خود مختاری کا طریقہ اختیار کرنا شروع کر دیا۔ البتہ سکے و خطبہ خلیفہ کے نام کا ہوتا تھا یعنی سیادت تسلیم کرتے ہوئے اندرونی طور پر سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ یہی صورت افریقہ کے صوبہ کے خلیفہ ہارون الرشید کے زمانہ میں تھی۔ اس لئے خلیفہ ہارون الرشید نے بہترین سیاست سے کام لیکر افریقہ کے صوبہ کو ۳۸۵ھ مطابق ۹۹۵ء حکومت خود اختیاری دے کر ابراہیم بن اغلب کو اس کی امارت سپرد کر دی۔

چنانچہ اس گمراہی کے کُل گیا، ۱۱۲ھ میں اس پر حکمران ہوئے جنھوں نے پورے ۱۱۲ سال حکمرانی کی۔ یہی وہ حکومت تھی جس نے اسلامی بحری سیادت کو بالخصوص بحیرہ روم میں عروج پر پہنچا دیا تھا، جس نے جزائر سودانیہ، صقلیہ اور مالٹا پر قبضہ کے علاوہ اکثر سواحل اٹلی اور فرانس اور جزیرہ "کورسیکا" پر قبضہ کر لیا تھا۔ نورین کا بیان ہے کہ مسلمانوں نے بحری طاقت کے اعتبار سے کسی زمانہ میں یہ نہرت حاصل نہیں کی جو "اغلبوں" کے زمانہ میں ہوئی۔ اسی عہد میں غلام زرافہ نے جس کو مغربی مورین یون طرابلسی لکھتے ہیں۔ "مشرقی بحیرہ روم اور بحر الجزائر میں شجاعانہ اور مدبرانہ حکم کر کے حقیقی "امیر البحر" کا لقب حاصل کیا۔ اسی عہد میں ابو حفص عمر الدلیس بلوی نے مغربی بحیرہ روم کو اپنے قبضہ میں کر کے بحری جنگ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

بنو قلمہ اور افریقہ | افریقہ میں بنو اغلب کی خود مختاری نے آزاد حکومت ایک سو بارہ سال سے زائد زریں
اس کے بعد ۳۹۶ھ مطابق ۱۰۰۵ء میں بنو اغلب کے آخری حکمران ابو نصر زیادہ اللہ
کی شہر آشوری اور زیادتیوں نے اغلبوں کے عہد کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ "ابو القدا" نے لکھا ہے کہ

لے صقلیہ میں جس کو سہلی بھی کہتے ہیں، اب اٹلی کی حکومت ہے۔ اس پر مسلسل دو سو سال تک مسلمانوں کی حکومت رہی۔ اس کے بعد ۳۹۶ھ
مطابق ۱۰۰۵ء میں تادمیہ راجہ نے فتح کر کے اس کو فتح کر لیا۔ مالٹا اب برطانوی جزیرہ ہے اور بحری بیڑے کا بڑا مرکز ہے۔

کیا جاسکتا ہے کہ وہ عربوں کی مغربی پیش قدمی کے لئے کاری ضرب ضرور ثابت ہوا۔ کیونکہ عبدالرحمن غافقہ کی شہادت کے بعد پھر اس کے کسی جانشین میں ہمت نہ ہوئی کہ وہ کوہستان بیرینہ کو عبور کر کے یورپ کی کھوئی ہوئی سیادت کو پھر قائم کرتا۔ جس میں ایجائی اور سلی دونوں وجوہ کار فرماتھے۔ یعنی اندلسیور میں باہمی نزاع اور کوہستان بیرینہ کے پار ایک متحدہ اور مجتمع قوت۔ مغربی پیشقدمی کے رک جانے نے ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ عربوں نے ان ممالک پر پوری توجہ دینی شروع کر دی جو انھوں نے بیزنٹینوں اور رومیوں کی استبدادیت سے چھڑائے تھے۔ خوف کہ ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں بحیرہ روم کے سوا اور جزائر عربوں کے حلقے اس قدر کامیاب ہوئے کہ آخر کار نویں صدی عیسوی (تیسری صدی ہجری) میں عرب پورے بحیرہ روم کے مالک ہو گئے تھے۔ نہ صرف تقریباً تمام جزائر بحیرہ روم مثلاً قبرص۔ رودہ۔ کریت۔ مالٹا۔ صقلیہ۔ سوڈانیہ۔ جزائر البلیار۔ یعنی (منورقہ۔ مایورقہ وغیرہ) پر اپنی حکومتیں قائم کر دی تھیں بلکہ جنوبی مغربی اور مشرقی سواحل اسلامی حدود میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ شمالی سواحل کو عربوں کی سیادت میں تو نہیں تھے لیکن ہر وقت عربوں کی زد میں ضرور تھے۔ جہاں انھوں نے وقتاً فوقتاً ایک حد تک کامیاب حملے کئے۔ اس کے ساتھ ہی اُس کے ملحقہ دونوں سمندروں ”بحر الجزائر“ جس کو ”بحر لیم“ کہتے ہیں اور ”بحر اڈریاٹک“۔ بھی عربوں کے حملے اور کامیابی کے میدان رہے۔

اس میں شک نہیں کہ بحری جنگ کا آغاز خلیفہ سوم کے زمانہ میں ہوا۔ لیکن اس کی تکمیل صحیح معنوں میں دسویں صدی عیسوی کے شروع میں بنو اغلب کے عہد میں امیر البحر ابو عمر حفص عیسیٰ اندلسی اور امیر البحر غلام زرافہ کے ہاتھوں ہوئی۔ جنھوں نے نہ صرف بحیرہ روم کے مغربی اور مشرقی جزائر کو فتح کیا۔ بلکہ جزائر نے بحر الجزائر میں پونجی کوسا نوٹیکا پر بھی قبضہ کر لیا تھا جو اس زمانہ میں بیزنٹینوں کا قسطنطنیہ کے بعد سب سے بڑا ساحلی شہر مانا جاتا تھا۔

بنو امیہ نے تقریباً ایک سو سال تک تبلیغ و توسیع اسلام کی خدمت کی اور مشرق

عہد بنو عباس اور مغرب دونوں سمتوں میں فتوحات کر کے تمدن اور تہذیب کی تخم ریزی کی اور کے بعد ان کے جانشین بنو عباس نے اپنی توجہ صرف مشرق ہی کی طرف رکھی جہاں فتوحات ہوئیں اور مغرب کی طرف زیادہ توجہ نہ کی۔ بلکہ صرف شمالی افریقہ کی حد تک سیادت پر اکتفا کیا جس کا سبب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ اندلس میں ہشام بن عبدالملک اموی، دسویں خلیفہ دمشق کے پورے

تونس خادوم نے قائم کو شکست فاش دی۔ اس شکست کے بعد پھر ہمدی نے مصر پر حملہ کی جرات نہ کی۔ اور ہمدیہ میں رہ کر بحیرہ روم کے جزائر پر حکمرانی کرتا رہا۔ ۲۴ سال کی حکمرانی کے بعد ۳۲۲ھ میں ۳۴ سال بعد رافضی باللہ عباسی اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا ابوالقاسم محمد الملقب بہ قائم بامر اللہ اس کی جگہ تخت نشین ہوا۔

قائم نے تخت نشینی کے ایک سال بعد بحری راستہ سے اٹلی کے مشہور ساحل جنیوہ پر حملہ کر کے اس کو فتح کیا۔ اس کی تخت نشینی کے ۱۱ سال بعد مراکو کے قبیلہ ”زمانہ“ کے ایک شخص ابویزید خارجی نے قیروان میں ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی جس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ جملہ مسلمان کاخزوران کا مال اور خون حلال و حرام کے فتنہ ہو جانے کی وجہ سے چونکہ افریقہ اس وقت ایک حد تک طوائف الملوکی کے دور سے گزر رہا تھا۔ اس لئے ابویزید خارجی کو اپنے مسلک میں کامیابی ہوئی اور اس نے ایک بڑی جماعت منظم کر کے قائم پر حملہ کر دیا۔ تونس۔ قیروان اور رقادہ پر قبضہ کر لیا اور قائم ”ہمدیہ“ میں محصور ہو گیا۔ اُسی زمانہ جنگ و حصار میں قائم کا انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا اسماعیل منصور باللہ ۳۳۴ھ میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے ابویزید کا پیچھا کر کے آخر کار ۳۳۵ھ میں اُس کا خاتمہ کیا اور ملک کو اس کی لعنت سے بچایا۔ منصور باللہ کا بہ عمر ۳۹ سال ۳۳۵ھ میں سات سال کی حکمرانی کے بعد انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا ہمدی ۲۴ سال ابوتیم محمد الملقب بہ المعز الدین اللہ تخت نشین ہوا۔ بنو فاطمہ کا یہ پہلا حکمران تھا جس نے خلافت پر لوگوں سے بیعت لی۔ بنو عباس کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر معز الدین اللہ نے اپنے رومی غلام جوہر کی قیادت میں لشکر اور بیزاریا کر کے اپنے پردادا کی ڈالی ہوئی داغ بیل کی تکمیل کی اور ۳۵۸ھ و ۳۵۹ھ مطابق ۹۶۹ء و ۹۷۰ء میں نہ صرف پورے مصر پر قبضہ کیا۔ بلکہ شام بھی فتح کر لیا اور جس طرح قاہرہ کی مسجد جامع ابن طولون میں اپنا خطبہ پڑھوایا، اُسی طرح جامع دمشق میں بھی کیا، اب ان دونوں صوبوں سے بنو عباس کا گویا نام بھی گیا۔ علویہ حکومت میں یہ پہلا شخص تھا جس نے توسیع حکومت کے بعد ہی نہ صرف خلیفہ کا لقب اختیار کیا بلکہ ”ہمدیہ“ کو چھوڑ کر مصر چلا آیا اور قاہرہ کو پایہ تخت قرار دیا۔ جہاں وہ بقول ابوالفداء بتاریخ ۳۶۵ھ رمضان ۳۶۵ھ مطابق

لے جوہر رومی معز الدین اللہ کا غلام اور سالار افواج تھا۔ اس نے قاہرہ کی تعمیر کے وقت ۳۵۸ھ تا ۳۶۵ھ جامع آباد کر رکھا تھا۔ جو آج تک اس کے نام کو روک روک کر رہی ہے۔ اس میں اس نے ایک ایسا نظم بنوایا تھا کہ اس کے اندر کوئی پرندہ از قسم کبوتر وغیرہ نہیں رہ سکتا تھا۔ (حسن المحاضرہ - جلد دوم - علامہ سیوطی)

اس زمانہ میں جبکہ ابو نصر عباسی کے ساتھ ظلم و زیادتیاں بھی کر رہا تھا، ابو عبد اللہ مغرب میں بتوفنا سے نہ صرف لوگوں کو دعوت دے رہا تھا، بلکہ ان کو حکومت کے مقابلہ کے لئے تیار بھی کر رہا تھا۔ غمور آنکھیں اُس وقت کھلیں جب ابو عبد اللہ داعی کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ تیرکمان سے نکل کیونکہ ایک طرف تمام ملک اس کے لہو و لعب اور زیادتیوں سے عاجز و دوسری طرف بنو فاطمہ کا کے لئے تیار۔ ابو نصر کی فوجی کارروائی مغرب پر ثابت ہوئی اور اس کو ملک چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ درہم پھر۔ مقتدر عباسی سے درمائی ہوئی۔ لیکن وائے بر شراب خواری و عیاشی جس نے غربت میں بھی نہ چھوڑا۔ لہذا وہ مدیعی مفید نہ ہوئی اور اس کو مجبوراً ہمیشہ کے لئے نہ صرف اپنے ملک کو خیر باد کہ فلسطین کے قصبہ ”رملہ“ میں پہنچ کر دنیا بھی چھوڑنی پڑی۔ اُس وقت سے ”افریقہ“ یا ”تونس“ حکومت بنو فاطمہ کی طرف منتقل ہوئی۔ جس کا سب سے پہلا حکمران ابو محمد عبید اللہ ہمدی بن محمد ہوا حکومت کے قیام میں صرف ابو عبد اللہ اور ابو الجاسس کی جان توڑ مساعی کو دخل تھا۔ ورنہ عبید اللہ ہمدی اور اس کے بیٹے کی زندگیوں کا خاتمہ بجلسانہ (افریقہ) کے قید خانہ ہی میں ہو چکا ہوتا۔ امیر بجلسانہ ”یسوع“ نامی نے ابو نعیر زیادۃ اللہ کے اشارہ سے ان کو قید کر رکھا تھا۔ قدرت کی ست کئیے یا دنیا نے سیاست کا ظالمانہ ادب تباہ کن اصول کہ اس ہمدی نے اپنے ان دونوں محسنوں کو لٹنے کے بعد بقول ابن اثیر و ابن خلکان اس شبہ میں کہ وہ ہمدی کے خلاف پروا لگنا کر رہے ۹۱۰ء مطابق ۳۰۰ھ میں قتل کر دیا۔ غرض کہ ہمدی نے ابتداء اپنا پایہ تخت ”رقادہ“ قرار دیا لیکن ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

کے اصول کے مد نظر حکمرانی کے سات سال بعد بقول ابو الفدا ۳۰۳ھ مطابق ۹۱۵ء میں اپنے تخت کو ساحل کے متصل ایک چھوٹے سے جزیرہ میں منتقل کر کے اس کا نام ”ہمدیہ“ رکھا اور اس سے مکمل دستمکم کیا۔ اسی عرصہ میں ہمدی نے ۳۰۳ھ مطابق ۹۱۳ء میں اسکندریہ پر اپنے لشکر سے حملہ لیکن مقتدر بابلانہ کی فوجوں نے جو اس کے مشورہ خادم تونس کی زیر قیادت تھیں، شدید نقصان سے کو پسپا کیا۔ اس حملہ کے چار سال بعد ۳۰۶ھ مطابق ۹۱۸ء میں ہمدی نے پھر مصر پر زیادہ تیار کے ساتھ چڑھائی کی اور اپنے بیٹے قائم کی قیادت میں ایک زبردست فوج سمندر کے راستے سے روا کی جس نے ابتداء اسکندریہ پر قبضہ کر لیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں مقتدر بابلانہ کی ملک پہنچنے کے با

جب سلطان نور الدین کا انتقال ہو گیا تو صلاح الدین دمشق وغیرہ کا بھی حکمراں ہو گیا۔ اور اس طرح سے سلطان صلاح الدین کے لقب سے طقب ہوا۔ بقول ابن خلکان سلطان صلاح الدین کے جنگی کارناموں کے ساتھ ساتھ علمی کارنامے بھی بے شمار ہیں۔ علاوہ اُن مدارس اور اوقات کے جو سلطان نور الدین نے دمشق وغیرہ میں جاری کئے تھے سلطان صلاح الدین نے مصر کو جامع العلوم بنادیا تھا۔ بنو فاطمہ کے حکمرانوں نے جتنی زیادہ اس طرف سے غفلت برتی تھی۔ اسی قدر زیادہ اُس نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے مدارس اور اوقات اور شفاخانہ جات مختلف ناموں سے مصر و نیز بیت المقدس میں قائم کئے۔ لیکن بقول ابن خلکان ”کسی کو اپنے نام سے منسوب نہیں کیا فی الحقیقت خفیہ صدقہ اسی کو کہتے ہیں“ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اپنی ذاتی شہرت کا خیال مطلقاً نہیں تھا۔ بلکہ خدمت اسلام و انسان اس کا مسلک تھا۔ اپنے عروج اور اپنی خود مختاری کے بعد وہ اپنے اور اپنی اولاد کے لئے بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن بقول ابن خلکان :-

”مرنے کے بعد اس (سلطان) کے ذاتی خزانہ میں سوائے (۴۷) درہم کے نہ سونا تھا۔ اور

نہ پانہی تھی۔ بوقت موت اپنے داروں کے لئے اس نے نہ کوئی مکان چھوڑا۔ نہ باغ۔ نہ زمین چھوڑی

نہ جاگیر۔“

مصر کے انصرام و انتظام کے بعد جب وہ شہر میں رومیوں کے مقابلہ کے لئے جانب شام روانہ ہونے لگا۔ اُس وقت تمام مصر پر ایک سوگ کا عالم طاری تھا۔ جہاں ایمان و امراء و شرفاء و علماء مصر خدا حافظ کہنے کے لئے آئے۔ انھیں میں سلطان کے لڑکوں کا اتالیق بھی تھا جو عالم ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ نیمہ شہر کے باہر نصب کیا گیا۔ سب لوگ خدا حافظ کہنے کے لئے جمع تھے۔ شعر اقصاء سنار ہے تھے۔ شہزادوں کے اتالیق نے بھی قصیدہ سنایا جو تمام تر غم و فراق کا مرقع تھا۔ چنانچہ جس وقت اس نے یہ شعر پڑھا :-

تمتع من شمیم عرار نجد

فما لبه العشیة من عرار

تمتع گیر از خوشبوئے زرگن	چو شب بگوشت این زُرس نماند
زُرس نجد کی خوشبو سے تمتع کر لے	ور نہ پچائے گا تو شب کے گزر جانے پر

نہ حسن المحاضرہ۔ جلد دوم (علامہ سیوطیؒ)

سے ہونے والا ہے اردو و فارسی اشعار میں ترجمہ کیا۔

باپ نے کہا قسم خدا کی اگر میں اور بیٹا ماموں شہاب الدین (سلطان) نور الدین کو دیکھ لیں تو یہ ممکن نہیں کہ (سوارسی) سے اتر کر زمین بوس نہ ہوں۔ اور اگر وہ مجھ کو یہ حکم دے کہ ہم تیری گردن مار دیں تو ہم ضرور مار دیں گے۔

جب ہم ایسے ہی توہد سردوں کا کیا ذکر یہ جتنے تیرے امراء اور فوجی ہیں اگر نور الدین ان کو تھما لیں جائے تو کسی کی یہ ہرأت نہیں ہوگی کہ وہ گھوڑے کی زین پر رہے۔ بلکہ وہ فوراً اتر کر زمین بوس ہوگا۔ یہ ملک اُس کا ہے۔ اُس نے تجھ کو یہاں بھیجا ہے۔ اگر وہ تجھ کو معزول کر دے تو بسر و چشم منظور، تجھ کو چاہئے کہ اُس کو ایک معرضہ بھیج۔ اور عرض کر کہ یہ معلوم ہوا ہے کہ آپ کا اس ملک پر ہم بھیجنے کا ارادہ ہے اس کی ضرورت نہیں ایک عہد نامہ بھیج دیا جائے وہ میری گردن میں رومال ڈال کر آپ تک پہنچا دے گا۔

اس کے بعد جماعت سے یوں خطاب کیا۔

تم سب یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم نور الدین کے غلام ہیں جو چاہے وہ ہمارے ساتھ کرے۔ چنانچہ وہ لوگ چلے گئے لیکن اُن میں سے بعض نے سلطان نور الدین کو اس واقعہ کی اطلاع دیدی۔ اس خطاب کے بعد اپنے بیٹے صلاح الدین کو تخلص میں لے جا کر یوں مخاطب ہوا۔

تو جاہل اور کم سمجھ ہے، لوگوں کو اکٹھا کر کے ان کو تو اپنے راز سے واقف کرتا ہے۔ اگر نور الدین یہ سُن پائے کہ تو اس کو ملک میں آنے سے روکنے کا ارادہ رکھتا ہے تو تیرے لئے بہت ہی بُرا ہوگا۔ اور پھر وہ ضرور آئے گا۔ اھ اگر اُنکیا تو پھر ان فوجیوں میں سے تیرے ساتھ ایک نہیں نظر آئے گا۔ اور تجھے اُس کے ہر د کو دیں گے۔ البتہ اب وہ جو کچھ کہیں گے وہ صرف میرا کتا نہ ہو جائے گا۔ تو اُس کو ٹھکڑے کر آپ کے تشریف لانے کی کیا ضرورت "تو جواب" خادم میرے گلے میں دسی ڈال کر آپ تک مجھ کو پہنچا دے گا چنانچہ وہ جب یہ سنے گا تو فوراً ارادہ مُتوی کر دے گا۔ اُس نے باپ کے حکم کے مطابق عمل کیا۔ چنانچہ نور الدین اپنے ارادہ سے باز رہا۔ اور جیسا

نجم الدین نے کہا دیا ہی ہوا۔ اور پھر نور الدین نے مرتے دم تک معر کا ارادہ نہیں کیا۔

اس تنبیہ اور نصیحت کا اس پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ پھر اس کے بعد اس کے دل میں اس قسم کا کبھی خیال نہ نکلیں آیا۔ دوسری طرف سلطان نور الدین کا دل بھی اس کی طرف سے ہمیشہ کے لئے صاف ہو گیا۔ جو بعض وجوہ سے کدورتھا۔ بزرگوں کی نصیحت اور غمخواروں کی اطاعت کی مثال اس سے بہتر کیا ہو سکتی ہے۔ سلطان کی ترقی کا راز اطاعت گزاردی، انصاف پسندی اور دینداری میں مضمر تھا۔

اس شعر کے پڑھتے ہی سلطان پر بھی سوگ کا عالم طاری ہو گیا۔ یہ وہ الہامی شعر تھا جو خوف بہشت
 بعد میں صحیح ثابت ہوا، کیونکہ باوجود کوشش کے سلطان کو پھر واپس آنا نصیب نہ ہوا، اور دس سال
 کا زمانہ میلہبی جنگوں میں اور انھیں مقبوضہ ممالک کے نظم و نسق میں گزار کر دمشق میں ہجرت سال بقول
 ابن خلکان ”بعد نماز فجر یوم چہارم شنبہ بتاریخ ۵۹۹ھ انتقال کیا“ جلد زمین اس باسے میں
 متفق ہیں کہ سلطان انتہائی دیندار، منصف مزاج، رحم دل، باخبر اور پابند اوقات انسان تھا۔ حتیٰ کہ
 بقول ابوالفداء ”نماز ہمیشہ باجماعت ادا کرتا تھا اور کبھی اس میں تاخیر نہیں کرتا تھا۔“

درگزر کرنا اس کے خیر میں داخل تھا اور چشم پوشی اس کی عادت تھی۔ چنانچہ ابوالفداء نے لکھا ہو کہ
 ایک بار غلاموں نے آپس میں کھیل کرتے ہوئے ایک نے دوسرے کی طرف موز (کیلے)، کاچھلکا
 پھینکا جو اس کے تونہ لگا بلکہ سلطان کے قریب جا کر گرا۔ سلطان دوسری طرف دیکھنے لگا۔ تاکہ غلاموں
 کو یہ محسوس ہو کہ اس نے دیکھا ہی نہیں کہ انھوں نے کیا کیا۔ چھوٹوں پر رحم، بڑوں کی عزت اور بزرگوں
 کی اطاعت اس کے یہ وہ اعمال تھے جنہوں نے دنیاوی و دینی حیثیت سے اس کو کہیں کا کہیں پہنچا
 دیا تھا۔ مذکورہ نویسیوں نے لکھا ہے کہ مصر پر وزارت کے بعد سلطان نور الدین بن محمود زنگی والی دمشق کو
 معروضہ بھیج کر اپنے والد نجم الدین ایوب کو دمشق سے مصر بلوایا۔ تاکہ اپنے باپ کی مشغلتانہ رہبری میں وہ
 اپنے فرائض کو انجام دے۔

ابن خلکان کا بیان ہے کہ مامعہ الدین اللہ کے بعد منجانب سلطان نور الدین جب وہ مصر کا حکمران
 بن گیا تو ایک بار حکومت کے زعم میں سلطان نور الدین سے سرتابی کا خیال پیدا ہوا۔ مشیروں نے سلطان
 کے خلاف مقابلہ اور مقابلہ کا مشورہ دیتے ہوئے اپنی خدمات بھی پیش کیں۔ باپ نے یہ سب باتیں
 اُس مجمع میں سنیں جہاں یہ مشورہ ہو رہا تھا۔ آخر کار نجم الدین ایوب نے بقول ابن خلکان مشیروں کو برا
 علائکہ کہتے ہوئے اور یوسف مبلغ الدین کو بھی مخاطب کرتے ہوئے کہا: علیہ

”کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ سب کے سب بھڑے اور ترے ماموں شہاب الدین سے زیادہ تیرے

ہی خواہ اور تجھ سے محبت کرتے ہیں۔

اُس نے جواب دیا۔ نہیں۔

جاسکتے ہیں۔ اس کی سوانح اکثر طالبوں، زاہدوں، اور ادیبوں نے لکھتے ہوئے اس کی سیرت مدینک یکتا قرار دیا ہے۔

وزیر حکومت صنہا | تونس (افریقہ) کا نظم و نسق قبیلہ صنہاچہ "زیری" گھرانے کے حصہ میں اس وقت سے آج تک تھا جب سے کہ بنو فاطمہ کے چوتھے امیر اور پہلے خلیفہ مغل الدین اللہ زت سے اس قبیلہ کے سردار یوسف بلکین بن زیری کو وہاں کا امیر مقرر کیا اور خود اپنے مقبوضہ یہ آیاتھا جہاں اس نے اپنی خلافت کا اعلان کر کے اپنے نام کا خطبہ اور سنگہ جاری کیا اور اس قدر باللہ عباسی یا بنو عباس کے اقتدار اور سیادت کا خاتمہ کیا۔ افریقہ پر بنو فاطمہ کے اقتدار کی عمر ۷۷ سال سے زیادہ نہ ہوئی۔ کیونکہ بقول ابن خلکان و ابو الفداء یوسف بلکین کے پروتے یونے اپنی تخت نشینی کے ۲۸ سال کے بعد ۳۲۵ھ میں بعد مستنصر باللہ ملوی بنو فاطمہ کا سے صدور کیا اور بجائے اس کے قائم بامر اللہ عباسی کا خطبہ پڑھوایا۔ گویا اُس نے بجائے بنو عباس کی سیادت کو حسب سابق بحال تسلیم کیا مستنصر باللہ کو جب اس انحراف اور انقطاع ملاحظہ ہوئی تو معز بن بادیس کو دھمکاتے ہوئے اس نے لکھا کہ کیا تو نے اپنے آباؤ اجداد کی اطاعت اری کو پس پشت ڈال دیا۔ بہ تو اُس نے جواب دیا کہ :-

میرے آباؤ اجداد آپ کے احکامات کے قہر کرنے کے پہلے ہی سے مغرب کے بادشاہ تھے۔

ایک مدینک اعلان جنگ تھا اس لئے مستنصر نے اپنے وزیر حسن بن علی باردزی کے مشورہ کے قبیلہ "زیرہ" اور "رباخ" میں باہم صلح کر اکر ان کو افریقہ کی مہم کے لئے تیار کیا۔ چنانچہ ۳۲۵ھ معز بن بادیس پر پوری تیاری کے ساتھ حملہ کر دیا۔ معز بن بادیس کو تونس پر فتنہ اور سخت ہزیمت ہوئی۔ آخر کار وہ قیروان سے بھاگ کر ۳۲۹ھ میں مدینہ چلا گیا۔ جہاں ۳۳۲ھ تک کی مکرانی کے بعد ۵۸ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا اور اس کے بعد اس کا بیٹا ابو یحییٰ قسیم ل تحت نشین ہوا جو ۷۷ سال کی عمر میں ۳۸۵ھ میں مر گیا۔ بقول ابن خلکان۔ اس کی اولاد لوگوں اور ساتھ لوگوں پر مشتمل تھی۔ غرضیکہ اس گھرانے میں تونس کی حکومت کم و بیش ایک سو بیس سال اور حسن۔ علی۔ یحییٰ قسیم۔ معز۔ بادیس۔ منصور۔ یوسف بلکین اور اگر یوسف کے باپ

سلطان صلاح الدین ایوبی نے مشرق کے علاوہ مغرب میں بھی فتوحات حاصل کیں اور طرابلس۔
برقہ اور تونس کو فتح کر کے صدیوں کے بعد بنو عباس کا خطبہ پڑھوایا۔ اگر اس وقت اس کے بعض فوجی
افسروں میں جزوی اختلاف پیدا ہو گیا ہوتا تو وہ سارے شمالی افریقہ پر بھی قابض ہو گیا ہوتا۔

بہر حال سلطان نے اپنی زندگی کے آخری ۱۹ سال غزوات اور مصالحتات ہی میں گزارے۔ بالخصوص
مشرقی غزوات میں زیادہ زمانہ گزارا کیونکہ قسطنطنیہ وغیرہ سے روٹیوں نے نکل کر نہ صرف تمام ایشیا کو پاک
بلکہ شام کے بیشتر حصہ اور بیت المقدس پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ یہ صلاح الدین ایوبی ہی کا کارنامہ تھا کہ
دس سال میں اس نے تمام ممالک عرب کو روٹیوں کی دست برد سے پاک کیا۔ اور ظلم و زیادتیوں کی بیخ کنی
کر کے عدل و انصاف کو عام کیا۔ اس کے دربار میں جھوٹے اور مسخروں کا گزر نہیں تھا۔ اس کے لشکر میں باوجود
کثرت کے اختلاف کا نام نہیں تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ کبھی اپنی ہم میں ناکام نہیں ہوا۔ وہ سپاہی بھی تھا
اور مدبر بھی، بادشاہ بھی تھا، اور فقیر بھی۔ بقول علامہ جلال الدین سیوطیؒ سوائے روٹی۔ کتاں اور اُد
کے کسی قسم کا لباس نہیں پہنتا تھا۔ رحمدلی اور انصاف پسندی میں اپنا آپسی نظیر تھا۔ چنانچہ سیوطیؒ
علامہ سیوطیؒ :-

”بعض مسلمان ڈاکو فرنگیوں کے پڑاؤ میں داخل ہو کر چوری کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار ان میں سے ایک
ڈاکو دودھ پیتے ہوئے کو وہاں سے اُٹھا لایا۔ اُس کی ماں بے حال ہو گئی اور اُس نے اُن کے سردار سے فریاد کیا
وہاں سے اُس کو یہ جواب ملا کہ سلطان المسلمین رحمدل ہے اُس کے پاس جا۔ چنانچہ وہ سلطان صلاح الدین
کے پاس آئے اُنھیں پہنے کپڑے کی جدائی میں اس قدر روٹی کہ سلطان بھی رونے لگا اور خود اس نے اس کے لٹکے
کی حاضری کا حکم دیا۔ چنانچہ جب یہ معلوم ہوا کہ وہ بازو میں بچ دیا گیا ہے تو اس کی رقم ادا کر اس کو وہیں کھڑے
کھڑے مٹھوایا اور اس کی ماں کو شیر دکر کے سواری پر اُڑیوں کی ٹکرانی میں قید میں عزت کے ساتھ بھجوا دیا۔“

اس کے بعد ان چوروں کو جو سزا ملی ہوگی وہ ظاہر ہے۔ کیونکہ انصاف پسند ہستیاں ظالم اور مجرم پر
رحم نہیں کیا کرتی ہیں۔ بہر حال بقول علامہ جلال الدین سیوطیؒ ”اس کے مناقب اتنے زیادہ ہیں جو مجلہ آستانی

جلد ۱۵ حاذقہ نے اپنی کتاب ”تہذیب الاسلام“ جلد دوم مطبوعہ جدید آباد صفحہ ۷۷ میں اس کی ٹکرانی کے ۲۴ سال لکھے ہیں۔ کیوں کہ
عاصد الدین اللہ نے اس کے چچا اسماعیل بن شیر کوہ کے مرنے کے بعد بقول ابن خلکان جہادی الاخوانیہ میں اس کو تلمذان وزارت پر دیا تھا
جب کہ اس کی عمر تقریباً ۲۲ سال کی تھی۔

۱۵ حسن الحامرہ - مطبوعہ مصر - جلد دوم - صفحہ ۲۷ -

۱۶ حسن الحامرہ - مطبوعہ مصر - جلد دوم - صفحہ ۲۷ -

ابن توہرت نے وہاں سے نکل کر ایک پہاڑ میں پناہ لی اور حمدی ہونے کا اعلان کر دیا۔ چنانچہ اس کے بعد اس کی قوت روز بروز ترقی کرتی گئی۔ ابن توہرت اپنی جماعت میں کسی اہل ترشخص کے انتخاب کی فکر میں تھا۔ چنانچہ جب عبدالمومن بن علی اس کی جماعت میں داخل ہوا تو اس نے اس کو اپنا جانشین منتخب کر لیا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ عبدالمومن کسی ممتاز گھرانے کا آدمی نہیں تھا بلکہ ایک کھار کا لڑکا تھا جس کی تعلیم ہوئی تھی نہ تربیت اللہ "پیدائشی دانشمند اور باوقار تھا" بہر حال ابن توہرت کو جب اپنی قوت پر نسبتاً بھروسہ ہو گیا تو اس نے سب سے پہلے مراکش پر حملہ کر دیا۔ جس کا اگرچہ ۲۰ روز محاصرہ رکھا لیکن ابن توہرت کے خلیفہ یا جرنیل عبدالمومن کو شکست ہوئی۔ اسی شکست کی حالت میں ابن توہرت کی حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اس نے عبدالمومن کو اپنا خلیفہ مقرر کر کے اور امیر المومنین کا لقب دیکر ۵۲۵ھ میں بقول ابوالقلاء ۱۵ سال اور بقول ابن خلکان ۱۶ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کی عمر کے آخری و سٹس سال "ہمدیت" یا بالفاظ دیگر زمیں حکمرانی میں گزرے۔

اس کے بعد عبدالمومن نے نہ صرف تونس بلکہ پورے مغرب اقصیٰ اور اندلس پر حکمرانی کی۔ غرضیکہ عبدالمومن بمصر ۵۸ھ یا ۶۸ھ سال بہترین حکمرانی کے بعد ۵۵۵ھ میں مر گیا۔ دفائی کاموں کے اعتبار سے اس کا شمار بہترین حکمرانوں میں کیا گیا ہے۔ کیونکہ یہ پہلا حکمران تھا جس نے مغرب اقصیٰ کے اراضی کی پیمائش کر اکر اس پر انگری مقرر کی۔ ورزشی کھیلوں کو ایجا دیا اور مدارس میں سب سے پہلے اسی نے کثافت (اسکاؤٹنگ) کو جاری کیا۔ اس کے بعد اس کے گھرانے کے ابو یعقوب یوسف بن عبدالمومن، یعقوب منصور باللہ، ابو عبد اللہ محمد بن یعقوب الملقب ناصر لدین اللہ، یوسف بن ابو عبد اللہ محمد ناصر لدین اللہ الملقب بہ نصر اللہ، عبد الواحد بن یوسف بن عبدالمومن الملقب بہ متقی باللہ، عبد اللہ بن یعقوب منصور باللہ الملقب بہ عادل، یحییٰ بن ابو عبد اللہ محمد ناصر لدین اللہ، ابو العلاء ادیس بن یعقوب الملقب بہ امون، عبد اللہ بن ابو العلاء ادیس الملقب بہ رشید، علی بن ادیس الملقب بہ معتضد، عمر بن ابی یوسف بن یعقوب منصور باللہ الملقب بہ قس، ابو یوسف ادیس بن عبد اللہ بن یعقوب منصور باللہ، کل بارہ حکمرانوں نے ایک سو دس سال تک حکمرانی کی

۱۔ ذیات الایمان - جلد اول - صفحہ ۲۱۰۔

۲۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس وقت سنہ ۵۵۵ھ ہی میں اور شکہ ہی۔

۳۔ فتوح المغرب - مطبوعہ اتھاقی پریس جسر آباد دکن - صفحہ ۷۹۔

”زیری“ کو شریک کر لیا جائے تو بقول ابوالفداء و حکمرانوں نے یکے بعد دیگرے حکومت کے آخری حکمران حسن بن علی جو بحیرہ روم کا سلطان المسلمین کہلاتا تھا افریقہ کے اندرونی خلفشار و فتنہ اس شدید قحط کی وجہ سے جو وہاں تقریباً آٹھ سال رہا۔ صلیب کے حکمران ”نارمن راجہ“ کے حملہ کی تاب نہ لا سکا جزیرہ صقلیہ کو غنیمت جا کر اپنے زبردست بیڑے سے یہاں تک پہنچا تو بقول ابوالفداء دو سو پچاس قیدی ہمدیہ پر کشتہ میں حملہ کر کے قبضہ کر لیا جس نے ہمدیہ سے نکل کر مصر سے مدد چاہی مگر نہ مل سکی۔ اسکے بعد سلطان نجاشی (مراکش) کی طرف رجوع کیا لیکن ”نجاشی“ اس وقت ”موحدین“ کے پہلے حکمران عبداللہ بن علی کے قبضہ میں آچکا تھا۔ اس کے بعد ۵۲۲ھ میں صقلیہ منہاجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ البتہ ۵۵۵ھ میں جب عبداللہ بن علی نے فرنگیوں کو ۱۲ سال کے بعد ہمدیہ سے نکال کر اس پر قبضہ کیا تو حسین بن علی کو اپنی طرف سے وہاں کا نائب والی مقرر کر دیا تھا۔

تونس اور موحدین مغرب اقصیٰ کے ”کوہ سوس“ کے قبیلہ کا ایک شخص محمد بن تومرت نامی نے حصول علم اور مشرقی سیاحت کے بعد اپنے ملک میں اگر پابندی شرع کی۔ دعوت دینی شروع کی اور اس طرح سے اپنی ایک جماعت بنائی جس کا نام اس نے ”موحدین“ اور اپنا لقب ”ہمدی“ رکھا۔ سب سے پہلے مصر سے واپسی پر بقول ابن خلدون ۵۵۵ھ میں وہ بعد امیر محمد بن تومرت منہاجی ”ہمدیہ“ میں آیا اور یہیں سے اس نے یہ تحریک شروع کی جو ممکن ہے کہ ابتداءً محض دینی ہو۔ لیکن بعد میں جب اس کو قوت حاصل ہو گئی تو وہ فاعل سیاسی تحریک بھی۔ جس کا نشانہ غالباً صرف یہ تھا کہ دولت ”مراطیہ“ کا خاتمہ کر کے مراکش پر قبضہ کرے۔ بلکہ پورے ممالک مغرب اور آندلس پر بھی قبضہ کر لے۔ بہر حال جب وہ اپنی اس تحریک کو بڑے ہوئے مراکش پہنچا۔ جہاں سلطان یوسف بن تاشقین حکمران تھا تو اس کے وزیر مالک بن وہیب قرطبی نے سلطان کو اس کے قتل کا مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”واللہ اس کی غرض پابندی شرع نہیں ہے بلکہ ملک پر قبضہ کرنا ہے۔ مگر آپ اس کو قتل نہ کریں تو کھاد کم ختم قید کریں۔ لیکن اس نے ان دونوں باتوں کو نہ مانا۔ البتہ اس کو شہر بدر کر دیا۔“

۱۵ مراکش (مراکش) کو زیری۔ ر۔ کو تشدید اور ک کو پیش ہے (دو نظروں سے مرکب ہے جس کے معنی ”جلد بھاگو“ کے ہیں۔ یہ ایک سخت ناپاکی جو قیدی جہاں ڈاکو رہتے ہیں اور قاتلوں کو دیتے تھے۔ چنانچہ جس وقت قاتل اس جگہ پہنچتے تھے تو ان کو سارے طرف سے یہ حکم ہوا تھا کہ یہاں سے ”جلد چلو“ اسی نام پر اپنی جگہ سلطان یوسف بن تاشقین نے اپنے پادشاہی تخت کی تعمیر کی اور اس کا نام ”جلد چلو“ (مراکش) مشہور ہو گیا۔ (مجموع المسالک - مطبوعہ مصر - جلد ہشتم - صفحہ ۷۷۔)

۱۶ تاریخ ابوالفداء - جلد دوم - صفحہ ۲۲۷۔

باز پرس گئی جس کا جواب اس نے عذریہ دیا کہ تونس کے خطبہ سے عبدالمومن کا نام نکال دیا۔ اور موحیدین کی اطاعت کا جوا اپنی گردن سے پھینک دیا۔ البتہ خطبہ میں مہدی کا نام باقی رکھا۔ اس نے نہ صرف اپنے آقا مرتضیٰ باللہ کی حکومت چھینی بلکہ لقب بھی چھین لیا۔ اور خود کو مرتضیٰ باللہ کے لقب سے لقب کیا۔ چونکہ موحیدین انتہائی عروج پا کر اب انتہائی کمزور ہو چکے تھے۔ اس لئے ابو ذکر یا کچھ نہ کر سکے۔ بلکہ ابو ذکر یا نے اعلان خود مختاری کے بعد تلمسان اور زاب تک کے علاقہ جات کو فتح کر کے تونس کی مملکت میں ان کو شامل کر لیا تھا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ابو عبد اللہ محمد الملقب بہ مستنصر باللہ حکمراں ہوا۔ جس نے تقریباً سات سال حکمرانی کر کے ۳۷۱ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے نجی بن محمد الملقب بہ واثق باللہ نے عنان حکومت سنبھال لی۔ لیکن اتنا کمزور تھا کہ تین سال بھی مشکل سے حکومت کر سکا۔ چنانچہ ۳۷۴ھ میں اس کے چچا ابو اسحق ابراہیم امیر مجاہد نے اس کو حکومت سے ہٹا کر خود حکومت لے لی۔ اور اس کے لڑکوں نے اس کو اس کو اور اس کے ایک لڑکے الفضل کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد واثق کے حامیوں نے ”بجائیہ“ ایک شخص احمد بن مزدوق بن ابی عمار کو محض ابو اسحق سے واثق کا انتقام لینے کی خاطر یہ کہہ کر کھڑا کر دیا کہ یہ واثق کا بیٹا الفضل ہے۔ جس کے متعلق یہ شہرت دیدی گئی تھی کہ وہ بھی باپ کے ساتھ قتل کر دیا گیا۔ پھر کیا تھا اس مصنوعی الفضل کے بہت سے حامی ہو گئے اور تونس میدان کارزار بن گیا۔ بہر حال اس جنگ میں ابو اسحق وغیرہ کام آگئے۔ البتہ اس کا بھائی ابو حفص عمر بن ابو ذکر یا بچ گیا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد جب یہ راز کھل گیا کہ جو شخص الفضل بنا تھا وہ فی الحقیقت جھوٹا مدعی تھا۔ تو فوراً ہی سیاست کا پانسہ پلٹ گیا۔ وہ جھوٹا مدعی قتل کیا گیا اور ابو حفص عمر بن ابو ذکر یا الملقب بہ مستنصر باللہ ثانی نے حکومت سنبھالی۔

مستنصر باللہ ثانی کا شدید علالت کے بعد ۳۹۵ھ میں انتقال ہو گیا۔ اور لوگوں نے واثق کے چھوٹے بیٹے ابو عقیدہ کو جو بچ گیا تھا اور اب جوان تھا، اس کے بجائے تخت حکومت پر بٹھا دیا۔ اس کا لقب مستنصر باللہ ثالث ہوا۔ یہ زیادہ — زندہ نہ رہا۔ اور ۳۹۸ھ میں ۴ سال کی عمر اسی کے بعد مر گیا۔ اس کے مرنے کے بعد پھر غارتگی شروع ہو گئی۔ اور ابو حفص آپس میں ۳۹۸ھ تک دست درگیاں رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یحییٰ بن ذکر یا یحیائی جو عبد الوہاب کا پوتا تھا۔ باوجود کوشش اور مقابلہ و مقابلہ کے اپنے بھائی ابو بکر لی تاب نہ لا کر اسکندریہ چلا گیا۔ اور پھر باوجودیکہ ابو بکر کو تونس سے بھاگنا پڑا اور ملک یحیائی کے لئے

کانفرنس گزٹ علی گڑھ

آل انڈیا مسلم کونسل کانفرنس کا تعلیمی و اصلاحی اجلاس

جوہر نگرانی

نواب یار جنگ بہادر آنریری سکریٹری کانفرنس

مینہ میں چار بار شائع ہوتا ہے اور اس میں ملی گزٹ تعلیمی تحریک، مسائل تعلیم و تربیت، موجودہ نظام تعلیم اور اصلاح تمدن و معاشرت پر بحث کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے اسلامی پریس نے نہایت عمدہ و حوصلہ افزا الفاظ میں اس پر ریویو کیا ہے اور اس کے اخلاقی و اصلاحی بنیاد پر مضامین کی خاص طور پر حق و ستائش کی ہے۔ طلبہ، اساتذہ، والدین اور عام ناظرین غرض سب کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے۔ انجاء بہت عمدگی اور نفاست سے اچھے کاغذ پر چھپتا ہے اور متعدد تعلیم یافتہ و لائق اصحاب اس میں بلند پایہ مضامین لکھتے ہیں اور جدید تالیفات پر خاص اہتمام سے ریویو کر کے ارباب تالیف کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ نمونہ ایک کارڈ لکھنے پر مفت ملتا ہے جو اصحاب برائے قیمت پیشگی انجاء کے خریدار ہوں گے ان کی خدمت میں دو کتابیں یعنی الترتیب و التعلیم ضخامت ۵۰ صفحہ اور رسالہ تمدن و معاشرت ضخامت ۸۰ صفحہ ہڈی پیش کش کی جائیں گی۔ یہ دونوں کتابیں نہایت مفید و قیمتی مضامین پر مشتمل ہیں جو تعلیم و تربیت، مذہب اور اصلاح معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں۔ کانفرنس گزٹ کی سالانہ قیمت تین روپیہ ہے۔ جنگ کی وجہ سے قیمت میں اضافہ نہیں کیا گیا۔

ایڈیٹرز: محمد اکرم اللہ خاں ندوی

ملنے کا پتہ

صدر دفتر کانفرنس سلطان جہاں منزل علی گڑھ یو پی

غزیکہ جب سلطان سلیم بن بایزید نے ۹۲۳ھ میں مصر کو فتح کر کے اس کا انتظام و انصرام پایا، نائب مامر بے محمدی کے سپرد کیا تو اس وقت سے افریقہ بھی جو فرنگیوں کے حلوں سے نجات پا رہا تھا، دولت عثمانیہ کی برہمتی ہوئی قوت سے امداد کا طالب ہوا۔ کیونکہ تونس شمالی کے قرب و جوار کے جزائر بھی دولت عثمانیہ کے تحت آپہٹے تھے۔ چنانچہ حنفیوں کی مدد کے لئے ایک طرف سے دوستا لباس میں اسپین میں آئے تو دوسری طرف سے حنفیوں کی درخواست پر دولت عثمانیہ نے اپنے اس مشہور جنرل خیر الدین پاشا بروس کو بھیجا جس کی سپاہ گری کا اُس وقت سکہ بٹھا ہوا تھا چنانچہ بروس کو فتح ہوئی اور اسپینیوں کو شکست ہوئی۔ بروس نے تونس پر قبضہ کر کے دولت عثمانیہ سے ملحق کر دیا۔ چنانچہ ۹۸۱ھ سے یہ حکومت عثمانیہ ہی کا صوبہ رہا۔ غزیکہ حنفیوں کے آپس کے جھگڑوں نے آخر کار حنفی حکومت کا دسویں صدی ہجری کے وسط میں ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ اور خود مختار سلطنت نے مصر کی طرح سے صوبہ کی شکل اختیار کر لی۔

حکومت عثمانیہ اور تونس | حکومت عثمانیہ نے دسویں صدی ہجری کے وسط میں تونس پر قبضہ کرنے کے بعد اس کا نظام ابتداء وہی رکھا جو مصر کا تھا۔ البتہ لقب کا فرق رکھا چنانچہ مصر کے والی کو خدیو اور تونس کے حکمران کو والی کہتے تھے جو ”پاشا“ کے مرتبے کا آدمی ہوتا تھا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد بعض مقامی سیاسی پیچیدگیوں کی وجہ سے وہاں دوہم مرتبہ عہددار۔ ایک فوجی اور دوسرا ملکی۔ مقرر کر دئے، جن کو علی الترتیب ”وائے“ اور ”ہائے“ سے لقب کیا گیا۔ اور اس طرح سے فوجی اور ملکی نظام کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا گیا۔ مگر پھر بھی ”ہائے“ یا ”ہک“ کو اول الذکر پر برہم اعتبار اختیارات کے تفوق حاصل رہا۔ کیونکہ املاً تمام ملک کا نظام و خلی ”ہائے“ کے سپرد تھا۔ اور وہی اس کا ذمہ دار تھا۔ البتہ حنفی فوج تھی جو سأت ادباجات (پلیٹنوں) پر مشتمل تھی اور جو مختلف مقامات کی سأت چھاو نیوں میں مقیم تھی، وہ ”وائے“ کے ماتحت تھی۔

ہر ادباج ”پر ایک فوجی افسر ہوتا تھا جس کو ”آغا“ کہتے تھے۔ بہر حال یہ طریق کچھ عرصے تک کامیابی سے چلا لیکن آخر کار وہ دونوں حاکموں میں نزاع شروع ہو گیا۔ جو یہاں تک بڑھا کہ ملک میں بالائی امد شور و شغب شروع ہو گئیں۔ جس کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ انقلاب مشہور ہوا اور وہاں کے لوگوں نے ولایت ”بابہ“ کی چھاؤنی کے ایک افسر ”آغا“ حسین بن علی ترکی کو ۱۱۱۱ھ میں باتفاق امداد

۱۱۔ کی سماعت کرتا تھا۔ اس کے علاوہ فرنگیوں کے مقدمات اور جھگڑوں کا بھی یہی فیصلہ کرتا تھا۔
 آغا قصبہ :- یہ چھوٹے چھوٹے فوجداری مقدمات کی سماعت کرتا تھا اور انکساری فوج کا افسر بھی ہوتا تھا۔
 صدر مجلس تجارت :- جس میں وٹس اراکین ہوتے تھے۔ یہ مجلس اہم تجارتی معاملات پر غور کیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ ہر صنعت کے لئے ایک انسپکٹر (این) بھی ہوتا تھا۔ جو متعلقہ صنعت کے معاملات اور جھگڑوں کو طے کیا کرتا۔

۱۲۔ کاہیہ دار باشا :- یہ بلدہ کا ناظم فوجداری درجہ دوم (سٹی مجسٹریٹ) ہوتا تھا۔ ان انتظامی عہدوں کے علاوہ قاضی اور مفتی وغیرہ کے بھی عہدے ہوتے تھے۔

اس طریقہ انتظام پر ایک صدی بھی گزرنے نہیں پائی تھی کہ گورنروں کے دماغوں میں خود مختاری کا سودا سمایا۔ چنانچہ بعد ازاں پاشا (جو ۱۸۵۲ء میں گورنر ہوا تھا) اس کا اظہار کلمہ کھلا ہونے لگا۔ احمد پاشا نے اپنے باپ کی ڈالی ہوئی داغ بیل پر یوں تکمیل کرنی شروع کی کہ فوج کی تنظیم بڑی زیادہ توجہ کرنے لگا۔ اور ان کے سرداروں کو معزز تر کرنے لگا۔ اس کے علاوہ حکومت کی حیثیت ترکیبی کو بھی اس طرح سے بدلا کہ گویا باب عالی سے تعلقات بحال رکھے۔ خفیوں کے بڑے مفتی کو "شیخ الاسلام" کا لقب دیا۔

فوج کے عہدوں کی تنظیم شاہی فوج کی مانند شروع کر کے ان کے عہدوں کے نام وہی رکھے۔ چنانچہ "بک باشی" (کپتان) "بلوک امین" (کمپنی کمانڈر) "قائم مقام" (افتنٹ کرنل) "امیرالائی" (کرنل) "امیرلواء" (بریگیڈیر جنرل) "امیرالامراء بافریق" (ڈویژنل جنرل) کے علی الترتیب عہدے قائم کئے اس کے علاوہ پانچ قسم کے تمذجات "انشارات افتخار" فوجیوں کے لئے (اور ایک مخصوص "تمغہ" نشان) اپنے خاندان کے لئے ایجاد کیا۔

اُس وقت تک ماتحت صوبہ ہونے کی حیثیت سے وزارت کا عہدہ نہیں تھا۔ اس نے سیاسی حیثیت کو برعکس کے لئے وزارت بھی قائم کی۔ اور وزیروں کا تقرر کر کے اُن سرکاری خطابات بنی گئے۔ لیکن ان تمام انتظامات و تبدیلیوں کے باوجود باب عالی سے مراسلت کے وقت کافی احتیاط سے کام لیتا تھا تاکہ ایسا نہ ہو کہ باب عالی کو "خود مختاری" کے اس مخفی جذبہ کا علم ہو جائے۔ اسی لئے صوبہ کو دولت یا مملکت کے الفاظ سے بھی قہر نہیں کیا کرتا تھا۔ اسی طرح سے سیاسی مراسلت میں اپنے بنائے ہوئے وزیروں کو ظاہر نہیں کرتا تھا۔ غرضیکہ خود مختاری کا یہ مخفی سودا آخر رنگ لا بغیر نہ رہ سکا۔

ہیٹا حاکم مقرر کر کے دونوں ”وائے“ اور ”بائے“ کو قتل کر دیا اور اس کے بعد باب عالی میں معروضہ پیش کر کے اپنے انتخاب کی توثیق کرائی۔ لیکن اس کے باوجود اس کا لقب ”بائے“ ہی رکھا۔ باب عالی نے صرف ان کے انتخاب کی توثیق ہی نہیں کی بلکہ اس خدمت کو اس گھرانے میں موروثی بھی قرار دے دیا۔

اس کے ایک سو سال کے بعد ہی مصر میں بھی اسی طرح سے ”خدیوی“ محمد علی پاشا کے گھرانے میں موروثی کر دیا گیا۔ ۱۸۱۸ء سے اس وقت تک تونس میں حسین بن علی کا ہی گھرانہ حکمران رہا۔ بہر حال باوجود تغیرات بیرونی و دریشہ دوائیوں کے تونس کا باب عالی سے ماتحتانہ تعلق عرصہ دراز تک رہا۔ اور حسب دستور اندرونی انتظامات کے اہل تونس مختار رہے۔ باب عالی نے ان کے اندرونی انتظامات میں کبھی مداخلت نہیں کی۔ حکومت کی تشکیل حسب ذیل عہدیداروں پر منحصر تھی۔

والی :- گورنر -

دیوان :- گورنر کی مہر کی محافظت اور نیچے کے درجے کے ملازمین سرکار سے مراسلت کرتا تھا۔ گویا گورنر اور ملازمین تحت کے درمیان ایک واسطہ تھا جس کو ”مانظ ختم الوالی“ یا ”صاحب التایج“ کہتے تھے۔

چیف سکرٹری :- باش کا تب -

نشی :- خزانہ دار -

چیف آغا :- باش آغا جو تمام پلٹوں اور رسالوں کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا۔

نہتم اسلحہ خانہ :- امین ترسانہ -

کاہیہ :- گورنر کا نائب جو احکام جاری کرتا تھا۔

چیف حاہم :- یہ فریادیوں اور گورنر کے درمیان واسطہ ہوتا تھا۔ یہ دو ہوتے تھے۔ ایک ٹرک

اور ایک عرب تاکہ دونوں جماعتوں کی صحیح فریاد گورنر تک پہنچ سکے۔

چیف حلوک :- ”باش حلوک“ یہ محل کے انتظامی امور کا سردار ہوتا تھا۔

وائے :- یہ صدر ناظم عدالت فوجداری (چیف مجسٹریٹ) ہوتا تھا۔ جس کو سوائے قتل کے جو خاص گورنر

کا اختیار ہوتا تھا۔ جملہ فوجداری اختیارات ہوتے تھے۔

کو تو ال شہر :- ”شیخ المدینہ“ اس کے ذمہ نہ صرف شہر کی حفاظت و راحت تھی بلکہ جملہ فوجداری مقدمات

عرض کرتا ہے کہ جس نے اچیان موجودین کی بیعت کو بتاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۱۸۳ھ کو اپنے بھائی مرحوم و مقدس سیدی محمد پاشا "بائے" کی طرف سے قبول کیا جس نے تمام باشندگان سے عہد کیا تھا۔ کہ ان کی جائیں، ان کا مال، اور ان کے دین مامون و محفوظ رہیں گے۔ میں نے بھی اسی قسم کی قسم کھائی ہے۔ اور اب بھی انٹر سے اسی کا مضبوط عہد کرتا ہوں۔ اور یہ بھی عہد کرتا ہوں کہ میں اس کی خلاف ورزی نہیں کروں گا۔ یہ الفاظ میرے کچھ ہوئے ہیں۔ میرا خط اور میری تہراس کی قوی تر شاہد، اور واضح تر اعلان تمام ملازمین اور باشندگان ملک کے لئے ہیں۔ لہذا اسی کے اعتبار سے تم پر اس کی فرمانبرداری لازم ہے۔ اللہ کی قوت جماعت کے ساتھ ہوتی ہے۔"

تاریخ واقعات کا اعادہ کیا کرتی ہے۔ چنانچہ تونس پر قبضہ کرنے سے قبل جس طرح سے آل عثمان نے الجزائر پر قبضہ کیا تھا۔ اسی طرح سے اُس فرانس نے جو عرصے سے تونس کو لپٹائی ہوئی نظر دلائے دیکھ رہا تھا، پہلے الجزائر پر (جس کو الجیر کہتے تھے) قبضہ کیا۔ اور اس کے بعد حسب دستور اس پر قبضہ کا راستہ نکالا۔ مغربی سیاست کا یہ کرشمہ ہے کہ پہلے ایک ملک میں آپس میں پھوٹ ڈلوائی جائے، اس کے بعد بیچ بچاؤ کی کوشش کی جائے۔ اس کے علاوہ دوسری چال قرضہ دینے کی بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ملک خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔ جب کبھی وہاں وزارت کی کشمکش ہوگی تو نہ صرف استبدادیت اپنا مظاہرہ کرتی ہے، بلکہ اس کے ساتھ ہی ملک کی مالی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وزارت خواہ بادی النظر میں کمزور ہو یا نہ ہو۔ لیکن حکومت کے اجڑنے ترکیبی میں گھٹن لگ جاتا ہے۔ اور بالآخر "ساہوکارانہ" قبضہ ہمیشہ کے لئے ہو جاتا ہے۔

چنانچہ یہی حال تونس کا ہوا۔ وہ تونس جو صنعت گھر تھا اور اسی درجے سے وہ مالا مال بھی تھا۔ مالی پستی میں مبتلا ہو گیا۔ چنانچہ بعد وزارت مصطفیٰ خزانہ دار ملک کی مالی حالت جب بد سے بدتر ہو گئی، تو قرض کے لئے ہاتھ بڑھانا پڑا۔ مشرقی حکومتوں میں نہ ساہوکار سے کا دستور تھا، نہ ان کے اصول میں ساہوکارانہ قبضہ جائز تھا۔ اس کے علاوہ خیالی آزادی کی خاطر مشرق کی طرف رجوع کرنا خلافت مصلحت بھی تھا۔ لہذا دول یورپ اور بالخصوص دولت فرانس نے فوراً قرضے دیا۔ جو بڑھتے بڑھتے اتنا ہو گیا کہ ادائیگی نامکن ہو گئی۔ جب فرانس کو یہ اطمینان ہو گیا کہ اب ادائیگی نامکن ہو گئی ہے، تو اُس وقت اُس نے نہ صرف ہاتھ روک لیا۔ بلکہ ادائیگی کا تقاضہ شروع کر دیا۔ جس وزارت کی زندگی مسلسل قرضہ پر گزر رہی ہو

اور یہ عموماً ماصوبہ جو عرصے سے فرنگیوں کے لئے جاذب نظر تھا۔ آخر کار ان کے نذر ہو گیا کسی ملک کا محض اداکار خود مختاری اس کو خود مختار نہیں بنا سکتا ہے۔ بلکہ اُس ملک کے پاس خود مختارہ کو برقرار رکھنے کے لئے المضاعف طاقت ہونی چاہئے۔ تاکہ خود مختاری حاصل ہونے کے بعد جو شکاری ہمدردی کے پردے میں بیٹھے ہوئے شکار کے منظر ہیں وہ نشانے کی جرات نہ کر سکیں اسلام کی تاریخ ایسے واقعات سے بھری ہوئی ہے کہ جب کسی دُور دراز مقام کے کسی صوبہ نے بعض بیرونی اثرات میں اگر مرکز سے علمی اُفقار کی اور گویا خود مختار ہوا۔ اُس کی نہ صرف خود مختارہ زندگی تاج ثبات ہوئی۔ بلکہ اُس کی غلامی کا دائمی پتہ لکھ دیا گیا۔ دُور جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سابقہ جنگِ فرنگ کے واقعات اس قسم کے خود مختارہ جذبے اور اس کے انجام کی شہادت دے رہے ہیں۔

اُنیس سال کی ایک ہی حکمرانی کے بعد ۱۲۱۰ھ میں احمد پاشا کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کے بعد اس کا بیٹا محمد پاشا نکراں ہوا جس نے باپ کی پوری پوری تقلید کی۔ پانچ سال کو بعد ۱۲۱۵ھ میں اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور اس کے بجائے اس کا بھائی صادق پاشا حکمران ہوا۔

عہدِ بایات صادق پاشا کے عہد کو اصولاً اعلانِ خود مختاری کا عہد کہنا چاہئے۔ جس نے باپ عالی سے نہ صرف مساویانہ مراسلت شروع کی۔ بلکہ ”صوبہ“ کو ”ملکت“ اور ”باے“ یا ”بے“ کو ”بادشاہ“ کے الفاظ میں بدل کر ”قانون حکومت“ میں درج و داخل کیا۔ اور اس مرمہ قانون کے نسخہ جات تقریباً تمام مغربی حکومتوں کے پاس بھیج دیئے تاکہ اس خود ساختہ آزادی کے وہ گواہ رہیں۔ پہولین ثالث سے ”الجزائر“ میں ملاقات کی اور اُس کو دستِ بدست یہ نسخہ دیا۔

باپ عالی سے مراسلت کرتے ہوئے وزارت کی ایجاد کا اظہار کیا۔ اور جس طرح سے شاہانِ ممالک یورپ تاج پوشی کے وقت عہد لیتے اور دیتے ہیں۔ اسی طرح سے اس نے بھی عوام سے عہد لیتے ہوئے حسب ذیل عہد نامے یا علف نامے کا اعلان کیا :-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ہمارے وہ ذات جس نے ہم کو آبادی کا قوی تر سبب بنایا اور وہ وہ

سلام۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ رضی اللہ عنہم پر۔

بندہ ”امپیرٹر“ صادق پاشا“ ہائے (خدا پر مبنی کی اس کو توفیق عطا فرمائے اور اُس کی مدد فرمائے

توجہ دلائی۔ ”باٹے“ نے فوراً ارباب حکومت کو جمع کر کے جس میں خیر الدین پاشا بھی تھا۔ اس مسئلہ پر گفتگو کی۔ کمزور کی گفتگو کمزور تر ہوتی ہے۔ چنانچہ سوائے سر تسلیم خم کرنے کے اور کوئی چارہ کار نہ ملا۔ یورپ کے سیاسی ڈرامہ کا یہ پہلا پردہ تھا۔ چنانچہ یہ تماشہ کامیابی سے ختم ہوا۔ اور اختلاف دور ہو گیا۔

سیاست کا دوسرا قدم بھی اٹھنا ضروری تھا۔ اسلئے مخلوط مجلس اور عدالتیں قائم کی گئیں۔ جو ”اقتیازات“ یا بلفظ انگریزی (Capitulations) کا پہلا قدم تھا۔ ان مجلسوں کے ذریعہ سے سب سے پہلے یہ کام کیا گیا کہ قوانین مغرب اور قوانین اسلامی کو مخلوط کیا گیا۔ پانچہ یورپ کے قوانین کے ایک ماہر کو مقرر کیا گیا کہ وہ ملک کے حالات کے اعتبار سے مغربی قوانین سے احکام منتخب کرے۔ چنانچہ ایسا ہوا اور وہ مغربی احکام، قانون شرع کے ہوتے ہوئے جس کے نکل ہونے میں صرف عقیدے ہی کے اعتبار سے نہیں بلکہ فی الحقیقت شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ مخ الاسلام اور علماء کے سامنے تنقید و تبصرہ کے لئے پیش کئے گئے اور یہ خواہش کی گئی کہ ان کو یکہ کردہ ایسا قانون شرعی مرتب کریں کہ احکام مغرب اور شرع کے مطابق وہ قانون ہو۔ یہ ستم نظریہ جس تھی تو کیا تھی۔ جس طرح سے شرعی احکام کو برقرار رکھتے ہوئے مغربی احکام نافذ کئے گئے ہونگے اس کے لئے تونس کا موجودہ سیاسی مرتبہ خود شاہد ہے۔ کسی مزید تشریح کی ضرورت نہیں ہے۔

ب ”اقتیازات“ کا پہلا قدم مضبوط ہو گیا اور دونوں قسم کے قانون جاری ہو گئے تو دوسرا قدم رجبی سرمایہ سے ریلوے کا اجرا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک انگریزی کمپنی سے حسب درخواست ماہدہ ہوا۔ لیکن وہ کسی وجہ سے فسخ ہو گیا۔ جس میں بالیقین فرانس کا ہاتھ ہو گا۔ کیونکہ فرانس نے جس کا ڈھیر لگا کر اس پر مالی اور سیاسی حیثیت سے پورا قبضہ پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔ چنانچہ اسکے ایک فرانسیسی کمپنی ”بون کا ملہ“ کو ٹھیکہ دے دیا گیا۔ جس نے تونس سے الجزائر تک کی جوے بنادی۔

ان دو ستانہ مداخلتوں اور مشوروں کے بعد ”اقتدار اعلیٰ“ کا جو وزن ہو سکتا ہے۔ وہ ظاہر ہو سکتا ہے۔ اور مغربی یورپ حکومت عثمانیہ کی نوآبادیات میں اپنے ”ہمدردانہ“ مشوروں سے تونس کو ”آزاد“

اُس کا خزانہ مال سے بے نیاز رہتا ہے۔ چنانچہ جب تقاضہ سخت ہو تو منقطعاً خزانہ دار (جو بے خزانہ کا خزانہ دار تھا) قلمدان وزارت مال شیخ محمد عبدالعزیز کے پُسر و کبرویا۔ اور یہ سارا بوجھ اُس پر ڈال دیا۔ شیخ کا کام سوائے اس کے اور کچھ نہیں تھا کہ وہ احکام پر اپنی قہر لگا دیا کرے۔

دولِ یورپ کو جب یہ کامل یقین ہو گیا کہ اب تونس میں ہرگز قرضہ کی ادائیگی کی طاقت نہیں رہی تو ادائیگی کا سختی سے تقاضہ شروع کر دیا۔ چنانچہ فرانس کے قونصل نے تقاضے کا علماً مظاہرہ اس طرح سے کیا کہ سیاسی تعلقات کو ہی منقطع کر دیا۔ جو قبضہ کی تہدید تھی۔ فیصلہ اس سمجھوتے پر ہوا کہ ملکی اور غیر ملکی ماہرین مالیات کا ایک کمیشن مقرر کر دیا جائے۔ ۱۸۶۶ء میں مالی کمیشن کی تشکیل کر دی گئی۔ بعینہ یہی صورت نہر سوئز کی تعمیر کے سلسلہ میں بعد اتمل پاشا عبدالمعز وہاں بھی اختیار کی گئی۔ جس کے انجام سے کون واقف نہیں ہے۔

تونس کا قرضہ سات برس میں بڑھتے بڑھتے ۲۴ کروڑ پچاس لاکھ فرانک تک پہنچ گیا۔ (ایک فرانک کم و بیش = دس آنے کے مساوی ہوتا ہے) غرضیکہ مالی کمیشن جس نے فی الحقیقت وہاں کے مالیات پر پورا پورا قبضہ کر لیا تھا۔ وزیر کے اس طرح سے ہاتھ باندھ دئے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جب بات اس نوبت پر پہنچ گئی تو ۱۸۶۹ء میں اس کو خدمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ یہ بھی ایک سیاسی چال تھی، کیونکہ اس عمل سے عوام کو خوشبخت کرنا اور ان کو اپنا کرنا منظور تھا۔

سارے تونس میں اس برطانی سے خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اور مطالبہ کیا جانے لگا کہ اس وزیر کا محاسبہ کیا جائے۔ اس پر مقدمہ چلایا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور اُس سے کچھ مال واپس لیا گیا۔ اس کے بعد وزارت خیر الدین پاشا تونس مشہور مصنف کتاب "اقوم المسالک" کے سپرد کی گئی خیر الدین پاشا عالم اور مدبر تھا۔ اس نے عنانِ وزارت ہاتھ میں لیتے ہی سب سے پہلے سررشتہ وزارت میں جو بے ضابطگیاں ہوتی تھیں اُن کو بند کیا۔ اس کے ساتھ ہی "مالی کمیشن" کے بھی جو فی الحقیقت ایک سیاسی کمیشن تھا اور جس نے اپنے بہت کچھ پیر پھیلانے تھے، اختیارات کا محاسبہ کر کے اس کو اپنے حد و پیر واپس کرنے اور غیر اختیاری اعمال کو روکنے لگا۔

بھلا "مالی کمیشن" جو علماً مفید تھا اس رنگینی مداخلت کو کیونکر گوارا کر سکتا تھا۔ فوراً اداکین نے اپنے اپنے قونصلوں کو اس مداخلت کی شکایتاً اطلاع کی۔ قونصلوں نے اطلاع پاتے ہی "ہائے کو

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیر الدین پاشا کو ۱۲۹۳ھ میں سبکدوش ہونا پڑا۔ اور مسئلہ امداد زیر تصفیہ ہی رہا۔

۱۔ فرامیسی اور تونس | یوں تو تونس پر فرانسیسیوں کا سیاسی قبضہ اُسی وقت سے ہو چکا تھا جس وقت سے کہ دوستانہ قرضہ کی بنیاد پڑی تھی۔ لیکن اس کے کم و بیش دس سال کے بعد مسئلہ امداد جنگ نے فرانسیسیوں کو تونس کا پورا قبضہ دلا دیا۔ خیر الدین پاشا کی سبکدوشی کے بعد ”محمد خزانہ دار“ کو قلعہ ان وزارت دیا گیا۔ چنانچہ اس نے وزارت کا جائزہ لیتے ہی باپ مالی کو صاف لکھ دیا کہ ”تونس صرف مالی امداد دے سکتا ہے۔“ یہ جواب اگر ایک طرف ترکی سیادت کے خاتمہ کا پیام تھا تو دوسری طرف فرامیسی سیادت کا خیر مقدم بھی کر رہا تھا۔ کیونکہ اس جواب کے بعد ولایت عثمانیہ کو تونس کے کسی معاملے سے بحث نہیں ہو سکتی تھی۔ عام اذین کہ وہ آزاد رہے یا غلام بنے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تونس پر فرانسیسیوں کا قبضہ آج سے پورے ساٹھ سال قبل مکمل طور پر ہو گیا۔ اور صادق پاشا ”باٹے“ نے حکومت عثمانیہ سے تونس کو ہمیشہ کے لئے آزاد کرا دیا۔ اس ”مقید آزادی“ کے بعد ہی متذکرہ بالاریلوے کمپنی نے حکومت سے شمالاً جنوباً توسیع ریلوے لائن کی گویا درخواست کی جس پر حسب دفعہ معاہدہ متعلقہ حکومت تونس نے اختلاف کرتے ہوئے اعتراض کیا۔ جس کا آخر کار حکومت فرانس ہی نے تصفیہ کیا۔ اس تصفیہ اور تصفیہ کے بعد ایک زمین کا مسئلہ اٹھا جس کو ایک فرانسیسی ”کونٹ دی سانس“ نامی نے ”مصلحتی خزانہ دار“ کے زمانہ وزارت میں اس شرط سے خریدنا تھا کہ وہاں جانوروں کی پرورش کی جائے گی۔ لیکن چونکہ خریدار نے شرائط کی پابندی سے گریز کیا، لہذا حکومت نے اس سے باز پرس کی۔ ”آزادی“ دلانے والی قوم کے فرد نے اس باز پرس اور الزام کے جواب میں اٹا حکومت پر ہی یہ الزام لگا دیا کہ حکومت نے معاہدہ کی خلاف ورزی کی اور شرائط کی پابندی نہیں کی۔“

یہ سلسلہ اتنا لمبا چلا کہ وزارتوں پر وزارتیں تبدیل ہوئیں لیکن اس تصفیہ کا تصفیہ نہ ہوا۔ آخر کار مصطفیٰ بن سنغیل کے عہد وزارت میں گویا برأت کر کے یہ فیصلہ کیا گیا کہ ”کونٹ“ کا زمین پر کوئی حق نہیں ہے۔ لہذا اس کو بے دخل کیا جائے۔ چنانچہ اس فیصلے کے بعد وزیر نے ایک شخص کو متعین کیا کہ وہ بربر اس فرانسیسی کو زمین سے بے دخل کرے۔ لیکن کونٹ نے اس جبر و قوت اور وزارتی تصفیہ

کر رہا تھا۔ اور اُدھر مشرقی یورپ کے صوبہ جات اس سے دست و گریباں اور ایک ایک کر
 علمدہ ہو رہے تھے۔ ”معاہدہ“ برلین نے ۱۸۷۱ء میں آخر کار ”بلغاریہ“ کو نیم مختار کر دیا جو مختہ
 ہو کر رہا۔ اس کے بعد جب ۱۸۷۲ء میں ”گویاٹرویا“ نے دولت عثمانیہ کے خلاف اعلان جنگ
 اس وقت حسب دستور مروجہ حکومت نے اپنے جملہ ماتحت صوبہ جات کو مدد کے لئے لکھا۔
 میں تونس بھی تھا۔ لیکن اس کی نوبت بھی نہ آنے پائی کہ جنگ ختم ہو گئی۔ یہ جنگ ختم ہی ہوئی تہ
 اُس نے اعلان جنگ کر دیا۔ اس موقع پر حکومت نے تونس سے صرف مالی مدد ہی نہیں مانگی
 فوجی مدد بھی مانگی۔ خیر الدین پاشا وزیر نے ”باٹے“ سے معروضہ کر کے علما و وزرا کا ایک
 طلب کیا جس میں ”باٹے“ اور ولیہمد نے بھی شرکت کی۔

اس مجلس کے سامنے بغرض تصفیہ یہ اہم مسئلہ اس نے پیش کیا۔ جنگی معاملات میں متعلق اور غیر
 افراد کی مجلس سے مشورہ کرنا کہاں تک قرین مصلحت و سیاست و عقل ہو سکتا ہے۔ اس کی شہا
 نہ صرف سابقہ جنگی تاریخیں پیش کر ٹی ہیں۔ بلکہ حالیہ واقعات اس کی زندہ مثالیں ہیں۔ حتیٰ کہ ا
 امن کے زمانے میں جو مجلسیں عکرائی کرتی ہیں وہ جنگ کے زمانے میں ایک مدت تک معطل ہو جا
 ہیں۔ اور اُن کے بجائے ماہرین جنگ کی ایک مختصر جماعت جس کو ”جنگی مجلس“ کہتے ہیں نہ صرف
 جنگ کی مالک ہوتی ہے بلکہ پورے ملک یا ملکوں کی بقا کا بوجھ اپنی گردن پر لے لیتی ہے۔ یہ
 تونس نے جنگی سیاست کے اصول کے خلاف اس مسئلہ کو ایک مدت تک مجلس عام کے سامنے نہ
 تصفیہ پیش کیا۔ یہ تجویز کس کے حکم سے؟ اور کیوں رُوبہ عمل لائی گئی؟ اس کے جواب میں و
 نے ولے محسنوں کا نام لے دینا کافی ہے۔ غریبکہ مجلس میں اختلاف رائے ہوا جو یقینی تھا۔

چنانچہ بعض افراد مالی مدد پر اڑ گئے بعض مالی وجہانی دونوں مددوں پر مصر تھے۔ اور
 جو گویا بہت ”آزاد“ ہو چکے تھے۔ وہ قطعاً انکار کر رہے تھے۔ یہاں یہ کیل ہو رہا تھا اور و
 جانیں اور زمینیں جا رہی تھیں۔ یہاں تصفیہ کرنے میں دیر کی جا رہی تھی۔ وہاں سے بے عجلت مکتہ امداد
 کی جا رہی تھی۔ فرانس کو اپنا بنایا ہوا موقع ہاتھ آگیا۔ اور اُس نے خیر الدین پاشا کو فوراً یہ مش
 دیا کہ امداد قطعاً نہ دی جائے۔ چنانچہ اس ”دوستانہ“ مشورہ کا خیر مقدم کیا گیا۔ لیکن اسی حرم میں و
 میں یہ شہرت پھیل گئی کہ ”خیر الدین پاشا کا یہ ارادہ ہے کہ وہ ملک کو فرانس کے حوالے کر دے

اسی طرح سے تونس کے حالات کی بھی اصلاح کر سکیں۔ یہ تجویزیں ایسی نہیں تھیں جن کے نتائج فراغاً "باٹے" اور اس کے مشیر جی کراہل ملک بے خبر ہوں۔ لیکن ملک بالکھ بے دست و پا اور بے یار و مددگار تھا۔ اس لئے انکار کی مجال نہیں تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی دوسری ہمسایہ حکومت نے اس تحریک پر اعتراض کیا جو شاید تکمیل ضابطہ کے لئے ہو۔ کیونکہ اس اعتراض نے مداخلت کو قوی سی قوی تر بنادیا تھا۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اضافہ مداخلت کی خاطر اس قسم کا اعتراض تھا۔

یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ امیدوار حکومت ابن اسماعیل وزیر نے قنصل کو تونس پر قبضہ کرنے کی یہ دوسری تدبیر بتائی کہ وہ ایک فوجی دستہ گورنر (والی) کے محل پر بھیج دے۔ اس فوجی دستہ کو دیکھ کر محل کی عورتیں چلا اٹھیں گی۔ اس وقت "باٹے" پیش کردہ شرائط پر دستخط کرنے کا۔ چنانچہ ایسا کیا گیا۔ "باٹے" کی اس وقت یہ سمجھ میں آیا کہ مدد کے لئے "اقتدار اعلیٰ" کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ لیکن گھبراہٹ میں اغلباً وہ اس چیز کو فراموش کر چکا تھا کہ وہ "اقتدار اعلیٰ" کی سیادت کا حصہ ہونا تھا کہ چکا تھا۔ چنانچہ "باب عالی" میں معروضہ بے نتیجہ ثابت ہوا اور وزیر باتدبیر کی جانب سے اس کو شرائط پیش کر وہ پر دستخط کرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ جس نے تونس کی آزادی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

ہم پلہ کا معاہدہ مساویانہ ہوتا ہے اور اصولاً و معنایاً ہی معاہدہ ہے۔ لیکن ضعیف و قوی کے مقابلے میں لفظ "معاہدہ" کا اطلاق غلط ہے۔ کیونکہ یہ لفظ اپنے میں مساوی تقابلی کا مفہوم رکھتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ فرانسیسیوں نے نئے معنی شرطیں پیش کیں جو ایک کمزور کے مقابلے میں تھیں وہ سب فرانسیسی مفاد کی حامل تھیں۔ کمزور کا کمزور ہونا جو وہ مغربی سیاست کی بارگاہ میں وہ جرم ہے جس کی ہزا سوا کے موت کے اور کچھ نہیں ہے۔ جس کے معلوم کرنے کے لئے پرانی تاریخوں کے اوراق اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ حالیہ جنگ کی رفتار اس کا زندہ ثبوت ہے۔ جس نے صدیوں کے آزاد ملکوں کا گھنٹا اور منٹوں میں گلا گھونٹ دیا۔ جرم صرف یہ تھا کہ وہ ملک حملہ آور کے مقابلے میں کمزور تھے۔ غرض کہ "باٹے" کی خدمت میں فرانس نے جو معاہدہ پیش کیا اور جس پر مجبور ہو کر "باٹے" نے دستخط کئے وہ درج ذیل ہے:-

"جمہوریت فرانس اور حکومت "باٹے" تونس دونوں نے یہ تصفیہ کر لیا ہے کہ ان تباہ کن ہٹلمیوں کا

کی فوراً پرواہ نہ کی۔ بلکہ زمین چھوڑنے سے صاف انکار کر دیا۔ فرانسیسی حکومت نے تونس کی وزارت کے اس فیصلہ کو نہ صرف ناپسند کیا بلکہ اس کو اپنی توہین سے تعبیر کیا۔ چنانچہ حکومت تونس کے فیصلے کو رد کیا جا کر اس کو صرف دو دویم کی حثیت دی گئی تاکہ وہ اس عرصہ میں اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر کے فرانسیسی کے حق میں، جو فی الحقیقت فرانس کا حق تھا، فیصلہ صادر کرے۔ بے چارے ذریعہ نے دو دویم کی حثیت کو قیمت جانا اور اس فیصلے کو نہ صرف بدلا بلکہ سابقہ فیصلے کی ساری ذمہ داری اپنے سکرٹری پر رکھ کر فرانس کی خوشنودی کی خاطر اس کو برطرف بھی کر دیا۔ اور مزید خوشنودی حاصل کرنے کے لئے خود توصل کی بارگاہ میں حاضر ہو کر معذرت خواہ بھی ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ پھر بھی ابن اسماعیل کو فرانس کی طرف سے اپنے متعلق خطرہ ہی رہا۔ جس کے دور کرنے کے لئے وہ پیہم کوشش کرتا رہا۔ آخر کار اس کا خطرہ اس طرح سے دور ہوا کہ اس نے فرانس کے من مانی مراد پوری کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جو یہ تھی کہ تونس بالکلیہ فرانس کی غلامی میں آجائے۔

اس کی واحد سبیل یہ تھی کہ وہ صادق پاشا کے بعد اپنے تئیں تونس کی حکومت کا وارث ٹھہرائے جس کے لئے فرانس اس شرط پر اس کی مدد کرے کہ "تونس" کا مل طور پر فرانس کے ماتحت ہو جائے۔ حکومت کی طبع نے نہ صرف اس کو اس غلامی پر مجبور کیا۔ بلکہ اپنی اور حکومت کی غلامی کو بھی اس نے منظور کر لیا اس مخفی تصفیہ کے بعد توصل کی خوشنودی حاصل ہو گئی اور خطرہ گویا زائل ہو گیا۔ لیکن مغربی حکومتیں اپنے وعدوں کی طرح سے دوسروں کے وعدوں کو بھی اس وقت تک کچھ وزن نہیں دیتی ہیں جب تک اس کا عمل ایسا، نہ شروع ہو جائے۔ اور اس کا کچھ نتیجہ سامنے نہ آجائے۔ جس کی شکل یہ نکلی گئی کہ وزیر نے گویا بعض فرانسیسی حقوق کی طرف سے لاپرواہی برتنی شروع کی اور فرانس نے محض دکھاوے کے لئے اس کا مطالبہ شروع کیا۔ اس کے بعد ہی فرانسیسیوں نے اپنی ذمہ داری وہاں اتار کر یہ اعلان کیا کہ وہ اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے آئے ہیں۔ کیونکہ "الجزائر" کی حفاظت کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ تونس میں امن رہے۔ ورنہ الجزائر کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ اس لئے "الجزائر" کو خطرے سے محفوظ کرنے کے لئے ان کو اپنی فوجوں سے تونس میں امن قائم کرنا یا رکھنا ضروری ہے۔

اس کے ساتھ ہی "ہائے" کو یہ مشورہ دیا گیا کہ وہ داخلی امور بھی فرانسیسیوں کے سپرد کر دے تاکہ جس طرح سے انھوں نے اپنے ملک میں مالیات کو درست کر کے ملک کی حالت کو بہتر بنا دیا ہے۔

(۸) مدد اور سواحل کے باقی قبائل تادان جنگ کو ادا کرنے میں سرکشی کرتے ہیں۔ اس کے لئے حکومت جمہوریہ اور حضرت "ہائے" کی کراس کی مقدار اور ادائیگی کے متعلق طے کریں گے جس کے خاص حضرت بابا ہوگی۔

(۹) فرانسیسی الجیریا (الجزائر) میں ہتیاروں اور سامان جنگ کی درآمد کو روکنے کے لئے حکومت "ہائے" تونس عہد کرتی ہے کہ وہ مذکورہ بالا سامان کی درآمد کو جزیرہ "جزیرہ" "ساحل" "قبائلس" اور حکومت تونس کے جلا جنوبی سواحل سے روک دے گی۔

(۱۰) یہ معاہدہ حکومت جمہوریہ فرانس کے سامنے پیش کیا جا کر جلد سے جلد منظور "ہائے" کی خدمت میں واپس ہو جائے گا۔

المرقوم ۲۲ مئی ۱۸۸۱ء بمقام قعر تیسرے۔ تونس۔ محمد صادق "ہائے"

جنرل بریار

اس عہد نامہ کے بعد تونس کا ریل طور پر فرانس کا استعماری صوبہ بن گیا اور اس وقت اس وقت تک فرانسیسی پرچم کے سایہ میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

محمد صادق پاشا نے "تونس" پر ۲۳ سال حکمرانی کر کے ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ اس کے بعد اس کا بھائی علی پاشا اس کا جانشین ہوا۔ جس نے ۲۲ سال حکمرانی کر کے ۸۷ سال کی عمر میں بتاریخ ۱۰ جون ۱۹۰۲ء داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کے بعد اس کا بڑا بیٹا محمد ہادی پاشا تخت نشین ہوا۔ جس نے ۱۹ جون ۱۹۰۲ء کو مست دستور قدیم جشنِ اچوشی و صیت و عوم و عام سے منایا۔ اس کے چار روز کے بعد امیر محمد ناصر کو ولیعہد بنانے کا بھی جشن کیا گیا۔ امیر محمد ولی عہد مغربی علوم سے بہرہ اندوز ہوا۔ اور ان پر اس نے کافی عبور حاصل کیا۔ غریبکہ "حسینی" خاندان میں اس وقت تک ۱۴ حکمران ہوئے۔ اور زمانہ حکمرانی ۲۴۳ سال ہوا۔ جس میں عہد عثمانی۔ عہد بائی۔ اور عہد فرانسیسی تینوں شامل ہیں۔

تونس کا سیاسی و جزو تاریخ کے صفحات پر یورپ کے افریقی سیاست کا وہ منظر ہے جس سے خاتمہ یورپ کی جوع الارضی کا پورا پورا پردہ فاش ہوتا ہے۔ جن کے سامنے بحیرہ روم کا نقشہ ہے وہ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ بحیرہ روم کے ساحلی شہر "تونس" کو کتنی بڑی اہمیت ہونی چاہئے بحیرہ روم کے سب سے بڑے جزیرے "مقلد" کی تونس سے قربت اس کو اور زیادہ اہم بنا دیتی ہے۔ "مقلد"

سترباب کیا جائے جو آئے دن دونوں حکومتوں کے حدود اور سواصل تونس پر ہوتے رہتے ہیں۔ اور اپنے اُن پرانے تعلقات کو مضبوط کر لیں جو دوستی اور بہتر ہمسائیگی پر مبنی ہیں۔ چنانچہ دونوں نے اس پر مجبور ہو کر کے انہیں کے مصالح کے مد نظر آپس میں معاہدہ کر لیا ہے۔ اس کے لئے صدر جمہوریت فرانس کی طرف سے جنرل ”بریار“ کو نمایندہ مقرر کیا گیا ہے۔ تاکہ وہ انحضرت ”بائے“ کے ساتھ شرائط ذیل پر اتفاق کرے:-

(۱) اس سے پہلے جمہوریت فرانس اور انحضرت ”بائے“ کے درمیان جتنے معاہدات تجارتی۔ دوستانہ اور مصالحہ ہوئے ہیں۔ ان کو بحال رکھا جاتا ہے۔

(۲) حکومت جمہوریہ کی مقصد برابری میں آسانی پیدا کرنے کے لئے حضرت ”بائے“ کو منظور ہے کہ وہ ایسی فوجی مجلس ”اپنی فوجوں کو ان جگہوں پر رکھے جہاں وہ مناسب سمجھے۔ تاکہ حدود اور سواصل پر امن و سکون رہے۔ اور یہ فوجیں وہاں سے اُس وقت ہٹائی جائیں جب ”فرانسیسی اور تونسوی فوجی مجلس“ کو یہ یقین ہو جائے کہ حکومت تونس امن قائم کر سکتی ہے۔

(۳) حکومت جمہوریہ حضرت ”بائے“ سے یہ وعدہ کرتی ہے کہ وہ اُس کی، اُس کے کنبے، اور اُس کی حکومت کی ہر خطرے کے موقع پر مدافعت کرے گی۔

(۴) حکومت جمہوریہ فرانس ان تمام معاہدات کے اجراء کی ضامن ہے۔ جو اس سے پہلے حکومت تونس اور دول یورپ کے درمیان ہوئے۔

(۵) ”بائے“ کے دربار میں حکومت جمہوریہ فرانس اپنا ایک نمایندہ رکھے گی تاکہ وہ ان معاہدات یا شرائط کے اجراء کی نگرانی کرے۔ اور حکومت فرانس دارباب حکومت تونس کے درمیان جو معاملات پیش آئیں اس میں اور اس کے علاوہ دونوں ملکوں کے کل مشترک معاملات میں وہ وزیر ”مقیم“ واسطہ ہوگا۔

(۶) فرانس کے وہ سیاسی نمایندے اور قونصل جو دوسرے ملکوں میں ہیں ان کا فرض ہوگا کہ وہ تونس اور اُسکی رعایا کے معاملات کی وہاں نگرانی کریں۔ اور مدد کریں۔ اس کے صلے میں حضرت ”بائے“ پر لازم ہوگا کہ وہ حکومت جمہوریہ فرانس کے علم و اتفاق کے بغیر مالک غیر سے کوئی معاہدہ نہ کرے۔

(۷) حکومت بائے جمہوریہ فرانس و تونس دونوں اپنے لئے اس بات کا حق محفوظ رکھتی ہیں کہ وہ باہر کو اس انداز میں مرتب کریں کہ وہ ترتیب تونس کے عام قرض کی ادائیگی میں معاون و مددگار ہو۔ اور تونس کے قرضوں کے حقوق کی ضامن بھی رہے۔

امام بخش صہبائی شہیدِ ہلوی

(از جناب مفتی محمد انتظام اللہ صاحب شہبائی اکبر آبادی)

پیش لفظ مولانا صہبائی ہندوستان میں فارسی زبان کے مسلم الثبوت اُستاد تھے، فارسی زبان کا چراغ ہندوستان میں مدت سے ٹمٹماتا تھا۔ اور فارسی شاعری کی طبعی عمر اہتمام کے قریب تھی، مگر حسن اتفاق دیکھے اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے زمانہ میں کچھ اس نے سنبھالا لیا کہ چند صاحبانِ فضل و کمال خاص دارالخلافہ دلی میں آجمنج ہوئے، کچھ خاک پاک دلی سے پیدا ہوئے، کچھ حضرت اہلِ تہرہ کے ایسے ہر ایک یگانہ روزگار تھا۔ یہ لوگ علم و فضل کے ساتھ شعر و سخن میں بھی صاحبِ کمال تھے۔ علامہ مفتی، فضل حق خیر آبادی، مولانا عبد اللہ خاں علوی قائم گنجی، حکیم مومن خاں مومن، نواب مصطفیٰ خاں شفیقتہ، نواب ضیاء الدین احمد خاں نیز مسید غلام علی خاں وحشت، نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی، مولوی امام بخش صہبائی سے حضرات فارسی کے ولدادہ و جاں دادہ تھے۔ صہبائی داس کے عاشق و شفیقتہ تھے ہی۔ بلکہ اس پر مٹے ہوئے تھے۔ تمام عمر فارسی زبان کی خدمت میں ہی گزار دی۔

نام و نسب مولانا امام بخش صہبائی مولانا محمد بخش تھانی میری کے خلیفہ ارشد تھے، صہبائی کے دوسرے بھائی حکیم پیر بخش تھے۔ مرزا قادی بخش صاحب گورگانی گلستان سخن میں لکھتے ہیں کہ:-

”سلسلہ ان کے نسب کا سلسلہ والد ماجد والد ماجد مرحوم و مغفور کی طرف سے تو فاروق حق و باطل

فاروق ابن خطاب علیہ رضوان اللہ الوباب تک اور زبہ مستورات سراپردہ عصمت و عفت حضرت والد

شریف غفر اللہ لہا کی جانب سے قدوہ و اہل و درگاہ رہنمائے سالکان عرفان و ستارہ محبوبہ بھائی مسید

عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔“

بھائی کے والد ماجد تھانی میری سے دلی آئے اور وہ پڑے، کوچہ چیلان میں مکان بنالیا تھا۔

بحیرہ روم کا وہ وسطی جزیرہ ہے۔ جو اٹلی کی ملکیت ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں ۱۹۴۰ء جرمنی کے قبضہ میں رہا۔ جہاں سے جرمنی افواج ”ڈارلان“ نائب وزیر فرانس کی سازش سے بر آسانی تونس میں لگی تھیں۔ اور وہاں سے طرابلس ہوتی ہوئی آج مصر کی طرف متوجہ تھیں۔ جہاں برطانوی افواج سے مقابلہ و مقابلہ ہوا۔ چنانچہ ۸ مارچ ۱۹۴۱ء کا بحری مارلندن سے خبر رساں تھا کہ۔

”مصری مدد میں مقام ”سلم“ یقینی طور پر دشمنوں کے قبضہ میں آگیا ہے۔“

بہر حال شمالی افریقہ کے بساط پر مغربی طاقتوں نے جس طریقہ پر اپنے مہرے بٹھائے تھے۔ جن میں فرانس، اٹلی، اور اسپین پیش پیش تھے۔ آج دنیا ان مہروں کی نزاعی اور سیاسی رفتار کا بغور مطالعہ کر رہی ہے۔ اور اس رفتار کے انجام کی بے چینی سے منتظر ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ ”تونس“ کو مجبور کرنے والا قرض خواہ اگر اپنی غیر جانب داری پر قائم رہتا اور اپنے فاتح کو سہولت بہم نہ پہنچاتا تو ”لوبیا“ یا جدید ”لیبیا“ پر برطانوی پرچم ہی رہتا۔ اور مصر کو اس خطرے کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا جو اس کو جنگ عظیم میں کرنا پڑ رہا ہے۔

رہنم

محمد ابراہیم حسین

”مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور نے لغت کو دیکھ کر سے عرض کی کہ ہمارے شہر میں فہمی کے استاد صرف تین شخص ہیں۔ ایک مرزا قوشہ، دوسرے حکیم قوس خاں، تیسرے امام بخش قصبائی۔ لغت کو دیکھ کر یہ تینوں کو بلوایا۔ مرزا قوشہ بھلا یہ روگ کیوں پالنے لگے تھے انھوں نے تو اکلار کر دیا۔ قوس خاں نے یہ شرط کی کہ سنو ویدیا ہمارے کم کی خدمت قبول نہ کروں گا۔ مولوی امام بخش کا کوئی ذریعہ سناشن نہ تھا انھوں نے یہ خدمت چاہیں گے ویدیا ہانڈ کی قبول کرنی۔ بعد کو پیمائش ہو گئے۔
 زہد بعد مٹر پو ترس پرنسپل مدارس دہلی کے عہد میں قصبائی مدرسہ اول کے عہدہ پر سر فراز کئے گئے۔
 ت ”مرحوم دہلی کالج“ میں ہے :-

”مولوی امام بخش قصبائی صدر مدرس فارسی اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی ادیب تھے۔ مصنف اور شاعر بھی تھے۔ ان کی کتابیں نقاب تعلیم میں داخل تھیں، ان کی بعض کتابیں اب تک بڑھی جاتی ہیں۔ شہر میں ان کی بڑی قوت تھی۔“ (صفحہ ۱۳۹)

ان دھماسی فرامیسی اپنے خطبات اردو میں لکھتے ہیں :-

”مولانا قصبائی، فنی کریم الدین کے معاصر ہیں۔ اور فنی صاحب اپنے تذکرہ شعرا میں بیان کرتے ہیں کہ یہ قابل مصنف دہلی میں فارسی کے سب سے زیادہ فاضل ادیب تصور کئے جاتے ہیں اور اس وجہ سے دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔“

ت مولانا قصبائی کا درس و تدریس کے بعد تمام وقت تصنیف و تالیف میں گزارتا تھا۔ فارسی میں سے کتابیں لکھیں۔ اردو کی کتابوں کی ملک میں ہانگ دن بدن بڑھ رہی تھی، اور قدر بھی ہونے اس طرف بھی توجہ کی۔ جس سال کالج میں منسلک ہوئے فنی شمس الدین فقیر کی تصنیف ”مخلافات سنت“ (مستفہ ۱۱۶۸) کا اردو ترجمہ مرتب کیا۔ مولانا حامد حسن قادری پروفیسر سینٹ جانسن کالج آگرہ قصاب ”داستان تاریخ اردو“ میں لکھتے ہیں :-

”صرف کہتے کو ترجمہ ہے ورنہ اس میں فن بلاغت کو اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ اردو میں اس فن کی پہلی و مستند کتاب ہے۔“

م دہلی کالج۔ صفحہ ۱۵۰ و طبقات الشعراء مولوی کریم الدین دہلوی، داستان ترا اردو۔ صفحہ ۴۹۸۔

مات لارستانی و فانی۔ صفحہ ۱۶۴۔ داستان تاریخ اردو۔ صفحہ ۲۰۳۔

تعلیم و تربیت | صہبائی غریب گھرانہ کے فرد تھے۔ علوم فارسی، عربی علامہ عبداللہ خاں علوی سے حاصل کئے۔ علوی خاں اپنے زمانہ کا استاد وقت تھا۔ عربی، فارسی کا مسلک استاد تھا۔ اس کے ساتھ ہی عربی، فارسی، اردو میں فکر سخن بھی کرتا تھا، ریختہ میں لکھتے ہیں کہ

دامن سے ڈھانک جیسے کوئی لے چلے چراغ
جاتے ہیں سوز عشق لئے یوں کفن میں مہم

شاعری | حضرت علوی کی شعر و شاعری کا اثر صہبائی پر پڑے بغیر نہ رہا۔ یہ کم عمری سے فارسی میں فکر سخن کرنے لگے۔ اردو میں گنتی کے شعر کہے۔ فارسی سے دہلی لگاؤ تھا۔ اس میں ہی شعر گوئی کرتے تھے۔ کادش اور استاد کی توجہ سے فارسی زبان پر تبحر کا درجہ حاصل کیا۔ عربی میں بھی معقول استعداد پر پہنچائی۔ حقیقت یہ ہے کہ باکمال اُستاد نے وہ گُر سکھائے تھے کہ نو عمری میں مرزا قیصل فرید آبادی کے ہم پایہ اُستاد سمجھے جانے لگے اور ہم چشموں میں غنت و قدر سے دیکھے جاتے تھے۔ سر سید احمد خاں اُتھار الہنادید "میں آپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

"کلمات ظاہری اور جلاہل باطنی اور حسین خلق اور حماد اطوار میں پسندیدہ خالق و مقبول خلافت ہیں خلق نو شس آپ کا آئینہ ہمارا اور اذ فارح حمیدہ آپ کے عمود روزگار اس جزو زماں میں ایسی جامعیت کے ساتھ کم کوئی نظر سے گزرا ہے اور طرذیہ ہے کہ قلوب متعارفہ و مخفوری مثل تحقیق لغت و اصطلاحات زبان درسی اور دقیق مقامات کتبائی اور تکمیل عروض و قافیہ و استکمال فن معاد فیراہیں ایسا کمال بہم پہنچا یا ہے کہ ہر فن میں ایک فنی کہنا چاہئے

پذیرفتہ از ہر فن و روشنی جدا گانہ در ہر فن یک فنی

لازمست | مولانا محمد حسین آزاد "آپ حیات" میں لکھتے ہیں کہ :-

"سلسلہ میں جبکہ دہلی کالج نے اصول پر قائم کیا گیا، مسٹر تاجن سکریٹری گورنمنٹ ہند جو انوکھ اضلاع شمال و مغرب میں لغت نگار ہو گئے تھے مدرسین کے امتحان کے لئے دہلی میں آئے اور پانچا کر جس طرح تزلزلہ پیدا ہوا کہ ایک عربی مدرس ہے، فارسی لاہی استاد مقرر کیا جائے

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے "مرحوم دہلی کالج" کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

کاسبق لیا، کوئی شکند نہ مانے سنایا، ہر ایک کو بتاتا اور شرح اور نکات بیان کرتا۔

بروایت مولوی عبد الحمید خاں صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد انھوں نے اپنے والد مولوی عبد الغنی مصنف ”ارمغانِ اہمعی“ جو علامہ عبد اللہ کے شاگرد کے شاگرد تھے بیان کیا کہ علامہ کے یہاں ایک آٹمی نامی خاکروب تھے، ان کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ جو سنتے وہ یاد ہو جاتا۔ علامہ طلباء کو درس دے رہے ہیں، یہ خاکروب بی کر تے ہوئے آئے کھڑے سُن رہے ہیں۔ کسی نے کہا میاں آٹمی کیا سنا“ فر فر پورا سبق سنا دیا۔ عام ہفتہ دلی کے منتخب اشعار نوکِ زبان پر تھے، سخن فہمی میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ مشاعرہ میں یا کہیں مجلس ہوتی آپ کے لئے ایک چوکی بچھائی جاتی اس پر شیخ آٹمی بیٹھ کر اور شعراء اپنا کلام ان کو مخاطب کر کے پڑھتے۔ اگر کسی شعر پر ان کا سر ہل گیا بس مقبولیت اس کو حاصل ہو گئی۔ ذوق، غالب، توسن ہر ایک ان کی قدر کرتا تھا، یہ تھے دلی کے ردِ رے۔

ب | فنِ طب میں بھی کمال حاصل کیا تھا اگر مطلب نہیں کیا۔ آپ کے بھائی مشہور طبیب حکیم پیر بخش تھے۔
اجاب میں قدر و منزلت | مولانا مہبائی جس سبھا کے رکن رکن تھے صاحب گلِ رعنا کے لفظوں میں سنئے۔

”دلی اُس وقت آج کی ایسی دلی نہ تھی۔ بڑے بڑے کدرشق شاعر مولوی امام بخش مہبائی، علامہ عبد اللہ خاں علوی، مفتی سید الدین خاں آذرہ، مرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب فیاض الدین خاں تیر، شاہ نعیر الدین نقیر، شیخ عبد البریم ذوق، حکیم آغا جان تیش، حافظ عبد الرحمن خاں احسان، حیر سین نسکین، اور خدا جانے کتنے سنخو راں بالکائی کا جھگڑا تھا، جب ہر لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہو گا۔

یہ سب حضرات مہبائی کی قدر و منزلت کرتے تھے۔

غالب و مہبائی | مرزا غالب اور مہبائی میں گہرے تعلقات تھے، ایک دوسرے کی قدر دانی کرتا تھا چنانچہ مرزا نے اپنے کلام میں جہاں معاصرین کا ذکر کیا ہے مہبائی کو بھولے نہیں ہیں، کہتے ہیں ۵

توسن و تیر و مہبائی و غنوی و آنگاہ

حسرتی اشرف و آذرہ بود اعظم الشا

جہاں مرزا صاحب نے اپنی ہمدانی کو ٹھیس لگتے ہوئے دیکھا، دوستی و ملاقات کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔ چنانچہ ”خاطے برہان“ کی مخالفت میں مرزا حیم بیگ شاگرد مولانا امام بخش مہبائی ساکن میرٹھ

”مرحوم دہلی کالج“ میں ہے :-

”اردو مرث و نحو پر بھی ایک اچھی کتاب لکھی جس کے آخر میں بہ ترتیب حروف تہجی اردو کے محاورات اور کہیں کہیں ضرب الامثال بھی درج ہیں..... شعرائے اردو کا انتخاب بھی تیار کیا تھا جو اسی زمانہ میں طبع ہو کر شائع ہوا (صفحہ ۱۴۹)۔

گارسان و تناسی لکھا ہے :-

”سب سے آخر میں قابل ذکر کتابیں مہبائی کی تصانیف ہیں جن کے نام یہ ہیں - مدنی الباقیث، انتظامات نظم اور قواعد اردو - ان کی قواعد اردو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے کہ اس کے آخر میں ضرب الامثال اور محاورات کی ایک فہرست درج ہے۔“

اردو کی خدمت | مولانا نے صحیح معنی میں اردو کی ہر عنوان سے خدمت کی ہے۔ سرسید احمد خاں، افتخار العباد کی ترتیب میں مہبائی سے کافی مدد لی۔ جس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ ”گلستان سخن“! میں پوری پوری مہبائی کی کارفرمائی کو دخل ہے۔ مقدمہ بالخصوص آپ کا لکھا ہوا ہے۔ شمس العلماء ذکا اللہ نے محمد جاوید کی تقریظ میں ایک جگہ لکھا ہے ”گلستان سخن حضرت مہبائی کی تصنیف سے ہجو فارسی میں کلیات مہبائی“ میں نظم و نثر کے رسائل شائع ہو گئے ہیں۔ مولانا حالی لکھتے ہیں۔ ”مہبائی جن کی نظم و نثر فارسی اور دیگر رسائل اور شہرچ تین جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔“

شرح | شرح ”نثر ظہوری“ ۱۳۶۰ھ میں لکھی ایک رسالہ ”مما“ کے حل میں لکھا۔ اس میں ایک شہادت شونام نکلتے ہیں۔ اردو زبان کے شعراء کا مجموعہ تیار کر کے اس میں غزلیات اور گیت لکھنے کی عمدہ تعریف قصیدہ اور بیان بجز عروض کے چھپوایا۔

علامہ عبد اللہ خاں علوی قائم گنجی۔ کلاں ایک شاگرد و زبان و اس جس مبولی تھا۔ ظاہر یہی کہ اس کو بڑی معقول تھی علی ایات حاصل کرنے کے بعد اپنا پیشہ آبائی قائم رکھا، ایک پیر میں دوکان پر پیر پر پیر رکھے بیٹھا رہتا اور زبان کی گلواریاں لگاتا رہتا، اس کے ساتھ طلباء، فارغ درس دیتا، طلباء دوکان کے نیچے کتابیں لے کھڑے رہتے، کوئی ”نثر ظہوری“ پڑھتا، کوئی

۱۔ خطبات گارسان و تناسی صفحہ ۱۶۴۔ ۲۔ ختمیہ جاوید حصہ اول تقارین۔

۳۔ یادگار غالب صفحہ ۲۳۰۔ ۴۔ طبقات الشعراء مولوی کریم الدین۔

مفتی صاحب کے دیوان خانہ کا رُخ کرتا تھا۔ ان صحبتوں کے رکن ایک حضرت مہلبائی بھی تھے۔ کالج سے
 نوٹے گمراہ تھے، پھر شام کو جو اخروی کے بجائے مولانا فضل حق خیر آبادی کے یہاں جاتے۔ وہاں سپہری
 نوامات کھاتے، شب میں بعد نماز عشاء مفتی صاحب کے یہاں جلتے، یہاں کی کھل برخواست ہوتی
 تو گھر جھک کر سوہتے۔“

فارسی | ہندوستان میں صرفہ دلی گویہ فخر حاصل تھا کہ فارسی زبان کے ماہر مثل اہل زبان کے دلی
 ہی میں کثرت سے تھے، یہاں کی فارسی زبان میں دی چٹخارہ تھا جو اہل زبان میں ہوا کرتا ہے جامع مسجد
 دہلی کی سیرٹھیوں پر قلعہ خواں فارسی میں قلعہ خوانی کرتے تھے، بوستان خیال زبانِ سنائی جاتی،
 غوام تو غوام خواں شریک ہوا کرتے۔ زبانِ دانی کے لئے اہل علم اس صحبت میں شریک ہوتے۔
 نیلگرے جمع ہو جاتے، کم عمری میں مہلبائی بھی شریک نہ ہوتے ہیں۔ اپنے زمانہ میں مرزا محمد حسین قیسل
 فرید آبادی نے جامع مسجد کی سیرٹھیوں پر زبان حاصل کی ہے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں نواب ولفا الدولہ
 نجف خاں ایرانی کی وجہ سے کثرت سے ایرانی دلی میں آجسے تھے، ان کا جاؤ عموماً بعد نماز عشاء جامع مسجد
 کی سیرٹھیوں پر ہوا کرتا، انھیں ایرانیوں میں سے ملا محمد باقر تھا جس نے فرید آباد میں رہنا اختیار کیا تھا۔
 اس سے بھی قیسل نے فارسی پڑھی ایسے گرویدہ ہوئے ہندو مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گئے۔ اور نجف خاں
 کی صحبت اختیار کی، پھر ایران گئے لوٹے تو لکھنؤ گئے اور آصف الدولہ کے پاس میراث اللہ خاں
 کے توسل سے پہنچے۔

طفہ | دلی میں علم فضل کے ساتھ حضرت شاہ ولی اللہ گھر انہ فارسی میں بھی یگانہ حیثیت رکھتا تھا۔
 حضرت شاہ عبد العزیز کی فارسی دانی اور زبان کی شہرت عام تھی۔ شاہ صاحب کا تحفہ اثنا عشری
 تنویر پونچا، آصف الدولہ کا زمانہ تھا نواب آصف الدولہ نے مجتہدین شیعہ سے درخواست کی کہ تحفہ کا
 واب لکھا جائے۔ مجتہدین میں سے مولوی ولد آ علی خاں نے جواب لکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ لیکن ”تحفہ“ کی
 بان چونکہ بے نظیر تھی اس لئے مرزا قیسل سے کہا گیا کہ مضامین قبلہ و کعبہ لکھیں اور آپ ان کو اپنی عبارت
 ساوا کرویں تاکہ مضامین کا جواب مضامین سے اور عبارت کا جواب عبارت سے ہو جائے۔ مگر قیسل
 نے غدر کیا اور کہا میں شاہ صاحب کی سی فارسی عبارت لکھنے پر قادر نہیں ہوں اور اس کی تائید

نے ”ساطع برہان“ شائع کی۔ مرزا صاحب چراغ پا ہو گئے۔ رحیم الدین کی لے دے شروع کر دی۔ مولوی عبداللہ ذاتی شاکر کو لکھ ڈالا:-

”نامہ غالب کا مکتوب ایدہ رحیم بیگ نامی میرٹھکا رہنے والا ہے۔ سسٹن برس سے اندھا ہو گیا ہے۔

وہ قوت ملی بھی نہیں رکھتا اور ہوس سے مدیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اس

کو تلمذ بھی ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو اُن کا شاگرد بتاتا ہے، میں کہتا ہوں کہ دوائے اُس

بیچ پرچ پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عرو و قار ہو۔“

غرض کہ مرزا غالب رحیم بیگ سے بگڑے ہوئے تھے بچا لے صہبائی پر بھی لگے ہاتھوں لے دے کر گئے۔

دلی کے دیوان خانے مولانا فضل حق کے یہاں ان کو والد مولانا فضل امام صدر الصدور کے زمانہ سے بعد نماز عصر روز

اہل علم کی صحبت رہا کرتی، ملاؤ فضلا آجیتے، علی مذاکرے ہتے، معمولی لکھے پڑھے کی تو گز رہی نہ تھی۔

شب میں مفتی صدر الدین خاں کے یہاں محفل جتیا، مولانا صہبائی ہر دو جگہ کے بیٹھنے والے تھے۔ مفتی

صدر الدین کا مکان چٹائی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے تھا، اُس کے نزدیک میٹا محل میں

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رہتے تھے، مکان کوٹھی کے نمونہ کا تھا۔ انگریزی اور ہندوستانی دونوں

دمنوں کے ساتھ ملا کر بنایا گیا تھا، صحن گو بہت بڑا نہیں مگر مختصر سی نہر، سامنے دالان در دالان پہلو

میں انگریزی وضع کے کمرے، باہر کے دالان میں کواڑ لگا کر اس کو بھی کمرہ کی شکل کا کر دیا تھا۔ دالانوں

کے سامنے اونچا چبوترہ جس پر تخت کا چوک لگا ہوا، اُس پر درمی اور درمی پر چٹائی چاندنی کا فرش اور

دو طرف گاؤٹیکے لگے ہوئے ہوتے، آنے والے صبا مراتب بیٹھتے۔ اس محفل کی کیفیت حضرت

مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی سے سنئے۔ فرماتے ہیں:-

”والد مرحوم دہلی کے دیوان خانوں کی مجلس کے جو افسانے سنایا کرتے تھے۔ بچنے والے چراغ

کا یہ آخری اُجالا تھے، دہلی مرحوم کی ہفت صد سالہ زندگی کی انجمن طرازیوں کی یہ آخری بزم تھی۔“

مفتی صاحب کا دیوان خانہ دہلی کے منتخب افراد کا مجمع و مرکز تھا، جاڑا گری برسات کوئی موسم ہو بیسک

شب کی مجلس کوئی تصانیس کرتا تھا ہر فن کے اکابر وہاں ان کے بترین وقتوں میں دوکھا جاسکتا اگر کوئی

نوادہ دہلی آتا اور چاہتا کہ دہلی کے سارے فضل و کمال کو یک وقت و یک مجلس دیکھ لے وہ سیدھا

۱۷ ”غالب“ صفحہ ۴۴۔

شہزادگان تیموریہ میں شعر و شاعری کا ذوق کافی پیدا ہو گیا تھا۔

قلعہ میں شہزادوں اور بادشاہ کی طرف سے جو مشاعرہ ہوتا وہ شاہانہ انداز سے ہوتا۔ بادشاہ سلامت خود بنفس نفیس شرکت فرما کر عزت بخشے تھے۔ شہزادے عموماً مشاعرہ کرتے تھے قلعہ میں عجیب چل پل رہتی۔ مرزا محمد اختر گورگانی بمیرہ مرزا دارالبحث و لیہد ہمدرد ابو ظفر راقم السطو کے لئے والے ہیں، میرے مکان کے قریب ایک عرصہ تک کیران سے آکے رہے تھے۔ حیدرآباد سے یکصدی روپیہ کا منصب تھا۔ وہ قلعہ کے مشاعروں کا اپنے والد کی زبانی ذکر کیا کرتے تھے۔ مشاعرے دوبارہ عام اور کچھ باغ سیاہ بخش میں منعقد ہوا کرتے۔ "باغ حیات بخش" میں ایک محل سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس کو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگ آمیزی و طلاکاری کے کل بوٹے سے مزین کیا تھا۔ محل میں ایک درجہ پشدرہ گولہا اور آٹھ گز چوڑا تھا، جہاں شعر و سخن کی صحبت رہتی۔ اس میں ایک حوض بھی تھا جس کا فوارہ ہر وقت چھوٹا کرتا تھا۔ اس باغ میں سادوں بھادوں کی عمارتیں ہیں۔ مشاعرہ کے دن سادوں بھادوں کا سماں بھی رہتا تھا۔

۲۵ فروری ۱۸۴۰ء کو محل "حیات بخش" میں بادشاہ کی طرف سے مشاعرہ کا انتظام ہوا۔ شاہانہ اہتمام و انتظام کیا گیا۔ محل فرش و فرش جھاڑ فائوس سے سجایا گیا۔ بادشاہ کی طرف سے اذن عام ہوا۔ اساتذہ ولی کو دعوت دی گئی۔ چنانچہ سب شعراء قلعہ میں جمع ہوئے۔ خاندان بابر کے شہزادہ ایک ایک نے شرکت کی۔ مرزا اعظم شاہ میرہ سلطان شکرہ مخضر، آزاد، مرزا و میداندین متخلص اختر، مرزا پشترکوہ اسرار، مرزا غلام محی الدین اشکی، مرزا بلاتی بدر، مرزا الھاف تاب، مرزا معز الدین ثابت، مرزا عزیز الدین سرور، داماد ابو ظفر بہادر شاہ سلطان شاہ سلطان مرزا فخر الدین سیارہ، مرزا نور الدین ساہی، مرزا حاجی قادر بخش ششدر، مرزا بلند بخش قدا، مرزا سکندر بخش قدا، مرزا مصلح الدین صالح، مرزا عزیز الدین عزیز، مرزا نصیر الدین قناعت، مرزا عبد بخش قیصر، شہزادہ بہرام شاہ خٹ، مرزا منکب خجروں، مرزا محمود محمود، مرزا حسین مخمل مرزا حضرت ذوق، حضرت غالب، صاحبانی، عارف، تیرہ وغیرہ مشاہیر شعرائے ولی شریک ہوئے۔

ان کے علاوہ دوسرے لوگ اس قدر تعداد میں آئے کہ نشست گاہ میں بیٹھنے کو جگہ نہ تھی۔ شعراء و سامعین سب جمع ہونگے تو سلطان الشعراء شیخ محمد ابراہیم ذوق نے بادشاہ ابو ظفر کی

میں اُنھوں نے بیان کیا کہ دلی میں ایک رنڈی سے میرے تعلقات ہیں، میں نے نہایت دماغ سے اپنی پوری قابلیت صرف کر کے اسے ایک خط لکھا تھا وہ رنڈی خط کو دلی کے تمام لائق و فہم لوگوں کے پاس لے گئی اور درخواست کی کہ اس کا جواب لکھ دیا جائے مگر اس کے جواب لکھنے نے اقرار نہیں کیا۔ مجبور ہو کر وہ اس خط کو شاہ صاحب کی خدمت میں لے گئی اور ظاہر کیا کہ میں تم پر محکم ہوں مگر کسی نے جواب کی حامی نہیں بھری۔ اب میں مجبور ہو کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ حضور اس کا جواب لکھ دیں۔ شاہ صاحب نے خط سنتے ہی فی البدیہہ اس کا جواب لکھوا دیا۔ وہ غریب سے میرے پاس رکھا ہوا ہے اور میں کوشش کرتا ہوں کہ اس کا جواب لکھوں۔ مگر اب تک اس کا جواب نہیں ہو سکا۔ اب آپ غور فرمائیں کہ میں تحفہ کی عبارت کا جواب کس طرح دے سکتا ہوں جب قاتل نے غدر کیا تو ناچار قبلہ و کعبہ نے خود ہی جواب لکھا۔ اس جواب کو نواب صاحب نے مرزا کے سامنے پیش کیا۔ اور پوچھا کہ بتلائیے کیسا جواب ہے۔

مرزا قاتل نے اُس کو دیکھ کر کہا کہ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو عرض کر دوں۔ نواب صاحب نے فرمائیے۔ مرزا قاتل نے کہا سچ تو یہ ہے کہ قبلہ و کعبہ سے تو اپنی کتاب کا نام بھی رکھنا نہ آیا۔ شاہ صاحب تو تحفہ پیش کرتے ہیں اور قبلہ و کعبہ تحفہ کے جواب میں دو الفقار (نامی کتاب) دیتے ہیں۔ اس کے جواب نے فرمایا کہ اچھا عبارت کی نسبت کچھ کہئے۔ قاتل نے کہا کہ حضور کہاں جاؤ گے؟ کا جواب لاہور (ق) جاؤ گے کہ رہنے والے تھے اور کہاں دلی کی سڑکیوں کا بیٹھا ہوا شہزادہ غرضکہ واقعہ ہے کہ میر نے آنکھ دلی کے اہل علم کی صحبت میں کھولی کچھ سے کچھ ہو گئے۔ فارسی دانی میں جواب نہ رکھتے تھے۔

بزم شعر دہلی | دلی میں شاعر کی بنا قاضی سرایح الدین خان آذر دہلے ڈالی۔ ان کے بعد سے لے کر تیسرا اور غالب تک یہ سلسلہ شاندار طور سے رہا۔ میر نظام الدین ممنون کے مدرسہ اور مفتی محمد الیہ اور نواب شیخہ کے دیوان خانوں میں بڑے بیانا پر مشاعرے ہوتے۔ قلعہ میں جیسے حضرت ذوق کی کی گرم بازاری ہوئی، بادشاہ اور شہزادوں کی طرف سے آئے دن مشاعرے ہوا کرتے، دلی۔ اساتذہ سب ہی ان مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ ممنون۔ آذر دہ۔ غالب۔ ذوق۔ صہبہ۔ عارف۔ تجو۔ احسان وغیرہ۔ ارباب شعر و ادب کی شہولیت ضرور ہوتی۔ ان بزرگوں کی صحبت۔

مآبر کے بعد نواب زین العابدین خاں عارف نے پرورد و لہجہ میں اپنی غزل سنائی ایک شعر تحریر ہے
رسوا ہوا تو اہل دنیا میں ہوا عزیز اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بُرا ہوا

مولوی امیر علی قالی نے فارسی میں طرحی اشعار سنائے، کہتے ہیں ے

شکایت ہے کہم از بہت آن کہ خود دل من ہمیشہ دشمن جانم بود کنار مرا
نواب ضیاء الدین خاں بتر نے فارسی طرح پر غزل کہی، کہتے ہیں ے

بس ست طول خدا پاشب خان مار مرا بیاض مسج مدہ چشم انتظار مرا
اس کے بعد مولانا امام بخش قصبائی نے پہلے یہ رباعی پڑھی ے

شاہا بدرت کہ اصل غر و جاہ ست از عرش ہزار سالہ آں سوراہ ست
از چرخ نیم سوال کردم گفتند لیکن ذرہ عقبہ بہادر شاہ ست
غزل طرچی ے

چہ گل کہ در کعب پاش گداز خار مرا جنوں بغض خزاں میکند بہادر مرا
چنانکہ بادہ در انگور نیست بادہ بنام بہر گنج کہ توئی نیست اعتبار مرا
برنگ لالہ در آغوش نوبہار نہشت ز دست داغ دل آسودہ روزگار مرا

فلک بہا تم یار ابن رفتہ مہبائی

سرود داغ دل و چشم اشکبار مرا

قالی کے پاس مرزا غالب بیٹھے ہوئے تھے اپنی غزل دق شعر کی غیر طرح سنائی ے

نویا من ہے بیا دو دوست جاں کے لئے رہے نہ طر مستم کوئی آسماں کے لئے
بلا سے گر شوق یار تشنہ نگوں ہے دکھوں کچھ اپنی بھی ہو گنج خاں کے لئے

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت آئی

اٹھا اور اٹکے قدم میں نے پاباں کے لئے

نواب مصطفیٰ خاں فرماتے تھے ذوق نے شعر سوم کی مشاعرہ میں بے مد تعریف کی اور بار بار دہرایا۔ عموماً
مرزا غالب مشاعروں میں فارسی کی طرح پر غزل کہا کرتے تھے، یہ پہلی مرتبہ اردو میں غزل سنائی۔ مولانا

لب بڑھی جس کے چند شعریہ ہیں ۛ
 گروش چشمِ تباں سے دل کو ہو کب مخلصی
 خار سا نکلتے ہے جی میں اُس کی ترگاں کا خیال
 ملکہ گرداب سے نکلے ہے کب ڈوبا ہوا
 ہر گرجاں میں یہ تر کی فغیب ڈوبا ہوا
 رشتہ زادہ حضرت سلطان نے اپنی غزل سنائی جس کے دو شعریہ ہیں ۛ
 تارِ نفس سے ہے پیہم او لچھا ہوا زیار
 نکلتے گا دم بھی ساتھ جو نالہ رسا ہوا
 گالی سے کون خوش ہو مگر حسن اتفاق
 جو تیری خوش تھی وہ اپنی مراد عا ہوا
 ن کے بعد مرزا جید رشکوہ مرزا نور الدین نے غزل سنائی۔ مرزا روشن الدولہ ابن مرزا آغا جان
 ششدر کہتے ہیں ۛ
 کام تو کچھ بھی نہیں ہے حشر میں اپنا گر
 آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہوا
 لب علی عالی دہلوی فرماتے ہیں ۛ
 کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا
 کیا گزری آج اس پہ خدا جانے کیا ہوا
 رزا علاء الدین ابن مرزا منور بخت بناری مخلص آرزو کہتے ہیں ۛ
 یہاں بخودی ہے مانعِ نظارہ ہم نفس
 اُس نے جالِ اپنا دکھایا تو کیا ہوا
 حافظ محمد حسین نسل کی باری آئی وہ فرماتے ہیں ۛ
 شکوہ مت کر حالِ بچل ترے دل کا ہوا
 شکر ہے ہر حال میں جو کچھ ہو اچھا ہوا
 رزا غیاث الدین تمنا کہتے ہیں ۛ
 اے تمنا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہو ہاتھ تم
 پھر کیوں کیا دل لگا عشقِ تباں پیدا ہوا
 رزا حاجی شہرت خلت مرزا قیام الدین نے کم و بیش ستر شعریہ میں سناٹے ۛ
 ہے یہیستی میں بھی ہوشیاری کہ اب اس کا نقاب
 نتے سے سرکار تو ہے ایک یوں ہیں سامر کا ہوا
 اہل عالم کی نظریں شانِ عالم ہے بلند
 ہے فلک ان سب کی نظروں میں بڑا ٹہرا ہوا
 رزا قادر بخش مابراصب گلستان سخن "خفہ غزل سنائی ۛ
 ہے نگاہ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط
 دیو بھی کبہ تعجب میں ناہیدہ فرسا ہوا
 وصل سے عاشق نے پایا مرتبہ مشوق کا
 قطرہ خود دریا ہو احب واسل دریا ہوا

مرزا حاجی شہرت کم و بیش ہفتادیت در زمین طبع برسا مود انجن نشینان عرضہ داد من بہ ہزار آب
 مافق اندر ہم بیرون آدم درواہ نگدہ گرفت درو کا نہا کشودہ بود و چراغ را روشن ہما نایمہ از شب نگزشتہ
 بود کہ بر بوریا کے سبے نوائی دور جام بادہ روانی حلوہ بادہ آستامیدم و ختم بادہ بر ادک ہمایوں زدے
 آورد ہر چہار سلطان نادہ کہ نام نامی آناں بر زبان قلم رفت ز عذر شب ساز تازہ کوند من نیز غسزل
 دوبارہ خواندم از ہمدان شغبیدہ شد کہ شب در ہنگامہ سر آمد و نزدیک بہ میدان سپیدہ بحر بزم بخت
 گویند سلطان الشہر اہل بایان انجن دو غزل از خوشین سرودا مانہ در طبع از امر دہشت :
 قلند کے ایک مشاعرہ میں غالب اور صہبائی کی ہم طرح غزلیں تھیں۔ ”گیا ہم نمی آید۔ دابا ہم نمی آید“
 طرح ہوئی، صہبائی نے یہ غزل پڑھی ہے
 ز کس یارب علاج در دہجہ انم نمی آید شدم خاک و ہنوز آن برق جولا ہم نمی آید
 بنازم پاس ناموس تہتا را کہ در رویش سخن تالاب نگہ تا تو کہ شر کا ہم نمی آید
 چو دیدم غالب و آزر دہ را از ہند صہبائی
 بخاطر بیچ یاد از خاک ایرانم نمی آید
 آزر دہ بیمار تھے شریک مشاعرہ نہ ہو سکے، مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں :-
 ”چوں نوبت بہ من رسید نخست ملک خواست فلک خواست سردوم آغاہ غزل طرحی خواندم :-
 چہ عیش از وعدہ چوں بادہ ز ہوا ہم نمی آید
 بہ فوے گفت می آیم کہی دایم نمی آید

شہادت آفت اس شہر میں قلند کی بدولت آئی وہاں کے اعلان سے دہلی کی بھی شامت آئی
 روز پنجشنبہ سے پہلے ہی قیامت آئی کالے میرٹھ سے یہ کیا اے کائنات آئی
 ابوظفر قلند میں بیٹھے کینی بہادر کے ولیفہ پر گزران کر رہے تھے، ان کی ضیفی سے فائدہ اٹھا کر نواب
 زینت محل جانشینی کے دورے ڈال رہی تھی۔ کینی بہادر کو یہ کانٹا بھی چبھ رہا تھا۔ یکایک ہنگامہ رونما
 ہوا۔ ابوباش آوارہ لوگوں کی بن آئی، لوٹ مار پر کمر باندھی، میرٹھ کے نکالے ہوئے فوجی تلنگانگی
 ہمنوائی کرنے لگے۔ اُدھر بادشاہ کو آگھیرا، پہلے تودہ بچے مگر دوہائی تہائی سے اور کچھ سر پھرے

حالی نے بھی قلعہ کے مشاعرہ کا ذکر کیا ہے کہ ذوق اور غالب نے ہم طرح غزل پڑھی تھی۔

مشاعرہ ساری رات جاری رہا، سب کے آخر میں سلطان الشعراء ذوق نے غزل طبع پر سنائی اور مرزا صاحب نے جو غزل پڑھی اُس پر بھی فی البدیہہ شعر سنائے، پہلے بادشاہ کی شان میں رباعی کہی، کہتے ہیں یہ

چلے زائشہ فی آفتاب عالم میں خط شعاع سے اس پر اگر نہ ہو تحسیر
ایو نظم شعر والا گھر بہادوشاہ سرایج دین نبی سایہ خدا سے قدیر
غزل طبع سے

پانی طیب سے ہے ہیں کیا بجھا ہوا ہے دل بھی زندگی سے ہمارا بجھا ہوا
پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن تو پھر بھڑک اٹھا یہ قیلاہ بجھا ہوا
ہم آپ جل بجھے مگر اس دل کی آگ کو
سیسے میں ہم نے ذوق نہ پایا بجھا ہوا
مرزا غالب جا چکے تھے اُن کی غزل پر غزل اُسی وقت کہی، فرماتے ہیں یہ
مئے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے سو ہم نے دل میں مئے سوزش نہاں کے لئے
بنایا آدمی کو ذوق ایک جڑ و ضیف
اور اس ضیف سے کل کام دو جاں کے لئے

اس کے بعد مشاعرہ ختم ہوا۔ اس مشاعرہ کا ذکر مرزا غالب نے سیر مہدی تہجیر کو لکھا:-

”شاہ زمان داد و حاجت بار لہ سخن گستران را ایوان نظارت نشاں داد کہ روز آدینہ بست و بزم
فرودی سر ہاں بختہ نشین یابید و جام سخن بر یک و گھر پیائید اگر وہی ازش ہزار دہان با بریہ و تنے چند
از آزادان شہر از ہم آمدند جابر مردم تکی کرد۔ شوئی پیکر اندر پیکر ای خدیہ نخست سلطان الشعراء شیخ
محمد ابراہیم ذوق زخم بر تار و زود غزل سلطان را ہاں نذر بخواند کہ نہرہ از سپہر فرود آید پیش شاہزاد
یوسف و یار ہایوں آستاد۔ مرزا نصر سلطان بہادور غزل طبع ہاں سخن مرود کہ پنداروی پرویں برس با بزم انشا
مرزا جندہ مشکوہ و مرزا نور الدین و مرزا عالی بخت عالی را ساز سخن بلند آہنگ شد غالب آشفقہ تو کہ پہلو
عالی جاہاشت و ذابست از غول طعن خواند محوی نام مرد سے ازی آستان نکلد و صہبائی نشید مستانزد

کے دروازہ سے دریا پار لیجا کر بند وقوں کی باڑیں مار دی گئیں اور لاشیں دریا میں پھوادی گئیں
 کیونکر آرزوہ کل جائے نہ سودائی ہو
 قتل اس طرح سے یہ جرم جو مہبائی ہو
 حضرت اکبر لکھتے ہیں :-

نوجوانوں کو ہوئیں پھانسیاں یہ جرم قصو
 ہر مہبائی جو تھے صاحبِ قول فیصل
 مار دیں گویاں پایا جسے کچھ زور آور
 ایک ہی ساتھ ہوئے قتل یدر اور پیر
 قدیما تمام سر پر بال رنگ گندم گوں کھلا ہوا، دبلے پتلے منہ پر چپک کے سے داغ کیں
 کیں تھے :-

یہ تھی حضرت مہبائی کی کہانی۔

آخر میں ان کی درد انگیز شہادت پر ایک مرثیہ ملاحظہ ہو :-

ندائیم کجا رفت آن نعش پاک
 دیا نم کسے داد اور ا کفن
 دیا نم چوں سایہ بر خاک تن
 ز جامہ کفن کردیا تاب ہر
 بنخاکش نمودند اور انہاں
 کسے فاتح ہم برد خواندہ است
 کد امی گل و بلس و باد دشت
 الہی بیامرز مظلوم را
 ملک بردیا ماند بر روی خاک
 دیا ماند چوں سایہ بر خاک تن
 ز جامہ کفن کردیا تاب ہر
 ویا مرتفع شد سوئے آسماں
 بعطر گلانی بر افشاندہ است
 بنخاکش بحسن عقیقت گزشت
 کلاؤ شہی دہ بہ ملک بقا

بغرد و س اعلیٰ بود جائے او

بہشت بریں باد دادائے او

ان نظام اللہ شہائی

شہزادوں کے کہنے سننے سے نئے نئے خواب دیکھنے لگے۔

جنرل فیروز بخت خاں رہ ہیلا بریلی سے آگیا، اس کے ساتھ توپ خانہ تھا، بادشاہ کی پشت پناہی کرنے لگا۔ بادشاہ نے جرنل فوج کا بادیا، آگے چل کے لارڈ کمانڈر بن گئے۔ جنرل تھا بڑا بہن اور اس کے طریقہ کار کے مرزا مثل وغیرہ آڑے آئے، نتیجہ تباہی تھا، جنرل لکھنؤ گئے مولوی احمد اللہ شاہ مداسی کے ہمراہ کہ لکھنؤ میں بھی نئی اسلامی حکومت قائم کرنا چاہی، ناکامیابی پر روپوش ہو گئے۔ ابو ظفر رنگون بھیج دئے گئے، جو جو قلعہ سے تعلق رکھتا تھا پلے میں آئے بغیر نہ رہا۔ آرزوہ جیل گئے، شیفتہ کو بھی قید ہوئی۔ مولانا فضل حق کو اندمان جانا پڑا وہیں سپرد خاک ہوئے۔ سسی سفارش سے آرزوہ اور شیفتہ کی گلو خلاصی ہوئی۔ غالب روپوش رہے تو خطرہ سے بچے رہے، مہبائی گوئی کا نشانہ بنے، چنانچہ ظہیر دہلوی کہتے ہیں ۵

جہاں کی تشنہ خون تیغ آب دار ہوئی سنان نیزہ ہر اک سینہ سے دو چار ہوئی
ہر اک ہر ایک بشر کے گلے کا ہار ہوئی ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی

ہر ایک دشتِ تضا میں کشاں کشاں پہنچا
جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

ہر ایک شہر کا پیر اور جوان قتل ہوا ہر اک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا
ہر ایک اہل زبان خوش بیان قتل ہوا غرض غلام یہ ہر اک جہاں قتل ہوا
گھروں سے کھینچ کے کشتونہ کشتے ڈالے ہیں
ننگور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غرض کہ جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص باکمال نامی اور فردِ دروزگار مارے گئے جو دہلی کی ناک اور میخانہ آفاق تھے، جن کی نظیر آج تک پیدا نہیں ہوئی اور نہ ہوگی میاں محمد امیر پنج کشش خوشش نویس جن کا ثانی روئے زمین پر نہیں۔

مولوی امام بخش مہبائی اور ان کے دو بیٹے اور میر نیا ز علی واقعہ خوال اور چیلوں کے کوچے کے اور بہت شریف خاندانی لوگ سنا گیا ہے کہ اسی محلہ کے چودہ سو آدمی گرفتار کر کے راج گھاٹ

قطع نظر دوسری فرسودہ باتوں کے ان کے کلام پر ایک علم نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔
تیر کی تھم عمر مصیبت و آلام کا مسکن بنی رہی۔ ان کو حقیقی خوشی سے دوچار ہونے کا موقع کبھی
نہ مل سکا ہمیشہ مصیبت کے کالے اور بھیاں ک بادل ان کے سر پر منڈلاتے رہے۔ وہ خود فرماتے ہیں ۷۵
اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہوں غنچہ افسردہ کہ مرود و مہا ہوں

یا

دل پر خون کی اک گلابی سے عمر بھر ہم رہے شرابی سے
ایک رباعی میں بھی اسی طرت اشارہ ہے ۷۶
ہر صبح غموں میں شام کی ہے میں نے خوبناہ کشتی مدام کی ہے میں نے
یہ جہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر مر مر کے غرض تمام کی ہے میں نے
تیر کی اس ناشادوی اور زنا مرادی کا سبب ان کا دل بانٹگی کا سودا تھا جو انھوں نے عہد جوانی میں کیا
تھا۔ عشق کی ناکامیابی نے ان کے دل دو ماغ کو کار کاہ غم بنا دیا۔ اُس پر حوادثِ زمانہ اور عزیزوں
کی بے اعتنائی نے زخمی دل پر نمک پاشی کی۔ وہ صدمہ کی تاب نہ لا کر محض ہو گئے۔ جنون کی حالت
میں وہی ماہ پیکر ان کی آخری چوٹی بستی کو آباد کیا کرتا تھا۔

”در شب ماہ پیکرے خوش صورت با کمال خوبی از جرم قرائد از طرب من فی کرد و موجب یخودی
من می شد۔ بہر طرت کہ چشم می افتاد، بر آں رشک پری می افتاد۔ بہر جا کہ نگاہ می کردم تا شاہے آن غیرت
ماہ می کردم۔ ہر شب با دمجت ہر صبح بے ادوشت۔ دے کہ مفیدی
میں می دیدم از دل گرم آہ سرودی کشیدہ یعنی آہ می کرد و اندازہ ماہ می کرد۔ تمام روز جنوں می کردم۔
دلی دریا و درخون می کردم۔ ناگاہ موسم لٹل رسید و بارغ سودا سیاہ گردید یعنی چوں
پرید اشد مطلق انداز شدم۔ صورت اُن شکل و چہی در نظر، نیل لعل شائش در سر شائستہ کن
گیر می شدم زندانی در بختی شدم۔“

غیروں کی وقتی کوشش سے ان کو بہت جلد آفاقہ ہو گیا اور زندگی بھر وہ صورت کبھی نظر نہیں آئی۔ لیکن
اس سانچہ نے ان کے بربط شاعری کے ایسے تار چھڑے جن سے مددِ خون میں ڈوبے ہوئے نفیسے نکلتے لگے ۷۷
کوئی نہیں جہاں میں جو اندوگیں نہیں اس غم کہہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں

میر کی شاعری پر ایک عام منظر

(ارشد لطیف حسین ادیب بلوچی)

میر کی شاعری بے اختیار تعارف نہیں۔ وہ ایسا عقیق سمندر ہے جس میں لہریں عجیب جوش و خروش کے، انہیں اور ساحل سے ہم کنار ہو کر خاموش ہو گئیں یعنی سکوت و جد زندگی بن گیا ہے۔

کیا کروں شمع خستہ جانی کی میں نے مہر کے زندگانی کی

اس خدائے سخن کی شاعری خستہ جان زندگی کا ایک پرتو ہے، ایک ایسا شیشہ 'مُرخ' ہے جس پر خود عاشق کا شبہ ہوتا ہے، ایک ایسا جامِ جہاں نما ہے جس میں درد و کرب، غم و اندوہ، یاس و حرام، رنج و الم کی ہزاروں حشر آفریں صورتیں اپنا جلوہ دکھاتی ہیں، ایک ایسا رومان ہے جس میں محروم قسمتِ نخل کی فلک پیمائیوں کے ساتھ زندگی کو خوشی کا پیام شادمانی سُناتی ہے۔ ایک ایسا ابرقنویت ہے جس کے درمیان سے بجلی کی دھمکے بھٹکے ہوئے مسافروں کو راستہ دکھاتی ہے۔ اس کے خزینہ شعر، حوصلہ خیز اور نشاط انگیز امکانات کے کاشف اسرار ہیں جن کے مطالعہ سے نیٹھے ہوئے دل اور پُرمردہ پھر دلیں پر مسرت اور زیر لب تبسم کے آثار بہت جلد نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کسی فن کار میں اتنا حوصلہ اور قابلیت نہیں کہ وہ توضیح اور توثیق کے ساتھ شاعری اور خصوصاً میر صاحب کی شاعری کا تجزیہ کر سکے۔ فنونِ لطیفہ میں شاعری ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ اس کی مثال ایک چمن کی سی ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے ہیں۔ پھولوں کے رنگ و بو کو علامہ علامہ مفید کرنے کی کوشش اس کی موت کے مرادف ہوئی۔ اسی طرح شعر ایک گلی رنگ و بو ہے۔ اس کی روح یعنی جذبات کو علامہ کرنے کی سعی یقینی طور پر اس کے دفن کر دینے کے برابر ہوگی۔ البتہ ذوقِ سلیم سے جانا شعر کو سمجھتا ہے۔ اس کے خارجی حسن و نمائش اور زیب و زینت پر نظر کر کے محاسنِ ثنائی بیان کرنا ہی ایک ناقہ کا پیشہ ہے۔ چنانچہ اس نظریہ کی روشنی میں میں نے کلامِ میر کو پرکھا ہے اور

مشکوہ آبدی سے میرے پیارے ہنوز دلی دُور
بایک رنگی میں اُن کو اپنے آئینہ ہستی میں محبوب کی تصویر نظر آتی ہے۔ چنانچہ دلی زبان سے وہ اس طرح
نظر کر دیتے ہیں ۛ

والد تم تو بتاتے ہی رہے زلفِ ماشت کی بھی یاں گئی گزرات
کی کبھی ان کا طنز تمہارے کی مسند پاتا ہے۔ تمہاتے چہرے سے بھول چہرتے نظر آتے ہیں۔ خون و ملا
دارنگی میں زیر لب تبسم جھلکیاں مارتا نظر آتا ہے۔ اس لئے عجب نہیں کہ شیخ سے بھی دُور دُور ہاتھ
جاتے ہیں ۛ

کل رقبہ شیخ مطلق دل کو لگانے میرے آیا وہ حیرت خیز شاعری لٹا لٹکا مٹکا کہ
حقیقت شیخ کی شہین پر نظر کیا ہے۔

شیخ کا وجود قدما کے دو ادین میں بھی ملتا ہے۔ صوفیانہ شاعری نے راہِ طریقت کے تمام گناہوں
رنگ اس کی جان کو ٹہرایا ہے۔ محبوب کے جو دستم کے نعم البدل یہی حضرت ہیں۔ لیکن تیر نے جناب
کوئی سچ و صبح سے پیش کیا۔ اس نے ان سے وہ کام لئے جو ایک کٹھ پتلی بھی ادا نہ کر سکتی تھی۔ کہیں
ما کے بوندے، عامر کہینتے ہیں تو کہیں دستار۔ کہیں داماد بن کر اس کی لڑکی بیاہ لاتے ہیں تو کہیں
کو بھلا، سمجھ کر شکار کرنے کی سعی لا حاصل کرتے ہیں۔ اگر ایک طرف محفل میں بجاتے ہیں تو دوسری طرف
ہا کہہ کر اس کے جتے اور عامر پر طنز کرتے ہیں۔ کبھی اس کی پارسائی پر مسترض ہیں تو کبھی جلد
ی پر۔ غرض یہ کہ شیخ شہین پناہ کو گوارہ کد اور تصویر بد بنا کر پیش کیا ہے۔ لیکن ہم یہ سمجھنے سے
رہے کہ یہ سب کیوں کیا؟ واضح رہے کہ شیخ کا وجود بھی اتنا ہی پیچدار ہی جتنے اس کی پگڑی کے پیچ
دار ہیں۔ اس کی ہستی سراپا راز ہے۔ جس طرح کلی کا بھلنا گل کی آفرینش کا پتہ دیتا ہے، اسی طرح شیخ
ہستی کا منظر عام پر آجانا تیر کی حقیقت کا باعث ہوتا ہے۔

تیر نے اپنی روح کے اس قصہ کو اس خاکی پتلی میں بھر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ مرد مقابل بن کر
بنائش میں آتا ہے۔ وہ دراصل رقیب ہے جو گاہ گاہ ہر د آزمائی کرتا ہے۔ لیکن تیر کی شرر نشانی کے
نے اس کی شہین کو کبھی ہو جاتی ہے۔ اس طرح وہ تصویرِ عبرت بھی ہے۔ تیر نے شیخ کو دل میں ان دشمنان
کو بیزش کیا ہے جن کی بوالہوسی بچے ماشت کی طبیعت پر بار ہے۔ اس لئے وہ 'طنز' کرتے ہیں اور

تیر کے اس خون و ملال نے شاعری کے وسیع میدان میں نئی نئی راہیں تلاش کر
 شاعری کی صنف نازک یعنی غزل نے جس کا دار و مدار محض وار و اب قلیہ اور و اعلیٰ کیفیات پر
 کے گراں بہا تحفہ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ابھی تک اردو غزل محکم کے اس طے درو سے نا آشنا
 خارجی جذبات سے آراستہ کیا گیا تھا۔ لیکن تیر کی تربت نے اس کو ایک نئی شعاع زندہ کافی
 محبت کو نئے رنگ سے پیش کیا۔ اُس نے ساغر کندی میں شراب تو بھری۔ اُس نے محبت کے
 یاد کو نا ہر گھڑی تجھ یا ر کا ہے دلیف مجھ دل میں سا ر کا
 اپنے آنسوؤں سے دھو دیا ہے

در دہی خود ہے خود دوا ہے عشق شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق
 وہ ایک بوالہوس ماضی نہیں۔ اس کے دل کا دامن موت سے بندھا ہوا ہے۔ اس کا
 کامیابی کا راز 'موت' اور محض موت پر ہے۔
 نہ ملیں گو کہ بھر میں مر جائیں عاشقوں کا دھال ہے کچھ اور
 یعنی وہ مرکب دوسری دنیا کے اس مقابلہ محبت میں حصہ لینے کے لئے کوشاں ہے، جہاں "ابو
 اتمال اور بھی ہیں" دوسرے الفاظ میں وہ ان مونیوی ناکامیوں اور بے ثباتی کے گہر
 گزر کر نو حقیقت سے ہم کنار ہونے کی سعی پیہم کرتا ہے۔ اس لئے اس کا پریم مستحکم اور لافانی۔
 زیست سے بھی بوئے وفا آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی محبت میں خود داری ہے بدو
 اور ساتھ ساتھ مکمل کامیابی ہے۔

تیر نے خون دل سے ہو لی کھیل کو معیار محبت کو ہمیشہ بلند رکھا۔ عشق کی راہ ردی پر
 چاہنے کے ارادے رکھے۔ محض لفظ 'محبت' کی پاسداری میں عمر بھر فقیرانہ زندگی بسر کی۔ زمانہ
 کو اپنے سینہ پر لیا۔ وہ جانتے تھے کہ محبت ایک پاک جذبہ ہے جس سے دل ہوس پرستی
 پر نہیں بلکہ جنازہ پر ہوتا ہے۔ اس لئے جگر کے شراروں سے نفس اتار دے کی سرکشی کو جلا کر خا
 ان شراروں میں 'ظفر' کا وہ نیم قاتل موجود تھا جس سے عرق ہو کس پانی ہو کو بہ گیا۔ 'ظفر'
 رنگ آلودانی تھی جس سے پاس محبت میں خود اپنے اوپر کچھ کے لئے اور سرکش نفس کو کبھی معہ
 خلاف علم بغاوت بلند کرنے دیا۔ کیسے لطیف پیرائے میں اپنے اوپر ظفر کرتے ہیں! یہ

نہ وہ اس فنا میں بقا کے خواب دیکھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کائناتِ عالم فانی شے ہے۔ لیکن
 انصرِ حقیقی، وہ نورِ معرفت، وہ برتو ازلی، ہمیشہ قائم رہنے والی چیز ہے۔ جس سے محبت کے پنگ بڑھائے
 تے ہیں۔ جس تک پہنچنے کی کوشش میں خود کو فنا کیا جاتا ہے تاکہ فنا (-) فنا (-) سے بل کر بقا (+)
 باب بنے۔ دنیا کا عیش و طرب عشق کی اس منزل میں سنگ گراں ہے جس سے جہازِ زندگانی ٹکرا کر پاش
 ہو جاتا ہے۔ دنیا کی کوئی خوشی و جہ بقا نہیں بن سکتی۔ کیونکہ وہ ایک دائمی خوشی سے ہم کنار ہونا چاہتا ہے جس تک پہنچنے
 پر عینہ خود خوشی نہیں بن سکتی البتہ غم ہو سکتا ہے اس لئے وہ دنیا کے عارضی نشاط کو پس پشت ڈال کر غم کی دادی پُر غار سے
 رہتا ہے تاکہ ایک نئی دنیا سامنے میں کامیاب ہو سکے۔

وہ جب کائنات پر نظر غائر ڈالتا ہے تو اس کو "سوز و ساز" و "درد و داغ" میں "آرزو و جستجو"
 دیکھ رہا ہے مارتے نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے دل میں شوق و جستجو کے سمندر موجزن پاتا ہے۔ یہی وہ
 قی ہے، یہی وہ آرزو ہے، یہی وہ جستجو ہے جو خود اس کی ہستی کا سبب بنی ہے۔

لایا ہے ہر شوق مجھے پرے۔ یہ باہر میں درندہ بی طوقی، رازِ نساں ہوں
 بچہ جہاں وہ دنیا میں بے ثباتی کی آفتی جاتی چھاؤں دیکھتا ہے، وہاں اس شوق کے زیر اثر ان سے
 رہ جانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ عشق میں خود کو کامیاب بنانے کے لئے نہایت ذوق و شوق سے
 ارضی نشاط کو پس پشت ڈال کر دادی پُر غار سے گزر جانے کی "کوشش کرتا ہے، تاکہ وہ اس دنیا سے
 نکلے جس کا وہ خود ایک قطرہ ہے۔ اس لئے وہ دنیا میں ہر چیز کو مر کو غم پاتا ہے۔

کوئی نہیں جہاں میں جو اندہ گیس نہیں اس غم گدہ میں آہ دل خوش کیس نہیں
 اس کی ہستی بھی حزن و ملال کا ایک مرتع ہے۔

دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ
 مہ فانی کی تمام نشاط انگیز چیزیں بھی پیغام آہ کا ایک نمود ہیں مثلاً گل تر شہادت گاہِ بیخِ زمانہ۔ ع
 کہ ہر گل اس میں ایک خونیں کفن ہے

یا

یہ عیش گاہ نہیں ہے یہاں رنگ اور کچھ ہے
 ہر گل ہے اس چین میں ساغرِ بھر الہو کا

جی کھول کر کرتے ہیں۔ چنانچہ تیر کے طنز یہ مٹانچوں کی بارش جس جو اکثر و بیشتر شیخ پر ہوئی ہے محض سامان تنہا نہیں بلکہ مقام عبرت ہے۔ ایک درجن محبت ہے۔ ایک پیغام وفا ہے۔ جو ناصح مشفق اور سچے عاشق کی چیز سے اپنے ہم مشربوں کو سٹپا ہے۔ تیر کا یہ طنز صدائے تجرس ہے جس سے شیخ کی قافلہ سالاری میں رہنا کی ہے نہ

پھر ہے ہے شیخ مجلس ہی میں رقصاں ادھر آنکے تو ہم بھی نچاویں
اس شرمیں اگر ایک طرف رقصاں کہہ کو شیخ کی مجلس سماع میں جھوٹے وجد کی طرف اشارہ ٹاٹ کر کیا ہے تو دوسرے
طرف ہم بھی نچاویں کہہ کر سر غفل اس کی تعجب کی ہے۔
اسی قبل کا ایک اور شعر ہے

شیخ کی تو نماز پر مت جا بوجھ سر کا ڈال آتا ہے

یعنی محبت ایک وبال نہیں، ایک رسم نہیں، ایک بارگراں نہیں بلکہ ایک معزم بالجزم ہے جس کو ضرورت ہو
مہر و استقلال کی اور پاک نفس کی۔ اس طرح تیر صاحب فلسفہ عشق کے دقیق سے دقیق مسئلوں کو نہایت نرم
لطیف و نازک پیرائے میں اس طنز کی بدولت حل کر لیجاتے ہیں۔

کچھ حضرت شیخ ہی پر منحصر نہیں۔ اگر حقیقت کی روشنی میں تیر کو دیکھا جائے تو "اس کی زندگی ہی ایک
الٹا ٹکڑی ہے" انھوں نے اس طنز کی بدولت اپنی ہستی کو بالبعد کی اقدام کے لئے نمونہ عبرت بنالیا جس سے ہستی
حقیقی محبت کے رقعے تیار کئے گئے اور رقیبہ محبت کا خاکہ اڑایا گیا۔

تیر نے فلسفہ حیات کو بخوبی سمجھا ہے۔ انھوں نے زندگی اور موت کی گتھیوں کو باسانی سلجھا کر ہمارے
سامنے پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک زندگی ایک فانی شے ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ فنا کا ایک ادنیٰ نمونہ
ہے۔ مذیت ہمیشہ موت کے انتظار میں رہتی ہے۔ ہستی کی مثال ایک جناب کی سی ہے جس کی بقا بقائیں
فنا ہے۔ یہ عالم ایک خواب و خیال ہے جس کی ابتدا خوشی سے اور انتہا غم پر ہوئی ہے

ہستی اپنی جناب کی سی ہے یہاں شس سراب کی سی ہے

چشم دل کھول اس ہی عالم پر یاں کی اوقاف جناب کی سی ہے

ایک جگہ خود کو مخاطب کر کے اپنی بے ثباتی پر روشنی ڈالی ہے

ہے زیست یہ بھی کوئی جو تیر کھنے ہو تو ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجئے

ہی ہے فلسفہ سمیت جس کو انھوں نے گاہ بگاہ پیش کیا ہے۔ چنانچہ اس مصرع میں اسی حقیقت پر روشنی آتی ہے ع۔۔۔۔۔ مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

مشق کی پُر غار راہیں تو ابھی طے کرنے کو باقی ہیں۔ تھوڑی دیر دم لے کر پھر خاک اُڑاتے، آہیں مارتے، منزل کی طرف چل دیں گے۔ سزن و ملال تو دُمام ہے اس سے کبھی چھٹکارا نہیں۔

کسی ناقد کا یہ کہنا کہ ان کے کلام میں بالکل شادابی نہیں ہے بالکل درست ہے حقیقت شناس نظریں
 مانتی ہیں کہ ان کا کلام سراپا 'آہ' ہے اور 'واہ' سے اس کو دُور کا بھی تعلق نہیں۔ ان کی شاعری سراپا
 'رد' ہے۔ رِجائیت سے اس کو سروکار نہیں۔ قنوطیت کے اندھے چراغ منزل نہاں۔ دوادین میں
 بس کہیں نہ ہر خندِ غرِفت سے آنکھیں دوچار ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس کو سامانِ نشاط اور وجہ سرور لکھنا
 ک نہیں۔ وہ درحقیقت بلا واسطہ طنز ہے۔ عینش اور شعر نواز نظریں بہت جلد اس کو محسوس کر لیتی ہیں۔
 یہی النظر میں یہ طرافت یا تمسخر ہوتا ہے لیکن درحقیقت وہ 'آہ' یا 'دُبی' ہوئی چنگاری ہوتی ہے جو خون سے
 بکر نکلتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی ہجویات کو لے لیجئے۔

دیکھئے بلاس رائے کی کیسی درگت بنائی ہے۔ کس بُری طرح غریب پر برسے ہیں۔ کوئی دقیقہ اٹھا کر دکھایا ہے۔ غش اور خلاف متانت کلام بھی نوک زبان پر آگیا ہے۔ ایک وجد اور بخود ہی معلوم ہے جس میں بڑبڑاتے چلے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھرے بیٹھے تھے اور شہ پاتے ہی برس پڑے۔ کیا ماکورجائیت اور کلام کی شادابی کہتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ دراصل وہ طنزیہ پتھر ہیں جن کی بارشیں ہم پر کی گئی ہیں۔ کوئی دل جلا بیٹھا ہو ذرا چمیر دیجئے، دیکھئے پھر کس شان سے اپنی جودتِ طبع کا مظاہرہ کرتا ہے!

بالکل اسی طرح تیرا ایک دل بٹے ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی اور درد و غم کے تیرے دو تار ایک باو لوں نے
کے دل میں ایک سیلاب رواں کر دیا۔ معمولی سی شرمچرک ہوئی۔ اور وہ کس طرح برسے۔ ہجویات خود اس
ظہیر میں۔ یہی ایک نمایاں فرق ہے جو تیرے اور سوہا کی ہجویات کے درمیان ایک امتیازی نشان
آکر دیتا ہے۔

یہ شخص دو ہند جھلکیاں جو خدائے سخن کی شاعری میں قوس و قزح کی طرح دلغزب اور نمایاں ہیں۔
 دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس فن نازک میں کس حد تک کامیاب ہیں۔ وہ محض تخیل یا فلسفہ ہی کے بندے
 یا فارغی رنگ آمیزی سے اس کو سجایا بھی ہے۔ ہم نے اب تک ان کے کلام کو دیکر پیش کیا ہے، کے

وہ دنیا سے خود بچتے ہیں ۛ

گزر اے جہاں میں خوشی سے تمام روزہ؟ کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شبہ؟
لیکن جواب نفی میں ملتا ہے اس لئے منہ بسور کر کھدیتے ہیں ۛ

ہر گل زمین میاں کی رونے ہی کی جگہ تھی مانتا ہر جہاں زار زار رویا
جب محبوب کی جسدائی زیادہ بار گزرتی ہے تو اس کا شوق پہلے سے زیادہ بڑھ جاتا ہے اس لئے وہ
دنیا سے اظہار بیزاری کرتا ہے ۛ

مر رہتے جو کل ہم تو ساما یہ غل جاتا نکلا ہی نہ جی ورنہ کاٹنا سا غل جاتا

یا

روزِ محشر ہے راتِ عجم اس کی ایسی ہم زندگی سے ہیں تیرا
اب یہ کتنا کہ تیرا ایک قنوطی شاعر ہیں بالکل بجا ہے۔

یہ ابھی واضح ہو چکا ہے کہ تیرا ایک قنوطی شاعر ہیں۔ وہ رنج و مصیبت کو وجہ نجات سمجھتے ہیں۔ وہ
’رودر‘ ایک نئی ’زندگانی‘ کے خواہاں ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان کا میاں موت کیا ہے؟ کیا موت
ارتقائی منازل کی ایک منزل ہے۔ جہاں سے عشق حقیقی کا نیا باب کھلتا ہے؟ اس کا جواب انہوں نے
نہایت آسان الفاظ میں دیا ہے ۛ

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

در حقیقت تیر کی قنوطیت کے تین مدارج ہیں۔ پہلا درجہ وہ ہے جس میں دنیا کی ہر چیز کو وہ ’اندہ گیس‘ سمجھتے
ہیں۔ کائنات کی ہر چیز ان کو نمونہ غم نظر آتی ہے۔ عشق میں دنیا ان کو اندھیر سی معلوم ہوتی ہے۔ بالآخر
وہ مر کر ایک نئی زندگانی پاتے ہیں۔ یہیں سے ان کا دوسرا درجہ شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی موت ایک کڑی
ماکر سامنے آتی ہے اور اول و آخر کی منازل کو نصفین میں تقسیم کر دیتی ہے۔ مرنے کے بعد وہ ایک نئی
زندگی میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں حسن و عشق نئے روپ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ وہی آشفستہ سری وہی
نختہ سامانی پھر سامنے آتی ہے۔ حسن بدستور پردہ میں رہتا ہے۔ ماحصل یہ ہوا کہ ارتقاء خود قنوطیت کا
— ادنیٰ جزو ہے۔ اگر قنوطیت ایک بحر بے کنار ہے تو ارتقاء اس میں محض ایک راستہ ہے۔ جس پر عشاق
رکتے نظر آتے ہیں۔ موت ایک منزل ہوئی جہاں مسافر آرام کر کے پھر راہ عشق پر گامزن ہو جاتا ہے۔

گھٹا دیتا ہے شعر کا بد نما و اغ ہے۔ زیادہ بہتر یہی ہے کہ ایسی صورت میں اس کے استعمال سے پرہیز کلی کیا جائے۔

جاں تک تشبیہات و استعارات کا تعلق ہے تیز بہت زیادہ کا میاب ہیں۔ ان کی محفل میں یہ دو ایسے سائبیں جن سے بڑسوز سر نکلتے ہیں۔ ان کو سن کر جھوٹے ہوئے لوگوں پر وجدانیت طاری ہو جاتی ہے۔ 'آہ' کی صداؤں سے وحشت و جمل خون رو رو دیتے ہیں۔ جب ساز کے بڑسوز دل سے صدا آتی ہے شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

تو رہب نشا طمحو حیرت رہ جاتے ہیں۔ منہ سے تعریف کے الفاظ ادا نہیں ہو پاتے۔ البتہ دل سے ایک آہ گرم نکلتی ہے جو لب خموش تک آتے آتے سرد ہو جاتی ہے۔ 'شام'، 'کچھ'، 'سا'، 'چراغ' اور وہ بھی 'مفلس' کا تشبیہ کے ایسے جزویات ہیں جن سے اس کی رونق، اس کا درد و اثر پہلے سے دوچند ہو گیا ہے۔ شعر تبرکی طرح سینہ کے پار ہو جاتا ہے۔ اسی کو مٹھائے کلام کہتے ہیں۔

اسی قبیل کا ایک اور شعر ہے۔

ماتند طیر تو پراٹھے جاں گئے ہم دشوار ہے ہمارا آنا پھر آئیاں تک

خود کو 'طیر نو' کہہ کر تخیل کے دریا بہا دئے ہیں۔ ایسا پرند جس نے دنیا کی میسر نہ کی ہو جو گرد و پیش کے حالات و واقعات سے نا بلند ہو لیکن آرزو و جستجو میں گھر کو بسلام آخر کہہ کر صحرانوردی کرے تو یقینی ہے کہ شوق پر داز میں اس کی نظر آشیاں پر نہ رہے گی۔ یہی حال ایک عاشق کا ہے اس کا ذوق عشق اس کو سوئے وشت بجاتا ہے۔ گھر تو گھر اس کو اپنی ہستی کی بھی سوجھ بوجھ نہیں رہتی۔ وہ عشق کی ارتقائی منازل میں آرام کی قیمت پر طے کرتا ہے۔ یعنی 'آشیاں' وہ منزل ہوئی جہاں سے پرواز لانا تھا منزل کی طرف خط مستقیم میں شروع ہوئی۔ اس لئے یہ امر مسلمہ ہے کہ وہ آگے کو ہی بڑھے گا۔ واپس آنے کی کوئی امید اس سے وابستہ نہیں کی جا سکتی۔ اس کی یہ پرواز چکر نہیں (Rouement in a Circle) بلکہ خط مستقیم

(Movement in a straight line) میں ہے۔

شاید اب کم سے کم یہ احساس ہو گیا ہو گا کہ 'طیر نو' اور 'آشیاں' میں کس طرح سمندر کو جذب کر لیا ہے۔ سادی سی تشبیہ میں نہ صرف فلسفہ ہے بلکہ درد و مآثر سوز و گداز کی خونیں شمعیں پھوٹ رہی ہیں۔ اسی کو معراج تشبیہ کہتے ہیں۔

عنوان کے ماتحت جانپنا تھا۔ اب میزان کے دوسرے پتے پر رکھ کر تو لیں گے کہ کس طرح پیش کیا ہو۔ کسی چیز کو پیش کرنے کی ہزاروں صورتیں ہم پہنچائی جاسکتی ہیں۔ ایک ہی چیز کو اچھی یا بُری طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ حرف پیش کرنے والے پر منحصر ہے۔ ایک ہی تخیل کو سینکڑوں ہفت گلدستوں میں سجایا جاسکتا ہے۔ کچھ ایسے گلدستے ہوں گے جس میں مرجھائے ہوئے گل تر تیرہ کی کراٹھیں گے۔ کچھ ایسے گلدستے ہوں گے جن میں نگاہ باز رنگس پھوٹی آنکھ سے عالم بالائی سیر کرے گی۔ تیسرے صاحب کی بلند پروازی نہیں سے ہٹ کر نہیں ہے۔ ان کے یہاں ایک طرف فلک پیمانہ ہیں تو دوسری طرف قوت پرواز بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ تخیل کی پرواز اور فلسفوں کے حل کے ساتھ ان کو پیش کرنے پر بھی حاکمانہ قدرت حاصل ہے۔ لیکن ان کی تخیل میں اسی پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ عروج سخن تمام ظاہری زیب و زینت سے بھی آراستہ کیا گیا ہے۔ وہ ہر اس آرائش سے طبعوس ہے جو ایک باکمال متاع کے ہاتھوں ہم پہنچائی جاسکتی ہے۔ قریب سے کچھ ایسے آویزے بھی نظر آتے ہیں جن کا ان سے قبل فقدان ہے۔ اس بھی سبائی عروس کی چال ڈھال نئی ہے۔ ہر ہر قدم پر ایک فتنہ پیغام بکھان کر آتا ہے۔ جوش پرائی ہوئی کافر جوانی جس طرف نظر کے ترچلا دیتی ہے 'اے' 'اے' کی صدا میں بلند ہوتی ہیں۔ خوں میں لوثی ہوئی لاثوں کے پٹے لگ جاتے ہیں۔ اس کے ہر ہر زیور کی دمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔

اس کا فرہ کا سب سے پہلا اور درخشاں زیور نا در تشبیہات اور استعارات ہیں۔ تشبیہ ایک دور میں سب سے جو دور کی چیز قریب اور قریب کی چیز قریب تر لاکر پیش کرتی ہے۔ یہی کام استعارے کا ہے۔ منہ بولتی تشبیہ اور قابل ستائش استعارہ وہ ہوگا جو مطلب کو واضح کرے نہ کہ اس پر پردہ ڈال دے۔ تشبیہ اور استعارہ اس جال کا نام نہیں جس میں شاعر اکثر دیر پھنس جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کا کلام بھی ایک لایعنی معنی بن جاتا ہے۔ کلام میں تنازع خیال اور تعقید معنوی تشبیہ اور استعارہ کے دوست نہادین ہیں۔ ہر چند ظاہری زیب و زینت اور تخیل کی بلندی کا حامل ہو لیکن یہ دوداغ اس کی خوبی کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔ صاف اور کھلی ہوئی تشبیہ سونے پر سناگے کا کام کرتی ہے اور استعارہ اس کی پردہ داری کرتا ہے۔ جس طرح مصور کے صبح رنگوں کا انتخاب تصویر کے روشن مستقبل کا پیش خیرہ ہوتا ہے بالکل اسی تشبیہات اور استعارات کا صبح منتخب ہونا شاعر کی رنگینیت میں ایک نئے باب کے اضافہ کا باعث ہوتا ہے۔ تشبیہ و تشبیہ ہے اور استعارہ وہ استعارہ ہے جو کلام کے اثر کو دو چند کر دے۔ وہ تشبیہ یا استعارہ جو کلام کے اثر کو

تو داکے جو بالیں پر ہوا شور قیامت

قدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

اس شعر میں ہر لفظ 'واہ' کا مصداق ہے۔ اس کے برخلاف ذیل کے شعر میں تیر کا مخصوص طالع 'آہ' کی خبر دیتی
 غور ہے ۵

سر ہانے تیر کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

تیر کے تمام تراشہ اس خوبی سے مزین ہیں۔ تخیل کی پابندی اور نظر کی پرواز میں وہ الفاظ کے تیر
 سے قطع نظر نہیں کرتے۔ وہ ایک بالکمال جوہری کی طرح الفاظ کو بہترین نشستوں پر بٹھاتے ہیں
 ۵

فقیرانہ آئے صدا کو چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

مرث اپنی بیکی کا اظہار ہے بلکہ ترنم الفاظ کے ذریعہ منظر کشی کی ہے۔ وہ اس ہتھم بالشان خوبی میں اتنے
 بے ہوشے ہیں کہ بسا اوقات ان کے شعروں پر صنعت ایہام صوت کا اطلاق ہوتا ہے۔ یہ صنعت محض
 سنواری نہیں بلکہ کلام کے اثر میں نئے اضافہ کا سبب ہوتی ہے۔ انھوں نے گاہ گاہ ان نقلی کیوں سے
 بست خیال کو بلند اور بلند کو بلند تر کر دیا ہے۔ اس پر طالع کی پالش نے نئی چلا بخشی ہے۔

اس قبیل کی ایک اور صنعت ایہام ہے۔ قدما کے دواوین میں یہ صنعت بدرجہ اتم موجود ہے۔

تیر صاحب کی اس زد سے نہیں بچ سکے۔ انھوں نے بھی اس کا گونا گوں استعمال کیا۔ لیکن انھوں نے
 اس کی اندھی تقلید نہ کی۔ یہ صنعت جو قدما کے ہاتھوں بدعت بن چکی تھی تیر صاحب کی وجہ سے حسین نظر
 آنے لگی۔ انھوں نے محض ایک ہی لفظ کی بیش نظ رکھ کر شعر میں ایہام کا استعمال نہیں کیا بلکہ متعدد الفاظ
 ایک دوسرے کی مناسبت سے لائے اور پھر اس کا اطلاق کیا۔ مثلاً ۵

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز تیر اس کو راتیں گاہاں کھوتا ہے کیا

'غیرت یوسف' کی مناسبت سے 'وقت عزیز' لائے۔ اب وقت عزیز قیمتی وقت' کے معنی بھی لکھتا ہے۔
 اور ساتھ ساتھ عہد عزیز (مہر) کے بھی۔ لیکن مطلوب یہاں اول الذکر معنی ہیں۔ تیر صاحب کی یہ بہت ہی
 نمایاں خوبی ہے اکثر و بیشتر شعراء ایہام کی اس منزلت سے محروم ہیں۔ یہ سب تیر صاحب کی مسلم الثبوت اتالی
 کا نتیجہ ہے۔ ان کے بعد اس کی اندھی تقلید کی گئی۔ چنانچہ لکھنؤ اسکول کے بانی جناب تاج نے اس دبستان نو

ان کی تشبیہات زیادہ تر شمع محفل کے گرد گھومتی نظر آتی ہیں۔ شاید اس کی وجہ وہ سوز و گداز ہے جس سے ان کی زندگی ہر آنکھ سے ہے۔ اگر وہ خود سر محفل شکل تصویر بے خودی ہیں تو شمع محفل کی روشنی صورت ہے ان کو شمع سے کافی دلچسپی ہے۔ ان کو اس میں اپنی ہستی کی نمایاں صفات نظر آتی ہیں۔ بڑے بے ثباتی اور حزن و ملال کی ہزاروں سرخیاں اس میں پوشیدہ ہیں۔ لیکن عشق کی مجوریاں ان راز ہاں دور کو نوک زبان پر نہیں آنے دیتیں۔ وہ اپنی گرمی عشق کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ نہایت خندہ پیشانی سے اس بیٹھے دور دور اٹھتی ہوئی کسک کو انگیز کر جاتا ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ قدرت نے سچے ماثرتہ میں اظہار و در دیا اظہار تمنا کی طاقت و ودیعت ہی نہیں کی ہے۔ عاشق کا اپنے نفس کے خلاف یہ زبردست جفا ہے کہ نالہ و فریاد کو زبان تک نہ آنے دے۔

نالہ عجز و نقص الفت ہے رنج و محنت کمال راحت ہے

اس لئے حیات عاشق مانند شمع ہوئی جس کا کام ہے جلنا اور آنسو بہانا ہے

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم سوز و دروں بہاؤ آنا نہیں زباں تک

لیکن بہت سے شاعروں نے محبوب کو شمع محفل کہہ کر پکارا ہے۔ اس بدعت کے علمبردار اکثر و بیشتر شاعر رہے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ محبوب کے حسن میں اور شمع کے حسن میں مناسبت ہے لیکن مشابہت نہیں۔ مشابہت ہر اعتبار سے ہوتی ہے اور مناسبت کسی خاص اعیانہ سے۔ شمع کا میاں حسن گردن زنی ہے۔ اس کے برخلاف محبوب گردن دیتا ہے۔ گردن دیتا ہے۔ اس کے حسن کا گھار خون عشاق ہے۔ ایسی صورت میں شمع کو محبوب کہہ دینا سراسر نا انصافی ہوگی۔ شمع دراصل مومنٹ عاشق ہے جس کا ہر آنسو پیغام محبت ہوتا ہے۔ وہ تمام رات سر محفل قطع نظر کیفیت و سرور کے اپنے محبوب کی پیلیج کرتی ہے۔ ہر درو کے بعد ایک سیفہ اندہ سجھ گراتی ہے۔ وہ سراپا عشق ہے۔ محبوب کے تبسم اور اس کے غم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایسے شعرا کو کام کو تیر صاحب نے نہایت سادے الفاظ میں درس دیا ہے۔

ایسے ہنس مکھ کو شمع سے تشبیہ شمع مجلس کی روشنی صورت ہے

تیر صاحب کے کلام میں مناسب الفاظ کی بھر مار ہے۔ الفاظ کو منصب کے اعتبار سے جگہ دی ہے۔ خزانہ مضامین خون چکاں لفظ ماتم کناں ہیں دوسری طرف عجوبیات میں رکاکت نوک زبان پر ہے۔ اس لئے انکا نام بلیغ ہے۔ چنانچہ بہت مشہور مثال ہے۔

پیش کیا ہے بلکہ ان کے اشعار جذباتِ انسانی کے مرقع ہیں۔ ان میں ہیمنہ احساسات کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔

گلی میں اس کی پٹے پٹروں پر مے مت جا لباسِ فقر ہے واں غر بادشاہوں کا یہ شعر بلند خیال کی ایک اچھی مثال ہے۔

ان کی سادگی باریکی کی بھی تحمل ہے۔ سطحی خیالات اور پیش پا افتادہ مضامین سے اجتناب کیا ہے۔ ان کے اشعار انسانی فطرت کے گہرے مطالع اور کائنات کے وسیع شاہدے کا نتیجہ ہیں۔ ان کے خیالات باریک ہیں لیکن طرزِ ادا میں الجھاؤ نہیں ہے۔

یہ عیشِ گاہ نہیں ہے یہاں رنگ اور کچھ ہر گل ہے اس جن میں ساغر بھر الہو کا اس شعر میں خیال کی باریکی اچھی طرح واضح ہے۔

کیس کیس یہ باریکی مبالغہ کی حد کو پہنچتی ہے۔ لیکن مبالغہ شعر کے اثر کو فنا نہیں کرتا۔ اس سے سادگی میں اور اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ زورِ واثرِ تریاق اکثر شعراء کے یہاں نظم قاتل بھی بن جاتا ہے۔ وہ مبالغہ میں شعر کے اثر اور اس کے حسن و قبح کو بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ مبالغہ کے استاد ایتس ہیں لیکن اس کی بنیادوں کی مضبوطی تیر کے یہاں ہوتی ہے۔ انھوں نے بھی مبالغہ سے کام لیا ہے۔ لیکن ان کا مبالغہ سطحی نہیں ہے۔ اس میں جدت ہے اور جدت میں زور ہے۔ ان کا مبالغہ سادہ لیکن جدید ہوتا ہے۔ جس پر زور نئی جلا دیتا ہے۔ وہ بات سے بات پیدا کر لیتے ہیں اور قادر الکلامی کے زور میں کیس سے کیس بہا لیجاتے ہیں۔ حسن و عشق کے تلخ لیکن سادے تجربات زور کی بٹنی کے زور سے حلق سے نیچے اتر جاتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں مبالغہ کی رنگ آمیزی کر کے کہہ جاتے ہیں۔ وارداتِ قلبیہ کے تمام تر مضامین اس حسن سے منع ہیں۔ وہ اپنے تزیین و تخیل و تصور سے ہمارے تخیل و تصور کو مبالغہ کی رنگ آمیزی سے تحریک میں لاتے ہیں۔ ان کا شعر تیر کی طرح دل پر چھ جاتا ہے۔ ہمارے جذبات ہم ہنگی محسوس کرتے ہیں۔ آخر کیوں؟ یہ سب زورِ کلام کی کار فرمایاں ہیں۔ وہ جس چیز کی منظر کشی کرتے ہیں اس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ یہی ان کی شاعری کا معراج ہے۔ ماقبل اور مابعد کے شعراء اس خوبی سے محروم ہیں۔ یہ خوبی قدرت نے صرف تیر صاحب کو ودیعت کی تھی جس کے وہ علمبردار ہیں۔

کام ہر اس کا خونِ فشانہ ہر دم تیری فرقت میں چشم کو میری آکر دیکھ اب لو ہو کا نوارہ ہر

کی بنیاد ہی ایسی ہی صفت گرمی پر ڈالی۔ یہ وہی پُرانا صاف شفاف چشمہ تھا جو دکن میں پھوٹا لیکن دہلی پر
 آکر گدلا ہوا، لکھنؤ میں پہونچ کر دوبارہ آبِ دی گئی اور کچھ اس طرح کہ محبوب کی سیاہ زلفوں کا پرتو، انگ
 کرتی کی جھلک، انگٹھی چوٹی کی چمک، اور سرمہ مستی کی دھبہ بوقلوں موجوں میں نظر آنے لگی۔ چشمہ اب
 بھی بہتا ہے لیکن اس کی وہ شان و شوکت نہیں۔ بھولا بھٹکا راہی کبھی آکر دھوکہ دیتا ہے۔ گو اس کی
 چنداں ضرورت باقی نہیں ہے۔

میساکر ذکر کیا گیا ہے حیرت کے یہاں تشبیہات و استعارات اور مترنم ایہام کی کوئی کمی نہیں۔ ان کا
 کلام ان محاسن سے پُر ہے۔ لیکن قادر الکلام کی حیثیت سے اُن کو زبانِ شعر پر ماکانہ قدرت حاصل ہے۔ وہ
 بہت سادہ شاعر ہیں۔ سادگی اُن کے کلام کا جوہر ہے۔ دقیق سے دقیق فلسفہ کو وہ سادہ الفاظ میں حل کر
 جاتے ہیں۔ ان کے اشعار لفظوں کا اٹل پھیر نہیں ہیں بلکہ وہ جو کچھ سمجھانا چاہتے ہیں آسانی سے سمجھ میں
 آجاتا ہے۔ یہی کہاں سادگی ہے۔ ان کا کلام تقید سے پاک ہے۔ خیال میں لفظوں کی فراوانی کے ساتھ
 روانی ہے۔ اگر ان کے اشعار کی شربنائی جائے تو آسانی سے بن جائے گی۔

انٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
 دیکھا اس بیمار ہی دل نے آخر کام تمام کیا

ان کے کلام میں یقینت کمال کی سند پاتی ہے۔ اس سے بیشتر اشعار کو 'سہل متنع' کہنا ہی نہیں۔
 یہی سادگی شرمندہ وضع نہیں۔ اس میں تڑپ کا عنصر موجود ہے۔ خیال کی روانی میں وہ
 جذبات کی پامالی نہیں کرتے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں تڑپ کر کہتے ہیں۔ ڈاکٹر مرشیخ محمد اقبال کا یہ شعر ان کے
 حسبِ الحال ہے۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت مست شعری گرد و چوسوز از دل گرفت

حقیقت یہ ہے کہ ان کا تخیل ماہی بے آب کی طرح تڑپنا نظر آتا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں

ہمارے آگے تر جیب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

جن کی ہی تڑپ موجود ہے۔

ان کی سادگی میں بلندی ہے۔ عام فہم اور روزمرہ کی گفتگو میں بلند خیالات کو پیش کیا ہے
 کی استاد کی پابن ثبوت ہے۔ بلندی خیال سے یہ مقصد ہرگز نہیں کہ کسی انوکھی یا عجوبہ روزگار چیز کو

داغِ این حسرتِ ام کو اس قدر پر باندھا ہے
 داغ ہوں شکِ بخت سے کہ اتنا بے تاب کس کی تسکین کے لئے گھر سے تو باہر نکلا
 'ایک' یا 'اک' فارسی محاورات ہیں۔ تیر صاحب نے بجنسہ نقل کر دئے ہیں
 لئے تو کہیاں سے عاقبت کار بایگنا غافل نہ کہ قافلہ یک بار بایگنا
 تیر صاحب کی یہ زبانِ انہما کو پہنچی ہوئی ہے۔ ان کی تشنگی فارسی محاورات اور تراکیب سے نہ بچ سکی۔
 ان کے شوق نے ان کو ایک نئی سمت بہا دیا ہے
 راتِ محفل میں تبری ہم بھی کھڑے تھے چپکے جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ
 اسی خیال کو انہوں نے فارسی میں ادا کیا ہے
 بیزمِ عیش و استنادِ خم خاموش از حیرت بدآں ماند کہ بر دیوار چسپا نند تصویرے
 اسی قسم کی بہت سی مثالیں دی جا سکتی ہیں
 تبری چالِ تیر می تیری بات انوکھی تجھے تیر سمجھا ہے یاں کم کسونے
 خرامت بطرزے، کلامت بطورے تراکم کسے تیر فہمیدہ باشد

سخت کافر تھا جس نے پہلے تیر مذہبِ عشق اختیار کیا
 چسپا ن عاقبت میں کسے بود ظالم نخت آنکہ عشق تو در زیرہ باشد

جس دل دونوں جہاں جس کی بہا تھی اُس کا اک نگہ مول ہوا تم نہ خسریا رہوئے
 یک نگہ بیش بہا شش نہ ہوا دم لیکن خود پسنداں نہ نمودند خسریا رہی دل

ن اشعار سے تیر کی قادر الکلامی کا بھی سکہ دلوں پر بیٹھتا ہے۔

ابھی تک ہم نے تیر کی شاعری کے مختلف محاسن پر نظر ڈالی۔ ان کے کلام کو مختلف میزانون میں تولد
 بہ صرف ایک میزانِ ابھاتی ہے جس کی بابت علامہ طباطبائی رقمطراز ہیں۔

”بہ غفلتوں میں معنی کثیر کا داکر دینا ایجاز نہیں اعجاز سمجھو، روانہ کی گروہ میں خم فہم کی مٹھی میں گلشن کا

اس شعر کو اگر نظر عمیق سے دیکھا جائے تو سادگی، مبالغہ، جدت اور زور سب اپنے اپنے وجود کا دیتے ہیں۔ درودِ فرقت میں کثرتِ گریہ کی منتظر کشی ہے۔ اس کو انھوں نے مبالغہ کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ خوبی اشکوں کی لڑی لہو کا فوارہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ مبالغہ ہے۔ لیکن جدت نے اس میں چار چاند لگا دیے ہیں یعنی جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں بلا تکلف کہہ گئے ہیں۔ اس پر زور سبحان اللہ۔ غمِ فرقت اور لالِ آنسوؤں کی بارشِ مضبوطی نہیں تو کیا ہے۔ گریہ و غم کی تصویریں آنکھوں تلے پھر جاتی ہیں۔

تیسرے صاحب نے جگہ جگہ فارسی تراکیب کا استعمال کیا ہے۔ لیکن ان کی سادگی میں کبھی فرق نہ آیا۔ شعر کی روانی اسی طرح موجزن رہی۔ اردو شاعری کا یہ دور جس میں تیسرا اور ان کے ہم عصر شعراء نے فلک پر پایا کیں۔ زبانِ اردو کے ارتقاء کا زمانہ ہے۔ دکن جس کی آغوش میں ریختہ کی بنیادیں پڑیں اُس پر عمارت کی صیقل تعمیر اسی عہد میں ہوئی۔ ادب کو غیر مانوس الفاظ سے پاک کرنے کی کوشش کی گئی۔ غیر زبانوں کے غیر فصیح الفاظ کو میکس خارج کر دیا گیا۔ اس کی جگہ فارسی کی دلنشین تراکیب اور محاورات نے لے لی۔ اول تیسرے بعد کو سنو اور زبان کے مصلحِ اعظم ہیں۔ روزمرہ کی پابندی اور محاورات کا استعمال شعر کی جان ہیں۔ تیسرا اس معیار میں پورے اُترے ہیں۔ لیکن ان کے عہد میں اردو کا خزانہ بخوبی مالا مال نہ تھا۔ الفاظ کی کمی تھی۔ شعرِ محاورات سے تشنہ تھی۔ روزمرہ کا چٹخا لا ضرورت تھا لیکن متعدد زبانوں کی گچھلک نے اس کو بھی بے سرو سامان گھسیٹا تھا۔ چنانچہ فارسی کی تقلید میں ایرانی محاورات کو اشعار میں جگہ دی گئی۔ تیسرے صاحب پہلے شاعر ہیں جنھوں نے ماحول کا احساس کیا اور اسی قالب میں ڈھل گئے۔ انھوں نے جگہ جگہ فارسی محاورات کو اشعار میں جگہ دی لیکن سادگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔ اشعار کی ان بان اسی طرح قائم رہتی ہے بلکہ یوں کہنے کہ فارسی محاورات کا بر محل ترجمہ شعر کی شان میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ”

یعنی شرمندہ مشدن فارسی کا محاورہ ہے، تیسرے صاحب نے اس کو یوں باندھا ہے۔

کھلنے میں تے منہ کی کلی چھانٹے گریباں آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے

خوش نمی آید مجھے بھلا نہیں لگتا۔ فارسی کا محاورہ ہے۔ تیسرے صاحب نے اس کا بکجہ ترجمہ کر دیا ہے۔

”اگاہیِ مدحِ سرستِ خوش لگتی نہیں دہن اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

شامال کا سینکہ کا اس طرح ترجمہ کیا ہے۔

احوالِ خوش انھوں کا ہم یوم ہیں جو تیرے آنسو سے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

اس کے علاوہ اور بھی اشعار ہیں ۷

کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عذیبان سود
پاؤں پر شمع کچے پاتے ہیں سسپروانہ
فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو ہیں خاک اتنا ہے یہ

ہماری تو گزری اسی طور عمر یہی نالہ کرنا یہی زاریاں

عشق کیا کیا ہیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو

خاک میں مل کے تیر ہم سمجھے بنے ادائی تھی آسماں کی ادا

برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا دلغ ہوں اس کی بے جوابی سے

رکاوٹ بھی معائب سے بڑا نہیں۔ موتیوں کے انبار میں کیس کیس خوف ریزے بھی نظر آتے ہیں۔ رکاوٹ و ابتذال کے مضامین نظر حقیق کار راستہ روکتے ہیں۔ روزمرہ کی پابندی اور محبت الفاظ، قطع کی پروا نہ کرتی۔ جیسے دل سے پھول سے جھڑتے خلاف منات الفاظ کلام کا بد نما و اغ بن جاتے ہیں۔ لیکن ان سے کی استادی میں فرق نہیں آتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہی معائب و جرحن اور سبب شہرت ہیں۔

کسی کا کلام سراپا بے عیب نہیں ہوتا۔ یہ اصول فطرت کے منافی ہے۔ فطرت نے 'خیر' کے ساتھ 'بیدار' کیا ہے۔ اگر 'شر' نہ ہو تو 'خیر' کو پرکھنے کا کوئی اقداری نشان نہیں۔ حسن بغیر عیب کے مکمل یا عیب کی روشنی میں حسن کو پرکھا جاتا ہے۔ کائنات اسی اصول کی تابع فرمان ہے۔ لالہ کی خوبصورتی جب اس کا لالہ داغ ہے جس کی فیما پاشیاں شاعروں کے تھکے دلوں کو سکون و نشاط بخشی۔ ماہتاب صبح منی میں ماہتاب نہ ہوتا۔ اگر اس کے چہرہ پر کالی جھائیاں نہ ہوتیں۔ دن کے اقیانوس کیلئے

سا جانا تو لیجئے، ذرا سی بات کو پیرا نے بدل بدل کر کہنا اظہار نہیں خود کی کتاب بکھو، جس نے سائٹ طبع کے رنگ پیدا ہوتے ہیں اور شعراء ایک ہی ہے۔ ایجاز ہو خواہ اظہار، اگر جوش طبع سے پیدا ہو تو وہ آب زلال کی نہر ہے اور یہ سمندر کی لہر تکلف و آورد کو دخل دیا اور ایجاز عقل و اظہار بھل پیدا ہو۔“

چنانچہ تیر صاحب اس صنعت میں بہت نمایاں ہیں۔ ان کا کلام اختصار کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ حقیقت یہ ہر کہ دانہ کی گرہ میں خرمن اور غنیمت کی مٹھی میں گلشن کو سمایا ہے۔

شرمندہ کو اپنے منہ سے مجھے کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے

شاعر نے کہیں اپنے محبوب سے کہد یا کہ تو ماہ ہے۔ یعنی تیراجن ماہتاب کی طرح ہے۔ لیکن محبوب چین بر میں ہو گیا۔ اس لئے شاعر سے کہا کہ اپنے منہ سے شرمندہ نہ کر۔ اس پر شاعر نے معذرت چاہی اور کہا کہ میں نے مجھے ماہ کب کہا تھا۔ حالانکہ وہ پردہ وہ اس کو حسین ہی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ بسا اوقات جوش طبع میں تیر صاحب نے پیرائے بدل بدل کر ایک ہی خیال کو باندھا ہے۔

فدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا

کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا

اس کو دوسری جگہ بدل کر یوں کہا ہے۔

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا

اس شعر میں ایک نکتہ اور قابل غور ہے۔ بہ نسبت پہلے شعر کے اس میں اختصار سے کام لیا ہے اس کی وجہ سے شعر کا اثر دو چندان ہو گیا ہے۔ کیونکہ جوش طبیعت سے کام لیا گیا تھا۔ اس لئے آب زلال کی نہر کہنا بجائے نہیں۔ ان کا کلام قریب قریب سب تکلف اور آورد سے مبرا ہے۔ چنانچہ ایجاز عقل اور اظہار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

تیر صاحب کے اختصار کلام کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان کا بہت مشہور قطعہ ہے۔

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر چو آگیا بکسر وہ استخوان شکستہ سے چورتھا

کھنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کھو کو کا سہ پر غرور تھا

اسی مضمون کو نظیر اکبر آبادی نے نو اشعار میں باندھا ہے۔ قطعہ کا آخری شعر ہے۔

ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ لے نظیر ادبیاں! ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے

سنگیں، اس کے برخلاف ہاتھ سے چھونے کی رحمت گوارہ نہ کی جائے۔
 ان تمام ناقدانہ کاوشوں کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ میر احسان اللہ درویش کی پیشگوئی میں پورے
 اترتے ہیں "این بچہ ہنوز سوزن بال باست۔ اما چنیں معلوم میشود کہ اگر بخوبی پرہیز آرد و بیک پرواز
 آن طرف آسمان فواہد رفت" اسی طرح خواجہ عندلیب "اے میر تو میر مجلس خواہی شد" کی زبانی
 میر مجلس ثابت ہوتے ہیں۔

انہوں نے خود بھی اپنے کلام پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے لیکن اس کو بے جا مدح سرائی اور
 خود ستائی سے تعبیر کر لینا قرین قیاس نہیں۔ انہوں نے جو کچھ بھی فرمایا ہے مستند ہے۔

سارے عالم پہ ہوں چھایا ہوا
 مستند ہے میرا سر پایا ہوا
 کیا مابعد کے شعراء ان کے سرچشمہ فیض سے فیضیاب نہیں ہیں؟
 بلبل غزل سرائی آگے ہمارے مت کر
 سب ہم سے سیکھتے ہیں انداز گفتگو کا

یہ بنیر کسی شک و شبہ کے کہا جاسکتا ہے کہ وہ گلستانِ ادب کے اپنے عہد میں بلبل سے بھی زیادہ
 شیریں بیان رہے ہیں اور اس کے بعد بھی مان کا تتبع کیا گیا۔ چنانچہ ان کا اپنے متعلق ایسی رائے
 ظاہر کرنا قطعاً درست ہے۔

اب اگر میں ناسخ کی زبانی یہ کہوں

"آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں"

مشاید بے جا نہ ہوگا۔

لطیف حسین

رات اور رات کے امتیاز کے لئے دن کا ہونا ضروری ہے۔ حق کے لئے دروغ اور زہد کے لئے ریا ایک لازمی شے ہے۔ اگر رنگارنگ ہوتا تو آئینہ حیران کی کوئی قدر نہ ہوتی تیر کا کلام ایک صاف شفاف آئینہ ہے جس میں رنگارنگی پالش موجب عکس ہے۔ کائنات کی چلتی پھرتی تصویریں، یاس و الم کے تیرہ بادل، شرر آلود آہ پاشیاں، اور زلف و تار کی تاریکی اسی رنگارنگی آڑ سے جھلک مارتی ہے یہی وہ معائب ہیں جن کی مدد سے شعر کے محاسن پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اگر تیر اس حسن شعر سے محروم رہتے تو وہ یقیناً 'فدائے سخن' کہلائے نہکتے مستحق نہ ہوتے۔ ان کی شہرت کا سبب یہی گلے شہرے دانے ہیں جو خوش آئند ہیں مگر دیر میں کہیں نظر پڑ جاتے ہیں۔ بے عیب ذات صرف اس وعدہ لاشریک کی ہے۔ اس کا اطلاق نفوذ باللہ من ذالک تیر پر نہیں ہو سکتا۔ اد تیر ہی پر کیا منحصر ہے، دنیا کے کسی فرد و اعد پر نہیں ہو سکتا کیونکہ حق کے ساتھ باطل کا ہونا لازمی امر ہے۔ تیر صاحب نے خود بھی اشارہ کیا ہے۔ ع

سکفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے

چنانچہ اسلام کی رونق کا سبب ہے۔ اگر کفر نہ ہو تو دنیا سراپا زوال کا نمونہ بن جائے۔ اور اسلام کا دُنیا میں بچنے کا مقصد اعلیٰ حرتِ غلط کی طرح صغیر ہستی سے مٹ جائے۔ یعنی حق باطل کا رہنِ منت ہے۔ باطل کا وجود حق کا وجود ہے۔ اگر باطل نہ ہو تو حق بھی نہ ہو۔ اس لئے ہر شاعر کے یہاں پُر آب موتیوں میں بے آب موتیوں کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ البتہ یہ ملحوظ خاطر رہے کہ یاد گوئی کی کثرت حسن و قبح پر پانی نہ پھیر دے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میزانِ حق میں بُرائیوں کا پلہ اچھائیوں کے مقابل میں نیچا ہو جائے۔ اس کا اس طرح نیچا دیکھنا درست نہیں۔ اس کی یہ خاکساری اچھائیوں کے لئے نہ ہر بلا ہل ہے۔ بلکہ کسر بُرائی اور زیادہ ترا چھائی کا اول پیش نظر نہ ہے۔ لیکن اگر معائب محاسن سے بازی لے گئے تو شاعر کی حیاتِ شہرت تمام تر عمدگی کے باوجود بھی ختم ہو جائے گی۔ تلخیر اکبر آبادی کی مثال اس کا تین ثبوت ہے۔ لیکن اگر محاسن معائب کے مقابل میں زیادہ ہیں تو تا متر تعاضل کے ہوتے ہوئے بھی اس کی شہرت کے پائے استقلال کو جھٹ نہیں ہو سکتی۔ تیر اس عقیدے کی میزان میں پورے اترے ہیں۔ زاہدوں کے ہجوم پر حبیب میں چند شرایوں کی یادہ گوئی پیش نہیں جاتی۔ ان کے ایک نہیں، دو نہیں، بلکہ پورے چھ ٹکڑوں میں نوکِ خار کچھ اہمیت نہیں رکھتی۔ خاروں سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں، گو یہ دامن خود بھی پکڑ لیتے ہیں۔ لیکن بہتر یہی ہے کہ دامنِ سمٹ چلا جائے۔ وقتاً فوقتاً چشم پوشی سے کام لیا جائے اور پھولوں کو ادب کے پیچھے پرستار کی حیثیت سے

ہیں مت ہے۔ یہ کمال جو یورپ کو حاصل ہے اکتسابی نہیں بلکہ دیہی ہے۔ باشندگان مغرب کو یہ مارک بن مسلمانوں کی بدولت دیکھنا نصیب ہوا۔ جو اہل مغرب اس راز سے آشنا ہیں ان سے اکثر اس کے اعتراف سے گریز کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو مسلمانوں کے مغربی تہذیب پر نہایت کاذب کر تو کرتے ہیں لیکن انتہائی بغل کے ساتھ۔ بہت کم ایسے اشخاص گزرے ہیں جنہوں نے ان احسانات کا کھلے الفاظ میں اعتراف کیا۔ اور چونکہ تاریخ فی زمانہ ان ہی لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ ان لئے وہ واقعات کو جس طرح چاہتے ہیں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقت کا چہرہ تعصب پر پردہ میں چھپا ہوا ہے۔ اور بہت کم اصحاب اس کے دیدار سے محفوظ ہو سکے ہیں۔ اس مضمون کی بحث کا مقصد اسی حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے۔

مغرب کو جو فوائد مسلمانوں کی بدولت حاصل ہوئے ان سے واقف ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہاں کے مسلمانوں سے روشناس ہونے سے قبل کے دور کی تاریخ پر ایک نظر ڈالی جائے۔ اس کے بعد مسلمانوں سے روابط قائم ہونے کے بعد کی حالت کا جائزہ لیا جائے۔ ان دونوں کا نتیجہ صاحب بصیرت پر واضح کر دے گا کہ فی الحقیقت یورپ مسلمانوں کا شرمندہ احسان ہے اور وہ شمع علم انھیں کی روشن کی ہوئی ہے۔ اور یہ کہ اگر مسلمان یورپ میں داخل نہ ہوتے تو اسے تاریکی نصیب نہ ہوتی۔

آفتاب اسلام کے سرزمین یورپ میں جلوہ افکن ہونے سے قبل وہاں کی حالت انتہائی تاریکی۔ دیار مغرب کے رہنے والے تہذیب و تمدن سے قطعاً نا آشنا تھے۔ انھیں سوائے یوں لڑنے جھگڑنے اور عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے کے اور کسی بات کا ہوش نہ تھا انھیں پرستی نہ دھندلے ان کی ساری صلاحیتوں کو فنا کر دیا تھا۔ ان کی دولت اور لیاقت انھیں مذہب کے حصول میں صرف ہوتی تھی۔ ایک کا اقتدار دوسرے کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اگر کسی کا حقیقی بھائی اس سے زیادہ بلند مرتبہ پر پہنچ جاتا تو وہ اپنی ساری قوت اس کی عزت خاک میں ملا دینے کو تیار ہو جاتا۔ معمول علم کو تصنیع اوقات کے مرادف خیال کیا جاتا تھا۔ جو اور شراب ان کے شامل تھے۔ زنا کا ارتکاب عام طور پر ہوتا تھا۔ چنانچہ ”ترازمزادوں“۔ ”جنگی بیوں“ اور۔ ”یہ شدہ ماں کا اس زمانہ میں عام رواج تھا۔ کوئی مرد ایسا نہ تھا جو اپنی بیوی پر قناعت

یورپ کے ارتقا میں مسلمانوں کا حصہ

از صاحبزادہ ممتاز علی خاں صاحب بی۔ آ (علیگ)

۱۰۰

یورپ آج علوم و فنون کا گہوارہ بنا ہوا ہے۔ تشنہ کا ماہ علم دنیا کے ہر گوشہ سے اپنے علم کی پیاس بجھانے کے واسطے وہاں پہنچتے ہیں۔ کیونکہ علم دفن کے کسی شعبہ میں یورپ سے رجوع کئے بغیر ہمارے حاصل کرنا تقریباً محال ہے۔ اور اس کلیہ کا اطلاق صرف مغربی علوم ہی پر نہیں ہوتا بلکہ مشرقی علوم میں مثلاً ہم پہنچانے کے لئے بھی وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ ضروری ہے۔ عربی، فارسی اور دوسری مشرقی زبانوں کے جو نوادر یورپ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان کا عشر عشر بھی ایشیائی ممالک میں موجود نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب کے سند یافتہ حضرات کی قدر مشرق کے تعلیم یافتہ اصحاب سے کس زیادہ ہوتی ہے۔ بہ الفاظ دیگر جو ہر اس وقت تک جلا نہیں پاسکتا جب تک کہ یورپ کی کسوٹی پر کس نہ جائے۔

لیکن یورپ کو یہ بلند مرتبہ یوں ہی حاصل نہیں ہو گیا۔ وہاں کے علماء اور علم دوست حضرات بڑی جدوجہد اور دولت کو پانی کی طرح بہانے کے بعد خزانہ علم میں نادر اوجود اور بیش بہا جواہرات کا اضافہ کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ ان کی کاوشیں لائق ستائش ہیں۔ وہ اپنی فیصلت پر قننا بھی ناز کریں کم ہے۔ وہاں کے سائنس دانوں نے حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں۔ ان کی بدولت ہم کو وہ چیزیں میسر آئیں جن کے متعلق ہم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اور بعض ایسے مسائل ان کے زیر غور ہیں کہ ان کو دریافت کرنے اور انھیں عالم وجود میں لانے میں وہ لوگ کامیاب ہو گئے تو انسان قدرت کی غلامی سے آزاد ہو جائے گا۔ مثلاً موت پر اختیار، پیدائش انسان مصنوعی طریقے سے۔ ہلک اور ناقابل علاج امراض کا تدارک وغیرہ۔

لیکن اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ ذرا مغرب کی یہ چمک آفتاب مشرق کی

سے آلودہ کیا گیا تھا۔ غرض کہ یہ خیالات ہر شخص پر غالب تھے۔“

ایم گورنٹ اپنی کتاب ویسٹری آف سویلریشن میں ایک جگہ رقم طراز ہیں :-

”فی الحقیقت اگر اس دور کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ کردار سے عاری ہے۔ اس زمانہ میں مغرب
دبے چینی کی زیادتی ہی جس کی وجوہات سمجھنے سے ہم قاصر ہیں۔ اس زمانہ میں حرکت کا وجود تو پایا جاتا ہے
لیکن یہ حرکت کسی نظام کے تحت نہیں تھی۔ تنگ و دودھ بھی تھی لیکن لا حاصل۔ بادشاہت، امارت، مذہبیت،
تجارت، مختصر یہ کہ زندگی کے سارے عناصر ایک ہی طبقہ میں گردش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ سب کے
سب یکساں طور پر ترقی کی اہلیت سے مبرا ہیں۔ وہ ہر قسم کی جدوجہد کرتے ہیں۔ لیکن کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ
حکومتیں قائم کرنے اور عوام کو آزاد کرنے کی کوششیں کرتے ہیں۔ وہ مذہبی اصلاحات نافذ کرنے کے بھی
خواہش مند ہیں۔ لیکن مہل کچھ نہیں ہوتا۔ اور کوئی کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتا۔ اگر کبھی بھی انسانیت غیر محرک تھی
کے رحم و کرم پر رہی ہے۔ اگر کبھی ان کو اس کی جانفشانیوں کا ثمرہ میسر نہیں آیا ہے تو یہ تیرہویں،
اور پندرہویں صدی کے درمیانی زمانہ میں ہوا۔“

یہ کیفیت تھی یورپ والوں کی تیرہویں، چودھویں اور پندرہویں صدی میں جب کہ وہ اپنی حالت
کو بہت کچھ سدھار چکے تھے۔ اس سے قبل تو ان کی اس سے کہیں زیادہ اتر حالت تھی۔ لیکن کے اس
تور سے کہ :-

”اگر نویں اور دسویں صدیاں تاریکی کا زمانہ تھیں تو تیرہویں اور چودھویں صدیاں لنویات اور بعد
از عقل کمینوں کا زمانہ تھیں۔“

ان طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ حروب صلیبیہ کے وقوع پذیر ہونے سے بہت پہلے سے یورپ پر
الت اور بربریت کا تسلط تھا۔

ان حالات میں نورشید اسلام کی کرنیں اُفقِ اسپین پر نمودار ہوئیں۔ مسلمانوں کا اسپین
داخلہ اہل اسپین کے لئے خصوصاً اور یورپ کے دوسرے ممالک کے لئے عمدہ نعمت غیر مترقبہ ثابت
ای مسلمان ابو کریم بن کورمز زمین مغرب پر برے اور اس شور و ناکارہ زمین کو گلستاں بنا دیا۔ ان
چشمہ علم سے سارا بر اعظم فیضیاب ہوا

کرتا ہو۔ علاوہ بیوی کے اور دوں سے بھی ازدواجی مراسم قائم کئے جاتے تھے۔ اور اس قبیح رسم کو نہ صرف یہ کہ معیوب خیال نہ کیا جاتا تھا بلکہ یہ چیز اس زمانہ کے فیشن میں داخل تھی اور جو اس پر پرہیز کرتا اس کے لئے اُس دور کی سوسائٹی میں کوئی جگہ نہ تھی۔ اگر ان ذلیل مقاصد کے حصول میں ان کے قریبی عزیز بھی حائل ہوتے تو انھیں بلا تکلف قتل کر دیا جاتا۔ یہاں تک کہ بیٹا باپ کو اور باپ بیٹے کو بلا خوف و خطر تہ تیغ کر دیتا۔

یہ افلاقی پستی عوام تک ہی محدود نہ تھی بلکہ پادریوں تک کے دامن گن ہوں میں آلودہ تھے اور اگر سچ پوچھے تو پادریوں کی حالت سب سے زیادہ نازک تھی۔ ذاتی اغراض کی خاطر انھوں نے مذہب تک کو قربان کر دیا۔ بلکہ اسے ان کے حصول کا وسیلہ بنایا۔ علوم و فنون کی کتابوں کو کھٹا میں مقفل رکھتے تھے۔ اور ان کا بڑھنا عوام کے لئے باعثِ گناہ قرار دے دیتا تھا۔ اور یہ سب کچھ اس لئے تھا۔ کہ لوگ حقائق سے بے خبر رہیں اور ان کے گمراہی سے آگاہ نہ ہونے پائیں۔ کیونکہ انھیں یقین تھا کہ اگر ایسا ہوا تو ان کا اقتدار ختم ہو جائے گا اور ان کی لاتعداد آمدنی کی راہیں مسدود ہو جائیں گی۔ کیونکہ یہ عمارت جن بنیادوں پر قائم کی گئی تھی وہ انتہائی کمزور تھیں۔ یہ بھی کیفیت ان لوگوں کی جو آج مذہب کے علمبردار ہیں۔ اور سب سے زیادہ متمکن خیال کئے جاتے ہیں۔

ذیل میں اس زمانہ کے متعلق یورپین مورخین کی آراء پیش کی جاتی ہیں تاکہ ناظرین پر واضح ہو جائے کہ جو کچھ ادب پر تحریر کیا گیا ہے وہ تعصب کی بنا پر نہیں کیا گیا بلکہ وہ عین حقیقت ہے۔ لیس ٹریکٹ سوسائٹی (صفحہ ۶۹) کی جانب سے حروب صلیبیہ پر ایک کتاب تصنیف کی گئی۔ اس کا ترجمہ محمد مشتاق حسین فصاحب بی۔ اے نے کیا۔ ترجمہ کے صفحہ ۳۲۲ پر یہ عبارت درج ہے :-

”جس زمانہ میں حروب صلیبیہ کی ابتدا ہوئی بہت سے اور ایسے اسباب پیدا ہو گئے جنہوں نے ان مہمات کے برپا ہونے میں ایک جھٹک حصہ لیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ باہمی جذبات کی کٹ کٹش انتہائی درجہ پر پہنچ گئی تھی جن کے محرک اعلیٰ مذہبی خیالات تھے۔ اور گو وہ کہتے ہی فاسد اور باطل کیوں نہ ہوں لیکن ہر شخص ان کے فتنہ میں سرشار تھا۔ علوم و فنون کی حالت یہ تھی کہ انھوں نے راہبوں کے تاریک حجروں سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ محض پادری لوگوں کے علم تھے اور سمجھتے اپنی شان آسانی کے طاعت سے محروم ہو کر جھوٹے اور نالاشی زیورات سے آراستہ نظر آتی تھی۔ اس کا معبرس نام نہایت درجہ باطل خیالات اور فتنہ ترین جرائم

یورپ کے باشندے دنیا و مافیہا سے بے خبر جہالت و ظلمت کے راستہ پر آنکھیں بند کئے چلے جا رہے تھے کہ یکایک ان کی قسمت کا ستارہ برج زوال سے نکل کر برج سعادت میں جلوہ گر ہوا۔ ان کی سوئی ہوئی تقدیر جاگ اٹھی۔ یعنی حروب صلیبیہ وقوع پذیر ہوئیں۔ یہ لڑائیاں بیت المقدس کے حصول کے لئے عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان ہوئی تھیں۔ ان کے بانی عیسائی تھے اور ان کا سلسلہ دو سو برس تک رہا (۹۵۰ء تا ۱۲۹۱ء) بظاہر ان جنگوں سے مشرق اور مغرب اور خاکِ مغرب کو بے انتہا جانی و مالی نقصان ہوا۔ لاکھوں نفوس جنگ کے دیوتا کی بھینٹ چڑھے اور ہزاروں راستے کی تکلیف، بھوک اور بیماریوں کی نذر ہوئے۔ بڑے بڑے جاگیردار غریبوں کی صف میں اکٹھے ہوئے اور جو غریب تھے وہ نان شبینہ تک کو محتاج ہو گئے۔ لیکن بالواسطہ طور پر حروب صلیبیہ اہل مغرب کے حق میں رحمت ثابت ہوئیں۔ انھوں نے ان کی کایا لٹ دی۔ وہی افراد جو بہائم سے بدتر تھے اور جن کی صلاحیتوں کو جہالت اور معیشت نے بالکل فنا کر دیا تھا۔ ان کی بدولت مہذب بن گئے۔ علوم و فنون کا چرچا ہوا۔ اجزائے سوسائٹی جو منتشر تھے ایک رشتہ میں منسلک ہو گئے اور اس اتحاد کی وجہ سے زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ترقی ہوئی۔ مذہبی پیشواؤں کا اثر زائل ہو گیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افراد نے اپنی قدر پہچانی اور ہر شخص کے دل میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہوا۔ وہ بھاری رقیں جو نجات حاصل کر چکی نیت سے پادریوں کی نذر کی جاتی تھیں مفید کاموں میں لگائی جانے لگیں۔ باقاعدہ حکومتیں قائم ہوئیں اور وہ اشخاص جو آزاد زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اور جو احکامات کی پابندی کو اپنے لئے باعثِ تنگ خیال کرتے تھے قوانین کے پابند ہو گئے اور جرائم سے اجتناب کرنے لگے۔

مختصر یہ کہ یورپ کا قسطل اور افسحلال دور ہوا اور اس کی جگہ حرارت اور نشوونما نے لے لی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حروب صلیبیہ بنیاد تھی جس پر زمانہ مابعد میں موجودہ تہذیب و تمدن کا قصر عالی شان تعمیر ہوا۔

”جاں ہم انس لاتعداد جانی نقصان پر جو حروب صلیبیہ کی وجہ سے ہوا، انھارا فحس کرنے پر مجبور ہیں ہاں

ام اس اعتراف پر بھی مجبور ہیں کہ وہ بالواسطہ طور پر موجودہ تہذیب کے لئے انتہائی منفعت بخش ثابت ہوئیں۔ انکی

بدولت انسانیت کو بعض وہ فوائد حاصل ہوئے جو غیر ان کے شاید ہی میراتے۔“

لے جیمز اسٹیکلو پڈیا۔ صفحہ ۹۵

”ایسین کی اسلامی درسگاہیں مادی دنیا میں مشہور تھیں۔ قرطبہ کی جامعہ سے صرف قاہرہ کی جامعہ بہتر تھی۔ اول الذکر ادارہ میں بارہ ہزار طالب علم تعلیم پاتے تھے۔ بہت سے عیسائی ان اداروں سے مستفیض ہوئے۔ وہ لوگ طب، جغرافیہ اور ریاضی خاص طور پر پڑھتے تھے۔“

اگر مسلمانوں سے یورپ والوں کے روابط قائم نہ ہوتے تو وہ لوگ ترقی کا خواب بھی نہ دیکھ پاتے اور مادہ تفکر و تدبیر جو آج انھیں دوسری اقوام سے ممتاز کئے ہوئے ہے ان میں پیدا نہ ہوتا۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ مسلمانوں کے اسپین میں داخل ہونے کے کافی بعد تک دوسرے ممالک کے رہنے والے عیسیٰ و ذلت کی زندگی گزارتے رہے اور انھوں نے من حیث القوم کوئی ترقی نہ کی۔ مسلمانوں کے قائم کئے ہوئے علمی اداروں سے بیرون اسپین کے بہت کم اشخاص متمتع ہوئے۔

یورپ کے دوسرے ممالک کے رہنے والوں نے بھی اُس وقت ترقی کی جب کہ حروب صلیبیہ کے ذریعہ وہ مسلمانوں سے روشناس ہوئے۔ اس سے پیشتر انھیں لکھنے پڑھنے اور اپنی حالت کو سدھارنے کا خیال تک نہ آیا۔ میرے اس بیان کی تائید لین پول کے مندرجہ ذیل بیان سے ہوتی ہے:-

”مندیوں تک اسپین تہذیب، علوم و فنون اور ہر قسم کی نفاست کا مرکز بنا رہا۔ یورپ کے کسی دوسرے ملک کو اُس زمانہ تک تمدن اسلامی سلطنت کی ہمہری نصیب نہ ہوئی۔ فرجی سینڈ اور آزیلا کے مختصر عدد اور چارلس پنجم کے دور حکومت کی ترقی کو استعانت میر نہ آئی۔ مسلمانوں کو اسپین سے جلا وطن کر دیا گیا۔ کچھ مدت تک عیسائی اسپین چاند کی طرح چمکا۔ لیکن اس کی یہ روشنی مستعار تھی۔ اس کے بعد وہ گہن آلود ہو گیا۔ اور اُس وقت سے اسپین پر تاریکی سلطنت ہے۔“

مزید تائید کے لئے ایک اور کتاب کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

”اُپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مسلمان بربریت سے کوسوں دور تھے۔ بہت سی باتوں میں وہ اپنے ہمسایہ عیسائیوں سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھے۔ وہ شریف اور فنون لطیفہ کے ماہر تھے۔ اور جب کہ اسپین والوں نے انھیں اپنے وطن سے تیرھویں صدی میں نکال دیا (سو اُسے غرناطہ کے جہاں وہ ۱۴۹۲ء تک ٹکرا رہے) تو انھیں بجائے غارہ کے نقصان ہوا۔“

بابر اور تہذیب نا آشنا تھے اور ہیں۔ کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اگر انھیں اپنے اس مقصد میں کامیابی ہو گئی
دُنیا کی ساری قومیں ان کے حضور میں خراج تحسین پیش کریں گی اور ان کی قیادت تسلیم کرنے پر
سور ہو جائیں گی۔

اس مقصد کے حصول کے لئے انھوں نے ہر امکانی کوشش کی۔ معمولی باتوں کو بڑا کر کے پیش
اور جہاں مسلمانوں کی معمولی لغزشوں تک کا نقد ان پایادہاں بے بنیاد الزامات ان پر عائد کئے۔
رکھ دینا ان کے پاس دولت تھی۔ تعلیم کے سارے شعبے ان کے قبضہ میں تھے اور مسلمان اپنے اس
تے کارناموں سے بے خبر تھے اس لئے انھیں اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی۔ غیر تو غیر
وہ مسلمان کو یقین ہو گیا کہ گزشتہ ادوار کے مسلمان ایسے ہی تھے جیسا کہ اہل مغرب انھیں بتاتے
ہیں۔ چنانچہ انھیں انتہائی نفرت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ اور ان کے بے مثل کارنامے ع
نقشِ ذمہ کارِ عاقبت نسیاں ہو گئے

لیکن ایک وقت آیا کہ ان الزامات کی جو مسلمانوں پر عائد کئے گئے تھے تردید ہونے لگی۔ اور
ملک یہ کہ یہ تردید خود اہل مغرب نے کی۔ انھوں نے تسلیم کر لیا کہ یورپ کی ترقی مسلمانوں کی مرہون
نت ہے۔ اگر مسلمانوں کا کرم ان کے شامل حال نہ ہوتا تو انھیں یہ مبارک دن دیکھنا نصیب نہوتا۔
وفو اہل یورپ والوں کو مسلمانوں کی بدولت نصیب ہوئے ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ اس
ضمون میں ان سب کو بیان کرنا ناممکن ہے۔ اس لئے صرف چند اقتباسات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اور
بہ سارے اقتباسات انگریزوں کی تصانیف سے لئے گئے ہیں۔

”مہارباتِ صلیبی کی بدولت تجارت کو انتہائی فروغ ہوا۔ فی الحقیقت جینوا کی ساری ترقی زمینِ منت ہی ان
نے بازاروں کی جو شام اور لبنان میں قائم ہوئے سیاحوں نے بھی مشرقی ملک میں جانا اور وہاں کی مصروفیت
انی شروع کی۔ مثلاً سلک، مصالحے اور بنجارے کشال، مغربی زبانوں کو مطالعہ کیا گیا اور مشرقی عادات
اور فریمن یورپ میں رائج ہوئے۔ شکر، مکا، یمن، خرپڑہ، روٹی، لعل، اطلس، بادود اور آئینہ
یہ سب چیزیں ہماری تہذیب کو مہارباتِ صلیبی کی وجہ سے میر آئیں۔ بہت سے عربی الفاظ ہماری زبان میں داخل
ہوئے۔ مثلاً ایک لفظ جو آج کل کثرت سے اخبارات میں استعمال ہوتا ہے یعنی ٹیرٹ (یہ لفظ لاطن سے ماخوذ ہے)“

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان جنگوں نے کس طور پر یورپ والوں کو فائدہ پہنچایا؟ جنگ کا فائدہ تو نظام کو درہم برہم کرنا ہے نہ کہ تعمیری کام انجام دینا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ عرب صلیبیہ زبانت خود یورپ کی ترقی کا سبب نہیں بنیں۔ بلکہ ان کی وساطت سے باشندگان مغرب کو مسلمانوں سے متعارف ہونے کا موقع ملا۔ اُس وقت مسلمان دنیا میں سب سے زیادہ متمدن اور تعلیم یافتہ تھے۔ ان کی ذہانت و ذکاوت کا ڈنکا چاروں انکبِ عالم میں بج رہا تھا۔ اور ساری اقوام ان کے زیر سایہ پروان چڑھ رہی تھیں۔ یورپ والوں نے جب انھیں دیکھا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انھوں نے اپنے اور مسلمانوں کے درمیان زمین آسمان کا فرق پایا۔ رزم اور نرم دونوں میں مسلمان انھیں اپنے سے کیس زیادہ اعلیٰ و ارفع نظر آئے۔ انھوں نے ان کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا۔ مسلمانوں کی فراخ دلی ملاحظہ ہوا انھوں نے اس قوم کو جو ان پر حملہ آور ہوئی تھی، جس نے انتہائی ظالمانہ سلوک کیا تھا، اُسے بلا تکلف تعلیم دی۔ لائق اور شفیق استاد کی حیثیت سے شاگرد نے بہت جلد علوم و فنون پر عبور حاصل کر لیا۔ لیکن اس کا ظرف اتھلا تھا، علوم پر قدرت ماہل ہوتے ہی چھلک پڑا۔ اور اس نے استاد کی ہمسری کا دعویٰ کیا۔ لاپرواہی، تساہل اور سب سے زیادہ کمزوری ایمان نے استاد کو پہلے ہی سحر ناکارہ بنا رکھا تھا۔ شاگرد کے میدان میں آتے ہی اسے پسپا ہونا پڑا۔ موقع کو غنیمت خیال کرتے ہی شاگرد نے استاد کی جگہ سنبھال لی۔ لیکن اس کی احسان فراموشی ملاحظہ ہو کہ استاد کی مہربانیوں کا اعتراف کرنے اور اپنی قابلیت کو اس کی رہیں منت قرار دینے کی بجائے شاگرد نے استاد کو نا اہل بتایا اور بہ بانگِ دہل کدیا کہ جو کچھ اسے حاصل ہوا ہے وہ اس کی اپنی کاوشوں کا ثمر ہے۔ اور اس کے لئے وہ کسی کا احسان مند نہیں۔

عام طور سے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، اہل مغرب اس حقیقت سے انکار کرتے ہیں اور مغرب کی ترقی کو خود اہل مغرب کی کوششوں کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ ان کا یہ انکار کسی غلط فہمی یا عدم واقفیت کی وجہ سے نہیں بلکہ تعصب کی بنا پر ہے۔ کیونکہ عیسائیوں نے ہمیشہ مسلمانوں کے مقابل میں شکست کھائی اور سپاہ کی کثرت اور اسلحہ کی زیادتی کے باوجود انھیں سوائے دو ایک دفعہ کے کسی فتح نصیب ہوئی اس لئے وہ مسلمانوں کو انتہائی نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور انھیں بُرا بھلا کہہ کر دل کی بھڑاس نکالتے رہتے ہیں، ہمیشہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ دنیا والوں پر ظاہر ہو جائے کہ مسلمان بے انتہا ظالم و

یہ یہ کہا گیا ہے کہ چودھویں اور پندرہویں صدی کی غیر العقول معلومات جو یورپ کی تہذیب کی ترقی کا باعث ہوئیں۔ مثلاً قطب نما، چھاپا، بارود۔ کا اکثر حصہ اہل مشرق کے علم میں تھا اور یہ کہ اغلباً صلیبی سپاہیوں نے ان اشیاء کو وہاں سے حاصل کیا۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن ان میں سے بعض بیانات قابل تردید ہیں۔ لیکن ایک بات جس کی تردید ممکن نہیں یہ ہے کہ محارب بات صلیبی ذہن انسانی اور معاشرت پر اثر انداز ہوئیں۔ انھوں نے مغربی معاشرت کو جو ایک انسانی مازک حالت میں تھی ایک نئے اور پہلے سے کہیں زیادہ فراخ راستہ پر لا کر آگیا۔ انھوں نے مغربی تہذیب کے منتشر اجزاء کو "حکومتوں اور عوام" کی لڑی میں پروانے کا آواز کیا، جو موجودہ تہذیب کی ایک بڑی خصوصیت ہے۔ تقریباً اسی زمانہ میں حکومت کا استحکام عمل میں آیا۔

کیا اور
اور کہ

ان اقتباسات کے مطالعہ کے بعد یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے کہ جو کچھ اوپر تحریر کیا گیا ہے وہ حقیقت ہے اور اس میں تعصب یا غلط بیانی کا شائبہ تک نہیں۔ اور یہ کہ اہل مغرب جنہیں فی زمانہ میکدہ علم کی ساتی گری کا شرف حاصل ہے اور جو سیاست عالم پر چھائے ہوئے ہیں اور جن کی شرافت و نجابت کے ساری دنیا میں گیت گائے جا رہے ہیں، اپنی ترقی کے لئے مسلمانوں کے مہربان منت ہیں۔ لہذا کوئی وہ نہیں کہ مسلمان اپنے آپ کو ان سے کمتر خیال کریں۔ یہ بات کتنی افسوس ناک اور اذیت رساں ہے کہ وہ لوگ جو کل تک مسلمانوں کے خوان کرم کے خوشہ میں تھے آج ان کے رہبر بنے ہوئے ہیں۔ ماضی قریب میں انھوں نے جنگی قیادت کی تھی آج ان کے نقش قدم پر چلنا اپنے لئے باعث فخر تصور کرتے ہیں۔ اور جو خود دار مسلمان ان کی تقلید نہیں کرتا اسے ملعون کیا جاتا ہے۔ وقت آگیا ہے کہ مسلمان میدانِ عمل میں آئیں اور ثابت کر دیں کہ جو اعتراضات ان پر کئے گئے ہیں وہ قطعاً بے بنیاد ہیں۔ اور جو کارنامے ان کے اسلاف نے انجام دیے ان کی مثال دنیا کی تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اگر مسلمان میدان پر ہو گئے تو اہل مغرب اپنا رویہ بدنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ان کی ہمتیں پست ہو جائیں گی اور وہ ان کے آیاؤ اجداد کی تذلیل نہ کر سکیں گے۔ لیکن اگر وہ اسی طور پر مغربی تہذیب کا اتباع کرتے رہے اور انھوں نے اپنی حیثیت کا احساس نہ کیا تو رہا سہ اقتدار بھی ختم ہو جائیگا اور ان کے اسلاف کی یاد تاریخ کے صفحات تک میں باقی نہ رہے گی۔

اٹھ مسلم خواہیہ یہ خواب گراں کب تک

ممتاز علی خاں

"لیکن تمام امور پر نظر کرنے کے بعد ہمیں یقین ہوا ہے کہ حروب صلیبیہ انجام کار فائدہ بخش ثابت ہوئیں۔ سب لوگ تسلیم کرتے ہیں کہ رماز حروب میں یورپ نے بہت ترقی کی۔ جس کتاب "تہذیب و تمدن کی موج جو انہی مدت سے معرض زوال میں پڑی تھی مستقل تیز رفتاری کے ساتھ بہتی شروع ہو گئی اور انیسویں کے سانسے امیدوں کا ایک خوش آئند منظر دکھائی دینے لگا۔ حروب صلیبیہ کی اس دوسو برس کی مدت میں یورپ کے تمدن میں بہت اصلاح ہوئی۔ اور ترقی کی رفتار بہت تیز رہی۔"

ن

باب نمبر
اور

"جب ہم اپنی توجہات سیاست سے ہٹا کر تاریخ تہذیب و تمدن کی طرف ہندول کرتے ہیں تو ہم محاربات صلیبی کے اثرات کو گہرے طور پر نقش پاتے ہیں۔ اگرچہ وہ اتنے واضح طور پر متعین نہیں ہیں۔ یہ لڑائیاں پیداوار تھیں حکومت الیہ کی حکمت عملی کی جس کا انحصار نظریہ حقیقی پر تھا۔ ان جنگوں نے اس نظریہ کا استعمال کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وہ حکومت بھی بھگ گئی جو اس نظریہ کی وجہ سے عالم وجود میں آئی تھی۔ ایک طرف تو ان محاربات نے ایسا ماحول پیدا کر دیا جس میں ایک جاہل بھی خود کو پادری ثابت کر سکتا تھا۔ اور دوسری طرف انھوں نے مغرب کو ایک نئے مذہب اور ایک نئی تہذیب سے روشناس کرایا۔ یہ درست نہیں کہ مغرب کا ایک خاص مشرقی تہذیب سے رابطہ قائم ہوا یا اس نے اس تہذیب سے کچھ حاصل کیا۔ بلکہ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ مغرب کو ایک ایسی تہذیب سے متعارف ہونے کا موقع ملا جو اس سے مختلف تھی۔ اور اکثر باتوں میں اگر اس (مغرب) سے زیادہ نہیں تو اس جیسی ترقی یافتہ فرد تھی۔ ایک نیا مذہب جو تعالیٰ اور رواداری کا محرک ہوتا ہے۔ حروب صلیبیہ کی بدولت پیدا ہوا۔ نئے علم اور تجربہ کے لئے وسیع میدان مقرر آیا۔ شاعرانہ تخیل اور سائنٹفک تجربات کے واسطے ان مہموں نے نیا مواد فراہم کیا۔"

"یہ جہری راسے میں وہ رنج اٹھان اور حقیقی اثرات جو محاربات صلیبی کی وجہ سے مرتب ہوئے۔ اور لایا خیالات میں دست پیدا ہوئی۔ اور ذہن نے قیود سے نجات پائی۔ اور ثنائیہ وجود ان فی کولہندی نصیب ہوئی اور ہر قسم کی بدو جہد کے لئے مواقع حاصل ہوئے۔ انھوں نے (محاربات صلیبی) فی الفور شخصی آزادی کے مرتبہ کو بلند کر دیا اور سیاسی وحدت عطا کی۔ انھوں نے بنی نوع انسان کو آزاد ہونے میں مدد دی اور ان کی بدولت معاشرت کو شان مرکزیت حاصل ہوئی۔ ان درائع تہذیب کے بالاسے میں جو انھوں نے براہ راست مشرق سے درآمد کئے بہت سے سواات کے باچکے ہیں۔ ان سواات کے جواب

اپنی کامیابی اور فتوحات کی ضمانت خیال کرتا تھا۔

سلطنتِ روم کا عروج و اقبال | کون تاریخ داں نہیں جانتا۔ کہ سلطنتِ روم کے عروج و اقبال میں سترہ کے خاضلانہ لیکچروں اور مارک اینٹنی کے علم و فضل کو نمایاں اہمیت حاصل تھی۔

ہنر۔ ایران اور ہندوستان | دنیا یہ بھی جانتی ہے کہ تہذیبِ مصر کی تہذیب میں علمائے مصر کا فلسفہ اور علمی کاوشوں

کا جذبہ کار فرما تھا۔ اسی طرح ایران کے عروج و اقبال کو ژند و اوستا پر بجا طور پر فخر اور ناز ہے۔ فریدون پ پ جانتے ہیں کہ دنیا کے ایک کثیر حصہ پر جب کہ ابھی جمالت کے بادل چھائے ہوئے تھے ہندو سلطنت تہائی عروج پر تھی۔ بنظرِ تعق و تحقیق کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ بھگوت گیتا۔ رامائن۔ مہا بھارت۔ ان اور ویدوں کی روشنی میں اہل ہند شاہراہ ترقی پر گامزن تھے۔

ویاس جی۔ باللیک۔ ستری کرشن۔ کالیداس۔ ویا دھنتر ایسے علماء نے اپنی تصنیفات اور تعلیم و یقین سے قوم کی صحیح رہنمائی کی۔

سلامیان عالم کی وجہ المثال ترقی | لیکن یہ تمام اصولِ حکمت ایک محدود وقت تک کے لئے تھے جو اپنے نفس سر انجام دینے کے بعد دنیا سے بہت حد تک روپوش ہو گئے۔

تاہم اتنا ضرور ثابت ہوا۔ کہ جو قوم علم و حکمت ایسی نعمت کے حصول میں کوشاں رہی وہ دنیا میں بلند اور کامراں رہی۔ اور جو قوم علم و عمل کے بغیر میدانِ کارزار میں نکلی اس کی حکومت، اقتدار اور ت عارضی اور ناپائیدار ثابت ہوا۔

اسی اصول اور آیتِ کریمہ کی روشنی میں مسلمانانِ عالم نے بھی ترقی کی۔ اور جب مسلمانوں نے علم و کو چھوڑ کر جمالت کو اپنا شعار بنالیا ذیل ہو گئے۔ قرآنِ حکیم میں اکثر مقامات پر صاف طور پر اقوام فرد کی عزت و شمت کا یہ اصول بیان کیا گیا ہے۔

ارشاد ہوتا ہے :- هَلْ يَسْتَوِي الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ (کہا عالم اور جاہل برابر ہو سکتے ہیں؟) حج قرآنِ حکیم نے وَ اَنْ كُنْتُمْ فِیْ رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا..... الخ کی آیت شریفہ پیش کر کے نا اصول زندگی اور اسلامی علوم کے ارفع و اعلیٰ ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے دنیا کی زبانیں گنگ تھمشل کرنے دکھائے۔

اَلْيَوْمَ اَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ..... الخ کا دعویٰ ہمارے لئے کم فخر و مباہات کا باعث نہیں۔ المختصر! اس

اسلامی زندگی کی تعلیمی ضروریات

(از جناب ڈاکٹر شریف احمد صاحب چشتی ایم۔ اے۔ ڈی ایسٹ انٹرنس)

اسلامی قانون اور لا کا ماعل | اس رُجح مسکون پر ہزار ہا اقوام اور مذاہب اکٹاویں۔ اور ان سب میں اسلام ہی ایک ایسا فطری مذہب ہے۔ جو اپنے ہر قانون اور اپنے پیشکش کردہ لائحہ عمل کو عقل و تدبیر کی کسوٹی پر پرکھ کر دعوت دیتا ہے۔ اور اخلاق کے مسئلہ اصولوں پر استنباط و استشاد کے لئے بلاتا ہے۔

اور سب بزرگ ائیم اَلْکَلْبُ لَکُمْ دِیْنُکُمْ..... ایم کا غریہ دعویٰ بھی کرتا ہے۔

اَفَلَا یَتَذَبَّرُوْنَ اَمْ قُلُوبُهُمْ غُلُوفٌ اور اَفَلَا یَعْقِلُوْنَ کی روشن آیات پیش کرنے کے بعد اسلام نے انسانی تمدن اور ترقی کے لئے جو عظیم نظیر جامع اور مانع اصول پیش کئے ہیں۔ ان پر عمل پیرا ہونے کے بعد پیدائش سے تا دم واپس انسان کسی دوسرے قانون کا محتاج نہیں ہو سکتا۔

عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ..... ایم کی آیت شریف میں ثابت کیا گیا ہے کہ ابن آدم کے اشرف المخلوقات قرار دئے جانے کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ عالم ہے۔ اور ملائکہ حضرت آدم کے سامنے ان کے علم سمی مجبور ہو کر سجدہ ریز ہوئے پر مجبور ہوئے۔ ہیوٹا آدم سے تا دم ہنوز جس قوم اور ملت نے عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ.... ایم کی حقیقت کو سمجھا اور اس پر عمل پیرا ہوئی۔ وہ ہی قوم اور ملت اس فلک بیلگوں کے نیچے صاحبِ اقتدار و ثروت ہوئی۔

یونانیوں کی ترقی کا راز | یونان کی تاریخ سے ہر علم دوست شخص واقف ہے کہ یونانیوں کی فتح و نصرت کے پس پردہ جو طاقت کام کر رہی تھی وہ علم و حکمت کی روشنی تھی۔ نیشا غورث۔ سقراط۔ بقتراط۔ ملاطون اور آرسطو کے فلسفہ و حکمت نے مردہ قوم کے بیکریں روح پیوینک دی۔ اور قوم کو تحت الثریٰ سے نکال کر عروج کی انتہائی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ سکندر اعظم کواد کے ساتھ ہاتھ کی کتاب سروانے رکھنا

۵۔ یہ حالہ کل انڈیا مسلم یونیورسٹی لاہور کے سالانہ اجلاس انٹرو (دسمبر ۱۹۷۷ء) کے شعبہ تعلیمی میں پیش کیا گیا۔

اسلام کے ان ائمہ رجال | کیا حضرت امام غزالیؒ کے علم و فضل اور فلسفہ و حکمت کے مقابل میں کوئی مغربی مشرقی پیش کیا جاسکتا ہے؟

کیا یہ ایک حقیقت نہیں ہے کہ اسماء الرجال کا سلسلہ دنیا میں قائم کرنے کا فخر صرف مسلمانوں کو ما ہے۔ امام مالکؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام ابو حنیفہؒ، امام شافعیؒ کی تحقیقات انسانی تمدن و معاشرت کے لئے عظیم الفیض ہیں؟

حضرت امام بخاریؒ، مسلمؒ، ابو داؤدؒ کی علمی عرق ریزیاں اور جاں فشائیاں کس سے پوشیدہ ہیں؟ امام نصیر الدین محمد محقق طوسی کے علم و فضل سے کون انکار کر سکتا ہے؟ شیخ ابراہیم ابو علی سینا، ابو نعیم اوزید بلخی، محمد بن جابر، یحییٰ بن ابو منصور، حنین بن اسحاقؒ کی تصنیفات آج بھی خضر راہ کا کام لے رہی ہیں۔

شیخ سعدی شیرازی، فرید الدینؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت علی الہجویری المعروف اتا گنج بخشؒ، حضرت مجدد الف ثانیؒ، سرہندی کے علم الاخلاق کے مقابل میں کسی غیر مسلم کی تصنیف پیش کی جاسکتی ہے؟

ابن بطوطہ، ابن فککان اور مصنف تاریخ فرشتہ نے جن حقائق سے ہمیں متعارف کیا یا یہ فخرِ در کے حصہ میں بھی آیا ہے؟

ان سب کا جواب ایک ہی ہے اور وہ ہے بالکل نہیں ہرگز نہیں۔

یہی وہ لوگ تھے جن کی بدولت اسلام دنیا میں پھیلا اور نامور ہوا۔

مگر یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہمارے نوجوان ہر علم، ہر فن اور ہر فلسفہ کے موجد اہل مغرب اور ملکر ان قوم کو ہی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دلوں میں اسلام اور بزرگان اسلام کی عزت کم نہیں رہی ہے اور ہمارے منزل اور انحراف کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی ہے۔ حالانکہ اگر وہ اپنے ہاتھ کا بغور مطالعہ کریں تو مغرب سے کہیں زیادہ اور ٹھوس حقائق انھیں اپنے ہاں پوشیدہ نظر آئیں گے۔

اندوہناک داستانِ زوال | اسلامی تعلیمات، اسلامی تمدن اور اصولِ انتہائی بلند یوں پر مبنی وہ گرتے ہوئے ہر شے لباسِ پیر نا پیدا کن از سے سیراب ہو رہا تھا کہ یکایک مغرب کی طرف سے ایک کالی آندھی اُٹھی جس نے ہماری حکومت کے ایوان کو درہم برہم کر دیا۔ اور مسلمان اپنی سادہ لوحی اور تساہل کے باعث

مضمون پر کہاں تک کہا جائے۔ اسلامی تعلیم۔ اسلامی فلسفہ اور لائحہ عمل کی تفصیلت بیان کرنے کے لئے ایک طویل دفتر درکار ہے۔

اسلام میں علم کی حیثیت | رسالت پر ایمان لانے والوں کے لئے ہادی اسلام نے جس سختی کے ساتھ حصول علم کے لئے ہدایت فرمائی ہے۔ اور علم کی اہمیت و تفصیلت جس زور اور تاکید کے ساتھ آقائے دو جہاں نے پیش کی ہے۔ وہ کسی قوم کے مصلح نے نہیں کی۔

ارشاد ہوتا ہے :- انا مدینۃ العلم و علی بابہا (میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہے)

پھر فرمایا :- اطلبوا العلم ولو کان بالحقین (علم حاصل کرو خواہ تمہیں چن بانا پڑے)

ان آیات و احادیث سے تفصیلت علم و اہمیت کے ساتھ ساتھ انسانی ترقی کی صحیح راہ دکھائی گئی ہے۔ خلفائے راشدین کے بعد حضرات تابعین و تبع تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین نے اس حقیقت کو بخوبی سمجھا۔ اور جب تک سرور عالم کے نام لیوا اس پر عمل پیرا رہے اور تحقیق و تحصیل علم میں سرگرم رہے۔ دنیا جہاں میں سر بلند اور سر فراز رہے۔ و انتم الاعلون الخ پر عمل ان کا فرائض ایتما کرتھا۔

بغداد۔ دمشق۔ جامع ازہر قاہرہ۔ غرناطہ۔ دہلی۔ استنبول۔ سبب بشر کی اسلامی یونیورسٹیاں ان بزرگوں کی علمی کاوشوں اور کارناموں کا روشن اور جتن ثبوت تھیں۔

خلیفہ ہارون رشید ایک عالم کو دیکھ کر تخت سے نیچے اتر آتے ہیں۔ سلطان محمود غزنوی ایک معمولی عالم کے سامنے بھی ہر تعظیم خم کو دیتے ہیں۔ شہاب الدین شاہجہاں صرف علم و فضل سے متاثر ہو کر ایک بے یار و مددگار انسان کے ہاتھ میں قلمدان وزارت سپرد کر دیتے ہیں۔ خلفاء اور شاہان اسلام کی تقلید میں امراء اور سرمایہ دار طبقے نے بھی علمی خدمات کو اپنا فرض مین سمجھا۔ چنانچہ تاریخ کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی سلطنت میں لاکھوں علماء اور فضلاء کے وظائف مقرر تھے۔ جو فایز ابالی اور دنیو تفکرات سے بے نیاز ہو کر خدمت دین اور تحقیق و تشریح علوم مایہ اسلام میں مصروف رہتے تھے۔

یورپ کا افترا حقیقت | اور یہ اسی قدر دانی کا نتیجہ تھا کہ یورپ جو آج دنیا میں ہر علم اور ہر فن کا اجارا بنا ہوا ہے۔ وہ اس حقیقت کا معترف ہے کہ وہ آفتاب اسلام کے نور سے روشنی مستعار لئے کو منور ہو نذر تفصیل ارشاد نبویؐ نے اسلام میں وہ انسان پیدا کئے۔ جو اپنی نظیر آپ تھے۔ اور جن کے کمالات و ترقیات نے دنیا جہاں کو ان کا لوہا مانتے پر مجبور کر دیا۔

اور حق القہور اپنے مقوضہ فرائض کی ادائیگی میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت کہ ابھی علم کے متعدد شعبے نشہ تکمیل ہیں۔

مسلمانوں کے لئے میڈیکل کالج کی ضرورت | آپ جانتے ہیں کہ مسلمان جہاں دیگر علوم جدیدہ میں اپنی ہم عصر اقوام سے بہت پیچھے ہیں۔ وہاں ڈاکٹری اور انجینئرنگ کی حالت انتہائی ناگفتہ بہ ہے۔ وٹنس کروڑ مسلمانان ہندوستان کا ایک بھی میڈیکل کالج یا طبی ادارہ ایسا نہیں۔ جو ہماری موجودہ ضرورتوں کے لئے کتنی ہو سکتا۔ وگورنمنٹ اور بھادراؤن وطن کی جو درسگاہیں ان علوم و فنون کی خدمت کے لئے قائم ہیں۔ وہاں ایفیا دوستی تعریف اس حد تک پہنچ چکا ہے۔ اور اس قدر فضیلتی سے قابض ہے کہ مسلمان اپنے جائز حقوق و مناسب سے بھی محروم رہتا چلا آ رہا ہے۔ سادہ داخلے کے وقت مسلمانوں کو وہ مشکلات پیش آتی ہیں کہ الامان !!

اُس چانسلر کی غلط فہمی | انتہائی مسرت اور خوشی کا مقام ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے موجودہ وائس چانسلر منٹ کوئل ڈاکٹر صریحاً، الدین احمد ایم۔ ایل۔ اے (نٹرل) کے نکتہ ہنس اور عاقبت اندیش دماغ اور سب نے اس اہم کمی کو پورا کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اس ہولناک اور ہوش ربا جنگی ہاؤس میں نیز اس خطرناک رانی کے زمانہ میں بھی اپنی غلط فہمی کو کام میں لاتے ہوئے اس ٹیک کام کی بنیاد رکھ دی۔ اور اپنے اعلان بدروی ملت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے

الوالہ زمان و اثنین جب کرنے پہ آتے ہیں
سمندر پھاڑتے ہیں کوہ سے دریا بہا تے ہیں

مہم کام کے لئے زور کثیر کی ضرورت تھی۔ قوم نے بے شک فراخ دلی کے ساتھ وائس چانسلر کی اس آواز نیک کہا۔ لیکن اندازہ مصارف کے مطابق ہم فراہمی زد کا کام شرمندہ تکمیل نہ کر سکے۔ مختصر حضرات کے لئے ہاوردسٹ خیر دراندہ کرنے کی ضرورت ہے۔

حضرت حضور نظام کی عظیم القدر معاف پروری | ہزار گز الٹا ہائی نس اعظم حضرت حضور نظام خروجیدر آباد (دکن) و برادر با نقابہ کی ذات گرامی کا دم غنیمت ہے جو ہمیشہ ہر ایسے

سے وقت میں مسلمانان ہندوستان کے کام آتے ہیں۔ اور حضور اپنی علم دوستی، عایا پروری، مسلم ہی میں اپنی مثال نہیں رکھتے۔ حال ہی میں حضور مدوح نے اپنی روایتی دریا دلی کے مطابق ۱۰ لاکھ روپے

صدیوں کے اقتدار کو کھو بیٹھا۔ دنیا بھر نے اسلامی تعلیم اور علوم کے خاتمہ میں ہی اپنی خیر سمجھی۔ چنانچہ مسلمانانِ عالم کی خانہ جنگیوں اور رقابتوں کے باعث وہ اپنے مشنوم مقاصد میں بہت کامیاب ہے اور آہستہ آہستہ ہمارا تمام سرمایہ علم و فضل کمال عیاری اور چالکہستی سے یورپ منتقل کر دیا گیا۔ حکیم الامت حضرت علامہ اقبال مرحوم اسی بات سے متاثر ہو کر فرماتے ہیں :-

حکومت کا تو کیا رو نہا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارہ
مگر وہ علم کے موتی کٹا ہیں اپنے آباء کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارہ

اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ مسلمان جو علم کا دیوانہ اور حکمت اور دانائی کے آسمان کا روشن ستارہ تھا۔ جاہل اور تاریک ہو کر رہ گیا۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں پر مضائب کی یہ گھنائیں کچھ اس طرح چھا گئیں کہ اُسے اپنے آپ کا بھی ہوش نہ رہا۔

رہبرِ مظلوم کا غمور | قریب تھا کہ اسلامیانِ ہند بھارت کے تاریک سمندر میں غرق ہو جائیں اور شاید ان کی داستانِ ہستی بھی باقی نہ رہتی۔ اور وہ دن بھی دور نہیں تھا کہ ہسپانیہ کے جانگداز اور دلسوز واقعات کا یہاں اعادہ ہو جائے۔ کہ مادرِ ہند نے ہمیں ایک ناخدا بخشا۔ ایک رہنما پیدا کیا۔ جس نے ملت کی ڈوبتی ہوئی ناک کو کنارے لگانے کا تہیہ کیا۔ اور واعتصموا بحبلِ اللہ جمیعاً اور علمِ آدم الاسما... ۱۱ کا بھولا ہوا سبق ہمیں یاد دلایا۔ میری مراد حضرت سرسید احمد خاں مرحوم و مغفور نور اللہ مرقدہ کی ذات گرامی سے ہے۔ اس بلیب الامت نے سب سے پہلے ملت کی در ماندگی۔ زلت۔ پستی۔ اور افلاس ایسے مہلک امراض کے اسباب و علل پر غور کرنے کے بعد وہی چودہ سو سال کا بے خطا نسخہ تجویز کیا جسے ہم ایک مدت سے فراموش کر چکے تھے۔ یعنی ”تحصیلِ علم“ اور اسی ماہ کو ملت کی نجات کا واعدہ ذریعہ قرار دیا۔

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی ذمہ داریاں | خدا کا یہ بندہ اتھائی معائب و مشکلات کے باوجود اپنے مقاصد میں کامیاب ہوا۔ لیکن مرحوم کے بعد ہمارا فرض ختم نہیں ہو جاتا۔ یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ انفرادی حیثیت میں اکثر محنتیں رائیگاں جاتی ہیں۔ اس لئے مرحوم کے بعد سب سے اہم ذمہ داری آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس پر عائد ہوتی ہے۔ ملتِ اسلامیہ ہند یہ کو اس حقیقت کا اعتراف ہے۔ کہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل نے حتی الامکان

قابل عمل مشق پر گرام مرتب کیا جائے | ضرورت ہے کہ آل انڈیا مسلم لیجویشنل کانفرنس صنعت و حرفت کی تکمیل کے لئے ایک جامع اور قابل عمل پروگرام مرتب کرے یہ صحیح ہے کہ قوت نے اس طرف کما حقہ توجہ نہیں کی۔ لیکن احساس پیدا کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔ ہمارا اہم فرض ہے کہ پورے جوش اور ہوش کے ساتھ میدان میں نکلیں۔ اور کانفرنس کے ہر اجلاس میں گزشتہ کارروائی کی مکمل رپورٹ پیش کرنے کے بعد آئندہ کے لئے جدید شاہراہیں معلوم کی جائیں اور مشکلات پر قابو پانے کے لئے آسان حل تجویز کئے جائیں۔

تجارتی مرکزی بورڈ کا قیام | اس کے ساتھ ہی آل انڈیا مسلم تجارتی مرکزی بورڈ کا قیام از بس ضروری ہے۔ قوم کو افلاس اور جہالت کا بے خطائے نسخہ تجارت ہے۔ اور اس مرکزی بورڈ کے ماتحت تمام صوبوں، اضلاع اور قصبات میں باقاعدہ شائیں قائم کی جائیں۔

شاہان اسلام کے زمانہ میں ہم نشہ حکومت میں رہے لیکن ہمارے دور اندیش برادرانِ وطن آہستہ آہستہ ملک کی تجارت پر قابض ہوتے چلے گئے۔ اس قابل اور استغنا کا نتیجہ ہم آج بھگت رہے ہیں۔ آج ملک کی تجارت کا ۹۵ فیصد حصہ انھیں کے قبضہ میں ہے۔ تم پر تم یہ ہوا کہ ہمسایہ اقوام تجارت کے ساتھ ہی صنعت و حرفت پر بھی قابض ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ مسلم لیجویشنل کانفرنس کے فرائض کا یہ ایک نہایت ضروری حصہ ہے۔ ضرورت ہے کہ کانفرنس اس طرف کوئی موثر قدم اٹھائے۔

اسلامی اخلاق کا بحالہ کی اہمیت | اب میں آپ کی توجہ انسانی تمدن اور امن کے ایک نہایت ضروری پہلو کی طرف متعلقہ کر رہا ہوں جس کا فقدان ہماری ذلت اور پستی کا سبب بن رہا ہے۔ وہ مسلمان جو دوست اور دشمن دونوں کی نظروں میں قابلِ عزت تھا۔ وہ آج اپنوں کے لئے ابھی کوئی قابلِ فخر انسان نہیں رہا۔ وہ ہے ”علم الاخلاق“ کا فقدان۔

اشراف الانبیاء علیہم السلام کی حدیث حیف ہے کہ:-

خصلتان لا تجتمعان فی منافق حسن سمیت ولا فقه فی الدین۔ !!!

(منافق میں دو خصلتیں خوش خلقی اور دین کا علم ایک وقت جمع نہیں ہو سکتے)

تاریخ گواہ ہے کہ مسلمان فضلاء اخلاق اور علم الاخلاق کے روشن آفتاب تھے اور اخلاق نبوی کی شمعیں فریادہر مسلمان کی پیشانی سے جلوہ ریز تھیں۔ لیکن آج کی حالت کا اگر زمانہ صدر اسلام سے موازنہ

کی رقم خیر میڈیکل کالج کے لئے مرحمت فرمائی ہے۔ مسلمانان ہندوستان کی گردنیں پہلے ہی اس طرح پروردگار
قابل فخر اور واجب التحقیم ہستی کے احسانات سے خم نہیں کہ اس احسانِ عظیم کی وجہ سے ہندوستان کا ہر
ذی نفس مسلمان اٹھ کر شہیدانہ نظر آتا ہے۔ ہمارے دل کی گہرائیوں سے رہ رہ کر یہی دعا نکلتی ہے کہ
پروردگارِ عالم اور احکم الحاکمین حضور موصوف کے رتبہ و شان کو بلند تر کرے۔ اور شہرِ یاد و کن و
برار کا سایہ ہمایا پر طویل مدت تک ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ آمین! ثم آمین!!

ہمدردانِ ملت کا فرض | لیکن آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور ہمدردانِ ملت کا فرض ہے کہ اس کالج کو
کمال تک پہنچا کر دم لیں۔ اور اسے اس قدر وسعت دیں کہ دس لاکھ روپے کے در مسلمانان ہندوستان کی مرکزی
حیثیت کے شایانِ شان ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ہندوستان بھر میں میڈیکل کالجوں کا جال پھیلا دیا جائے
جو مقامی ضروریات کو بھی باحسن الوجہ پورا کر سکیں۔

صنعت و تجارت کی اہمیت | اب میں آپ کی توجہ ایک ضروری امر کی طرف منطقت کرانا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم
ہے کہ صنعت و حرفت اور تجارت ایک وقت میں مسلم قوم کی خانہ زاد لونڈیاں تھیں۔ ہمارے ملک اور
بالخصوص ہمارے ہاتھوں کی تیار کردہ اشیاء اپنی بے نظیر نفاست اور مضبوطی کے باعث یورپ میں سونے
کے بھاؤ فروخت ہوتی تھیں۔ ہماری صنعت و حرفت کیوں برباد ہوئی؟ میں اسس تلخ حقیقت میں نہیں
پڑنا چاہتا۔

دنیا کے کسی دور دراز جزیرے یا گوشے میں چلے جائیے۔ دشوار گزار پہاڑوں کی چوٹیوں پر قدم نہج
فرمائیے۔ غرضیکہ جس مقام پر ابن آدم آباد ہے۔ وہاں آپ کو ہادی عرب کے نام یو اوں کی کافی تعداد
ملے گی۔ اور اہل مغرب کے لئے یہ امر انتہائی حیرت و استعجاب کا موجب ہے کہ اسلام کا پیغام کس طرح اور کن
مشنریوں کے ذریعے سے یہاں پہنچا۔

غور کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ عروج اسلام میں مسلمان ہماری طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے
بیٹھے نہیں رہتے تھے۔ بلکہ مسلمان تاجروں نے دنیا کا کونہ کونہ چھان مارا اور یہ تاجر جہاں بھی گیا۔ وہاں مال
بارت کے ساتھ ساتھ متاعِ ایمان بھی تقسیم کرتا رہا۔

تجارتِ نبوی ایک ایسی چیز ہے۔ جو قوم میں فارغ البالی اور جذباتِ بغیرت پیدا کرتی ہے۔ اور حصولِ
ملومت جاہ و شہرت۔ غرور و قار اور تبلیغ کے لئے علم و حکمت کے پہلو بہ پہلو تجارت بھی ایک جزوِ لاینفک ہے۔

تیار ہیں۔ م۔ بزرگ سزا است تحفہ درویش

تعلیمی نظام کا اتحاد | آپ جانتے ہیں کہ ہمارا خدا ایک - ہمارا رسول ایک - ہمارا کعبہ ایک - ہمارا قرآن ایک - ہماری راہ ایک - ہماری منزل ایک - ہماری تعلیم ایک - پھر اگر ہمارا تعلیمی نظام جس پر کہ ہماری تہذیب اور زندگی کی عمارت قائم ہے - ایک ہو جائے تو کس قدر خوش قسمتی ہے - ہو سکتا ہے کہ اسلامی در سگاہوں کے ارکان کے دلوں میں غم نہ پیدا ہو جائے کہ ایجوکیشن کانفرنس اس طریق سے ہمارے اندرونی معاملات میں مداخلت کرے گی - اس کا حل یہی ہو سکتا ہے کہ ایجوکیشن کانفرنس تحریری حالات کی اصلاح کے مساوا اندرونی معاملات میں مطلقاً مداخلت نہ کرے - اور الحاق سے قبل اس ادارے سے یہ وعدہ کرے -

مالی مشکلات کا حل | آپ اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں کہ ہمارے اکثر پروگرام محض مالی اور اقتصادی مشکلات کے باعث جائزہ تکمیل نہیں پہن سکتے - اور وہ ادھر سے رہ کر بجائے فائدہ کے اُن قوم کی تخریب اور انتشار کا باعث بن جاتے ہیں - اس امر کی اشد ضرورت ہے - کہ مذکورہ بالا جملہ مقاصد کامیابی کی منزل تک پہنچانے کے لئے مالی مشکلات کا حل سوچا جائے - اسلام نے ہمیں ایک مکمل نظام اور اکمل لائحہ عمل بخشا ہے - اگر ہم آج بھی اس کو اپنالیں تو یقیناً تمام مشکلات سے نجات حاصل کر سکتے ہیں - ورنہ آزادانہ طور پر اپنی تعلیمی - تجارتی - اخلاقی اور صنعت و حرفت کی رفتار ترقی کو بحال رکھ سکتے ہیں - اور وہ ہے - زکوٰۃ فنڈ کا قیام -

سرورِ عالم نے مالی مشکلات کا بے نظیر حل جو تجویز فرمایا ہے - وہ بے مثال اور نہایت آسان ہے - مگر آہ! ہم اس پر کما حقہ عمل پیرا نہ ہونے کی وجہ سے مجبور و معذور ہو کر رہ گئے ہیں - اگر یہی خواہاں ملت قوم کے صحیح دل و دماغ امراء اور علماء کا طبقہ اس طرف پوری پوری توجہ مبذول کرے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ایک کامیاب زکوٰۃ فنڈ کے قیام میں ناکام ہوں -

اسلام کا یہ ضروری اور مضبوط ترین بازو عدم نظام کے باعث روز بروز کمزور اور بے کار ہو رہا ہے - اور میں گلی پٹی رکھے بغیر یہ کہنے میں باک نہیں کروں گا - کہ انفرادی حیثیت میں ہمارا یہ ثواب مبتدل بہ عذاب ہو رہا ہے - اور عدم توجہی کے باعث ملت کا ایک طبقہ ہم نے بے کار اور معطل کر کے رکھ دیا ہے - میں امید کرتا ہوں کہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کے او باب بست و کشاد میری اس گزارش پر غور فرما کر اسے

کیا جائے تو ہماری آنکھیں شرم سے نیچی اور سر نہامت سے جھک جاتے ہیں۔ ہم ایک مستقل اور مسئلہ افلاک کے مالک تھے۔ اور مالک ہیں۔

ہمارا فرض ہے کہ اسلامی پیکر اخلاق میں دوبارہ زندگی پیدا کریں۔ جسے ہم اپنے ہی ہاتھوں دفع کر چکے ہیں۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی ہمہ گیر پالیسی اس امر کی مقتضی ہے کہ مسلم یونیورسٹی اور ہندوستان کی تمام دوسری اسلامی درس گاہوں کے لئے اسلامی مطبع نظر کی روشنی میں علم الاخلاق کا ایک جامع لیکچر آسمان نصاب تعلیم مرتب کر کے اُسے نافذ العمل کرنے کی سعی بروئے کار لائے۔

تخلیل مقاصد کے لئے ضروری گزارشات | ملک کے صحیح دل و دماغ اس کام میں رہنمایان قوم کے ساتھ پورا پورا تعاون کریں۔ مگر ان جملہ مقاصد کی تکمیل کے لئے اور تمام مسلمانان ہندوستان کو ایک رشتہ میں منسلک کرنے کے لئے دو باتوں کی اشد ضرورت ہے اور میری گزارشات کا اہم حصہ بھی یہی ہے۔
اول۔ ہمارا تعلیمی نظام ایک ہو۔

دوم۔ مالی مشکلات کے حل کے لئے ہمارا ایک مستقل زکوٰۃ فنڈ ہو۔

ہماری مشکلات اور نجات کا واحد حل یہ ہے کہ ہمارا تعلیمی نظام ایک ہو۔ ہندوستان بھر کے مسلم تعلیمی تجارتی، اور صنعتی ادارے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ منسلک ہو جائیں۔ اور اگر ہم ایک مرکز پر جمع ہو کر اپنی تکمیل تعلیم میں کمر بستہ ہو جائیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ایک قلیل عرصہ میں ہماری بگڑی ہوئی بنائے۔ ہم جانتے ہیں کہ ابتداً اس راہ میں بے شمار مشکلات اور معائب عائل ہوں گے۔ جہاں مقامی رقابتیں ماننے آئے گی وہاں وقار کا ضبط بھی سہل سکندر کی ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن مقامی رقابتوں کو موثر پروا نہ دیا جائے اور وقار کا خیال ہی ہماری غلط فہمی ہوگی۔ کیونکہ وقار اس طریق سے بلند ہوگا۔ نہ کہ کم۔ حقیقی وقار ملی وقار ہوتا ہے نہ کہ ذاتی۔

جملہ ملحقہ مدارس کی نگرانی و ہدایات کے لئے ایک باتخواہ قابل اور تجربہ کار کمیٹی کی خدمات حاصل کی جائیں۔ جو دورہ کر کے ہر درس گاہ میں خود پہنچے۔ اور جملہ ملحقہ مدارس کو ایک مرکز پر لانے کی کوشش کرے۔ اگر مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ارباب عمل و عقد اس کام کو جائزہ عمل پہنانے کا اقدام کریں تو سب سے پہلے ہم اپنے اسکول "چشتیہ ہائی اسکول امرتسر" کو جو ایک کامیاب تعلیمی ادارہ ہے انتہائی مسرت اور فخر و مباهات کے ساتھ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ ملحق کرنے کو

قصیدہ ہفت بند

در منقبت شیر خدا میر المومنین حضرت مولیٰ علی اکرم اللہ وجہہ

(از منشی الملوک فخر الدولہ دبیر الملک راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ)

راجہ رتن سنگھ بہادر لکھنؤ کے ساکن اور قوم کے کایسہ تھے۔ اُن کا خاندان تین پشت سے دربار اودھ میں ستر
تعداد پر ممتاز تھا۔ ان کے دادا راجہ جگمواداس نواب اصف الدولہ کے ایام شہزادگی میں آتالیق تھے اور جب وہ
سربراہان حکومت ہوئے تو دیوان مقرر کئے گئے۔

راجہ رتن سنگھ بڑے فاضل اور علامہ وقت تھے، صاحب تصانیف اور قادر الکلام شاعر تھے۔ زنجی مجلس فرماتے
تھے۔ شاہان اودھ کے حالات میں سلطان التواریخ نامی کتاب لکھی جس کو انھوں نے ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۴۲ء
میں بھر ساٹھ سال سہم کیا۔ وہ ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۳ء کی تصنیف ہے۔ جس کا نہایت مصلحہ اور ترتیب
نسخہ جو فی خطاطی کا بھی قابل دیدن ہو ہے۔ کتاب خانہ اسلامیہ انٹر کالج بریلی میں محفوظ ہے۔ کتاب کا نام اندر حقیقت
تحریر ہے۔ معلوم نہیں ان کا مصنف علامہ سے کیا رشتہ یا تعلق تھا۔

مجتبیٰ مولوی سید مسعود الحسن صاحب ایم۔ اے پرنسپل کالج مذکور جن کی عنایت سے یہ قصیدہ کی نقل حاصل
ہوئی۔ فرماتے ہیں کہ اُن کو یہ قیمتی نسخہ مولوی حسین احمد صاحب مرحوم ساکن نعیر آباد (ضلع رائے بریلی) کے ذاتی
کتب خانہ سے حاصل ہوا تھا۔ مولوی صاحب کی بابت بیان کیا کہ مرحوم نندہ اور حدیث کے صاحب تصانیف عالم ادب
عمار اجماع صاحب بہادر آف جہانگیر آباد (اودھ) کے استاد تھے۔ ۱۲۹۲ھ یا ۱۲۹۳ھ میں انتقال فرمایا۔
جناب مولوی محمد محسن صاحب استاد فارسی اسلامیہ انٹر کالج بریلی کا بھی شکر واجب ہے کہ انھوں نے
انندابہ مہربانی اس قصیدہ کو نقل کر کے ہمیں دیا۔ (سید الطاف علی)

قبیل تمام جائز عمل پہنا کر ملت کی ایک اہم کمی کو پورا کرنے کا ثواب حاصل فرمائیں گے۔

خاتمہ کلام | میرا مضمون نامکمل رہ جائے گا اگر میں زکوٰۃ فائدہ کے ساتھ اوقاف اسلامی کے ذکر سے پہلو تہی کروں۔ ہندوستان میں سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں ایسے اسلامی اوقاف اور خانقاہیں موجود ہیں۔ جن کی سالانہ آمدنی لاکھوں روپے کے قریب ہے اور جس بیداری سے قوم کا یہ سرمایہ لغویات میں صرف ہوتا ہے اس کا ذکر ہی بدن کے روٹنے کے مترادف ہے۔ اور اکثر اوقات مسلمانان ہندوستان کی اس کمزوری پر غور کرنے کے بعد میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلتے ہیں۔

ارکان ملت، یہی خواہان قوم، قانون دان حضرات، اور مرکز اور صوبائی اسمبلیوں کے ممبروں کا فرض اولیٰ ہے کہ وہ انسدادی قوانین کے پاس کرانے میں کوئی دقیقہ فراموش نہ کریں۔ اور ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس سلسلہ میں ذاتی نفع کو قلمی مفاد پر قربان کر دے۔ اور اگر خود غرض طبقہ اس نیک راہ میں عامل ہو جائے تو ہر ممکن ذریعہ سے روکاؤں کو دور کرنے کی سعی عمل میں لائی جائے۔

مختلف اوقاف اسلامی اور خانقاہوں کا تذکرہ میرے مضمون کی طوالت اور ناظرین کے تنفیص اوقات کا موجب ہو سکتا ہے۔

ورنہ اس ضمن میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ میں اسے یہیں ختم کرتا ہوں ملک کی قابل ہستیوں اور مسلم ایجوکیشن کا نفرنس کے معزز ارکان سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ ان حقائق و واقعات پر غور فرما کر ایک ٹھوس اور جامع پروگرام مرتب کر کے ملت اسلامیہ ہند یہ کو اس پر عمل پیرا ہونے کی دعوت دیں گے۔

سید شریف احمد پشی اترتہری

داستان رستم و ستم‌ستان ز سر بیرون کند
ہر کہ بیند زور بازوئے تو شاہ ایک نفس
کیست شاہا جز تو کو کام دل مایمید
چارہ در ماندگان ختم است بر ذات تو پس
مضطر و ز دست درد دل ز پا افتاده ام
و ہمدم می نالم اندر دست غم پیموں چرس
کار من بر مشکل و حلال ہر مشکل توئی
زد و تر بہر حرف اکنون بدر چمن برس

عسی دوراں توئی در مان در و جہاں توئی
جاں توئی، جا ناں توئی، سلطان انس جاں توئی

(۳)

اے کہ نور جاں زہرت نور دیگر یافته
آفتابے تافتہ جاں نور ہا در یافتہ
آب مردار دیدار دیدہ آں بد گم
کو در ہسرترا کتر ز گوہر یافتہ
ہر کہ چشمش را بامید نگاہ لطف تست
بادہ ہر ترابہ نہ آب کوثر یافتہ
از نگاہ خاص سلماں را سلیمان کردہ
صد گدا از فضل عامت تخت و افسر یافتہ
باوشا ہاں جاں شاہا کینہ چاکرت
صد شمع از بندگی ہائے تو مقبر یافتہ
چوں قدم برداشتہ بہر جہاد اندر رہت
پہلو آنے چوں عمر را کشتہ از ضربت
تا بدست ذوالفقار آمد رسول حق پرست
بہر تو صد بار مہتی گفتہ خیر السلس
زیر راں صد اشتر فردوس استر یافتہ
جاں نصیر از لطف جاں بخش مکور یافتہ
تاکبر ابلیس را در خوں تپاں سر یافتہ
بہر تو صد بار مہتی گفتہ خیر السلس
صد شرف از منکمار و جالامین دریافتہ

قدسیاں را قوت پرواز تا بام تو نیست
کیست کو زیب نہ بانس بر زمان نام تو نیست

(۴)

اے کہ شان تست در رفعت بساں مصطفیٰ
باقی از صلب تو در عالم شان مصطفیٰ
آتش افشاندہ بردی حق اگر روزی شدت
سانطربے تورہ بر آستان مصطفیٰ
نہیں امر و زمن حرف از شاییت میزنم
ہر زماں بود است و صفت بر زبان مصطفیٰ
فشری سیرت ز حل رفعت منہ بہرام رو
نست شاہا جز تو کس بر آسمان مصطفیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

السلام اے مشرقی انوار رب العالمین
بادشاہ ملک ہستی ہستی عز و شرف
مطلب از من کنت مولیٰ مدام اذنا
سرور دین و دستگیر مازیا افتادگان
ساتی کوثر لواء الحمد را صاحب لوا
مجمع و الجہم سلطان سریر لافیا
نجی سلمان بدشت از زباز دست شیر
دافع رنج و الما شایع ہر دوسرا
صاحب سر سلفونی رازدار لو کشف
منظر اسرار ملت منظر صدق و صفا
موسیٰ طور تجلی شاہ بازوں منزلت

بادشاہ ہر دو عالم جان و جانان رسول

سید اولاد آدم زودع زہرائے بتول

(۲)

اے کہ کوکب و درت روزی نبودے ہر نفس
باجاہل باکالت نیست گل را نستے
آفتاب از نور رائے وہ روشن تو پر توے
باشکوہمت قبلہ نو چرخ پچھوں بیغئے
ہر کرا از خسروین جوہر تو روزی شد جوئے
نے ہیں در جان برق آتش زوہ شمشیر تو

روشنہ رضوان شدی بزدہ سیماں رشک تقص
تو گل گلزار عصمت کو کجایں خار و خس
پیش روئے رشک ماہیت اختران مشیت تقص
نیت عتقا پیش قاف شانت الایک ملس
کوہ زرا اندر نگاہش کمتر آید از حدس
فارس گروں شود آب از برای بر فرس

(۶)

اس کے حسن جسم و جاں از فیض دامان شہاست
 پیر گردوں روز و شب با مہد ادب چوں بندگان
 مطلع نور امامت شاہ بیت عز و جاہ
 آنکہ باموسے بطور ایمین آمد در سخن
 کیستم تا من ز نام حرف از ثنایت پیش کس
 ایکہ از یکہ مہی سکدم مرد گلاں را زندہ کرد
 آنکہ کیسہ سحر ایں را کرد باطل از عصا
 انجہ پیہ عقل را بر نازہا آورده است
 ہر کہ زد دستہ بدامانت شبش گردید روز
 بر ندارم دست خود از دامن ہر گز شہا

اں کریمی تو کہ بخشش را مہلا چوں دادہ
 ہر گد را از کرم مہد گنج قاروں دادہ

(۷)

اں شہنشاہی کہ می بخشی گدایاں را مہدام
 منظر یوفون بالند زویر و کجاست
 تازہرت پر تو سے حاصل کند با مہد ادب
 طائفان کہ سہ کسے ترا بر ہر قدم
 پیست رستم میکند بہرام دم از ہم جاں
 حسن یوسف، علم آدم، مہربوب، آب خضر
 میزند صد نازہا از خضر باز از قدس
 گر کے رخسار چوں ماہ تو بیند صبح دم
 شوکت و شان سلیمان شاہی کسری و جم

افسر سلطانی و اکیل شای صبح و شام
 بخشش و ایثار نفس و مال شد بر تو تمام
 ہر از تار شہنائی ہر سحر گسترده دام
 بہر استقبال می آید دواں دار السلام
 گو تو قربی براری بخیر کیں از بیم
 از کجا بود دست اینما گرنہ بردند از تو دام
 تا خریدی ناقہ از روح الایں در درہ بوام
 چشم او چوں ہر انور نور باشد تابش نام
 بودہ است نمود جے از شوکت و شان تمام

چوں کیں بدره شد جبریل از رفتار ماند
 ورنه دادے چوں شما از راز او ادنی تخیر
 چوں بهم آمد بخی تو کس امکان با وجوب
 مرتضائی بختبائی - مصطفائی مقتدا
 ماہن دیگر ندارم جز در دست ہرگز شما
 سخت مایوسم ندارم جز تو امید از کس
 کن مرا از دیگران دروین و دنیا بے نیاز
 لے کہ بخشیدی بسائل الما اند نماز

(۵)

گفت حق بلیغ برایت یا امیر المومنین
 در دل خلق است جائے حق چنین میگفتہ اند
 پایہ قدرت کجا ایں عالم امکان کجا
 ارض شرب را بیک مالک تو نسکس دادہ
 مہر نفر و شد تجلی کز بر آید راستیں
 عقل کل از پیر و ال بود است چوں بوندیش
 زندہ جاوید شد ہر کس کہ برب حق ترک
 دل غنی شد از دد عالم ہر فقیر بر اگر دخت
 نال دنیا را بتیغ دیں بخوں غلطانہ است
 صاحب لولا کہ را نقشہ بجزا بجا د تو
 خواند مولی مصطفایت یا امیر المومنین
 در دل حق است جایت یا امیر المومنین
 بر سر عرش است پایت یا امیر المومنین
 رنشد ہرگز دعا یست یا امیر المومنین
 ساعد بیضا فیض است یا امیر المومنین
 رایت پر نور رایت یا امیر المومنین
 طاقت نام جانغرا یست یا امیر المومنین
 چشم بردست سخا یست یا امیر المومنین
 باز دہے رسم نہایت یا امیر المومنین
 ز آفرینش نیست غایت یا امیر المومنین

شاہد میخانہ اعلائے عقیقین توئی

شاہد ہمیتلو شاہد خضر راہ دیں توئی

اور دل میں دکھ ہے۔ اور ہمیشہ یہ یقین کیا ہے کہ علم و ادب اور تاریخ و میر میں یہ انداز نگارش اپنی پوری محبوبانہ رعنائیوں کے ساتھ بے نظیر اور بے مثل ہے۔ خواہ وہ ثنوی کیلئے مجنوں کا دیا چہ ہو۔ کیا علماء سلف اور ابو بکر صدیقؓ کی سیرت پاک۔ یا امام ابن جوزیؒ کی ایک تالیف کا خلاصہ مندرجہ معارف موصوف نے شیخ علی حزیںؒ پر جو کچھ لکھا ہے وہ نظر سے نہیں گزرا باقی قریباً تمام مطبوعات سے استفادہ کر چکا ہوں۔ علماء سلف میں موصوف نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک بزرگ ایک عالم کے علم و مافذ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ کہا آپ اپنی زبان نکالے جب انہوں نے زبان نکالی تو بزرگ موصوف نے انکی زبان کا بوسہ لے لیا۔

میں بھی اس کتاب سے اس قدر متاثر تھا کہ اگر میں مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا تو ان کی انگلیوں کو ضرور بوسہ دیتا۔ اُس وقت خیال آیا تھا کہ تاثرات لکھ دوں مگر حیدر آباد کے صدیدار جنگ بہادرؒ کو مخاطب کرنا اپنی نگاہوں میں خود نہیں چپا اس لئے خاموش رہا۔ اور اب بھی بے اختیار پرانی بات یہ سطور لکھتے ہوئے قلم سے نکل گئی۔ صاحب مقالہ نے موصوف کے ”بابر بادشاہ“ والے مضمون کے متعلق لکھا ہے کہ رسالہ ”حسن امرت سر“ میں شائع ہوا تھا۔ میرے خیال میں ”امرت سر“ کی جگہ ”حیدر آباد“ ہونا چاہئے تھا۔ میں نے امرت سر کے ”حسن“ کا نام کبھی نہیں سنا۔ البتہ حیدر آباد کے ”حسن“ کے چالیس سال ہوتے ہیں کہ ایک رئیس کی لائبریری میں چند غبر نظر سے گزرے تھے۔ نواب عماد الملک مرحوم اس کے مدیر تھے اور انہی میں یہ مضمون شائع ہوا تھا۔ نامہ نگاروں کو اچھے مفہامین پر ایک اشرفی انعام دیا جایا کرتا تھا۔ خیر یہ ایک تسامع ہے مگر اس کی اصلاح ہو جائے تو اچھا ہے۔ ”مذکرہ بابر“ مطبوعہ حیدر آباد میرے کتاب خانہ میں ہے۔ اس میں بھی تصریح موجود ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ آپ کو مولانا نے صریح کی خدمت میں نیاز حاصل ہے اگر اب عاضری ہو تو عرض کیجئے کہ آپ کے علمی کمالات کے شہید طول و عرض ہند میں بہت سے ہیں۔ ان کی غائبانہ محبتوں کی قدر دانی یہی ہو سکتی ہے کہ آپ کے تمام مقالات جنہوں نے اب تک کتابی صورت اختیار نہیں کی انہیں مرتب کر کے شائع کر دیا جائے۔ کیونکہ آپ کے قلم کا ہر ہر لفظ ہمارے علم و ادب میں ایک خاص درجہ امتیاز کا مالک ہے۔ ستم ہو گا کہ ان شاہ پاروں کو رسالوں کے انباروں میں محبوب دستور کہہ کر گننام ہوئے یا چائے۔ یا ان کی افادیت سے دنیا کو محروم رکھا جائے۔

تاب در دو غم ندارد پیش ازین زخمی گدازد و سے کنی کمالش سے شبہ والا مقام
 تاج کے ایں درد غمت تلکے ایں رخ سفر در برائی باز کے بسم دل نور اب کام
 بر تو شاہا صد سلام و بر تو شاہا صد درود
 زخمی غم دیدہ را بہر حسد اور یاب زود

بتاریخ غزوة رمضان المبارک ۱۲۵۴ھ ہجری ہفت ہند تصنیف فتی الملوک نواز الدولہ دیر الملک
 راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیار جنگ تخلص بزخمی از بخت فدوی عقیدت نداد اندر جیت
 سمت تحریر پذیرفت۔

بزم مصنف

مولوی مہر محمد خاں شہنا مالیک کوٹلوی بمبئی | اس وقت جنوری ۱۹۳۶ء کا "مصنف" میرے سامنے ہے۔
 جس میں مضمون بعنوان "نواب صدربار جنگ بہادر" (از
 مولوی عبد اللہ خاں صاحب) میں نے پڑھا اور اسی کو پڑھ کر یہ چند مسطور لکھنے کی جرأت کرتا ہوں۔ اول
 اس لئے کہ اس مضمون میں مولانا شروانی دام ظلہ موضوع سخن ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ اس میں
 "شروانیوں" کی اصل نسل سے متعلق ضمنی بحث آگئی ہے۔ تیسرے اسی مضمون کے ذیل میں شروانی مالیک کوٹلہ
 کا ذکر آگیا ہے اور راقم الحروف اس خاندان کا ایک ادنیٰ فرد ہے۔

اول مولانا مصیب الرحمن خاں صاحب شروانی کی ذات گرامی۔ ع
 زبان پر بار حسد آیا یہ کس کا نام آیا

کو بیچے کم و بیش ۲۵ برس سے مولانا کے موصوف کا نام زبان پر ہے اور رشحات قلم سے استفادہ
 ہو رہا ہوں۔ یقین کیجئے کہ آپ کے قلم کا ایک ایک لفظ عقیدت و شوق اور ذالیت کی نگاہوں سے بڑھا

سے اس جگہ وارد ہوئے تھے جو اب "مالیر کوٹہ" کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت موصوفہ نہ کسی دربار سے
موسل و منسک تھے نہ کشور کشائی اور شیر زنی ان کا پیشہ تھا۔ وہ ایک عالم باطن اور صوفی صافی اور درویش
با خدا تھے۔ اور ان کا یہاں آنا تحریقِ قلوب انسانی کے لئے اپنے مرشد کے حکم سے ہوا تھا۔ آپ کا ذکر اب تک
ہر کہ و سر کی زبان پر "حضرت شیخ" کے نام سے جاری و ساری ہے۔ آپ لودھیوں کے زمانہ میں یہاں
آئے تھے اور خاندانی روایت یہ ہے کہ حضرت سلطان بہلول لودھی نے ایک اپنی دختر تیک بنام حضرت
"تاج مرتع" کو "حضرت شیخ" کی زوجیت میں دے دیا تھا۔ اور سلطان موصوفہ نے اپنی بیٹی کو ایک
بہت بڑا علاقہ بھی دیا تھا جو اب ریاست مالیر کوٹہ کہلاتا ہے۔ اور جس میں سے بہت کچھ مروریام سے
ریاست پٹیالہ میں شامل ہو گیا ہے۔ ہر بانی نس نواب صاحب مالیر کوٹہ بالقاہر رئیس بانٹیا ہیں
اور خاندان کے دوسرے لوگ جاگیر دار کہلاتے ہیں۔ اور ان کی جاگیریں اب تک اباعن جد وہی عطیہ
سلطان بہلول ہیں جو تقسیم ہوتی ہوئی چلی آ رہی ہیں۔ کسی کے پاس کم کسی کے پاس زیادہ۔

میں آج کل سلطان سکندر لودھی کے متعلق ایک قدیم تاریخ کو اردو میں متقل کر رہا ہوں۔ اگر خاندان
توفیق دی مالیر کوٹہ کی تاریخ بھی لکھوں گا۔ مالیر کوٹہ کی تاریخ بعض کتب میں ملتی ہے۔ ریاست بھی لکھواری
ہے۔ میں نے اگر کچھ لکھا تو وہ آزادانہ علمی بناؤں پر لکھا جائے گا۔ وباللہ التوفیق۔ میری وطن سے دوری
نے آج تک مجھے موقع نہیں دیا کہ وطن میں بیٹھوں اور کام کروں لیکن جب بھی توفیق الہی شامل حال
ہوئی۔ کام کروں گا۔ اگرچہ اسی انتظار میں وہ بزرگ اٹھتے چلے جا رہے ہیں جن سے مجھے اس کام میں علمی
مدد مل سکتی تھی اور جو اپنی مختلف خصوصیات کی بناء پر مالیر کوٹہ کی زندہ تاریخ تھے۔ مثلاً خود میرے تانا
حضرت قادر بخش خاں صاحب مرحوم اور میرے بڑے چچا خاں صاحب محمد غیرت علی خاں صاحب مرحوم
جاگیر دار ابن مالیر کوٹہ دونوں بزرگوں نے بڑی اور بہت بڑی عمر پائی۔ اور دونوں تاریخ خاندانی کے
حافظ تھے۔ لیکن پھر بھی اگر کام شروع کیا جائے تو خدا کے فضل سے تکمیل نامکن نہیں۔

طول کلام کی صفائی چاہتا ہوں۔ غلطی ہو گئی ہو تو اصلاح کا طالب ہوں۔ اور امید دار ہوں کہ اگر مولانا
حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی زادہ مجدد سے ملاقات ہو تو اس گناہ کا سلام و شوق و عقیدہ پیش
کر دیجئے اور اگر تکلف نہ ہو تو دریافت کیجئے کہ مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ کی ایک کتاب یا ان کے ایک
مجموعہ مکاتیب کا ذکر بعنوان "غبار خاطر" اردو انگریزی اخبارات میں آ رہا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ

علی گڑھ کی پچاس سالہ جلی کے موقع پر دوبارہ زیارت ہوئی تھی ایک تو کانفرنس کے اجلاس

میں جب نواب سر عبد القیوم سرحدی مرحوم صدارت فرما رہے تھے، دوسرے ایک مشاعرہ میں جہاں
 انھیں مرحوم کی غزل پڑھی گئی تھی۔ انھیں بیچ میں تھے۔ ایک طرف مولانا شریف فرماتے۔ اور میں اور شاہ
 دلگیر اکبر آبادی مرحوم پاس پاس ہی ایک ساتھ بیٹھے تھے۔ بات چیت کی نوبت نہیں آئی تھی۔ وہاں
 کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو ہمیشہ اور ہر جگہ اپنے فضل و لطف کے زیر سایہ شاد کام و باہر رکھے۔
 اب نغز شروانی اور خاندان شروانی کی بحث کی طرف آئیے۔ مجھے اس خبر سے بہت خوشی ہوئی
 جناب مولوی محمد عباس خاں صاحب نے "تاریخ خاندان شروانی" لکھی ہے۔ بے تابی سے انتظار ہوگا
 وہ شائع ہو اور ہم لوگ اس سے مستفید ہوں۔

آپ کا یہ لکھنا کہ ہم لوگ طاقوتی نسل سے ہیں، مسلم۔ کم از کم زیادہ بحث طلب نہیں۔ لیکن "قیس بن
 عیس" کا آنحضرت کی حیات طیبہ میں مدینہ منورہ میں حاضر ہو کر مشرف باسلام ہونا اور ان کا اسلامی نام
 عبدالرشید رکھا جانا اور ان سے حضرت سیف اللہ خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کی کسی صاحبزادی کا منسوب
 ہو جانا امکانات کے باوجود تاریخی اور علمی حیثیت سے محل توقف اور مقام غور و فکر اور تلاش و تحقیق ہے
 کم از کم "قیس بن عیس" دونوں ناموں میں سے کوئی ایک نام بھی ایسا نہیں جسے بدل کر دوسرا نام تجویز
 کیا جائے۔ دونوں نام عربی نام ہیں "قیس عامری" کو کون نہیں جانتا اور "عیس" عربی نام ہو سکے
 علاوہ حضرت اسحاق کے ایک فرزند کا نام تھا جو افغانوں یا شروانیوں کے نسل طاقوتی یا اسرائیلی ہونے
 پر اشارہ غفی تو ہو سکتا ہے لیکن ایسا نام نہیں ہو سکتا جس کو مذہبی لحاظ سے یا سانی لحاظ سے بدلتے کی
 ضرورت لاحق ہوئی ہو۔ ابتدائی تاریخ اسلام میں متعدد غیر عرب بزرگوں کے نام محفوظ ہیں۔ ضرورت ہے کہ
 عبدالرشید کا تذکرہ بھی کہیں سے نکالا جائے۔ مقصد یہ ہے کہ "حیات افغانی" کا بیان ابھی اور محتاج
 تحقیق و تفتیش ہے۔ آخری فیصلہ نہیں۔

دورانِ معارف میں ہے کہ "بچہ لوگ پنجاب چلے گئے۔ ریاست مالیر کوٹہ کے فرمانروا شروانی ہی ہیں۔"
 (مصنف ص ۹۶) اس سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً مالیر کوٹہ کے شروانی یو۔ پی سے مالیر کوٹہ گئے ہیں۔ اگر میں
 اس عبارت کو صحیح سمجھا ہوں تو میرے نزدیک اس خیال میں کسی قدر غلطی ہے۔ ہمارا خاندان یو۔ پی سے
 پنجاب نہیں گیا۔ بلکہ مالیر کوٹہ کے شروانیوں کے جد امجد حضرت صدر الدین صدر جہاں "دربار" قیصرہ سلطان

مسموم ہر شخص آفت اُڑیا۔ پر اُن کے قلم سے ایک مفصل کتاب کی توقع ہے جانہ ہوگی۔ غالباً یہ ”ادنیٰ تخلیق“ آپ کے لئے بھی بہت کچھ باعث سکون ہوگی۔

میر سید لیاقت علی صاحب شیر الہام بھوپال | مصنف کا جنوری نمبر موصول ہوا۔ فی الحقیقت اس رسالہ کی کامیابی آپ ہی کی کوشش اور ہمت کا نتیجہ ہے اس کے اعتراف میں میں ایک چھوٹی سی رقم کا چک ہمسک ہذا ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اس کو قبول کر کے مصنف زندہ نہیں داخل کر دیں گے۔

شیخ ممتاز حسین صاحب جنوبی جوائنٹ سکریٹری آل انڈیا شیڈولنگ کونفرنس | لکھنؤ سے ایک روزانہ اخبار جاری کرنے کی تجویز کاظم ہوا۔ آج کل یہاں مسلیگ کے اخبار تنویر اور کانگریس کے اخبار قومی آواز کی کثیر اشاعت اور گرمی کی وجہ سے کاتب تین روپے تنخواہ والے انہی اور تنویر بھی نہیں ملتے۔ مشین مین وغیرہ کی بھی یہی حالت ہے۔ اخبار کے لئے سرفراز پریس میں طباعت کا بہترین انتظام ہو سکتا ہے۔ لیکن اس وقت کسی نئے پرچہ کے نکلنے میں طرح طرح کی دشواریاں ہوں گی۔ سرفراز ۲۵ سال کا پرانا اخبار ہے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ کاتب نہ ہونے کی وجہ سے اپنے بورسے لرزاں ہاتھوں سے پرچہ کاٹا اتھو مجھے خود کتبت کر کے تمام کرنا پڑا۔ لکھنؤ دور سے حنظل کی طرح طرح بہت خوش نما نظر آئے لیکن یہ جگہ مسلمانوں کی اقتصادی پستو کی وجہ سے مرکز نقائص ہے۔ میں تو ہر حالت میں بندہ بے دام ہوں اور اس قدر کثیر المشاغل کہ لوگوں کا خیال ہے کہ یہی حال رہا تو جلد زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ مگر نہیں معلوم کیا ہے کہ موت کو فریب دے کر جی رہا ہوں۔ تمام اداروں کا کوئی نہ کوئی عہدہ اور کام پیرو۔ پھر احباب کی خدمت۔ کسی کو کبھی درود سر ہو جاتا ہوگا مجھے ہر روز۔

میں اور مولوی فیصل احمد صاحب۔ میر ولایت حسین صاحب اور خان بہادر حبیب اللہ خان صاحب بالکل میر سید مرحوم کی طرح ہمدرد مسلمان ہیں۔ عقائد کچھ ہوں مگر مسلمانوں کے فائدہ کے لئے کھلے دل سے مددگار ہیں۔ میں نے جہاں تک جانچا آپ کے دل میں بھی یہی جذبہ ہے اور اسی لئے میں آپ کی بڑی قدر کرتا ہوں لیکن ابھی لکھنؤ کا قصد نہ کیجئے۔ شاید بعض غاہری آسائشوں کی وجہ سے آپ نے لکھنؤ کے متعلق رائے قائم کر لی۔ میں تو خود ارادہ کر رہا ہوں کہ لکھنؤ کو چھوڑ کر کہیں اور پشیمانی کا زمانہ بسر کروں۔ مگر اب تک

مکاتیب اُس مخدوم ہی کے نام ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ کیا وہ شائع ہونے والے ہیں؟۔ کب؟
قاضی احمد میاں قاضی اختر جو ناگرمی | دلی کے سلسلہ میں ہمارے ایک پنجابی دوست پروفیسر عبدالنور وار
 سبغات لکچ احمد آباد نے اپنے خط میں مقالہ کی بعض ضمنی اور جزئی باتوں
 پر اعتراضات کئے ہیں جن میں سے دو ایک کے سوا باقی زیادہ اہم نہیں ہیں تاہم میرا خیال ہے کہ میں اسی
 مقالہ پر ایک استدراک لکھ کر بھیجوں جس میں ان اعتراضات کا جواب بھی ہو جائے اور جو غلطیاں رہ گئی
 ہیں اُن کی تصحیح بھی ہو جائے۔ ساتھ ہی بعض امور کی تشریح بھی۔
 • علی گڑھ کی سہماں اللہ خاں لائبریری میں دلی کا قلمی دیوان موجود ہے ذرا وہ دیکھ کر مجھے بتائیے کہ
 اس میں کتنی غزلیں ہیں۔

۱۔ کس سبب لکھا ہوا ہے اور کاتب کون ہے۔
 ۲۔ کتب کے اگے پیچھے کوئی عبارت لکھی ہوئی ہے یا نہیں۔
 ۳۔ مصنف کا نام سرورق پر یا آخر میں دیا ہے۔ یا نہیں۔
 ۴۔ خط اور کاغذ کیسے ہیں۔

بہت عرصہ سے میری خواہش ہے کہ اضمحلال طبع دور کرنے اور طبیعت کا رنگ بدلنے کے لئے چند
 روز کو یہاں چلے آئیے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہاں کے مناظر خصوصاً دیہاتی زندگی سے آپ کا
 دل ضرور بہل جائے گا۔

مصنف مل گیا۔ ایڈیٹوریل توپور کا نفرنس کی روداد کی نظر ہو گیا ہے۔ آپ نے ”بزم مصنف“ کو
 ”فکر واد“ سے علیحدہ کر دیا۔ یہ بہت اچھا کیا۔ لیکن میں اس تقدیم و تاخیر کو پسند نہیں کرتا۔ نواب
 صدر یار جنگ بہادر قبلہ پر بہت مفصل مقالہ چھپا ہے۔ اس کے باوجود حضرت موصوف کی ادبی حیثیت
 پر سیر حاصل روشنی نہیں ڈالی گئی۔ اور اس لحاظ سے وہ بہت تشنہ ہے۔ اُن کی انشاپردازی تنہا
 انہماکیاں چاہتی ہے۔ میں اُن کو اردو کے اساتذہ میں سے سمجھتا ہوں اور طرز انشاء کے لحاظ سے
 ”آزاد ثانی“ اور ”آزاد ثانی“ کو اُن کے بعد۔

بہن! میں غلطی کا مقالہ ”حضرت محل“ پر جہاں اپنے مخصوص طرز بیان کے لحاظ سے ”خاص کی چیز“
 ہے۔ وہاں تاریخی تحقیق و جستجو کا بہترین نمونہ ہے۔ کے مبارک بادوں؟ اُن کو۔ یا آپ کو؟ کم سے کم



(اسٹینڈ انٹس فاطمہ بریلوی)

اس کا ارشاد ہے: میں نے نظر کتاب حضرت نہایت شاہجاں پوری کے کلام کا مجموعہ ہے جس میں معنی کا ایک پر از معلومات مفصل مقدمہ بھی شامل ہے۔ کسی قوم کی اقتصاد، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی حالت کا اندازہ کرنا چاہو تو اس کے شہر پر کو دیکھو اس میں نظم و نثر کی تفصیل ضروری نہیں ہے۔

ادیب اور شاعر دونوں ہی مل کر ملک و ملت کے اچھے یا بُرے جذبات کی ترجمانی کا فرض ادا کرتے ہیں۔ کشمکش حیات کی وہ کٹھن منزلیں جن میں سے عوام گزرتے ہیں۔ ان سے دونوں ہی متاثر ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے جذبات و حسیات کو نظم کرتا ہے۔ ادیب انھیں انکار و آرا کو مجرور و توانی کی قید و بند کے بغیر قلمبند کرتا ہے۔ غرض کہ گرد و پیش کے حالات و واقعات کا دونوں پر یکساں اثر ہوتا ہے۔ ہمارے شاعری پر ایک دور یا ابھی گزرا ہے جبکہ وہ فرصت میں دل بہلانے کا ذریعہ بھی جاتی تھی۔ لیکن ع یہ قعدہ ہے جب کا کہ آتشس جواں تھا

اب ہم مجبور ہیں کہ اپنے درمیان بجائے ایک فانی الشہرت است شاعر کے ایک حکیم و فن کار شاعر کو دیکھیں جو اپنے نغموں سے نیند کے ماتوں کی پھینک دے۔ جس کی ایک صدی پوری قوم میں زندگی کی لہر دوڑ جائے اور یہ اچڑا ہوا اور خزاں رسیدہ ہمارا زمرہ سوسر سبز ہو کر ”چمن زار“ تبدیل ہو جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب ہماری قوم کے نوجوانوں میں ایک طبقہ ایسے شاعر دل پیدا ہو گیا ہے اور انھیں میں نکتہ صاحب کا بھی شمار ہے۔ جن کا دل و کھال قوم کی زبوں حالی پر ہر لمحہ تال خواں نظر آتا ہے۔ خواہ وہ ”جو ہو“ کا کنارہ ہو۔ یا شاہجاں پوری بے کیف سرزمین مثلاً ان کی یہ نظم کا عنوان ہے ”ساحل جو ہو پر“

حیف وہ شیرازہ رقت کے جو کجاہو تیری ہر موج طرب زنجیر در زنجیر ہے
ہاں اینہی علاحی اور تیری حریت پاؤں میں بٹری گلے میں طوق اور زنجیر ہے

موتی لہکا جوڑیئے کہاں سے آپ نے یہ آرزو پیدا کی؟

مولوی سید احمد علی صاحب لہور | کو مصنف قید ہوا تھا۔ موصوف نہایت قابل ہستی ہیں اور اسام میں سب سے پہلے جو مسلمان داخل ہوئے ہیں ان کے خاندان سے ہیں۔ سر سید سعد اللہ صاحب وزیر علی کے ماموں ہیں۔ خود بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ بی۔ اور عربی۔ فارسی کے عالم ہیں۔ صاحب موصوف نے قرآن شریف کا آسانی زبان میں ترجمہ کیا ہے اور وہاں کے مسلمانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک فلسفہ زندگی لکھی ہے۔ چونکہ اردو کم جانتے ہیں اس لئے انگریزی میں لکھی ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ اس کا ترجمہ اردو زبان میں ہو جائے اور تمام مسلمانان ہند میں تقسیم کیا جائے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا ہے کہ میں جناب کے ذریعہ کوشش کروں گا۔ حق صاحب نے میری خواہش پر اسام میں مسلمانوں کے خاندانوں کی مفصل تاریخ انگریزی میں لکھ کر مجھ کو دی تھی جو میں نے اپنے لڑکے کی بیگم کو جو بی۔ اے بی۔ ٹی ہیں۔ (بنت خواجہ لطیف احمد صاحب مرحوم) دی ہے جس کا انھوں نے اردو میں ترجمہ کیا ہے میں اہل انگریزی کا مضمون اور اس کا ترجمہ آپ کی خدمت میں روانہ کروں گا۔ اگر پسند ہو تو اس کو مصنف میں شائع کر دیجئے گا۔

مولانا الیاس حسین صاحب خیر آباد | میں نے رسالہ مصنف غور سے پڑھا۔ اس کا اسلوب تحریر و طرز ترتیب بہت خوب اور مضامین اپنے اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت موزوں و دلچسپ ہیں اور لائق تحسین و آفریں۔ اگر یہ رسالہ اسی طرح پابندی اور انواع و اقسام کے جدید مضامین سے شائع ہوتا رہتا تو ادب اردو کی ایک بڑی کمی پوری ہوتی رہے گی۔ اور ناظرین کی معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے گا۔ موجودہ زمانہ میں ایسے رسالہ کی بہت ضرورت تھی اگر یہ رسالہ جاری رہا تو بہت سے ایسے بزرگوں کے حالات سے لوگ واقف ہوتے رہیں گے جن کے سوانح حیات پر گرم نامی کا پڑہ پڑا ہوا ہے۔ اور ان کے کمالات و کرامات سے لوگ بالکل ناواقف ہیں۔ خدا کے اسکی دن و نئی رات جو گنتی ترقی ہو اور اس مجلس علمی کی کوششیں بار آور ہوں۔ ع

ایں دعا از من و از جملہ جاں آیین باد

ایک فرست موقوفین و معینین سیتا پور و خیر آباد کی مختصر حالات کے ساتھ بھیج رہا ہوں۔ میں نے بڑا وقت صرف کر کے بڑی کوشش و جستجو سے اسے مرتب کیا ہے۔

۳۴، شریقی تقاریر :- مولوی عبدالرحمن خان صاحب سابق پرنسپل جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔
 ۳۵، جنگ مشرق و خاتمہ جاپان :- مؤلفہ محمد اسماعیل صاحبہ وزمیدارہ قسم صاحبہ حیدر آباد دکن۔

الکسینڈر اور مسلمہ قومیت :- مصنفہ اسٹالین۔ و
 مرتبہ جلال احمد صاحب اکبر آبادی۔ شائع کردہ قومی دارالاشاعت بمبئی ۳۲

دنان و رومہ کے انوکھے قصے :- مؤلفہ
 امجد علی صاحبہ حیدر آباد دکن

تقویتہ الایمان :- مؤلفہ حضرت مولانا شاہ اسماعیل شہید صاحب رحمۃ اللہ علیہ
 شائع کردہ اقبال اکیڈمی لاہور

جواہر لال کی کہانی :- مولوی حافظ محمد رحیم صاحب دہلوی۔ پبلشر
 نیا کتاب گھر۔ لدو بازار دہلی

صحت و تندرستی :- مرتبہ مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم۔
 ناشر نظامی پریس بڈایوں
 مسلمانوں کا روشن مستقبل :- (پانچواں ایڈیشن)
 مؤلفہ مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم۔ ناشر عزیز کتب خانہ دہلی

جواب تبصرہ :- سازش العلماء پر وزیر عبد الغنی صاحب
 ناشر حکیم محمد عبد الباقی صاحب ندوی۔ آسی پریس۔ عمودنگر۔ لکھنؤ
 ہر قسم کی اردو کی کتابیں کانفرنس بک ڈپو علی گڑھ سے خریدیے

رو گئے۔ ضرورت ہے کہ ان کو صحیح طور پر سمجھایا جائے۔ بحیثیت مجموعی کتاب پڑھنے کے قابل ہو سکتا ہے۔
کتابت و طباعت وغیرہ دید و زیب ہے۔

السلام المبین

مفت حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا فارسی سے اردو میں ترجمہ مولانا محمد علی مظفری صاحب نے کیا ہے۔ زبان سلیس اور صاف ہے۔ شاہ صاحب کے نام سے یہ کتاب پہلی مرتبہ سامنے آئی ہے۔ اصلاح عقائد پر لاجواب کتاب ہے۔ کفر و شرک اور بدعات و مشرکانہ رسوم کی مذمت اور صحیح توحید کی تعلیم کی جانب مسلمانوں کو مصنف علام نے متوجہ کیا ہے۔ اس کا مطالعہ سے انسان توہمات کی تاریکیوں سے نکل کر سچا مومن بن جاتا ہے۔ انداز تحریر بدلتل ہے۔ قرآن و حدیث اور آثار صحابہ و تابعین کے علاوہ اکابر اہل طریقت کی تعلیمات سے بھی جگہ جگہ کام لیا گیا ہے۔ اپنی نوعیت کی بہترین تالیف ہے۔ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کے لئے ضروری ہے۔ ادارہ اشاعت اسلامیات حیدر آباد دکن سے عمار قیمت پر مل سکتی ہے۔

سیدہ انیس فاطمہ

رسید کتب موصولہ برائے ریویو :-

مطبوعات ادارہ اشاعت اسلامیات حیدرآباد دکن

(۱) قرآن اور سیرت سازی :- از ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

(۲) اسلامی تقاریر :- از مولوی غلام دستگیر صاحب رخصیہ ایم۔ اے۔ پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن۔

(۳) تعلیم قرآن :- از

(۴) رہنمائے قرآن :- از نواب سر نظامت جنگ بہادر مترجمہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

مطبوعاتِ ادارہٴ نشریاتِ اردو

(۱) روح حیثیات :- از جناب آقمر قهریشی صاحب :-

(۲) رموز اقبال :- اردو کلام کی تاریخ میں صاحب صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔

تاریخ سلطنت مغلیہ

اور پھر یہ فیصلہ ہوا کہ دارالعلوم لاہور کے طالبانِ شریعت کی طرف سے
 اس کتاب کے تالیف کے لیے ایک مجلس تیار کی جائے جس میں ائمہ دین و علمائے
 دینی کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ملک کے طول و عرض میں
 پختہ ہو کر دو حصے (ذریعہ بار دوم)

(نویں) اس کتاب میں ہندوؤں کے عقائد و رسوم کی نسبت
 بیان کی گئی ہے اور ہندوؤں کی بدعتوں کی مذمت کی گئی ہے
 (دسویں) (ذریعہ بار دوم)

اس کتاب کے تالیف کے باعث ان مسلمانوں کے ذہنوں میں
 کو افسانہ کی شکل میں مرتب کیا ہے قیمت دو آنے۔

بریلی دارالعلوم کے ایک مالک نے جو ان ائمہ و علمائے
 دینی کے دروازہ کی حالت میں اور پھر ان کی کیفیت و باہیات کا مجموعہ قیمت دو آنے۔

دوسری اقوام کے مقابلہ میں مسلمانوں کو اپنی تعلیمی ترقی میں جو عہدہ
 اور مقام حاصل ہے ان پر نہایت مؤثر مقالہ ہے۔ ساتھ ہی میں
 کی تدابیر بتائی گئی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے۔

(دہان انگریزی وارو) حافظ الملک علیہ الرحمۃ خاں اور میرزا نواب فیض الدین
 دلاور الملک نواب خاں معصوم اور شریک کرامت الدور و لاو الملک نواب و نوبہ خاں اور بہادر
 کے جہاد و اقامت اور سرخوشانہ حالات کا مجموعہ اور ہندو قوم سے ہر مازنی کا منفعہ ہے۔ قیمت چار آنے۔

غلام قادر و میلہ (سلطنت مغلیہ کا آخری محافظ)

ملکہ کا بیچ

نیرنگی کی کتاب سلطنت ہند کی تاریخ

”سب سے زیادہ شریعت اُس بیت میں ہوتی ہے، جس کو ستے ہی انسان کہہ دے کہ سچ کہا ہے“

مخدوم کے کچھ شعر سنئے اور غور فرمائے کہ اُس نے سچ کہا ہے یا نہیں؟

جہل، فاقہ، بھیک، بیمار، ہی، نجاست کا مکان
وہم زائیدہ خداؤں کا، روایت کا غلام
زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا ماساں
بہرِ پیکے ہیں دست بازو جس کے اُس ”شرقی“ کو کچھ
پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جہاد
ایک تنگی لاش بے گور و کفن، ٹھہرتی ہوئی
تھیلی ہے سانس سینے میں مرضِ دق کو دیکھ
مغربی جینوں کا لقمہ خون میں تھری ہوئی
ایک قبرستان جس میں بول نہ ہاں کچھ بھی نہیں
اک بھٹکتی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں
شعرا کے تذکرہ میں مخدوم کا ذکر پہلے اور اُس کے ان پانچ شعروں کا انتخاب ہم نے یوں
کیا ہے کہ پڑھتے والا اس ”تجلی“ یا سچی بات کو محسوس کرے اور جان لے کہ مخدوم کی انقلابی
روح اس ”غلام آباد“ میں اپنے لئے کوئی جگہ نہیں پاتی۔ وہ ایک بیوی لڑکی کی طرح ہر اُس
ہاتھ پر ٹھونکیں مارتی ہے جو اُسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھتا ہے اب چاہے اس کا نتیجہ اُس کی
موت ہی کی شکل میں کیوں نہ نکلے؟

مخدوم کی ایک نظم ”انتظار“ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے
خوش تھے ہم اپنی تفتاز کا خواب اُٹ گئے
سانس کی طرح سے آپ آتے ہے جاتے ہے
کا کھیں چہرے پہ بکھرائے ہوئے آئے گا
اپنا ارماں بے انگہرہ نقاب آئے گا
نظرِ بدیہی کے شرماے ہوئے آئے گا
آگئی تھی دل مضطرب میں شکیبائی سی
پتیاں کھڑکیں تو سمجھ کر لو آپ آہی گئے
سجدے سرور کہ مسجد کو ہم پاہی گئے
آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
ادبِ ستون بھی جو آئی تو اکیسلی آئی
میرے محبوب مری سینڈ آٹانے والے
آج بھی جا، تاکہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے
میرے مسجد مری روح پہ چھانے والے
آج بھی جاتا تیرے قدوں پہ مری جاں نکلے

مخدوم کی زندگی میں کبھی کبھی ”یوں بھی ہوتا ہے“ لیکن انتظار کے لذت آگیں درد
سے تڑپ کر وہ آہستہ آہستہ کننا شروع کرتا ہے۔

نزد و ہمنشیں یہ جہاں اور ہی ہے
یہاں کی دردِ امتحان اور ہی ہے

جوشہ میں ابو یوسف کے خاتمہ پر جس نے صرف ۲ سال حکمرانی کی۔ ختم ہو گئی۔ فی الحقیقت عبدالعزیز کے بعد صرف ۵۲ سال ایسے گزرے کہ جو مراکو، اندلس، اور مغرب کی فلاح و صلاح کے تھے۔ اس کے بعد ۶۰ سال کا زمانہ آپس کے قتل و خون ہی میں گزرا۔ کبھی بھتیجے نے چچا کو مارا تو کبھی چچا نے بھتیجے کو۔ کبھی بھائی نے بھائی کو مارا۔ تو کبھی دادا نے پوتے کو مارا اور پوتے نے دادا کو۔ اس قسم کی حکمرانی جو انفرادی قتل کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ملک کی فلاح و صلاح کی ضامن نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے برعکس اس کی تباہی کا سبب بن جاتی ہے اور عیاشی اپنا گھر کر لیتی ہے۔ یہ کوئی حیرت انگیز حقیقت نہیں ہے کہ ان حالات میں عیاشی عمر کی قید سے بھی متشنی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ یوسف بن محمد الملقب بہ مستنصر باللہ نے اپنا وکٹس مارا۔ بعد حکومت صرف عیاشی ہی میں گزرا اور اس زمانہ سے ۶۲ء میں وہ لادولہ حل بسا۔ اس کے بعد اس کا دادا یعنی اس کے باپ ابو عبد اللہ محمد ناصر کا چچا عبدالقادر بن یوسف مستنصر باللہ کو بڑھاپے میں جانشین کیا گیا لیکن اس نے بقول ابو القادر "میش و مشرت اور کھائے پیئے ہی میں وقت گزرا۔"

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ گروں نے فوجی بیٹے کے بعد اس کو معزول کر کے قتل کر دیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے سات حکمران اور تخت نشین ہوئے۔ جنہوں نے اپنی حکومت کے باقی ماندہ ۴۴ سال پورے کر کے مدیہ نگاری حکومت کا خاتمہ کیا۔

تونس اور ابو حفص | موحدین نے مراکش وغیرہ فتح کرنے کے بعد چونکہ اپنا پایہ تخت تونس نہیں رکھا تھا۔ اس لئے تونس پر ابو عبد اللہ محمد ناصر بن یعقوب موحدین کے چوتھے حکمران نے ۶۶۲ء میں ابن تومرت مدی کے ایک دوسرے مرید خاص ابو حفص کے بیٹے عبدالواحد کو اپنی طرف سے نائب مقرر کر دیا۔ جس نے ۱۵ سال نیابت کی۔ اس کے مرنے کے بعد مستنصر باللہ موحدین نے ابو عبد اللہ محمد ناصر کے بیٹے نے اپنے عہد حکومت میں اپنے چچا ابو العلاء الملقب بہ ماتون کو وہاں کا نائب مقرر کر دیا۔ لیکن ماتون کے مرنے کے بعد پھر وہاں کی نیابت یا حکومت ابو حفصیوں کے حصے میں آئی۔ اور عبدالواحد بن ابو حفص کا بیٹا عبد اللہ وہاں کا حکمران ہوا۔ لیکن کم و بیش ۳۰ سال کی حکمرانی کے بعد ۶۹۲ء میں تونس کے لوگوں نے بغاوت کر کے عبد اللہ کو قتل کر دیا۔ اور اس کے بجائے اس کے بھائی ابو ذکریا کو حکمران کر دیا۔ یہ بائیسواں حکمران تھا۔ اس نے اپنی بیعت اقتدار اعلیٰ اس نے ابو ذکریا سے

”کنور لگا مار“ تھا یہی لوگ ایشیائے کوچک اور عراق میں سب سے اول گھوڑے لے گئے وہ تیروکان استعمال کرتے تھے اور کھار کے چاک پر مٹی کے برتن بناتے تھے۔ ”حفریات“ یعنی زمین کھودنے کے علم سے اُن کے قدیم تمدن کے حالات کا اب پتہ چلا ہے جہاں اور کے بڑے بڑے محلوں کی عمارتیں اور ستھری بڈروئیں نکلی ہیں۔ وہ سوٹھویں صدی قبل مسیح میں سونے کی تلاش میں ہندوستان آئے تھے اور ہندوستان سے ان کے تعلق تھے۔ غالباً اسی وجہ سے اُن کے دیوتا ہندوؤں کے دیوتاؤں سے ملتے جلتے تھے چنانچہ سوسا کے کھدانوں میں ایک ستون نکلا ہے جس کے اوپر ہیل کے دو بڑے بڑے سر بنے ہیں یہ لوگ سیرج کی بھی پوجا کرتے تھے۔ تیرھویں صدی قبل مسیح میں ران کی قوت اس قدر زیادہ تھی کہ اُن کے بادشاہ (Sutruk Nakh Khointe) سترک نکھ کھنٹے نے شہر بابل کو برباد کر دیا۔ اور شاہ حمورابی کے قانون کی پیٹھر کی سِل دیاں کھکاڑ لایا۔ بالآخر بابل کے بادشاہ شرعون ثانی نے ساتویں صدی قبل مسیح میں ان کے شہر سوسا کو مسمار کر دیا اور تب سے ایران کے دوسرے صوبے ’میدیا‘ کا عروج ہوا۔

میدیا کا صوبہ ایران کے شمال میں ہے۔ اس کا پایہ تخت ”اکبتانہ“ تھا۔ جواب ہمدان کہلا ہے۔ جدید تحقیقات کی رو سے یہ لوگ سیتین (Scythian) قرار دیے گئے ہیں۔ میدیا کا صوبہ ۵۲۰ سال تک حکومت بابل کے تحت میں رہنے کے بعد شمشق۔ م میں آزاد ہوا۔ آزاد ہونے کا قصہ اس طرح ہے کہ اس وقت میدیا بہت سے ضلعوں میں منقسم تھا اور ہر ضلع کے جدا جدا خود مختار حاکم تھے۔ ان میں سے ایک ضلع کا حاکم ”ڈیوکیز“ (Darius) تھا جو اپنے انصاف کے لئے دور دور مشہور تھا اس کی وجہ سے دوسرے اضلاع کے لوگ اپنے معاملات ڈیوکیز کے سپرد کر کے اس سے اپنا انصاف کراتے تھے۔ زیادتی کام سے تنگ آکر اس نے اعلان کر دیا کہ اب وہ دوسرے اضلاع کے مقدمات طے نہ کرے گا بلکہ خود اپنے ضلع کی بہبودی میں اپنا وقت صرف کیا کرے گا۔ مگر چونکہ دوسرے اضلاع کے حاکم لالچی اور بے ایمان تھے اس لئے اُن کے ہاں بد امنی اور لوٹ مار کی زیادتی ہوئی۔ اس سے تنگ آکر جلد اضلاع کے لوگوں نے جمع ہو کر مشورہ کیا کہ قانونی حکومت قائم کر نیکی لے

کرے تو وہ نسبتاً قلیل مدت تک زندہ رہتا ہے۔ برعکاس اس کے تنفس کی رفتار آہستہ ہو جانے سے اس کی عمر طویل ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ دونوں صورتوں میں خارج شدہ کاربن ڈکسائیڈ کی کل مقدار تقریباً مساوی ہوتی ہے۔ اس قانون قدرت کو پیش نظر رکھتے ہوئے محققین نے وقتاً فوقتاً ایسے ذرائع دریافت کرنے کی کوشش کی ہے جن کے استعمال سے تنفس کو ضرورت کے مطابق ہلکا کر کے پھل کو عرصہ دراز تک محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً سردی میں پھل دیر تک قائم رہتا ہے۔ نیز ہوا میں آکسیجن کی مقدار کم ہونے کی وجہ سے وہ زیادہ عرصہ تک ٹھیک رہ سکتا ہے۔ اس لیے پھلوں کو برقرار رکھنے کے لئے عام طور پر یہ دونوں طریقے بیک وقت استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادریہ بیان ہو چکا ہے کہ گرمی کی وجہ سے پھل سرعت کے ساتھ سانس لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گرمی میں وہ جلدی پک کر تیار ہو جاتا ہے۔ امریکہ میں ہزاروں من کیلوں اور دیگر پھلوں کو آئسملین گیس کی مدد سے بھی پختہ کیا جاتا ہے۔ یہ گیس کوئلہ کے دھوئیں میں موجود ہوتی ہے اور اس کے اثر سے نباتاتی اجسام کا تنفس بہت نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس امر کا انکشاف پہلی مرتبہ تقریباً بیس سال قبل ایک نوجوان انگریز ہرکلائس نے کیا تھا۔ اس کے بعد امریکہ کے سائنسدانوں نے خود بخود اس حقیقت کو دریافت کر لیا۔ بد قسمتی سے دنیا سائنس بیچارے ہرکلائس کے حسب تجربات سے اب تک بے خبر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بتوں کے تنفس کا مطالعہ کرنے کے دوران میں ایک مہج ہرکلائس کو تنفس کی رفتار میں اچانک تیزی دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ چونکہ بعض اوقات مختلف امراض کی وجہ سے نباتاتی اجسام کا تنفس معمول سے تباہ ہو جاتا ہے اس لئے سب سے پہلے اُس نے تجرباتی بتوں کا بغور امتحان کیا مگر وہ بالکل صحیح و سالم تھے۔ اس کے بعد اُس نے آلات کی اچھی طرح سے دیکھ بھال کی مگر وہ بھی ہر ممکن نقص سے پاک تھے۔ بعد ازاں پریشانی اور مایوسی کی حالت میں وہ اپنے استاد کے پاس پہنچا اور ان کو اس قسم کی شیطانی مداخلت سے آگاہ کیا۔ تمام واقعات سن کر استاد مسکراتے ہوئے اور بڑے اعتماد کے ساتھ کمرہ میں گئے۔ وہاں داخل ہوتے ہی انھوں نے کمرہ کی فضا میں کوئلہ کی گیس کی بدبو محسوس کی جس کو ہرکلائس زکام کی وجہ سے معلوم نہیں کر سکا تھا۔ تحقیقات کرنے کے بعد پتہ چلا کہ ایک نوآوردہ اور نا تجربہ کار ملازم نے سپریمورڈ شام کے وقت کپڑے کے جھاڑوں سے میزیں صاف کرتے ہوئے بے خبری میں گیس کی ٹوٹی فعلیت سے کھول دیا تھا۔ اس لئے رات بھر گیس آہستہ آہستہ ہوا میں مل کر بیرونی نلکی کے راستہ سے باہر کی صفائی کے اندر داخل ہوتی رہی۔ اگلے روز صبح کے وقت جب ملازم مذکور کو

ہوئے ہیں۔ اس سے یہ محبت فنا ہے کہ انھوں نے مدنی شاعری میں اردو شاعری کی درست استقامت
 ہو چکی تھی بلکہ اس میں ادبیاتی خصوصیات بھی پیدا ہو چکے تھے۔ تصنیف و تالیف عام طور سے اردو
 ہو چکی تھی۔ موجودہ معلومات کے لحاظ سے ہمیں عہد کے نفاذی شاعر کی ثنوی کو مسئلہ تہجری میں
 مرتب ہوئی ہے۔ اور خواجہ بندہ نواز متوفی ۱۰۲۵ھ کی ثنویوں کو اردو شاعری کے ابتدائی ثنوی
 قرار دینا ناگزیر ہے۔

اردو شاعری کے اقسام | اس بات میں کیا مشبہ ہو سکتا ہے کہ ابتدائی اردو شعر نے اپنی فکر
 کی جولانی کے لئے جو میدان منتخب کیا اسی میں اس سے پہلے
 فارسی شعراء نے اپنی جودت و ذہانت کے جوہر دکھائے تھے۔ لامحالہ امر ناگزیر تھا کہ اردو شاعری
 اسی ڈگر پر چلتی رہی جس پر اس سے پہلے فارسی شاعری چل چکی تھی اور قصیدہ، غزل، مثنوی،
 رباعی، قطعات وغیرہ لگا وہی قالب تیار ہوا جو اس سے قبل ایران میں بن چکا تھا۔ چنانچہ اردو
 شاعری کے زندہ ہی سے یہ تمام نظم نگاری کے اقسام اردو نظم نگاری میں بھی پائے جاتے ہیں، یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ شعراء اردو نے اولاً مثنوی میں اپنے قلم کا زور دکھایا، اس کے بعد قصیدہ اور غزل وغیرہ
 وجود میں آئے ہیں۔ بہر حال یہ بحث خود مقدمہ مراحت طلب ہے۔

اردو شاعری کے موضوعات | اب اصل موضوع اردو شاعری کے موضوعات کی جانب توجہ کرنا
 ضروری ہے، قدیم اردو شاعری کا سرسری جائزہ لیا جائے تو
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کے موضوع متعدد تھے۔ فکر کا میدان بہت وسیع تھا۔ تصوف، فلسفہ، اخلاق
 تاریخ، واقعہ نگاری، سوانح، انجیرل امور کی ترجمانی سب اس دائرہ میں شامل تھے۔ اردو
 شاعری آج سے چار سو سال پہلے ہی اپنے موضوعات کے لحاظ سے کسی اور زبان کی شاعری
 کسی طرح شرمندہ نہیں تھی، اس کے متعلق اس قدر کثیر ذخیرہ موجود ہے کہ خود ایک مستقل کتاب
 تصنیف ہو سکتی ہے۔

تصوف | یہ سب کو معلوم ہے کہ فارسی شاعری میں تصوف کا نام و درجہ ہے، فارسی نگار
 اور عظیم الشان شاعر ابوسعید ابوالخیر مولانا رومی جیسا کہ فلسفی اور
 عظیم سرایہ تصوفی تصوف سے یاد دہانے والے ہر دانشور کی نظر میں ہے۔ اردو شاعری
 میں بھی یہی حال ہے، اردو شاعر کے لئے تصوف کی تعلیمات میں عہدِ انوار کی تعلیمات
 کی ان اثرات نے حکم کیا کہ اردو شاعر نے تصوف کی تعلیمات کو اردو شاعری میں